

我的家·温馨家居设计系列丛书

My
home

卧室设计

主编 潘鲁生 本册编著 邵力民 孙强



青岛出版社

My home 我的家 · 温馨家居设计系列丛书

主 编 潘鲁生

本册编著 邵力民 孙 强

卧室设计



青岛出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

卧室设计 / 邵力民, 孙强编. —青岛: 青岛出版社, 2007.3
(我的家: 温馨家居设计系列丛书) ISBN 978-7-5436-4092-4

I. 卧... II. ①邵...②孙... III. 卧室—室内装修—建筑设计—图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022023 号



潘鲁生博士, 山东工艺美术学院院长、教授; 山东美术家协会副主席; 山东省有突出贡献中青年专家, 享受国务院政府特殊津贴。已出版《中国民间美术全集·供品卷·神像卷》、《论中国民间美术》、《中国民间美术工艺学》、《潘鲁生设计九讲》、《纸扎制作技法》等 15 部学术著作; 主编高等院校艺术设计专业系列教材 13 部; 在全国报刊发表论文 50 余篇; 独立完成 6 项省部级以上科研项目; 3 项国家重点科研项目; 参与 2 项国家社科基金重点科研项目; 学术专著 8 次获省部级以上奖励; 个人举办多次美术作品展, 作品多次入选全国级大展, 部分作品被中国奥委会等多家机构收藏。

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 书 名 | 卧室设计 |
| 主 编 | 潘鲁生 |
| 本册编著 | 邵力民 孙 强 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市徐州路 77 号 (266071) |
| 邮购电话 | 13335059110 0532-80998664 |
| 策 划 | 张化新 马克刚 |
| 责任编辑 | 范开玉 |
| 责任校对 | 纪承志 |
| 封面设计 | 樊君妍 |
| 设计制版 | 青岛艺鑫制版有限公司 |
| 印 刷 | 青岛杰明印刷有限责任公司 |
| 出版日期 | 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 16 开 (889mm × 1194mm) |
| 印 张 | 5 |
| 字 数 | 100 千 |
| 定 价 | 19.00 元 (版权所有, 违者必究) |

寻找家的感觉（代序）

20世纪80年代起，中国人开始注重起家庭装修。到90年代中后期，往各家各户走一走，发现装修不仅普遍，而且千篇一律，一个模样。那个时期，中国人不论职业、地位、收入、文化属性、社会属性、审美取向的差异，在家庭装修上却出奇地一致——一律用板材包门、包窗、包墙裙、包窗帘盒，还包暖气片，真可谓“千家一面”。那时酒店装修就是家庭装修的范本，同样的材料，同样的工艺，同样的装饰手法，同样的布局陈设，人们希望家也能像酒店一样豪华、简洁、齐整、规范。

进入21世纪，追求个性者开始不满这种从众的趋同，寻求起“风格”来。艺术家们率先倡导了这场中国人的家庭艺术革命。他们小心翼翼地探索、实践着自己的艺术主张，以多年的艺术修养为积淀，一方面让艺术生活化，一方面也让生活艺术化。由于个性突出，成效显著，社会各界人士纷纷效仿，一时间“风格”迭起。西式古典、中式明清、波西米亚、古罗马风情、简约主义，交相辉映。在铺天盖地的“风格”面前，在大批涌入的高科技新型材料面前，人们又一次迷失了自己。来不及学习、选择、判断，什么罗马柱、八仙桌、雅典娜的雕塑、功能主义的椅子，一律照抄照搬，统统收入自己的家中。家，终于成了多元“风格”的聚集地，也成了新型材料的实验场。这就是当下中国一般性家庭装修给人的总体印象。到处是“风格”，风格的符号四处堆砌，但仔细看看，又全然失去了真正的风格，只不过是一堆与自己不相干的符号的组合。为了实现这些“风格”，人们不惜重金打造，弄到最后，家又成了酒店的翻版，既豪华又程式化，造就了另一个层面的“千家一面”。这时，我们不禁要问：家与酒店有什么不同？此家与彼家有什么不同？自己与家有什么关系？真正属于自己的家的标识在哪里？

家是什么？家是社会最基本的单元构成。没有家，也就没有社会。反之，也正是因为有了家，社会才能一代代繁衍下去，这是家的社会属性。其实更多的人则认为，家就是一种个人心态上的体验和感受，一种精神与观念上的认同和归属感。家是个人性的，也是感受性的。在我们经历了历次家庭装修的不成功之后，我们强烈地感受到家应该有设计，生活应该艺术化。但这种艺术，绝不是共性的艺术、他人的艺术，也绝不是某一样板艺术的照搬，而是属于自己的艺术，在自己的生活中挖掘美、提炼美，归纳出独特也独立的生活艺术空间。这对家庭装修设计提出了更高的要求，他们需要走进生活、走进个体，也要走进感情、走进感受。只有这样，才能真正把握住家的灵魂、家的精神追求，而后具体地在设计实务中将它们呈现出来，体现为不同的空间布局、不同的色彩运用、不同的材质处理、不同的家居陈设。家的艺术化决不等于豪华，设计师只有真正走进家里人的精神世界，才能把握住室内空间设计的主旨。一块花色土布、一块奇石、一个楠木箱子、一把民间竹制躺椅、一帧祖上传下来的老照片，可能这些普普通通的物件就能赋予家一种特殊的感受——这是自己的家，带着温情，带着记忆，带着成长的酸甜苦辣，也带着亲情的悲欢离合。这不是概念性的舒适、便捷等功能设计能够达成的。这才是家的内蕴。

出于寻找家的感受，美化家的空间，让构筑新家与重建老家的读者获得更为直接的图像来源，青岛出版社出版了这套居室设计系列丛书。丛书共分4本，由山东工艺美术学院建筑与景观设计学院的四位教师邵力民、李文华、李玉德、孙强分别从客厅、卧室、餐厅、厨房、门窗、玄关等几个家庭室内设计的关键点入手，来进行编辑。他们所选取的这些效果图基本来自室内设计专业师生及设计公司，具有较强的实用性。针对不同家庭的气质特征、兴趣爱好、经济程度、审美取向在空间规划、材料选择、造型设计、家居陈设方面均提供了广泛的假想方案，具有很强的参考价值。在这些设计方案中，我们看到了设计师对传统文化与现代生活方式相融合的努力探索，也看到了对现代设计背后语义的阐释，更重要的是看到了他们对家的感受的深入。总之，这些设计为我们勾勒出了现代家庭的生活图景，传递出了现代人对家的感受和他们所需求的亲人之间的温馨、个人化情感化的体验、轻松的生活休闲、新型的社交往来以及文化娱乐学习方式。现在，设计服务于生活已成为一种时尚，希望这套丛书在设计师与居住者之间架起互动的桥梁，为你家、我家、他家，为大家营造一个温馨而时尚的家，寻找艺术的生活，寻找家的感受。

潘鲁生

山东工艺美术学院 院长

卧室设计

一、卧室功能

卧室是供睡眠休息、个人私密活动的空间。它是居住者得到适度的解脱、松弛、休息、获得心理平衡、恢复体力、自我发挥的场所。卧室一般由寝区、梳妆、贮存、阅读、休息区组成。卧室环境应温馨、亲切、宁静、含蓄、沉着、轻松，以便充分满足主人的个性要求。

卧室因居住对象的不同，可分为夫妻室、儿童室、青年室、老年室等。每个卧室的从属性是相当明确的，一般不混用。这样使卧室的个性随居住者的年龄、性别、爱好、素质，以及经济条件的不同而有很大差异，这给卧室的设计带来复杂性。

“大厅小室”是小康型住宅的套型设计观念，这就要求卧室平面设计紧凑，功能相对单一化。小面积的空间不一定就枯燥无味。在小面积的空间里，我们依然讲究生活品质，依然张扬生存个性，依然追求生活的艺术。让小居室变得开阔，就是要使居住空间在满足功能的前提下，还要注意不产生拥挤和压抑感。在空间设计、家具摆设和装饰品的选择等方面，合理的设计和巧妙的构思会让你的小居室成为温馨精巧的小家。

二、卧室装饰

家具是居室设计的主角：家具的选购和摆放是能否让居室开阔的重要因素。想通过家具节省空间，还要在家具的功能和空间利用方面多加考虑。比如：多用家具、折叠家具、多层家具。

小居室的装饰物不仅要简洁大方，还要制造一些气氛，让居室显得开阔和有某种意境。

1. 小户室收纳：一个规划完整，经过整理的卧室，除了能让所有的事物显得井然有序外，还可以使不同的活动在卧室里进行，对于生活空间有限的人，将更具功能性。

大部分的卧室都兼有书房，第二起居室或更衣室等其他用途，但在空间不大的现实条件限制下，需要仔细规划，才能兼顾多功能的生活空间。卧室设计小技巧可以归纳为：

- (1) 给床找个好的归宿；
- (2) 运用功能齐全的组合衣柜；
- (3) 分门别类地贮存；
- (4) 床底的储藏空间；
- (5) 小道具发挥的大作用。

2. 色彩：色彩可以调节空间的大小，空间的气氛，通

过色彩使墙面、家具、地面之间实现和谐。在小空间里，色彩的作用就更为重要。

(1) 顶面的色彩：房间顶面的色彩一般都用白色，以增强光线反射能力，增加室内亮度。

(2) 墙面的色彩与家具的协调：墙面的色彩有衬托家具的作用，对于小面积的住房，可以选用同一色相明度略有不同的色调搭配，并宜用明亮的浅色，如黄色、奶黄色，或浅灰色，以增加房间的开阔感。

3. 身居何处：小面积中的生活不能跟豪华住宅比较，但是它却有一份悠闲自在。通过世界各种风格样式的物品，给居室带来一点异国情调，让地球另一个角落的风情驻足在你的小家。

(1) 北欧风格：北欧风格以其简洁的特色而著称，可以说是最适合小空间的风格，家具、洁具简洁的构造和易于清理的材质都很适合现代生活，特别是家具的设计已经相当多地考虑到空间的合理使用问题，还有很多灵活多变的小家具。

(2) 日式风格：日式风格注重情调，更多的时候是安静的活动，茶道，插花等。日本风格讲究清雅，因此千万不要布置得过于花哨。

(3) 中式风格：中式风格，或者说是室内设计中的中国风，是室内设计的主要风格之一，深受世界人民的喜爱。中华历史文化悠久，家具、工艺品等风格样式复杂，因此对收藏品说出有子丑寅卯来还真不容易。所以在进行摆设之前，要考虑清楚。可以选择的装饰有瓷器或陶器、竹制品、木雕、吉祥图案、书法、国画、青铜器等。

(4) 欧洲风格：新西式风格的形式，主要取决于家具的款式。现在的古典家具虽然保留了欧洲传统的大体样貌，但在细节上已经进行了简化，比较适合小居室的使用。

本书设计方案效果图有干净洗练的艺术效果，但是由于材质和贴图等制作问题，有的方案看起来往往缺乏生活情趣；有的效果过于追求宾馆化的气氛，看起来像宾馆客房。

因此与真实理想的家还有一点距离。能否展开你的想象，建立起图式与现实联系的桥梁，是使用本书的关键。

本套图书效果图来源于我的学生和同事，还有的选自装饰公司，还有一些图不知道作者，因出版的需要也被编入本套图书，在此特别向这些作者表示感谢。

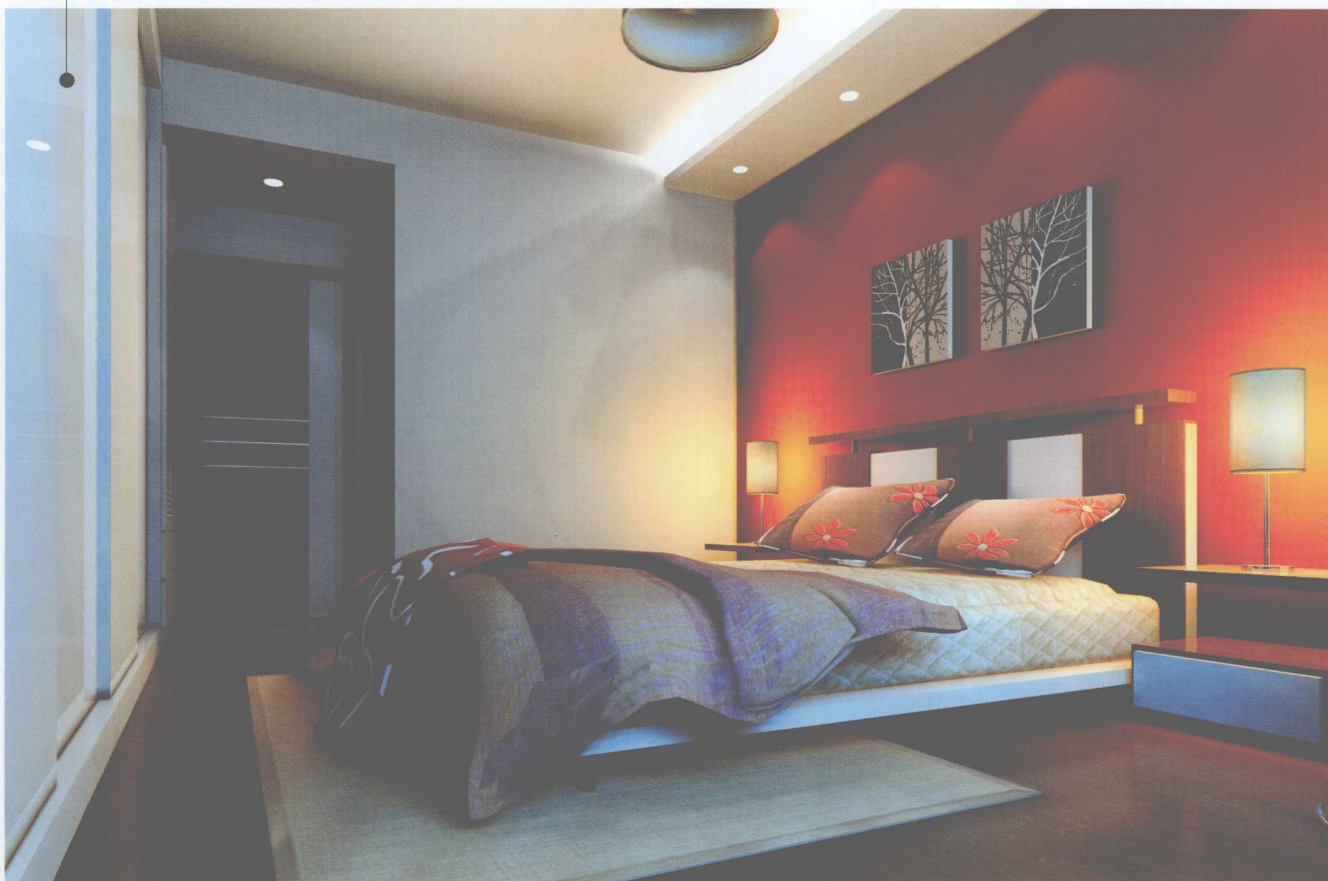


暖色调，富有浪漫色彩的卧室。室内织物及陈设品相互映衬，营造了该空间的气氛。

范秀芬

范秀芬

深色暖色调背景墙，加上灯光照明，构成了独立的小天地。



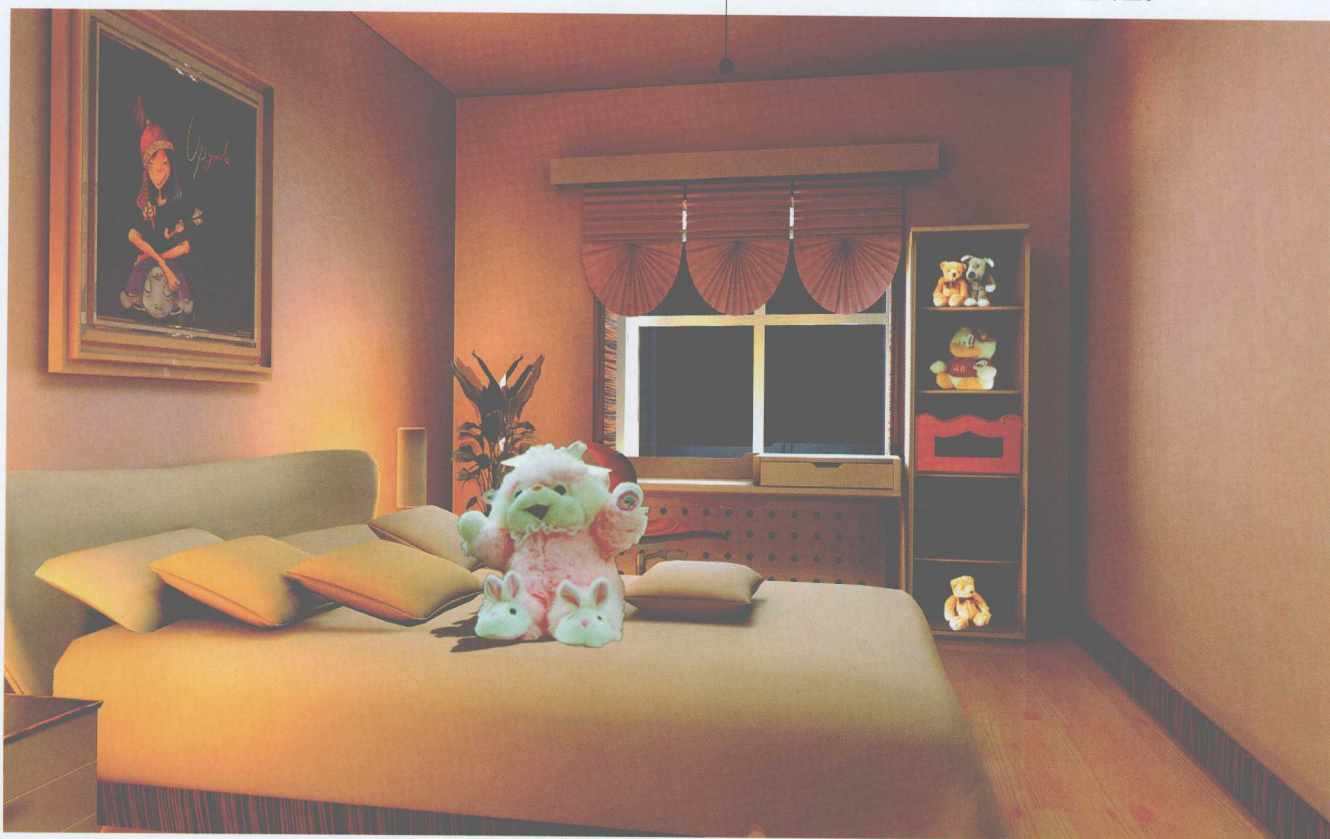


浅粉色调加之织物配套设计,打破了室内色调的单调与沉闷感。床摆放合理,表现了清新明快的空间气氛。

范秀芬

范秀芬

淡粉色调,深色斑马木封边。运用孩子喜欢的玩具和卡通人物进行室内陈设,低矮的家具,构成了儿童卧室。





浅米黄色调，木地板和深色斑马木踢角线封，床头的的设计成为该空间的视觉中心。



白色调，加之红色，配以西式家具及摆设品，构成了空间的豪华气氛。



亮色调家具成为构成该卧室的主角。



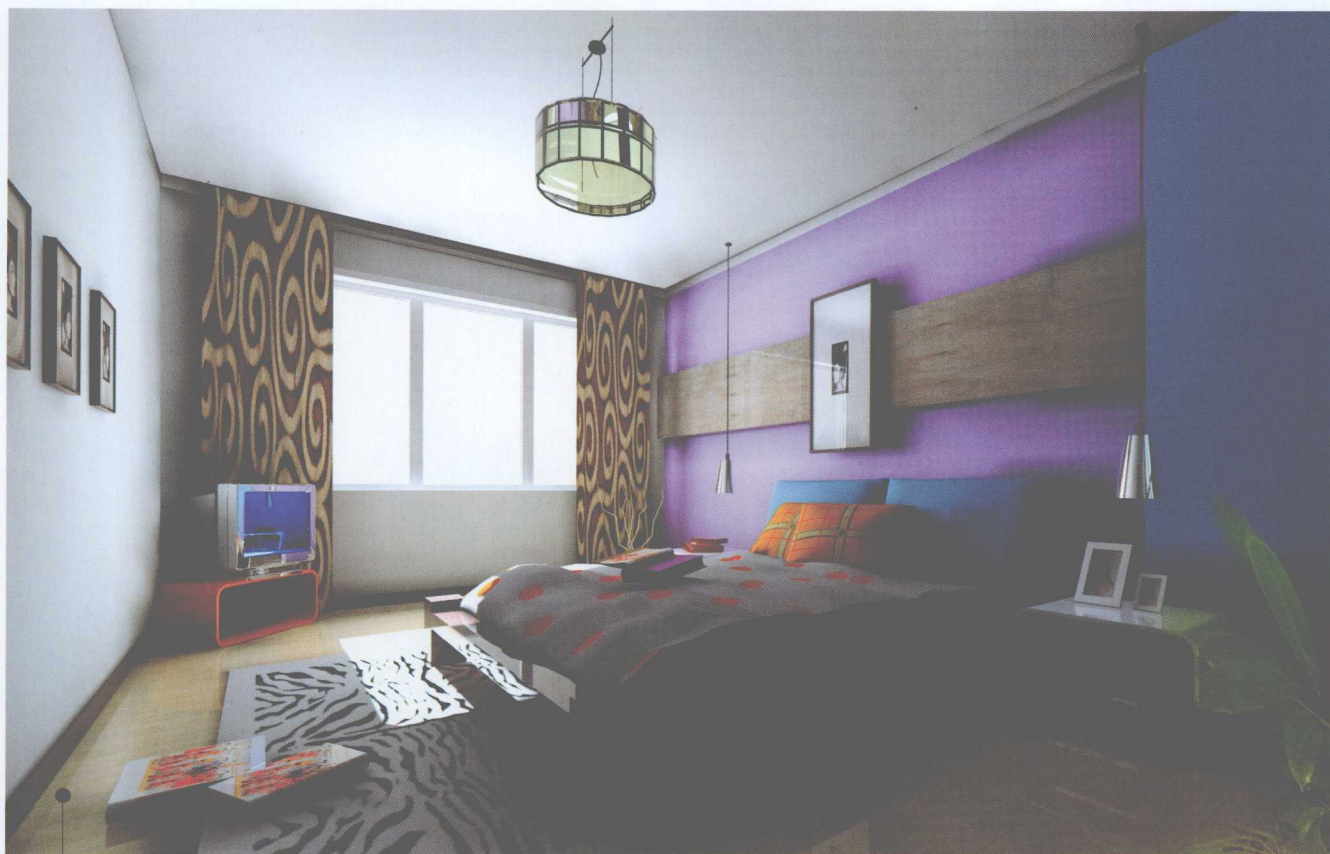
深色的木地板成为整个空间的依托，使得室内形成了统一的色彩效果。

滕笑芝

冯骅

丰富的色彩与材质组合，造型简洁的家具，构成了该卧室的特殊效果。



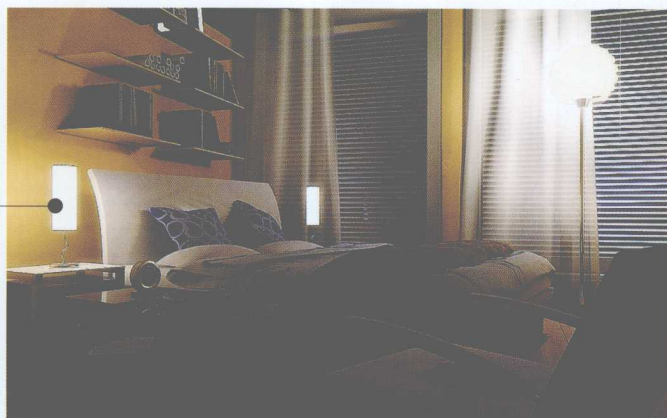


木地板起到了调节色彩的控制作用，地板上的皮毛地毯增添了卧室的舒适感。

冯骅

卞明涛

该卧室的家具造型及艺术风格，成为空间的基调，运用相同的线条，形体的纵横组合与整体空间融为一体。



卞明涛

透过窗帘的光线，在室内产生了微妙而富有变化的影子。“光谱”效果，增添了空间的神秘感。



局部照明映射下的卧室。

卞明涛

卞明涛

一般光照下的青少年卧室。电脑工作台和吉他，以及床上织物配套设计，适合青少年生活的需要。



卞明涛

家具的风格奠定了现代气氛。



卞明涛

大衣橱与墙面和顶棚的关系，完整统一。



卞明涛

夜间效果，月光映射下的卧室。



卞明涛

日光下的卧室，倾斜的坡屋顶和天窗，构成空间的特色。装饰材料的选用，体现了一定的生态意识。

卞明涛

局部照明映射下的空间效果，蓝色的色光效果，令人遐想无限。



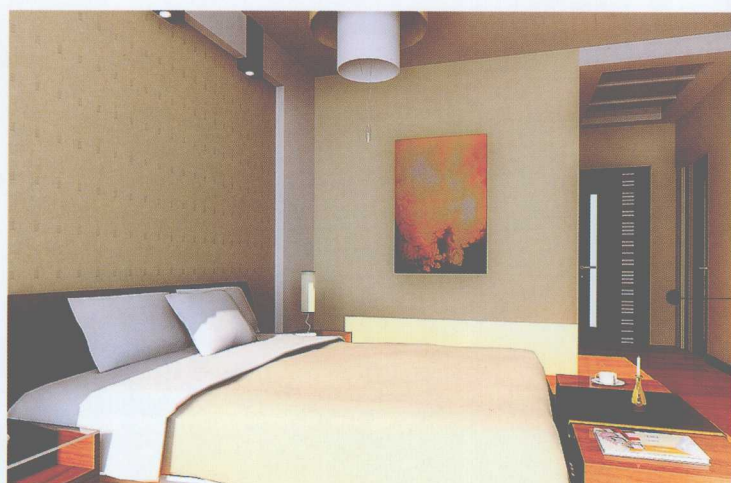
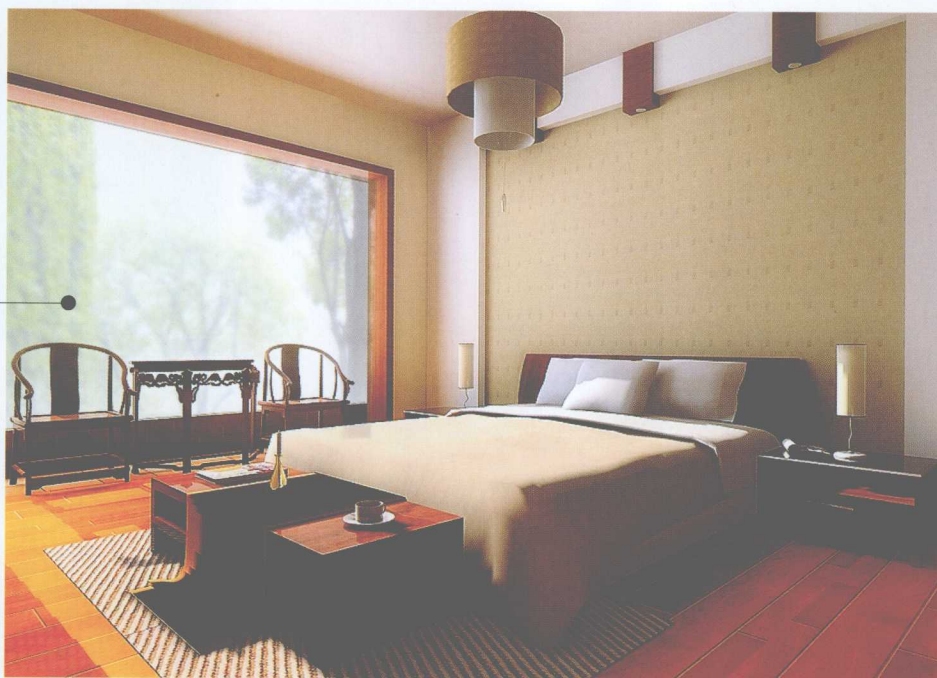


卞明涛

床头背景墙及家具，与地面松木地板，表现了淳朴自然的北欧风格。

卞明涛

深色的新古典家具，暖色地板与墙面装饰，构成了温暖舒适的睡眠环境。



卞明涛

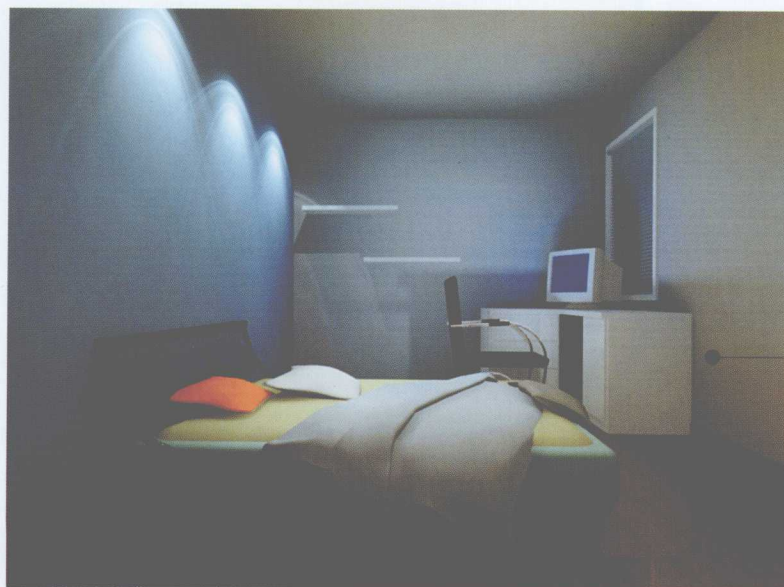
深色木材的使用，十分注重细部设计，表现了一定的制作感。



大空间，自由分割的户型设计，分隔家具和推拉门扇成为主人关注的中心，也是空间的视觉焦点。



该卧室融睡眠、读书功能为一体。



许良

装饰照明在空间中创造了特殊的环境气氛。



浅米黄色调，室内布置合理。

范秀芬

范秀芬

浅米黄色调，室内织物配套也为浅褐色系，使得色彩统一和谐。





地面与家具，织物配套构成了暖色调。
范秀芬

世界名椅成为空间的主角，在窗外的凸出空间中，运用粗肌理的地砖和墙面处理，与卧室的红墙及木地板形成了和谐的关系。



这个画面表现了衣橱和储藏空间的设计。



带有角窗的卧室。

戚玉强



龚晨

衣橱与建筑融为一体，成为建筑空间的有机组成部分。