

福建傀儡戏史论

叶明生 著

上

木偶戏：现代多称木偶戏，是中国戏剧大家族中的重要成员之一。汉唐间傀儡列于百戏之首，它也是中国戏曲成形的一个源头。过去我们研究戏曲史，虽注意到傀儡的存在以及它与戏曲发展有相互联系，但对傀儡戏却没有专门去研究它，主要是有关傀儡戏的文献及实证资料并不多，所以一直未能有计划地纳入戏曲研究的整体之中。研究也主要个人去进行。叶明生近日常上下两册长的《福建傀儡的书稿》要写序。该书福建流行千

傀儡戏及十几种不同形态的傀儡戏种类，进行十

几年的研究而奉献给戏剧学术界的一个成果，可谓洋洋洒洒为壮观。我对福建傀儡的悠久历史知道一点，宋代漳州郡守朱熹、莆田诗人刘克庄都有文章和诗词讲到当时傀儡戏在福建的盛行情况。

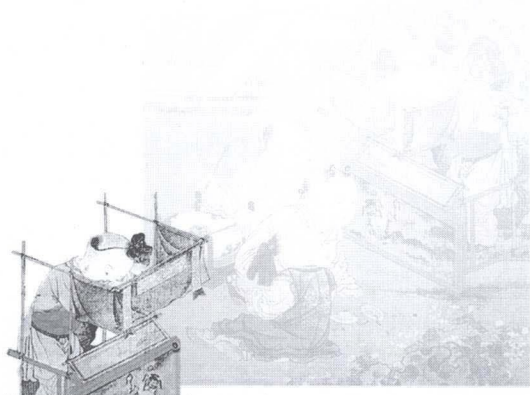
寄来一部达80万字《傀儡史论》求我给他是他对于百年的傀儡戏

而大部分由民间和



傀儡戏

中国戏剧出版社



江苏工业学院图书馆
藏书章

傀儡戏史论

叶明生 著



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福建傀儡戏史论 / 叶明生著. —北京: 中国戏剧出版社, 2004.11

(福建艺术丛书)

ISBN 7-104-02003-9

I. 福… II. 叶… III. 木偶剧-研究-福建省
IV. J827

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第112891号

福建傀儡戏史论

叶明生 著

中国戏剧出版社出版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

福州凯达印务有限公司 印刷

930 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 24 印张 16 插页

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-104-02003-9/J·860 全二册定价:60.00 元



1997年5月,江泽民总书记在泉州观看泉州木偶戏,并向木偶艺术大师黄奕缺了解传统艺术表演情况。
(泉州市木偶剧团提供)



1994年11月,原国家主席杨尚昆和福建省委领导观看漳州市木偶剧团演出。
(漳州市木偶剧团提供)



屏南四平傀儡戏偶
——陈靖姑(明代)



屏南四平傀儡戏偶头
——观音(明代)



屏南四平傀儡戏偶
——华光(明代)



屏南四平傀儡戏偶
——正生头(清初)



屏南四平傀儡戏偶
——郑二(丑角)头像(清初)
(本页彩照均为陆则起 摄)



寿宁四平傀儡戏偶——华光(明代)



寿宁四平傀儡戏偶
——临水陈夫人(明代)



寿宁四平傀儡戏偶头
——杨将军(明代)



寿宁四平傀儡戏偶——顺风耳(明代)



寿宁四平傀儡戏偶
——官生(清初)



泉腔傀儡戏偶(清代)



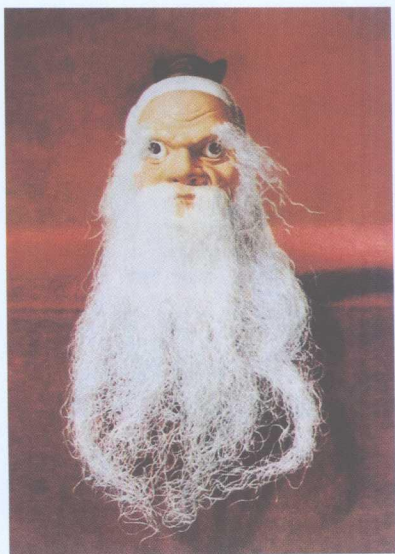
泉腔傀儡戏偶——乌帔



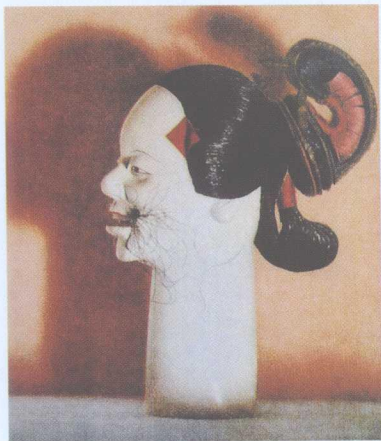
泉腔傀儡戏偶——笑生



上杭高腔傀儡戏偶头



海潮圣人 江加走雕制
(《中国木偶艺术》1993)



媒婆(侧面) 江加走雕制



鼠丑 徐竹初雕制
(《徐竹初木偶雕刻艺术》1994)



小生、小旦 徐竹初雕制



掌中木偶——生



掌中木偶——旦



掌中木偶——净



掌中木偶——丑



兴化腔傀儡戏神“田公踏棚”场面



泉腔傀儡戏神偶

——田相公



大腔傀儡戏神偶

——田公师父



闽西高腔傀儡戏神偶

——田公师父



闽东四平傀儡戏神偶

——田公元帅



莆田民间傀儡戏演出场面



兴化腔傀儡目连戏中“目连超荐”场面



泉腔傀儡戏《目连救母》演出场面

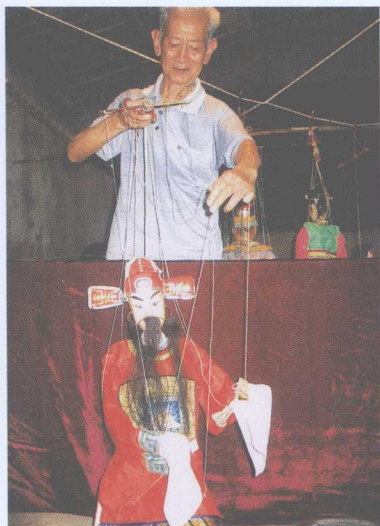
(泉州市木偶剧团供稿)



泉腔傀儡戏《李世民游地府》演出场面



南平大腔傀儡戏前台提线师



福清词明线戏艺师和他操作的戏偶



永安大腔傀儡戏《海游记》剧照



寿宁四平傀儡
戏(梨园教)艺师在
举行“开台”仪式

寿宁四平傀儡戏《奶娘传》剧照



上杭高腔傀儡戏演出场面



诏安铁枝戏艺人操作戏偶



诏安铁枝戏《樊梨花》剧照



福安幔帐戏《刘秀抢饭》剧照

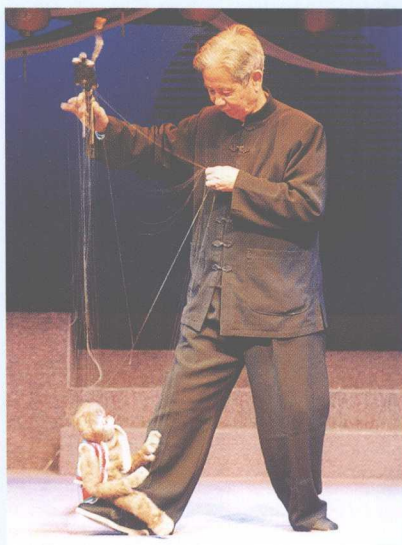


屏南安溪平讲杖头戏
《江姑伏虎》演出场面
(陆则起 摄)

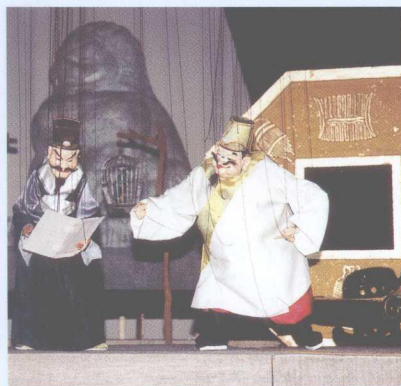


屏南熙岭杖头戏《白蛇传》演出场面

(陆则起 摄)



木偶艺术大师黄奕缺表演“驯猴”
(泉州市木偶剧团提供)



中国傀儡戏版《钦差大臣》剧照
(泉州市木偶剧团提供)



大型神话剧《火焰山》剧照

(泉州市木偶剧团提供)