



荣德基

3

讲

组合
讲练测

<http://www.rudder.com.cn>

配鲁人版

高中语文必修3

讲 所考的知识点
 练 所讲的内容
 测 所练的效果

讲

吉林教育出版社



高中语文必修3

(配鲁人版)

总主编:荣德基

本册主编:褚绍华

编写人员:褚绍华 李增琴 纪会乔



吉林教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

荣德基三味组合讲练测·高中语文·3·必修:鲁人版/荣德基主编. —长春:吉林教育出版社,2005.11

ISBN 7-5383-5058-6

I. 荣… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 130058 号

荣德基三味组合讲练测·高中语文必修3	荣德基 总主编
责任编辑 常德澍	装帧设计 典点瑞泰
出版 吉林教育出版社(长春市同志街1991号)	邮编 130021
发行 吉林教育出版社	
印刷 北京仰山印刷有限责任公司	
开本 787×1092 16开本	印张 17 字数 387千字
版次 2005年12月第1版	2005年12月第1次印刷
定价 23.80元(全套)	

距”，然后才会调整自己的教学理念和方法，更有重点、有侧重地加强知识点的强化和对每一位学生进行相应的学习指导。不让任何一个学生掉队，不让自己的教学出现任何一个盲点。

►适应素质教育理念

把分数考查变为能力的培养是素质教育的一大亮点，虽然我们还是在为分数努力着，但最重要的是获取知识、吸收知识、应用知识的能力。这个能力体现在学习中就是学习知识的方法、应用知识的技巧和保持知识的策略，能找到解决问题最科学的方法并付诸实践就是能力。CETC循环学习模式就是要引导大家用科学合理的方式方法获取并应用知识，不放过任何一个能力的盲区，全方位、全过程提高。素质教育不是放弃知识，放弃分数，一味要求能力，知识、分数是能力的载体和证明，因此，现在的素质教育就是要用能力去赢得分数。这也是 CETC 的信念。

2005 年秋季荣德基教辅对 CETC 的深化

CETC 学习法一推出就受到了同学们的喜爱，这给 CETC 研究组的工作人员带来了巨大的动力。通过对 CETC 学习法的深化研究，为了让老师和同学们更简单具体地进入到 CETC 循环学习模式中去，研究组成员接着推出了“荣德基 CETC 循环学习错题反思录”，融入到荣德系列教辅丛书中的每一节、每一课的课后强化练习题、单元测试题、期中(末)测试题的后面，也就是说同学们每做完一套题，会发现自己的一些错误，而这自然是因为自己在掌握知识点和做题的方法技巧上还存在“差距”。“错题反思录”就是要让“差距”明示，记录解决方案，分析差距原因，指明以后的学习方向。你每做一套题，就会明确一次学习目标，不断如此，你的学习会达到最高效率。然后，把你用过的荣德教辅图书保留下来，到期中(末)、高考复习时集中到一起，其中的“错题反思录”就是你最综合、最重要、最需要强化复习的知识点。同时，推出最新的研究成果——《荣德基 CETC 高考攻略第一卷》将高考备考与 CETC 学习法完美结合，用差距理论打造备考攻略，用科学的复习方案缩小与高考的差距，最终赢得高考的成功。这是 CETC 研究组对读者朋友们的新奉献。

《荣德基三味组合·讲练测》与 CETC

《荣德基三味组合·讲练测》是一个完整的 CETC 循环学习模式。“讲”即是 C，双基讲练正是要帮助同学们理解吸收初步接收到的知识，它采用先进的左右双栏对照排版模式，集中体现了 CETC 循环学习模式的精神，针对性训练则及时有效地帮你找到这一环节中的差距。“练”即是 E，以课时为单位、逐节练习的习题网将实际应用知识过程中的差距锁定。“测”即是 T，也就是同学们的自测评估，阶段性地对知识点和综合能力进行测试，从而锁定知识薄弱点(即差距)。最后的 C——“应对措施”自然就是“荣德基 CETC 循环学习错题反思录”，它将每一环节中锁定的差距进行记录、分析、解决、备案，到高考复习时集中到一起，再进行最后一次大搜捕，不放过任何一个差距，让差距无限趋近于零。

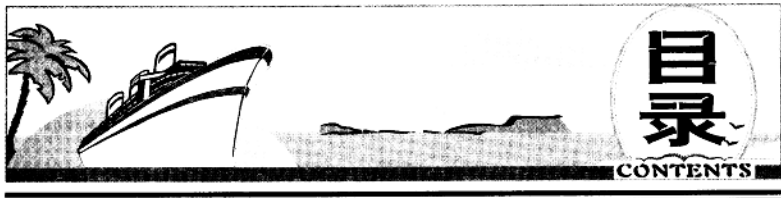
学习中应用《三味组合》，就是在进行 CETC 的一次又一次的循环，让你自主导入 CETC 循环学习模式，在不知不觉中提高学习效率，实现你心中的远大理想。

学习无止境，探索无尽头。CETC 循环学习模式还需要不断地开发、完善，如果读者朋友们在应用 CETC 模式的过程中有新发现、新建议，请联系我们！来信请寄：北京 100077—29 信箱，CETC 研究组收，邮编 100077。

读者朋友们如果需要邮购荣德基老师主编的各种教辅图书，免收邮寄费，只需按书的定价汇款至：北京 100077—29 信箱，收款人：裴立武，邮编：100077。邮购电话：010-86991251。

使用说明：[N](难题)；■(一题多解题)；小手“☞”所指数字为答案所在页码。

二〇〇五年十月



第一单元 建构精神家园

第一课 报任安书	1
第一课时	1
第二课时	5
第二课 富有的精神	8
第一课时	8
第二课时	13
苏武传	15
第一课时	15
西西弗的神话	21
第一课时	21
单元复习课	25
第一课时	25

第二单元 倾听自然的声音

第三课 敬畏自然	30
第一课时	30
第二课时	33
第四课 天 论	35
第一课时	36
第二课时	39
与天地精神往来	41
第一课时	41
庖丁梦魇	45
第一课时	45
单元复习课	50
第一课时	50

第三单元 体味至爱亲情

第五课 陈情表	55
---------------	----

第一课时	55
第二课时	59
第六课 我不是个好儿子	61
第一课时	61
第二课时	64
项脊轩志	67
第一课时	67
母亲颂	73
第一课时	73
单元复习课	79
第一课时	79

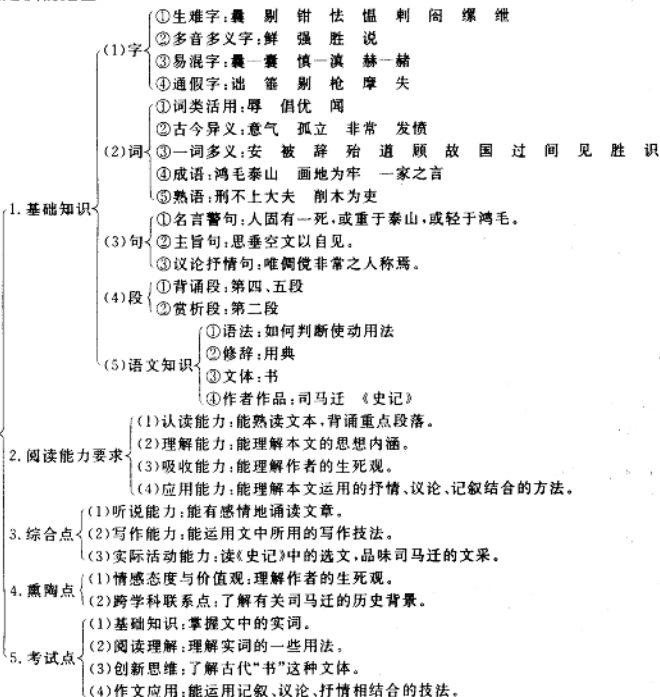
第四单元 追寻文明的踪迹

第七课 都江堰	84
第一课时	84
第二课时	88
第八课 兰亭集序	92
第一课时	92
第二课时	96
古希腊的石头	98
第一课时	98
书生论剑	101
第一课时	101
单元复习课	105
第一课时	105
参考答案及分析	110

第一单元 建构精神家园

第一课 报信安节

本课知识精细图



第一课时

双基训练

一、生字

(一) 生难字

- 囊** 典例: 囊者。 分析: nāng, 从前。
- 剔** 典例: 剔毛发。 分析: tī, 剔通“剃”, 剃除。
- 钳** 典例: 朱家钳奴。 分析: qián, 古代刑具。
- 怯** 典例: 胆怯。 分析: qiè, 害怕, 畏惧。
- 愠** 典例: 愠色。 分析: yùn, 发怒, 生气。
- 刺** 典例: 私心刺谬。 分析: là, 乖戾, 违背。
- 闾** 典例: 闾阎。 分析: gē, 宫中的小门。

生字基础题针对性训练:

- 下列加点字注音无误的一项是()

A. 囊者(xiāng)	钳奴(qián)
胆怯(què)	
B. 刺谬(cì)	闾阎(hé)
挑剔(tì)	
C. 縲绁(léi)	闾然(què)
蜈蚣(ióu)	
D. 愠色(yùn)	茱里(jiǔ)



8. **羸** 典例: 羸绁。 分析: lí, 捆绑犯人的绳子。

9. **羸** 典例: 羸绁。 分析: xiè, 捆绑犯人的绳子。

(二)多音多义字

1. **鲜** 典例: 定计于鲜。 分析: xiān, 天亡, 不以寿终。

典例: 鲜克有终。 分析: xiǎn, 很少。

2. **强** 典例: 倔强。 分析: jiàng, 固执。 典例: 强颜。

分析: qiǎng, 勉强。 典例: 强敌。 分析: qiáng, 强大。

3. **胜** 典例: 不可胜记。 分析: shēng, 尽。 典例: 胜利。

分析: shèng, 与负相对。

4. **说** 典例: 说明。 分析: shuō, 解释。 典例: 游说。

分析: shuì, 用话劝说, 使人听从自己的意见。

(三)易混字

1. **囊一囊** 典例: 药囊。 分析: náng, 口袋。 典例: 囊

日。 分析: nòng, 从前, 过去的, 以往的。

2. **慎一滇** 典例: 慎独。 分析: shèn, 谨慎, 小心。

典例: 滇池。 分析: diān, 云南的别称。

3. **赫一赭** 典例: 显赫。 分析: hè, 显著, 盛大。 典例: 赭

衣。 分析: zhè, 红褐色。

(四)通假字

1. **诎** 典例: 其次诎体受辱。 分析: “诎”通“屈”, 卑躬屈膝。

2. **箠** 典例: 被箠楚。 分析: “箠”通“槌”, 杖。

典例: 剔毛发。 分析: “剔”通“刺”。

3. **枪** 典例: 见狱吏则头枪地。 分析: “枪”通“抢”, 碰撞。

4. **摩** 典例: 古者富贵而名摩灭, 不可胜记。 分析: “摩”通“磨”。

5. **失** 典例: 放失旧闻。 分析: “失”通“佚”, 散失。

二、词语

(一)新词

1. 词类活用

(1) **辱** 典例: 囊者辱赐书。 分析: 辱, 使动用法, 使……受到了耻辱。

典例: 太上不辱先。 分析: 辱, 使动用法, 义同上。

(2) **倡优** 典例: 倡优畜之。 分析: 名词作状语, 当作倡优。

(3) **闻** 典例: 声闻邻国。 分析: 闻, 使动用法, 使……听到。

2. 古今异义

(1) **意气** 典例: 意气勤勤恳恳。 分析: 古指心意, 今指意志、气概。

(2) **孤立** 典例: 无兄弟之亲, 独身孤立。 分析: 古指孤单无助, 今指同其他事物不相联系。

(3) **非常** 典例: 唯倜傥非常之人称焉。 分析: 古指不平常, 今指很。

(4) **发愤** 典例: 大底圣贤发愤之所为作也。 分析: 古指发泄愤怒, 今指决心努力。

3. 一词多义

(1) **安** 典例: 古今一体, 安在其不辱也? 分析: 怎么, 哪里。 典例: 既来之, 则安之。 分析: 安定, 安托。

(2) **被** 典例: 被箠楚受辱。 分析: 遭受。 典例: 将军身被坚执锐。 分析: 通“披”, 穿在身上。

(3) **辞** 典例: 幽于圜墙之中而不辞者。 分析: 不接受, 推辞。 典例: 臣具以表闻, 辞不就职。 分析: 推辞。

(4) **殆** 典例: 古人所以重施刑于大夫者, 殆为此也。 分析: 大概。

典例: 思而不学则殆。 分析: 危险。

(5) **道** 典例: 此人皆意有所郁结, 不得通其道。 分析: 主张、思想。

衣赭(zhè)

2. 给下列加点字注音。

(1) 鲜克有终()

(2) 鲜为人知()

(3) 强手如林()

(4) 强词夺理()

(5) 不可胜记()

(6) 胜之不武()

3. 选字填空。

(1) 囊 囊

①()中之物 ②()年

(2) 慎 滇

①谨()小心 ②()剧

(3) 赫 赭

①()()有名 ②()石

4. 指出下列句中的通假字。

(1) 当此之时, 见狱吏则头枪地, 视徒隶则心惕息。

(2) 及以至是, 言不辱者, 所谓强颜耳, 曷足贵乎!

(3) 古者富贵而名摩灭, 不可胜记。

(4) 近自托于无能之辞, 网罗天下放失旧闻。

词语基础题针对性训练:

5. 指出下列加点词的用法。

(1) 囊者辱赐书。

(2) 固主上所戏弄, 倡优畜之, 流俗之所轻也。

(3) 此人皆身至王侯将相, 声闻邻国。

6. 下面句中加点词不是古今异义的一项是()

A. 无兄弟之亲, 独身孤立。

B. 少卿视仆于妻子何如哉?

C. 唯倜傥非常之人称焉。

D. 夫人不能早自裁绳墨之外。

7. 下列加点字的解释不对的一项是()

A. 近自托于无能之辞。



典例：然此可为智者道。 分析：说。 典例：会天大雨，道不通。 分析：道路。

(6) 故 典例：故土有画地为牢，势不可入。 分析：因此，所以。 典例：广故数言欲亡。 分析：故意。 典例：君安与项伯有故？ 分析：交情。 典例：暮去朝来颜色故。 分析：衰老。

(7) 顾 典例：念父母，顾妻子。 分析：关心，照顾。 典例：三顾臣于草庐之中。 分析：探望、拜访。 典例：人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？ 分析：却，反而，难道。 典例：君臣相顾，泣下沾襟。 分析：看。

(8) 国 典例：声闻邻国。 分析：国家。 典例：去国怀乡。 分析：国都。 典例：遍国中无与立谈者。 分析：城。

(9) 过 典例：矜然久不报，幸勿为过。 分析：责备。 典例：裘马过世家焉。 分析：超过。 典例：过而能改。 分析：犯错误。 典例：过蒙拔擢。 分析：过分，太，甚。

(10) 间 典例：至于鞭箠之间。 分析：中间。 典例：时时而间进。 分析：断断续续地。 典例：从郾山下，道芷阳间行。 分析：间道，抄小路。 典例：肉食者谋之，又何间焉？ 分析：参与。

(11) 见 典例：思垂空文以自见。 分析：表现。 典例：庄暴见孟子。 分析：会见。 典例：君既若见录。 分析：放在动词前，表被动。

(12) 胜 典例：古者富贵而名摩灭，不可胜记。 分析：尽，全。 典例：沛公不胜杯杓。 分析：禁得住。 典例：胜地不常，盛筵难再。 分析：优美的。 典例：赵尝五战于秦，二败而三胜。 分析：胜利。

(13) 识 典例：亦颇识去就之分矣。 分析：知道，懂得。 典例：因笑谓迈曰：“汝识之乎？……” 分析：记得。 典例：学识渊博。 分析：知识，见识。

(二) 成语

1. 鸿毛泰山 典例：若必选择死所，而谓鸿毛泰山，轻重有异。(章炳麟《敢死论跋语》) 分析：比喻轻重相差极大。

2. 画地为牢 典例：故士有画地为牢。 分析：在地上画一个圈当监狱，比喻只许在指定的范围内活动。

3. 一家之言 典例：司马迁著书成一家之言。 分析：指有独到的见解和自成体系的论著。

(三) 熟语

1. 刑不上大夫 典例：中国古代社会处刑原则有一条是“刑不上大夫”。 分析：指古代的一种特权思想，也指现代人中某些人的特权思想。

2. 削木为吏 典例：削木为吏，议不可对。 分析：意思是不能受狱吏的侮辱，即使使用木头制成狱吏的模型，那种虚拟的审讯也决不可对答。

三、作家作品与时代背景

(一) 作家作品：西汉史学家、文学家。字子长。生于汉景帝中元五年(前145)，一说生于汉武帝建元六年(前135)，卒年不可考。司马迁10岁开始学习古文书传。20岁时，从京师长安南下漫游，足迹遍及江淮流域和中原地区，所到之处考察风俗，采集传说。不久仕为郎中，成为汉武帝的侍卫和扈从，多次随驾西巡，曾出使巴蜀。元封三年(前108)，司马迁继承其父马谈之职，任太史令，掌管天文历法及皇家图籍，因而得读史官所藏图书。此后，司马迁开始撰写《史记》。后因替投降匈奴的李陵辩护，获罪下狱，受腐刑。

出狱后任中书令，继续发愤著书，终于完成了《史记》的撰写。人称其书为《太史公书》。是中国第一部纪传体通史，对后世史学影响深远，《史记》语言生动，形象鲜明，也是优秀的文学作品。

(二) 时代背景：《报任安书》是司马迁写给其友人任安的一封信。司马迁因李陵之祸被处以宫刑，出狱后任中书令，表面上是皇帝的近臣，实则近于宦官，为士大夫所轻贱。任安曾写信给他，希望他能“推贤进士”。司马迁由于自己的遭遇和处境，感到很为难，所以一直未能复信。后任安因罪下狱，被判死刑，司马迁才写了这封信。

司马迁在此信中，以无比愤怒的心情向朋友、也是向世人诉说了自己因李陵之祸所受的奇耻大辱，倾吐了内心郁积已久的痛苦和愤懑，大胆地揭露了朝廷大臣的自私，及汉武帝的是非不辨，道出了他“隐忍苟活”的一片苦衷。

(文辞)

B. 古人所以重施刑于大夫者，殆为此也。(危险)

C. 广故数言欲亡。(故意)

D. 三顾臣于草庐之中。(拜访)

8. 下列加点词的解释正确的一项是()

A. 古今一体，安在其不辱也(哪里)

B. 遍国中无与立谈者(国家)

C. 裘马过世家焉(经过)

D. 从郾山下，道芷阳间行(中间)

9. 下列成语运用无误的一项是()

A. 他说的话只是一家之言，我们都不给予支持。

B. 这个杀人犯被当场击毙，他的死和那些在这次抓捕行动中殉职的公安战士的死相比，真是鸿毛泰山。

C. 这个消息一直没得到核实，人们认为这纯属虚空穴来风。

D. 同学们弹冠相庆，祝贺我们班夺得运动会总分第一名。

作家作品基础题 针对性训练：

10. 填空。

司马迁的

《史记》，人称

之为《_____》

，是中国第一部_____

_____，

被鲁迅先生称为_____

_____，_____

_____。



四、语文知识

(一)语法:1.不及物动词带宾语一般可以认定为使动。2.不及物动词未带宾语,但它所表示的动作不是由主语发出的,而是由主语使他人或物发出的,这时也可判定为使动。3.及物动词若跟它的宾语之间不是支配和被支配的关系,宾语不是动作的承受者,而是动作的施事者,也可判断为使动。4.形容词的使动指使宾语所表示的人和事物具有形容词所表示的性质或状态。5.名词的使动可按“使宾语怎么样”来判断,“怎么样”指名词用作动词。

典例:1.君将哀而生之乎 2.虽大风浪不能鸣也 3.沛公且日从百余骑见项王
4.足以荣汝身 5.先生之恩,生死而肉骨也

分析:例1用第1种方法判断,例2用第2种方法,例3用第3种方法,例4用第4种方法判断,例5用第5种方法判定。

(二)修辞:用典

所谓用典指以较少的语言拈举特指的古事或古语以表达较多的今意,用典应具有以下三个条件:1.引古以说今;2.古事或古语是特指的;3.言简而意多。用典可分为两大类:明用和暗用。

典例:且西伯,伯也,拘于羑里;李斯,相也,具于五刑;淮阴,王也,受械于陈;彭越、张敖,南面称孤,系狱抵罪;绛侯诛诸吕,权倾五伯,囚于请室;魏其,大将也,衣赭衣,关三木;季布为朱家钳奴;灌夫受辱于居室。

分析:引用的典故用以表明过去的众多王侯将相受辱而不自杀,以此自宽自解。

(三)文体:书

书说文,“书”一般指书信,“说”指阐明事物、问题的义理文,把二者归为一类,是因为“书”在内容上往往同“说”相同,辨析事物,解释义理,二者常常在叙述中表明观点见解,具有很大的灵活性。例如:《答李诩书》、《报刘一文书》、《捕蛇者说》、《黄生借书说》。

五、整体感知

(一)内容:本文叙述、议论、抒情结合,表现了对自己未能“推贤进士”,久不回信的自责,道出了自己“隐忍含垢”的目的是为了完成《史记》,及《史记》的体例、写作缘由,及受刑后的痛苦心情。

(二)结构:全文共分四部分。

第一部分(第1段):提起任安来信中要自己“推贤进士”,对久不回信请求谅解。

第二部分(第2~4段):说明自己忍辱含垢是为了完成《史记》。

第三部分(第5段):说明自己发愤著作的《史记》的体例及写作原因。

第四部分(第6段):再次表露出遭受刑罚的痛苦,表明自己对“推贤进士”无能为力。

(三)重难点:本文的重难点有以下几点:

1.掌握本文的重点实词、虚词,详见词语部分。2.能理解司马迁“隐忍苟活”的做法,理解他“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也”的生死观。

人的生命价值:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也。”这是作者议论的核心。生命的价值是轻是重,要靠自己去选择!

作者摆出士人对待羞辱与生死的态度:士人,一方面洁身自好,不使自己受到羞辱;一方面当羞辱加于己身的时候,决计自杀,以死保持自己纯洁的名声。但是作者笔锋一转,却列举了古代周文王、李斯、韩信、彭越、张敖、周勃、宴季、季布、灌夫等一大批王侯将相受辱的事例,说明无论是王侯将相还是微不足道的平民,都可能受屈辱,“受辱”是人生之常事,不足为奇。那么,对待羞辱就一定要死节,才算保持了高尚纯洁的名声吗?否!作者从这个角度继续深入地论述下去。

作者提出这样的认识:人在受辱时,不一定非要为高尚纯洁名声的这种所谓“节义”而死;为了崇高的事业,他可以去死,但是也可以忍辱负重。

最后表明自己的态度:“我”深知节义的含义,也敢于为节义去死,但是我现在所以忍辱屈生,是为了完成我未竟的事业,实现我最大的理想。这才是生命的真正价值。

六、本文作者及本文中涉及人物之趣闻轶事

司马迁出生于龙门山下(在今天的陕西省韩城县)。

元封三年(公元前108年),司马迁继承父亲司马谈的遗志,当上了太史令,开始从皇家图书馆中整理选录历史典籍。司马迁的祖先并不十分显要,其家族世代掌管太史的官职。但是司马迁和他的父亲都以此为荣,在他们的心目中,修史是一项崇高的事

语文知识基础题针对性训练:

11. 下面句中加点词的用法不是使动的一项是()

- A. 沛公且日,从百余骑见项王。
B. 足以荣汝身。
C. 先生之恩,生死而肉骨也。
D. 大将也,衣赭衣,关三木。

12. 下列作品体裁不属于“书”的一项是()

- A. 《报刘一文书》
B. 《答李诩书》
C. 《乐毅报燕王书》
D. 《黄生借书说》

整体感知基础题针对性训练:

13. 第二段引用西伯、李斯等人例子有何用意?

14. 第四段引用文王、仲尼等人例子有何用意?

趣闻轶事针对性训练:

15. 填空。

司马迁的父亲

一直

准备写一部史书。



业。他们为此奉献了自己一生的精力。

司马谈一直准备写一部贯通古今的史书。在父亲的直接教导下,司马迁十岁时便开始学习当时的古文。后来,他又跟着董仲舒学习《春秋》,跟孔安国学习《尚书》。司马迁学习刻苦,进步非常快,极有钻研精神。父亲病危时,拉着儿子的手,流着眼泪对他说:“……我死了以后,你一定要接着做太史,千万不要忘记我一生希望写出一部通史的愿望。你一定要继承我的事业,不要忘记啊!”这一番谆谆嘱托极大地震动了司马迁,他看到了父亲作为一名史学家难得的使命感和责任感,他也知道父亲将自己毕生未竟的事业寄托在自己的身上。司马迁低着头,流着泪,悲痛而坚定地应允道:“儿子我虽然没有什么才能,但我一定完成您的志愿。”

司马迁做了太史令以后,就有了阅读外面看不到的书籍和重要资料的机会。这为他以后著《史记》提供了良好的条件。可是,资料整理工作非常繁杂。由于当时的那些藏书和国家档案都杂乱无序,连一个可以查考的目录也没有,司马迁必须从一大堆的木简和绢书中找线索,去整理和考证史料。司马迁几年如一日,绞尽脑汁,费尽心血,几乎天天都埋着头整理和考证史料。

司马迁一直记得父亲的遗志,他决心效法孔子编纂《春秋》,写出一部同样能永垂不朽的史著。公元前104年,司马迁在主持历法修改工作的同时,正式动手写他的伟大著作《史记》。

七、课文与生活拓展

《史记》是“二十四史”(若加上《清史稿》为“二十五史”)的第一部,是由司马迁所著,是我国历史上第一部纪传体通史。原名《太史公书》,共130篇,分为“八书”、“十表”、“十二本纪”、“三十世家”、“七十列传”。它记叙了黄帝到汉武帝时长达三千年的历史,其人物传记开我国史传文学的先河,被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之离骚”。课下选读《史记》中的一些人物传记,分析人物的性格特点。

典例:《廉颇蔺相如列传》《鸿门宴》

分析:《廉颇蔺相如列传》中的蔺相如智勇兼备,胆识过人,宽容大度,娴于辞令。廉颇,大忠大勇,有胆有识,心直口快,知过能改,坦率真诚。《鸿门宴》中的项羽,有勇无谋,刚愎自用,刘邦工于心计,善于用人。



第二课时

一、课文逐段精讲及课文重点句段赏析

(一)自然段1

赏析研讨:先说明任安来信的内容,再就答复迟表示歉意。“推贤进士”是任安要求作者“说情”的婉转说法,“仆非敢如此也”是本段的核心,由此引出自陈已志。

(二)自然段2

赏析研讨:主要申述自己遭受极辱而不自杀的原因。可分为两层。

第1层,从“仆之先”至“素所自树立使然也”。先说祖先的职务不为天子所重,且为世俗所轻,再说自己假如不选择受腐刑,而是“伏法受诛”,在周围人眼里,自己是罪有应得,并不能显示出自己有什么气节。

第2层,从“人固有一死”至“殆为此也”。“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也”承上(死得有没有价值)启下(辱与不辱的区别)。然后列举不辱、受辱的不同等次,说明自己受到了极辱。接着用比喻、对比来说明人的志气在困辱的境地中会逐渐衰微的;再举王侯将相受辱后不能自杀的例子,用来反复说明“士节”不可以稍加折辱,自己若要去死节的话,在受刑之前就应该自杀。

(三)自然段3~5

赏析研讨:第3段,说明自己受辱不死的原因是为了使“文采表于后世”。司马迁进一步申明,他并不顾念家庭,也不缺少“减获婢妾,犹能引决”那样的勇气,但轻轻一死,也就同时断送了为之献身效命的事业。对生命和事业,司马迁坦然自信地表白了自己的心意,他“所以隐忍苟活,幽于圜墙之中而不辞

他临终要求司马迁完成他的遗志,做_____修一部通史。

课文与生活拓展针对性训练:

16. 填空。

《史记》共130篇,分为_____。

_____。

课文精讲基础题针对性训练:

- 司马迁在第一段中对任安表达了什么意思?
- 用一句话概括司马迁的“生死观”。
- 司马迁忍辱苟活的根本原因是什么?

者”，是“恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也”。他的这种将个人价值置于历史长河中来衡量的宏阔眼光，终于使他超越了庸常的“死节”观念的束缚，而选择了一条更为考验人的精神与意志的荆棘路。

第4段，进一步说明自己受腐刑后隐忍苟活的原因，是为了完成《史记》。列举古代被人称颂的“倜傥非常之人”受辱后“论书策，以舒其愤”的例子。

第5段，介绍《史记》的体例和宗旨，说明自己“就极刑而无愠色”是为了完成《史记》。

司马迁对生命与事业的崇高信念，是基于他对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的事迹的观察和认识；是基于他对古代学者历经苦难，献身著述的传统的继承和发扬。他发现，往昔“富贵而名磨灭”的人，“不可胜记”，只有“倜傥非常之人”，即对历史和文化做出贡献的人，才能不朽。他认为，文王、孔子、屈原、左丘明、孙臧、吕不韦、韩非等人的著述，以及《诗经》，都是古代“圣贤发愤之所为作”；都是作者“有所郁结，不得通其道”，“述往事，思来者”，把苦苦思索得到的知识，著述成文，留将来者去思辨验证。这些古代“圣贤”历经磨难，强志不屈，“退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见”，为人类做出了贡献。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难历程中找到了自己的榜样和前驱，找到了人生的方向和矢志进取的道路。司马迁为了完成《史记》，“就极刑而无愠色”，坚强地活下来，他的愿望是“著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都”，并以此“偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉”！

二、阅读能力培养

理解文言文中的实词的含义是高考文言文考查中的重要一项，实词的考查形式以选择题的形式出现。包括通假字、一词多义、古今异义、词类活用及一般实词。对于通假字、一词多义、古今异义和一般实词需分类积累记忆，对词类活用需先理解各种活用的本质内涵，结合例子加深理解，并分类积累一些例子。

典例：

答李翊书 韩愈

六月二十六日，愈白。李生足下：生之书辞甚高，而其问何下而恭也！能如是，谁不欲告生以其道？道德之归也有日矣，况其外之文乎？抑愈所谓望孔子之门墙而不入于其宫者，焉足以知是且非邪？虽然，不可不为生言之。

生所谓立言者，是也。生所为者与所期者，甚似而几矣。抑不知生之志，薪胜于人而取于人邪，将薪至于古之立言者邪？薪胜于人而取于人，则固胜于人而可取于人矣。将薪至于古之立言者，则无望其速成，无诱于势利，养其根而俟其实，加其膏而希其光。根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔，仁义之人，其言谓如也。

抑又有难者，愈之所为，不自知其至犹未也。虽然，学之二十余年矣。始者，非三代两汉之书不敢观，非圣人之志不敢存。处若忘，行若遗，俨乎其若思，茫乎其若迷。当其取于心而注于手也，惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！其观于人，不知其非笑之为非笑也。如是者亦有年，犹不改。然后识古书之正伪，与虽正而不至焉者，昭昭然白黑分明矣。而务去之，乃徐有得也。

当其取于心而注于手也，汨汨然来矣。其观于人也，笑之则以为喜，誉之则以为耻，以其犹有人之说者存也。如是者亦有年，然后浩乎其沛然矣。吾又惧其杂也，迎而距之，平心而察之，其皆醇也，然后肆焉。虽然，不可以不养也。行之乎仁义之途，游之乎《诗》、《书》之源，无迷其途，无绝其源，终吾身而已矣。

气，水也；言，浮物也。水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也，气盛，则言之短长与声之高下皆宜。虽如是，其敢自谓几于成乎？虽几于成，其用于人也奚取焉？虽然，待用于人者，其肖于器邪？用与舍属诸人。君子则不然，处心有道，行己有方，用则施诸人，舍则传诸其徒，垂诸文而为后世法。如是者，其亦足乐乎？其无足乐也？有志乎古者希矣，志乎古必遗乎今，吾诚乐而悲之。亟称其人，所以劝之，非敢褒其可褒而贬其可贬也。

问于愈者多矣，念生之言不志乎利，聊相为言之。愈白。

下列各组加点词意义相同的一组是()

- A. { 生所谓立言者是也
气之与言犹是也

4.《史记》的写作目的是什么？

阅读针对性训练：

阅读《答李翊书》完成5.6题。

5.解释下列各句加点词的含义，正确的一项是()

- ①虽然，不可不为生言之
②其言谓如也
③笑之则以为喜
④誉之则以为忧
A. ①②相同，③④不同。
B. ①②不同，③④相同。
C. ①②不同，③④不同。
D. ①②相同，③④相同。

6.翻译下列句子。

(1)气，水也；言，浮物也。

(2)抑愈所谓望孔子之门墙而不入其宫者，焉足以知是且非邪？

(3)有志乎古者希矣，志乎古必遗乎今。



- B. { 焉足以知是且非邪
两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”
- C. { 养其根而俟其实
根之茂者其实遂
- D. { 誉之则以为忧
誉辅其赏，毁随其罚

分析：答案为C，都为“它的果实”的意思，“其实”是古今异义词。A项中，第一个“是”是“正确”的意思，第二个是“这样”的意思；B项中第一个“知”是“辨析，了解”的意思，第二个是“知识”。D项中，第一个“誉”为“赞美”的意思，第二个是“名誉”的意思。以上这道题考查的就是一词多义现象。

三、写作能力培养

※写作借鉴：本文议论、抒情、叙事于一炉，达到了文情并茂的境界，把一腔悲愤表现得淋漓尽致。其议论、叙述带有浓烈抒情意味，直抒胸臆，悲愤满腔，表达了一个具有高尚人格、独立个性的知识者在强大的专制制度迫害下的巨大痛苦，是汉代散文中难得的佳作。

四、研究性学习

(一)探究：在《报任安书》中，我们看到的是人类思想的盛宴，人类精神的标本。从司马迁含悲带怒的控诉中，从司马迁所引用的先哲的事迹中，我们读到了如何看待生死，如何看待荣辱，如何看待挫折。

典例：读第二段，用一句话概括司马迁的生死观。

分析：这句话是“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也”。

(二)发轫：司马迁这篇《报任安书》写得好，更不用说流传千古的《史记》，另外，司马迁的赋写得也不错。

典例：悲士不遇赋 司马迁

悲夫！士生之不辰，愧颓影而独存。恒克己而复礼，惧志行而无闻。谅才黜而世废，将速死而长勤。虽有形而不彰，徒有能而不陈。何穷达之易惑，信美恶之难分。时悠悠而荡荡，将遂屈而不伸。

使公于公者，彼我同兮；私于私者，自相悲兮。天道微哉，吁嗟间兮；人理显然，相倾夺兮。好生恶死，才之鄙也；好贵夷贱，哲之乱也。昭昭润达，胸中豁也；昏昏罔觉，内生毒也。

我之心矣，哲己能忖；我之言矣，哲己能选。没世无闻，古人唯耻；朝闻夕死，孰云其否！逆顺还周，乍没乍起。理不可据，智不可恃。无造福先，无触祸始。委之自然，终归一矣！

附《悲士不遇赋》译文：

悲伤啊！士生不逢时，自愧（只能）与自己的影子相望。经常约束自己以符合礼的要求，唯恐自己的志向和行为默默无闻。相信自己才高，可是世道暴戾，要至死而勤勉不息。虽有形体而不得显扬名声，徒然有才能而不得施展。为什么困窘和显达（之时）容易改变和迷茫，确实是高尚的和丑恶的（界限）难以区分。时光悠悠荡荡（地过去），就要蒙受委屈，得不到伸张。

那些秉公处理公务的人，与我志同道合；那些以私情对待私党的人，我认为（他们）可悲。道幽深难知，旷远难见啊。人间的道理明明白白，（怎么统治者）互相倾轧，争夺呢。喜好生存厌恶死去，才能就会低贱；爱慕富贵，鄙夷贫贱，是理智的惑乱。（对事理）清楚透彻，通晓领悟，昏聩迷乱而不觉醒，是因内心受了毒害。

我的心意如何，哲人自能揣度；我言论中的是非，哲人自能选择。终生默默无闻，古人以为耻。早上懂得了道理就是晚上死去，谁能说是不善呢。背逆和顺遂循环往复，周而复始，忽起忽落。对待当政者是不可能依理恃智的。不要跑到福的前面，也不要接近祸的开端。托付于自然，回归到宇宙一体。

分析：《悲士不遇赋》全文围绕“悲”字展开。悲叹“士生之不辰”，悲叹“徒有能而不陈”，悲“人理显然”，可是却“相倾夺兮”，悲叹“无造福先，无触祸始”。在感叹自己怀才不遇，生不逢时之时，司马迁的内心同时也充满了希望，渴望着“我之心矣，哲己能忖”，“我之言矣，哲己能选”。而“朝闻夕死，孰云其否”则显示了司马迁对真理的执著追求。

写作针对性训练：

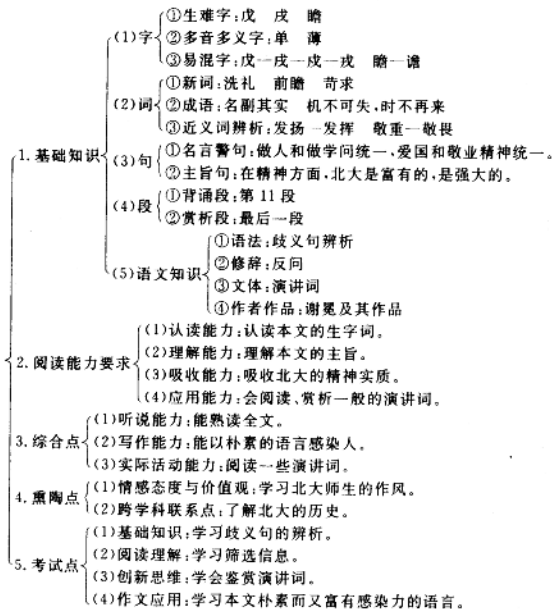
7. 写一封信，运用议论、抒情、叙事等多种表达方式，表达你的思想感情。

研究性学习针对性训练：

8. 读一读司马迁的《悲士不遇赋》，想一想赋中表达了什么思想感情？

第二课 富有的精神

本课知识精细图



第一课时



双基训练

一、生字

(一) 生难字

- 戊 典例: 戊戌。 分析: wù, 天干第五位。
- 戍 典例: 戍戌。 分析: xū, 地支第十一位。
- 瞻 典例: 前瞻。 分析: zhān, 往前或往上看。

(二) 多音多义字

- 单 典例: 单人床。 分析: dān, 一个, 和“双”相对。 典例: 单于。 分析: chán, 匈奴君主的称号。 典例: 姓单。 分析: shàn, 姓氏。
- 薄 典例: 日薄西山。 分析: bó, 迫近, 靠近。 典例: 薄荷。 分析: bò, 多年生草本植物。 典例: 薄板。 分析: báo, 扁平物上下两面距离小, 和“厚”相对。

(三) 易混字

- 戊—戍—戌—戔 典例: 戊戌。 分析: wù xū, 天干地支纪年。 典例: 戍守。 分析: shù, 防卫, 防守。 典例: 戎装。 分析: róng, 军事、军队。
- 瞻—谄 典例: 瞻仰。 分析: 恭敬地看。 典例: 谄语。 分析: zhān, 说胡话。

生字基础题针对性训练:

- 下列加点字注音完全正确的一项是()
A. 曙光(shǔ) 戊戌(xū)
苛求(kē)
B. 瞻仰(zhān) 提供(gòng)
单于(chán)
C. 日薄西山(báo) 谄语(dàn)
矢志不渝(shǐ)
D. 戎装(róng) 戍守(shù)
供认不讳(gòng)
- 给下列加点字注音。
(1) 供不应求()
(2) 供述()
(3) 单位()
(4) 姓单()



二、词语

(一)新词

1. **洗礼** 典例：民族忧患的洗礼。 分析：比喻重大斗争的锻炼和考验。

2. **前瞻** 典例：学问也是前瞻和开创的。 分析：前瞻的，超前的。

3. **苛求** 典例：对别人可能是苛求。 分析：过严地要求。

(二)成语

1. **名副其实** 典例：你们是名副其实的跨世纪的一代人。 分析：名字或名声和实际相符。

2. **机不可失，时不再来** 典例：这叫机不可失，时不再来。 分析：形容机会难得，不能错过。

(三)近义词辨析

1. **发扬**—**发挥** 典例：我们要发扬优良传统。 分析：发展和提倡(优良作风、传统等)。 典例：只有人做好了，学问才能有好的发挥。 分析：把内在的性质或能力表现出来。

2. **敬重**—**敬畏** 典例：他们是我们永远敬重的精神的强者。 分析：恭敬尊重。 典例：我们讲敬业，就是要对文学怀有敬畏之心。 分析：既敬重又畏惧。

三、作家作品与时代背景

(一)作家作品：谢冕，教授，1932年生。福建福州人。1960年毕业于北京大学中文系，留校任教。现为北京大学中国语言文学研究所所长、中文系教授、博士生导师、中国作家协会全国委员，北京作家协会副主席，中国当代文学研究会副会长。著有《共和国的星光》、《文学的绿色生命》、《诗人的创造》、《地火依然运行》、《1898：百年忧患》、《论20世纪中国文学》等。主编《中国当代青年诗选》、《中国新诗萃》、《百年中国文学经典》、《百年中国文学总系》等。1986年列名于英国剑桥国际传记中心名人传第12版；1991年列名于美国传记委员会ABI国际杰出人物传记辞典第3版，同年10月被ABI授予杰出成就奖证书，聘为ABI名誉顾问。

(二)时代背景：本文是谢冕先生在北大中文系1997年迎新会上的演讲。面对刚刚踏上北大这块圣地的莘莘学子，谢先生谆谆教导，语重心长。真情从他的演讲中自然流露，既高屋建瓴，又自然亲切，体现了老一代学者对年轻一代的深切关怀。

四、语文知识

(一)语法：歧义句的辨析

歧义语：是指同一语言材料，同时具有两种或两种以上意义的理解。歧义语体现了语言含义的丰富性，但它同时又是一种病态语言，妨碍语言表达的准确性，影响人们交际活动的正常进行。

造成歧义的原因：

1. 同音易造成歧义

(1)有的词可轻读，也可重读。不同读法有时会使得句子表示的意义不同。例如：我想起来了。“(起来”读 qǐ lái 时，表示“我想起身了”；读 qǐ lái 时，表示“我想到了”。)

(2)逻辑重音不但能表示强调，有时也可表示不同的意思。例如：沛水商场有的是化妆用品。(逻辑重音在“有的是”上，表示化妆用品多；逻辑重音在“化妆用品”上，表示没有你需要的东西，只有化妆用品。)

(3)多音词在口语中不产生歧义，在书面语中因为没有注音，有时便会出现歧义。例如：他在办公室看材料。“看”读 kān 时，表示“看守”；读 kàn 时，表示“阅览”。)

2. 不同停顿易造成歧义

这苹果不大/好吃。(苹果味道好)

这苹果/不大好吃。(苹果味道不好)

3. 词语限制模糊易造成歧义

(1)某些方位词、时间词因区界不严，容易产生歧义。例如：他在永春旅社前一站下车。

词语基础题针对性训练：

3. 解释下列句中加点词的含义。

(1)这些建筑都是经历了战火洗礼，但仍巍然屹立。

(2)这项科学技术，在这一领域具有前瞻性。

(3)在听了江总书记的讲话后，全国人民欢欣鼓舞。

4. 下列成语使用有误的一项是()

A. 王老师说他班上的学生良莠不齐，让我上课注意分层指导。

B. 他一路上，只是走马观花地看了一些景点。

C. 这件事办起来很难，千头万绪，使人无处着手。

D. 我劝你一定要抓住这次机会，否则，机不可失，时不再来。

作家作品基础题针对性训练：

5. 填空。

谢冕，1932年生，是_____中文系教授，著作有《_____》、《_____》、《_____》等。

6. 用一句话概括本文的写作背景。

语文知识基础题针对性训练：

7. 指出下列句中
没有歧义的一句()

A. 两个学校的老师去参加会议。

B. 他在医院看医生。

C. 他要炒鸡蛋。

D. 主要的学校领导，今天全部到会。

8. 下列不是反问句的一项是()

A. 谁敢说他不来了呢?



(A. 未到旅社; B. 过了旅社; C. 旅社对面)

(2) 相对意义之间有中间概念, 容易出现歧义。例如: 这场足球我不赢。(虽然排除了“赢”意, 但不一定就表示“输”, 因为还有“不输不赢”, 即和局。)

(3) 词语选择不当, 使限制范围出现漏洞, 结果出现歧义。例如: A. 2002年元月1日前按时交货。B. 2002年元月1日前必须交货。C. 2002年元月1日前全部交货。

C. 无歧义。A、B在量方面缺少限制, 会造成不同的理解, 将引起合同纠纷。

4. 词语含义的多义性易造成歧义

(1) 兼具有施动和受动意义的词语, 有时易产生歧义。例如: 小王租小周二间房子。

(A. 租房给小周; B. 向小周租房)

(2) 兼类词易造成歧义。例如: 思维科学。(A. “科学”为名词, 关于思维方面的科学; B. “科学”为形容词, 思维方式很正确)

例如: 他爬过山没有?(A. 他爬过去这座山没有? 过, 动词 B. 他以前有没有爬山? 过, 助词)

(3) 多义词产生歧义。在某种情况下, 一个词可作几个义项理解, 便会产生歧义。

例如: 我要炒白菜。(“要”可以是: A. 将要; B. 需要)

例如: 我走了一个多钟头了。(“走”可理解为“行走”、“离开”。)

(4) 偏正短语有时也会产生歧义。例如: 他的故事讲不完。(A. 他讲的故事; B. 关于他的故事)

例如: 他的小说看不完。(A. 他收藏的小说多, 看不完; B. 他写的小说多, 看不完。)

5. 不同的层次和结构关系易造成歧义

(1) 数量定语易产生歧义。例如: 两个师范的学生来到锦江公园。(A. 两个学校; B. 两个学生)

(2) 多个定语或状语易产生搭配上的歧义。例如: 大红皮箱拿来了。(A. 大红色的皮箱; B. 又大又红的皮箱)

① 介词短语作定语常产生歧义。(介词的管辖范围不确定而产生歧义)

例如: 对大家的批评。(A. 大家的/批评; B. 对/大家的批评)

例如: 对老师的看法如何?(A. 老师的看法, 即看法是老师的; B. 对老师的看法, 即看法不是老师的)

② 并列短语的搭配易产生歧义。(连词的管辖范围不确定而产生歧义。)

例如: 张连和黄惠的朋友。(A. 张连和黄惠的/朋友; B. 张连/和黄惠的朋友。)

例如: 主要的领导和记者都来了。(A. 主要的领导和记者; B. 主要的领导/和记者)

(3) 动词与名词搭配: 既可以构成动宾结构, 也可构成偏正结构, 因此易产生歧义。例如: 爱护人民的军队。(A. 爱护人民的军队——动宾结构; B. 爱护人民的军队——偏正结构)

红烧牛肉(A. 一种厨事活动; B. 菜名)

(4) “动词+名词(的)+名词”易造成歧义。(动词的支配范围不确定而产生歧义)

例如: 发现了敌人的哨兵(A. 发现了敌人的哨兵, 即哨兵发现了敌人; B. 发现了敌人的哨兵, 即发现了哨兵)

6. 指代与省略等易造成歧义

(1) “的”字结构指代不清引起歧义。例如: 开刀的是他的父亲。(A. 父亲是医生, 由他主刀; B. 父亲是病人, 要开刀)

(2) 代词指代不明产生歧义。

例如: 妈妈要王玲和她的同学一起去。(A. 妈妈的同学; B. 王玲的同学)

例如: 当他把钱还给美国兵时, 他对他笑了笑。(A. 他对美国兵笑了笑; B. 美国兵对他笑了笑。)

(3) 省略造成的歧义。例如: 看到你那年才8岁。(A. 我8岁; B. 你8岁)

(4) 施事者和受事者不清造成歧义。例如: 这个人连老张都不认识。(A. “这个人”为施事者, 这个人认识老张; B. “这个人”为受事者, 老张不认识这个人。)

(5) 数量词和有关词汇不明产生歧义。如: 一边站着一位同学, 守卫着校门。(A. 两位同学守卫在校门的两侧; B. 只有一位同学站在校门的一侧。)

B. 难道你们就不为失去的东西而痛心吗?

C. 难道我们就如此轻易地放弃这次机会吗?

D. 谁是这次活动的策划者?

9. 下列标点运用正确的一项是()

A. 我要看看他如何回答?

B. 今天, 你去学校? 还是呆在家里?

C. “今朝此为别, 何处还相遇?”的诗句, 表达了诗人凄婉的感情。

D. 明天上学吗? 老师。

**(二) 修辞: 反问**

反问是一种以疑问的形式表达确定的意思的一种修辞,也称为反诘,作用是加强语气。

典例:匆忙中谁能把《约翰·克利斯朵夫》一口吞了下来?即使吞了下来,你又能发表出什么意见呢?

分析:以反问的语气表达肯定的意思,加强了语气,强调工作中手忙脚乱地临时乱翻,那是应急,不是学习。

(三) 标点: 问号

问号的误用有以下几种形式:1. 非疑问句句末用问号。2. 倒装句问号用在句中。3. 选择问句问号用在中间。

典例:1. 我不知道应该怎样走?

2. 今天去了吗?你。

3. 你是去北京?还是上海?

分析:1句是非疑问句用了问号,应改为句号。2句是倒装句的问号用在了中间,应用在句末,问号改成逗号。3句选择问句在一般情况下,问号在句末,中间用逗号。

(四) 文体: 演讲稿

演讲稿是针对某问题向听众说明事理、发表见解和主张的讲话文稿。具有针对性、鼓动性和美感性的特点。演讲稿从内容上大体可以分为政治演讲、生活演讲、学术演讲、法庭演讲、追悼演讲等类型。

典例:请读董建华《追求卓越,共享繁荣》施政演讲片段:

在历史上,我们第一次有机会自己管理香港,自己创造香港的未来。在“一国两制”之下,我们将以坚定的信念,踏实的步伐和旺盛的斗志,朝着高远的理想前进。我们的香港将会是:一个为其祖国和文化根源感到自豪的社会;一个安定、公平、自由、民主、有爱心、方向明确的社会;一个廉洁、机会均等、公平竞争的法地地区;一个中外交流的窗口;一个蜚声国际和举足轻重的金融、贸易、运输、资讯中心;一个国际性的文化、科研和教育中心。

分析:这段演讲稿直抒胸臆,意境开阔,通过对香港美好前程的展望,实实在在地阐述了一种责任,也实实在在地表现出一种极为鲜明浓烈的自豪之情。

五、整体感知

(一) 内容:本文中谢冕先生以朴实真挚的语言,告诫了升入北大中文系的莘莘学子,在物质条件很差的北大,要领略北大精神的富有,要做好人,求好学,努力读书,学好语言,把文学当作事业。

(二) 结构

第一部分(第1段):作者对北大中文系97级新生的热情祝贺。

第二部分(第2、3段):作者的深情嘱托,要肩负重任,建设未来。

第三部分(第4~15段):作者的谆谆教诲,要求北大学子牢记做人第一,求学第二,抓紧时间,学好语言。

第四部分(第16段):作者的殷切期待,希望北大学子在北大艰苦的条件中成为精神的富有者。

(三) 重难点

作为演讲稿,本文有如下两个特点值得注意:一是一线串珠、篇末点题的结构。开头对青年学生的激励与厚望,中间谈到的做人、读书、学习语言和文学等问题,看似随意蔓延,实际上始终紧扣着“精神富有”这个中心。为什么要精神富有?因为责任重大。怎样让精神富有?学会做人、学会读书。而这条主线直到最后才点明,这最后的一收,拢紧了全文。

二是朴实无华而又不失文采的语言。作者像一位慈祥的祖母在嘱咐孙儿,一件一件,娓娓道来,如话家常,语气自然亲切,语言平易朴实。全篇几乎没有华丽的词藻,但作者凭借深厚的功底,驾驭着平凡的文字将意思表达得简明透彻,时时于无意中显露出自然的文采。如“但京师大学堂却奇迹般地保留了下来,成为那次失败的变法仅存的成果”“那时想起那一串长长的书单,你真是悔之莫及了”“直接和庄子和李白用他们当年的语言对话”“中文系学生不能直接阅读古文,是耻辱”等等。

整体感知基础题**针对性训练:**

10. 北大的精神是富有的指的是什么?



六、本文作者及本文中涉及人物之趣闻轶事

谢冕素描 王利芬

谢冕是极有风采的，连同他周围的空气。

无论是他坐着还是站着，让人都觉得应该给他身边多留些空间。即使他混同在一群人中间，你都很容易将他认出，因为他身上洋溢着热情、永远勃发向上的精神和那种时时能让人感受到的诚恳总在向外辐射着，因着这种辐射的强度你就将他与别人区分开来了。

当然他也有愤怒和悲凉的时候。当有人肆意躏踏草坪和随意吐痰之时，他神色恼怒且不免长吁短叹；当本世纪那轮带血的残阳就要滑向西边的天际时，在他的文章中时时让人在回望苦难的二十世纪之时，悲凉之后他又能似孩子般畅想未来，这让我们常常私下琢磨他那信心的原动力来自何处？

谢冕其实已名副其实是一位有威望的长者，然而与他在一起却从未让人感觉这是位老教授、老学者。有他在场只会让话题更多、气氛更热烈、每个人的神色更自在。因为他高兴起来袖子会说比你更高，激动起来掌声会比你拍得更响。曾经有一个北京大学的新生真诚地让我谈谈谢冕，我竟一时语塞不知如何谈起。只是对她说如果你参加谢冕主持的讨论会、茶博会什么的，谢教授在给著名学者加开水的时也会给她的茶杯加上一些。我不知那个同学是否满意我的答案，但我一直认为谢老师的这个动作许多人做不到。

一般来说，大多数成功者哪怕是不太成功的长者，都习惯于与年轻人谈如何做人。他们像上帝般打量着年轻人的退步和进步、成熟和幼稚，并适时地给予指导性的意见。谢冕似乎从不在如何做人的问题上费口舌，你可以告诉他你的过失、你的狂喜，甚至你曾经有过的悄悄的喜悦，也就是说你在不知不觉中将他当作了你的一位相知多年的朋友，当然，你同时也明白了如何做人。

总是在心绪低落得糊涂地对人类失去信心时，常常这样想，这世上毕竟还有一个谢冕。

七、课文与生活拓展

北大是中国高校的最高学府，千百万学子所向往的圣地，但它并非十分豪华，正如谢冕先生所说的一样，北大的物质条件很差。找一些描写北大的文章，对北大进行一些了解。

典例： 北大的简陋 吴小攀

北大是美的，虽然她的课堂、饭堂、学生宿舍出乎意料地简陋。在那样的环境里，让人感到温暖的是时有一种别处所没有的阳光在照耀着，一种从高高的白桦林树叶间洒落下来的北方的阳光。

在北大听的第一次课是钱理群先生的讲座：北大的精神。小标题似乎是：兼论周氏兄弟。讲座由北大学生会主办，并注明是专门为97级新生开的，但来的并不仅限于一年级学生，晚自习时间三教一个大约可容200多人的课堂挤得满满当当，课堂里的两边过道上站着人，连黑板底下都有人盘腿坐着。钱先生的演讲内容其实有点零散，但对于刚入学的新生来说也许还是新鲜的，不时激起笑声和掌声。最令人感佩的是年近六旬的钱先生依然热情洋溢，眼镜戴得低低的，笑眯眯地从上方看人，头顶正中一片光亮，讲到一半：“我曾经说过……”

突然忘了自己说过什么，就停下来猛翻讲稿，引起一阵善意的笑声。他从汪曾祺说到金岳霖，说他养平头，和邻居小孩比菜的大小，讲《逻辑学》，林徽音问金讲《逻辑学》有什么用，金回答：喜欢。钱先生绘声绘色宛如亲见，讲到“喜欢”两个字竟然微微笑着，轻轻地扬了扬头，似乎很得意陶然的样子，据他的意思，这也是北大很重要的精神之一。并非老先生的课才受欢迎，当晚就在隔壁课堂同时进行的另一场讲座是关于乡镇企业的，小标题似乎是“中国的红色乡村政权为什么能够存在”，一个青年教师在演讲，课堂里同样是水泄不通。

北大的学生宿舍一律灰不溜秋，主要集中在西南边，楼仅以号编，不明就里的要找人不容易。本科学生宿舍每间一般住6~8人，硕士生住4人，博士生住2人，到年龄结婚的就到外面租个房子，租金每个月400元左右。北大附近的房子稍贵些，因为有许多外地的租了住下到北大听课或是准备考研。如果是本校的男博士跟女博士结婚就好办些，可以申请住在一起。北大一向以“兼容并蓄”闻名，现在有的学生也在宿舍里卖电话卡、出租图书，著名的三角地里的学术讲座布告的空白处，经常可以见到有人随手写上

趣闻轶事针对性训练：

11.《谢冕素描》中谢冕是一个怎样的人？

课文与生活拓展针对性训练：

12. 阅读吴小攀的《北大的简陋》，分析作者从几个方面写出了北大的简陋？在读这些描述中，你对北大的印象如何？