

大家国学

『大家国学』者，前辈大师的国学修为，今日大众的国学养分也。在『国学热』经由电视讲坛途径进入百姓视野、传统文化过度娱乐化而国学常识却明显匮乏的当下，听听昨天的大师们怎么说，是一种补课，更是一种参照。

葉聖陶

卷

《礼记》选注本绪言

《史记菁华录》指导大概

《责己重而责人轻》

《十三经索引》自序

新年偶读姜白石的元日词

介绍《经典长谈》

答学习国文该读些什么书

叶圣陶 著
商金林 编

天津人民出版社

叶圣陶 著 商金林 编

大家国学

葉聖陶

(

天津人民出版社

2126
32/3

图书在版编目 (CIP) 数据

大家国学. 叶圣陶 / 叶圣陶著; 商金林编. — 天津: 天津人民出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 201 - 05829 - 0

I. 大… II. ①叶… ②商… III. 国学—中国—文集 IV. Z126 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200137 号

出品策划



网 址 <http://www.xinhua bookstore.com>

丛书题字 王元化

丛书策划 益琳福 成 之

大家国学·叶圣陶

作 者 叶圣陶

编 者 商金林

责任编辑 任 洁

特约编辑 曾 羽 吴春艳

美术编辑 兰 馨

封面设计 海云书装

出 版 人 刘晓津

出版发行 **天津人民出版社**

(天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051)

网 址 <http://www.tjrm.com.cn>

邮 箱 tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

总 经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 23.5

字 数 314 千字

版 次 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 201 - 05829 - 0

定 价 35.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

总 序

《大家国学》这套丛书，是在“国学热”持续升温的氛围中问世的。承编者要我写几句话，考虑了一下，想有这样几点可说。

第一，我要讲的是，“国学”并不是“一阵风”式暂时流行的话题。

“国学”和“国学热”，现在已经成为媒体习见的热门名词。上海的《学术月刊》与《文汇读书周报》，曾将国学评选为“2005 年度中国十大学术热点”之一。《中国高校哲学社会科学发展报告 2006》，在历史学部分专设“国学热的挑战”一节，描述国学怎样“得到学者和媒体的强烈关注，引发了如何重新评价传统学术文化和传统文化在现代中国的地位及作用，当代中国是否需要‘重振国学’、‘重振国学’是要‘接续文脉’还是‘复辟返古’等问题的争论”。刚刚出版的《中国高校哲学社会科学发展报告 2007》，又设有“国学热的反响”一节，于叙说“国学热仍在持续，受到学术界的广泛注意”之余，着重介绍了一些论作对这一潮流的批评讨论。不难预料，明年的《发展报告》还会把国学列为重点内容。

国学之所以热，决不是出于偶然，也非少数人炒作能致，应该说，这是历史必然趋势的一种体现。中国的振兴，正在国内外造成强烈的震撼。身历祖国由积弱转趋盛强的中国人，不会忘记反躬省察自己的文化传统，希望以其精华贡献于世界。外国人面对崛起的中国，也一定会更

加关注中国长达几千年的传统文化，要求有更多更深的了解，而这又增加了中国人探讨研究传统文化即国学的责任。这样看来，国学之热当前仅仅是开始，其高潮尚远在后面。

第二，我想说，“国学”是一个具有自身特色的学术范畴。

现在有了成熟的文学、史学、哲学等等学科，为什么还要谈什么“国学”？这样的问题，很早就有学者提出过了。前些时，我在湖南大学岳麓书院和《光明日报》国学版合编的《年度国学 2006》写了一篇文章题为《国学的存立》的小文，涉及这个问题。

我在那篇短文里提到，一九一一年初，王国维先生给《国学丛刊》撰序，主张“学无中西”，他说：“何以言学无中西也？世界学问，不出科学、史学、文学。故中国之学，西国类皆有之；西国之学，我国亦类皆有之。”到上世纪二十年代，钱穆先生在江南授课，其讲义《国学概论》弁言也说：“学术本无国界。‘国学’一名，前既无承，将来亦恐不立，特为一时代的名词。”需要指出王国维讲“学无中西”，其“学”是“专以知言”，即具体的知识，不能说中西的文化学术彼此一样，钱穆的“学术本无国界”，也应作如是观。

不仅文史，科学在一定意义上也是这样。二〇〇五年，我在第 22 届国际科学史大会开幕式上说过：科学作为对客观世界的理解和认识，本身确无所谓中西，但作为科学产生和发展背景的社会、文化是无法摆脱地域或民族色彩的。事实上，在不同的国家、不同的文化中，科学的形成、发展有着不一样的途径和过程，在社会、文化中科学所起的作用，也各不相同。

中国的学术文化有着非常明显的独特之处，从而“国学”终不

可废。

第三，我还想建议，大家通过学术史的角度来认识国学。

“国学”一词，本由与“西学”区别而出现，通行既久，其涵义似乎人人明白。然而如果像北京话说的“较起真来”，究竟什么是国学，国学的内涵、外延如何，多少年来不知有多少争论。今天要求一下子讲清楚，实际是做不到的事。

经常有朋友、同学问我，要了解国学，初识门径，应该从哪些书入手，我总是推荐两本书，一本是章太炎的《国学讲演录》、一本便是上面提到过的钱穆《国学概论》。章书从小学谈到经、史、子、集，是横的分类介绍，钱书自孔子下及民国，是纵的历史叙述。两书体例不同，但和其他类似著作一样，贯穿着作者本人的见解。如欲比较全面地知道国学的范围与内容，特别是学者各家的异同，还必须博览种种重要论著，即所谓原典。

当然，国学历代论著浩如烟海，绝非有限时间所能涉猎，这便需要选择与我们最关紧要的优先阅读。前辈学者为我们树有典范，重视学术史的研究，尤其是上一世代学术史的研究。例如梁启超在上世纪二十年代撰写《清代学术概论》和《中国近三百年学术史》，对引导促进当时学术进展起了很大的作用，这是因为民国前期的学术文化是直接 from 清代延续变革而来。我们距离清朝已远，要接触学术文化传统，自然首先是二十世纪的国学诸家。认识国学，最好先来阅读二十世纪诸家的作品。

《大家国学》丛书，正是为此设计的。编者就二十世纪名家学者，“选择其关于国学、中国文化、中国历史、中国学术等概论性、常识性

的文字成一选本”，“以便于引导读者进一步了解、把握学者最基本的国学修养与学术思想”，这确是便利一般读者的创意。相信这套书会继续编印下去，对国学的普及和中国优秀文化的阐扬，有重要的促进作用。

李学勤

二〇〇七年十一月一日

前 言

叶圣陶先生(一八九四—一九八八)是苏州人,出身贫寒,受正规学校教育的年头不长,只念过六年私塾、一年高小、五年中学,但他自幼聪颖,读中学时就发表作品。圣陶先生中学毕业后当了小学教员,他的私塾、小学、中学时代的好友顾颉刚考上北京大学。圣陶先生就请顾颉刚为他拟定“为学方针”。一九一四年九月二十九日日记云:

接颉刚一书,为学程序业为定就,条分缕析,备举无遗。苟能铭其言于肺腑,行之十年,中国学术亦足谓得其大凡矣。兹录其自定为学方针,并以诏我者于下:

一、四部不能偏废。

二、经应尽治,正史治至《三国志》。

三、小学之音韵形体训诂,分年肄之。

四、集部不但重记忆涉览,故前后应不异书。

五、文至南北朝而止,诗至唐代而止。

六、目录学为研究学术系统之关键,必与平议并重。

七、语录学案虽极委琐,然欲洞明学术之大体,亦应涉猎。

每日读书时间如下:上午,经(两小时),小学(一小时);下午,史(两小时),小学(一小时);夜,集(两小时),平议(半小时),目录学(半小时)。

另有详细的“读书程序”和学习方法。从圣陶先生早年的日记和书信中可以看到,他把“为学程序”视为“学校中之课程”,“准时而读,排次以诵”,苦心研索,孜孜不倦。

一九一九年五四运动前后,圣陶先生成了“新文学作家”,先是应邀在上海吴淞中国公学中学部教国文,后来到杭州第一师范教国文,一九二二年到北京大学中文系当讲师,主讲写作课。一九二三年一月进上海商务印书馆国文部当编辑,编纂初中语文教科书《国语》和《学生国学丛书》。虽说时代“趋新”了,但这几所学校和商务当局,看重的不仅仅是圣陶先生的创作实绩,而是他厚重的国学根基。也正是因为圣陶先生学识渊博,无论是教书还是编纂中学语文教科书和《学生国学丛书》,都能胜任愉快。

商务印书馆的《学生国学丛书》,是为中等以上程度学生学习国文用的课外读物,所收的都是我国历代的重要著作,“经部如《诗》、《礼》、《春秋》,史部如《史》、《汉》、《五代》,子部如《庄》、《孟》、《荀》、《韩》,并皆刊入;文辞则上溯汉、魏,下迄近代,诗歌则陶、谢、李、杜,均有单本,词则隋唐五代、两宋,曲则撷取元、明大家,传奇、小说,亦选其英”。为便于阅读,“诸书均为分段落,作句读”,加注,难字注音,卷首均有“新序”,“述作者生平、本书概要,凡所以示学生研究门径者,不厌其详”(《学生国学丛书编例》)。除了日常的编辑工作之外,圣陶先生署名选注的有《荀子》、《礼记》、《苏辛词》、《周姜词》、《传习录》及《史记》(与胡怀琛、庄适一同署名),他继承了无证不信的乾嘉征实学风,广泛汲取新的知识和理念,提出学术研究要有“客观的态度”和“融通的性习”。他在《〈荀子〉选注本绪言》中说:

研究学术思想,不论是古人的或是现代的,首要在确知它的真相;更进一步,就拿来作我自己研究学术、完成思想的参证。所以主观的态度是不相宜的,拘泥的性习是没有好处的。譬如从前人因荀

子主张性恶,就对他不满意,以为他无论如何,至少要比孟子低一级。这由于他们主观得厉害,拘泥得厉害,故而想着性总该是善的才对。我们现在就不这样,性到底是善是恶的问题且搁在一旁,却觉得孟、荀二人同样是混用抽象名词来说话的人。陈登元作《荀子之心理说》(见东南大学南京国学研究所出的《国学丛刊》第二卷第二期),罗列两家的说数来比核,他的答案是“孟、荀二家皆主心善。荀子性恶之性,非孟子性善之性。”试读《解蔽篇》论心的文字,与孟子“惻隐之心,人皆有之……”的话对照,他们两个人确然在一条路上。荀子说性恶,每指情欲而言,孟子说性善,却指“我固有之”的良心,用词不同,显然可见。那么,从前人扬彼抑此,不是无聊的争辩么?这是说客观的态度的必要。

又如我们既知道孟子说性善,荀子说性恶,其实他们两家都说的心善,这当儿最要记着“孟子说”、“荀子说”这几个字。记着这几个字就与“我信”不同。固然,如孟、荀两家在我国学术思想上都发生伟大的影响,或且直到无尽的将来。但“食而化之”是可以的,“酌而采之”是可以的,研究某说即我信某说是不可以的,因为这样就把你的进程阻挡住了。在现在的时代,要研究哲学、教育、心理等科,应当从现代的哲学、教育学、心理学等入手;古代的呢,都只给我们作参证的材料;这才会有永远进展的希望。这是说融通的性习的必要。

上面这番话讲得真透辟,可以作为治学的指南。一九三一年二月,圣陶先生正式离开商务印书馆,进开明书店任职,与夏丏尊先生一道成了开明的“灵魂”。开明书店以出版教科书和新文学作品为主,但从从文化建设的需要出发,也出版了《辞通》、《二十五史》、《二十五史补编》等大部头的古籍。《辞通》具有查对古代双音词的出处和解释的用处,具有辞书性质,仅就章太炎、胡适、钱玄同、刘大白、林语堂写序推荐介绍而言,就可

知道这部书的价值。《二十五史》的特色之一是“搜辑完备”，“于二十四史外加入《新元史》，成二十五史，为全史最新结集。并于每史之后，编列参考书目；《明史》每卷之后，更将王颂蔚《明史考证攷逸》加入，可称为最完备之正史”。其次是“检查便利”，“本书除每史各编参考书目外，并编成二十五史人名索引，凡各史记传中有专载或附见之人名，均为列入，一检即得，不啻一部中国人名大辞典，尤为便利无比”。《二十五史补编》“汇集补订表志的重要著作”，“其中包含着天文、地理、兵、刑、食货等各方面的材料，关于经籍源流的材料，尤其丰富”。《〈二十五史〉刊行缘起》、《〈二十五史补编〉刊行缘起》以及与这两部巨著配套的《新元史》（柯绍忞著）、《二十五史人名索引》的广告，均出自圣陶先生之手，从中可以看到他为这两部巨著出版付出的辛劳。圣陶先生与夫人胡墨林编撰的《十三经索引》，“将十三经全文逐语分割，按语首字之笔划多寡排比，下注该语出自何经何篇何章，以资识别”，是一部非常切用的工具书。《〈十三经索引〉自序》云：“十八年秋，幼儿至诚既三周岁，余妻墨林免于哺乳提抱之役，谋有所事，藉遣长昼，余遂定意作此《十三经索引》。以工余自任断句，墨林与余母则剪贴编排，而铮子内姑母及吴天然女士王濬华女士亦时来相助；历一年有半而书成。寒夜一灯，指僵若失，夏炎罢扇，汗湿衣衫，顾皆为之弗倦。友人戏谓此家庭手工业也。由今追维，其味弥旨。”

圣陶先生博学多才，除酷爱文史之外，对绘画、书法、篆刻、弹词、昆曲也都有精深的研究。但他非常谦虚，谈到自己的职业时说第一是编辑，其次是教员，又说他的心一辈子没有离开过教育。他当编辑主要是编教科书以及《中学生》杂志、《国文杂志》和《国文月刊》；他当教员主要是教中学和大学的语文，圣陶先生说“他的心一辈子没有离开过教育”，更确切地说是“他的心一辈子没有离开过语文教育”。一九四〇年代，他和朱自清一起撰写过“专供各中学国文教员教学用的参考书”——《精读指导举隅》和《略读指导举隅》。《精读指导举隅》各篇的“指导大概”都

注重说明文章的体制、主旨、作者意念发展的线索,取材的范围、手法、笔调及构成特殊笔调的因素;说明各段大意,各段文字在全文中的作用;指出在文章理法上有关系的章节、句,说明其呼应、承转;指出须加注意体味的字句,玩索其言外之意;以及注释较难懂的字、词、句。(文言文则特重虚字的解说)间亦论及作者的思想,创作的背景,论辩的对象等等。《略读指导举隅》各篇的“指导大概”有“版本指导”、“序目指导”、“参考书籍指导”、“阅读方法指导”和“问题指导”五个方面。汇集在这本书中的《〈精读指导举隅〉前言》、《〈略读指导举隅〉前言》,以及《欧阳修〈泂冈阡表〉指导大概》、《〈孟子〉指导大概》和《〈史记菁华录〉指导大概》说理透彻,考证精审,实为同类研究必读之要籍。

新中国成立后,圣陶先生长期主持全国中小学教材的编纂工作,对语文教材花费的心血尤其多。圣陶先生语文教育的理念有个不断丰富和嬗变的过程。一九一九年“五四”之前比较看重“写作”;“五四”以后比较注重“精神和思想”;一九四〇年代指出语文教学的任务是“阅读与写作的训练”;一九四九年拟定的《中学语文科课程标准》中提出:“语文”这门功课就是学习运用语言的本领的,“‘听’‘说’‘读’‘写’宜并重”。语文是一种“技能”,这种“技能”人人都需要的。语文与“固有文化”联系最紧密。从某种意义上说,学习语文就是接受接触经典、接受“经典训练”。圣陶先生说朱自清先生说的“‘经典训练的价值不在实用,而在文化。’这个话很通达。我们生在这么一个文化环境之中,如果不知道一些记录文化的书,就像无根之草无源之水似的,难望发荣滋长,流长波阔”(《介绍〈经典常谈〉》)。这番话是针对受一般普通教育的人说的,至于大学中文系学生就得学习研究“国学”,“凡是咱们中国从前的学问,圣经贤传,诸子百家,以至声音训诂,阳湖桐城,全都包括在这个名称里面”(《中文系》)。这是圣陶先生一以贯之的想法。

目 录

总 序/1

前 言/1

第一编 《国学丛书》绪言

《荀子》选注本绪言/3

《礼记》选注本绪言/13

《苏辛词》绪言/20

《周姜词》绪言/26

《传习录》注释本绪言/34

第二编 读书指导

《精读指导举隅》前言/45

欧阳修《泷冈阡表》指导大概/57

《略读指导举隅》前言/76

《孟子》指导大概/91

《史记菁华录》指导大概/110

《读五代史·伶官传叙》/136

《责己重而责人轻》/150

略谈韩愈《答李翊书》/158

第三编 编纂校勘

《十三经索引》自序/163

2 大家国学·叶圣陶

《二十五史》刊行缘起/165

《二十五史补编》刊行缘起/168

《小学生诗选》序/171

第四编 文学欣赏

“良辰入奇怀”/175

新年偶读姜白石的元日词/177

读元稹《遣悲怀》一首/180

读周邦彦《关河令》/183

读《游子吟》/186

谈《小石潭记》里的几句话/189

读《叔孙通定朝仪》

——人物的对话/192

第五编 序跋与评论

《中国体育史》序/201

《清人绝句选》序/203

介绍《学文示例》(上册)/204

介绍闻一多先生的《楚辞校补》/208

介绍《经典常谈》/216

读《文言虚字》/222

《笔记文选读》序/228

《杜鹃血》序/233

《刘海粟艺术文集》序/234

《民国时期总书目》序/239

第六编 中学语文教育

- 新学制初级中学国语课程纲要(草案)/243
关于《国文百八课》/247
国文教学的两个基本观念/252
六年一贯制中学国文课程标准/259
《中学精读文选》前言/267
答学习国文该读些什么书/270
论中学国文课程的改订/274
《开明文言读本》编辑例言/285
《开明新编高级国文读本》编辑例言/289
文言的讲解/292
《学习国文的新路》序/295
再谈文言的讲解/298
中学国文学习法/302
中学语文科课程标准(草稿)/313
语文教学参考资料示例/318
课文的选编
——致人教社中学语文编辑室/323

第七编 大学语文教育

- 关于大学一年级国文/333
中文系/341
《大学国文(现代文之部)》序/345
《大学国文(文言之部)》序/351

大家国学·叶圣陶

第一编 《国学丛书》绪言

