

20

世纪潮人文化萃英

主编 黄赞发 陈梓权

李张
志华
浦云

潮

剧

集

20 SHIJI
CHAOREN
WENHUA
CUIYING

汕頭大學出版社

张华云、李志浦 潮剧集

张华云 李志浦 著

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

张华云、李志浦潮剧集/张华云,李志浦著.

—汕头:汕头大学出版社,1999.11

(20世纪潮人文化萃英)

ISBN 7-81036-379-4

I.张… II.①张…②李… III.潮剧—剧本—广东
—现代 IV.I236.657

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53391 号

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

潮阳市新华印刷厂 新华书店经销

广东省潮阳市广汕公路古帅路口

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:18

字数:415千字 印数:1~1000册

定价:36.00元

如有印装质量问题,请与承印厂联系退换

20 世纪潮人文化萃英(丛书)

总 序

21 世纪就要来了,站在这世纪之交,前瞻以迎接新的时代,回眸而反思百年风雨。20 世纪的大潮汕,处于传统农业社会向现代工业社会根本转型的大背景上,随着时代的大潮,挣扎、奋斗、革命、建设,几代潮汕文化人在传统文化与现代文化、东方文化与西方文化的撞击、交融中进行着自身的辉煌创造,涌现出一批批在中国乃至世界上享有盛誉的文化巨子。

潮汕地处粤东,苍苍南岭,茫茫南海,天限疆界,既是保护圈,又是封闭线,素有“粤东门户、华南要冲”之称。据考古发现,这一片仁厚的大地,早在五六千年前就有先民在此创造了史前的文明,而潮人文化的真正形成则源自秦始皇之揭岭戍兵,东晋文明的南传,特别是唐代陈元光、韩愈为代表的中原文化的渗

透,一句话,在潮汕本土与中原母体文化的交融中创造了潮人文化的第一次辉煌。宋元以迄明清,古代潮人文化在继续磨合中取得了灿烂的丰收,乃至“海滨邹鲁”、“岭海名都”等盛誉接踵而来。而近代以来以马列思想为主流的西方文化的输入,几代吸吮、咀嚼着儒家理学文化成长的潮汕文化人,尤为难能可贵地取积极回应的态度,主动接收而又不失故步。他们扎根传统,面对世界,潜心学问,深入生活,广收博采,厚积薄发,在哲学、社会学、经济学、文化学、文学及艺术创作,几乎所有传统和现代的学科中都有所建树,出现了杜国庠、饶宗颐、许涤新、秦牧等等这样堪称一流的文化名人。

文化是一个民族的传统,民族的心理,是一种民族内在韵趣的集中体现。潮人作为中华民族的一部分,20 世纪潮汕文化人孜孜以求的耕耘中结出了一个既凝聚中国传统文化精华又表现潮汕地方特色的思想文化硕果。《20 世纪潮人文化萃英》(丛书)的编辑出版,也就是力图捕捉近百年来几代潮汕文化人在艰辛的文化旅途探索中所迸发出的思想火花,以闪亮

一条新一代潮人乃至中国文化的研究之路。

有关这些潮籍文化巨子思想的文章过去在报刊书籍或已有过展示,但以丛书形式集中地从多角度作大型介绍尚属首次。杜国庠对传统哲学的审视,表现了马列主义者对历史的睿智,许涤新、萧灼基的思考表现了几代中国人对社会主义经济道路的求索,饶宗颐对东方文化底蕴的叩问表现了包融东西的博大与深沉,詹安泰揭示词曲小道所蕴涵的传统的韵致与当代的情怀,还有潘懋元、薛汕、秦牧等等,真知灼见,各具风骚。正是这些能工巧匠同众多的潮人文化的创造者、传播者,以中华优秀的理性文化传统为本位,以当代世界的科学文化为前沿,完成文化的交融与创生,体现出广阔的视野和超越的意识,科学的精神和务实的态度,表现出宽广的文化胸怀和价值境界。从而,共同托起了潮人文化的第二次辉煌。

我们来到这样的历史坐标之上,处于世纪之交,传统与未来之间;东方文明与西方文明之间;百年沧桑与三阳开泰之间;柳暗花明与一马平川之间。在回顾与前瞻的瞬间,我们分明感到任重而道远的深刻内

涵。南海之滨的潮汕,万里波涛对现代人来说,八面来风,正是又一次开放与回应的良机,潮人文化在 21 世纪必将赢得第三次辉煌。

我们编辑这套丛书,旨在为弘扬潮人文化尽心尽力。如果说这批潮籍文化巨子的思想如一颗颗熠熠生辉的明珠,那么我们的工作,就是努力把它们串成一条耀眼的珠链,集中显示出 20 世纪潮人文化的精华,以改变人们对潮人文化精细灵巧有加而博大恢宏不足的印象,给世人与历史奉献出一份既属于所有海内外潮人也属于整个中华民族的文化精品。

黄赞发 陈梓权

1997 年金秋于汕头

目 录

20 世纪潮人文化萃英(丛书)总序 黄赞发 陈梓权(1)

上编 张华云剧作选

·剧本·

已京	苏六娘.....	(3)
已京	南荆钗记	(52)
已京	剪辮记.....	(115)
已京	程咬金宿店	(137)
已京	双喜店.....	(165)
已京	难解元.....	(183)
已京	判妻.....	(197)
已京	桃花过渡.....	(218)

·文章·

《张华云喜剧集》重刊后记.....	(226)
苏六娘戏曲故事.....	(234)
把潮剧推上高峰的人	

——潮剧院缔造者林澜十年祭·····	(248)
八面玲珑 诗礼名家	
——赞《续荔镜记》·····	(252)
戏院是文明的标尺·····	(255)
跑龙套·····	(257)
抄公堂·····	(259)
摘印·····	(260)
·诗词·	
潮剧杂咏·····	(261)

下编 李志浦剧作选

·剧本·

巴索	张春郎削发·····	(272)
巴索	陈太爷选婿·····	(338)
巴索	龙凤店·····	(417)
巴索	安安送米·····	(432)
巴索	妙嫦追舟·····	(449)
巴索	穆桂英·····	(464)
巴索	回窑·····	(515)

·文章·

巴索	雅俗共赏的一次探求	
	——整理《张春郎削发》的体会·····	(531)
巴索	选人须用优选法	
	——潮剧《陈太爷选婿》创作的一点体会·····	(546)

·诗词·

十载话春郎(十二首)·····	(551)
-----------------	-------

自咏《陈太爷选婿》…………… (555)

潮剧《陈太爷选婿》获文华奖随感…………… (556)

·附录·

张华云题赠香港韩江潮剧团手迹…………… (557)

《中国戏曲志·广东卷》顾问证书…………… (558)

从事戏剧工作逾三十五年证书…………… (559)

剧作研讨会感赋手迹…………… (560)

上编 张华云剧作选

作者简介

张华云,普宁县人。1909年生。中山大学毕业。曾执教于潮汕各地中学。汕头解放后,历任市一中校长、副市长、市人大副主任、市政协副主席、省中华诗词学会副会长、市岭海诗社社长等职,因卓有建树,成为海内外知名教育家、戏剧家、诗人、作家。

华云同志曾被委屈廿余载,但他勤奋高尚的人生,已结出丰硕美好的成果,著述甚丰。代表作有《张华云喜剧集》、《筑秋场集》等,“因本色而出色,从平淡见新奇”。其人可敬,其文可亲。虽届耄年,仍孜孜不倦。

1992年3月,汕头市举办了“张华云潮剧剧作展演暨八秩晋四荣寿大庆”,盛况空前。

(录自汕头市政协文史资料委员会、普宁县政协文史资料委员会合编的《铁岭共香》)

苏六娘

揭阳炮台区荔浦村苏员外娶妻西泮郭氏，只生一女，名六娘。自幼寄读外婆家，与表兄郭继春情爱甚笃，私订婚姻。苏员外因与人争风水邀荔浦村族长同上潮州府城打官司，贿买衙内饶平人杨师爷相助，获胜诉。谢宴之上，族长为媒，将六娘许配杨师爷之子杨子良。回家后，安人因不愿独生女远嫁，员外也自悔婚，遂拖延不许迎亲。杨子良因与其乳娘同来揭阳讨亲。官威族势，不得已订三天后出阁。桃花奉命赴西泮报讯。婚前一夜，六娘以婚期在即，桃花未回，无计拖延，因留绝命书，投江自杀。来到江边，忽遇桃花与继春同来，遂由桃花请渡伯相助，载一对小夫妻归渡伯家暂避。桃花与苏员外、安人以六娘被迫死为由，与苏族长及杨子良大闹，族长与杨子良因出了人命，惶恐万分，各各抱头鼠窜。

人 物：

进 伯——渡伯杨福进

桃 花——六娘侍婢

苏六娘

郭继春——六娘表兄

苏老四——员外，六娘父

苏族长

郭 氏——安人，六娘母

杨子良——饶平秀才

乳 母——子良乳母

仆二人

婢女二人

第 一 场

〔京北渡。

〔进伯摇船上。

进 伯 （唱） 银河隔绝无通路，
双星相对泪潏潏。
渡船撑来又撑去，
好教才子会佳人。

老汉杨福进，撑船几十年，如今须眉遍白，人人叫我老渡伯。哈哈！老是老，倒还强健。（看天）天才亮，未有人过渡，待我撑到柳树下养神一番吧！（泊船打盹）
〔桃花背包袱雨伞上。

桃 花 （唱） 一年三百六十日，
西泸、荔浦去来频。
安人有命召闺女，
但恐小姐无心叙天伦，
她与表兄恩情深似海，
利刀割水也难分。

（白）咦呀，到此京北渡头，为何不见渡伯？（一望）呵！原来还在睡觉，待我来。（拾石子投水，水喷渡伯面）

进 伯 (捋面)哇!原来是阿桃花,你这鬼子,鸡母还未啼,就来搭渡。

桃 花 我有要事,撑我过溪。

进 伯 什么事这样紧?

桃 花 哎!你撑渡管溪河,勿管到暹罗共猪槽。快快撑过来!

进 伯 (划船近岸)水在浮,船靠着岸。桃花,鞋仔脱掉,行几步下来。

桃 花 好!伯呀!来接包袱雨伞。

进 伯 好!包袱先来。

桃 花 阿伯,接!(掷包袱)

进 伯 雨伞再来。

桃 花 好!阿伯,接呀!

进 伯 且慢!

桃 花 做什么?

进 伯 雨伞摆横才好接。你这样直射,岂不被你射倒。

桃 花 好!摆横。伯呀,接!(伪作投伞状,反藏背后)

进 伯 (接不到伞)哇!这小鬼,没看准,如今伞给水流去了。

桃 花 (俏皮地把伞一扬)伯呀!在这里。

进 伯 哈!你明知我老人目花,却来戏弄我。

桃 花 伯呀!来接!(急掷去)

进 伯 (急接)咳,都是你的把戏,你家员外安人把你宠坏了。快快下船吧!

桃 花 好!(急跳下船)阿伯,你今只管开船,待我给你煮饭。

进 伯 不用,不用。等下我老伴就送饭来。桃花,你如果真有心,就唱条歌给我听。

桃 花 伯呀!你也是老歌手,要吗就来斗歌。

进 伯 斗歌,要就来。你勿看我年老耄唱歌,我的歌子一大箩,来!我边划船边唱。

(净喉) (唱)

正月百花香,
百花开来蜂蝶狂。
昨夜园门无上锁,
桃花偷走来渡江,
嚟呀嚟,来渡江。

桃 花 (唱) 二月木棉花,
红花开了开白花,
白花飞落你身上。
唇边额角好安家。
嚟呀嚟,好安家。

进 伯 你消笑老人,日后无老人做。

(唱) 三月燕双飞,
双飞燕子两头家。
你比燕子不成对,
西泸荔浦去又回。
嚟呀嚟,去又回。

桃 花 (唱) 四月雨绵绵,
鹭鸶赶水上揭阳。
你比鹭鸶多枝桨,
一年四季守江边。
嚟呀嚟,守江边。

进 伯 (唱) 五月扒龙船,
红男绿女如行云。

那个郎君合你意，
阿伯做媒来定婚。
嚟呀嚟，来定婚。

桃 花 （唱） 六月暑天时，
五娘楼上掷荔枝。
阮有荔枝自己掷，
免用别人费心机。
嚟呀嚟，费心机。

进 伯 （要唱又唱不出）七月……七月……

桃 花 嘻！七月做什么？唱呀！

进 伯 （念） 七月七，
牛郎溪边抬头望，
织女河旁唤哥哥。
喜鹊好心架天桥，
架给双星会银河。
我撑船，恁搭渡，
载你娘仔西芦会表哥。
渡伯呱呱叫，
喜鹊叫呱呱。
若无我老人哩，
你就着歪呀歪叫歌。

桃 花 （念） 八月半，
绿满溪水黄满山。
渡伯划船靠支桨，
好比老牛拖车靠四脚。
撑渡不撑渡，

：