

语文

义务教育课程标准实验教科书

教师教学用书

九年级 下册



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

YUWEN JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

义务教育课程标准实验教科书

(下册)

语文

义务教育课程标准实验教科书

语文 教师教学用书

九年级 下册



北京师范大学出版社

· 北京 ·

本册教材配套资源

伴你学语文 (九年级下册)

同步阅读文库 (九年级下册)

伴你教语文 (九年级下册)

词语手册 (九年级下册)

市场营销部电话 010-58808015 58800697

邮购科电话 010-58808104

传 真 010-58802838

编辑部电话 010-58802834

国标教材网址 <http://gbjc.bnup.com.cn>

电子邮箱 haj@bnup.com.cn

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司

装订: 三河万利装订厂

经销: 全国新华书店

开本: 184 mm × 260 mm

印张: 29.5

字数: 572千字

版次: 2007年10月第1版

印次: 2007年10月第1次印刷

定价: 36.40元

ISBN 978-7-303-08869-0

责任编辑: 杨炳辉 装帧设计: 高霞

责任校对: 陈民 责任印制: 吴祖义

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编写说明

一、“编写说明”将说明如何使用这套教师教学用书。“课本特点”不仅介绍了本套课本的特色(即文中的三大编写原则),也介绍了如何使用这套课本,即指明了本套课本方便教学的八个操作点。一切着眼于教学上的可操作性,是本套教材(含学生用书和教师用书)的总特点。为此,“编写说明”和“课本特点”将在每一册教师教学用书中重复出现;重复出现的另一原因是课本特色(三大编写原则)的有些内容可能对部分教师而言有些深度,多看几遍,多用几次就会了然于心。

二、“主引导读”即为主编本人直接撰写,其内容着眼于现成的“可讲性”。大凡名篇佳作总是天衣无缝,不知从何说起,“导读”同样立足于可操作性,为教学提供可讲之处。可讲又立足于当讲,讲的是文本的艺术奥秘,即鲁迅说的“极要紧,极精彩处”和“不应该那么写”之处,叶圣陶说的“好处和做法”及“精要”之点,朱自清说的“创新的”“独特的东西”。当讲又不是全讲;给学生一杯水,教师应有一桶水,“主引导读”是面向教师的,其中多少可引入课堂则因情、因人而异。此外,“单元主旨”亦属“主引导读”,列入单元第一篇课文的导读之前。

三、“参考资料”包括“作者简介”、“评析资料”和“相关资料”,都是教师备课的常备材料。其中的“评析资料”,有的与“主引导读”观点相近,有的切入角度不同,有的则大相径庭,其作用和处理同“主引导读”。至于如何对待不同观点则悉听尊便。

四、“‘阅读练习·探究’解答”着重落实“主引导读”的精彩分析,落实其他“评析资料”的精到观点。不同的是,“练习解答”更加关注如何给学生“一杯水”,更加重视尊重学生的自主的、个性的阅读,更加注意学生的接受程度。为此,需要点明“设题的意图”“解题的过程”“对学生的要求”的,“练习解答”都有明确说明。还应特别指出的是,本套课本的“阅读练习”原本就注意对应了“主引导读”和“评析资料”,注意指向了作品的极要紧、极精彩处,因此,围绕练习题设计教学步骤,一般阅读教学即可进行。课本的这一操作亮点可参见“课本特点”第四部分。

五、“词句品味·积累”的可操作性类似于“阅读练习·探究”,同样详见“课本特点”。其“说明”的功用详见本书第一课的“‘词句品味·积累’说明”。

六、“特级教师教学建议”是就阅读部分而言的,其中“教什么”部分既有独到的考虑,又往往和“主引导读”“练习解答”殊途同归;“如何教”部分则是此栏目的特色和重点。相信这些教学处理和设想对一线教学极富启迪作用。本册的“特级教师教学建议”为福建省著名特级教师陈日亮、王立根撰写。

七、““表达·交流”综合实践’说明”主要为教师如何更好组织、指导这些新型的语文实践活动提供一些具体的意见、建议和补充资料。

八、“单元教学要点”(置于单元之首)和“研讨要点”(同练习解答一样,按主读课文、比较文、带*号比较文分层设置),其作用类同于其他教参的“单元说明、目标、建议”“课文研讨、重点提示、内容简析”,像其他教参一样,常规的生字词、文言虚实词语法、朗读、背诵等教学要求均未列入。特点是:它们是练习解答、词句品味说明、综合实践说明、主编导读及其他参考资料的“扼要提炼”、“简明提示”。其由浅入深、由简到详的线索为:单元教学要点→研讨要点→练习解答、词句品味说明→主编导读、其他参考资料。因此,阅读、掌握、使用本套教师教学用书,可由此线索,循序渐进,逐层进入;可围绕“研讨要点”,设计阅读教学。

九、课本中的“语文趣谈”和“附录”,学生看看即可;除必要的补充资料外,本书一般不另附教学说明和参考资料。

十、为方便教学,本书编写组收集、编选了一些与课文内容相关的CAI素材,仅供多媒体教学之用,不得移作商业用途。这些图片、音频、视频及文字资料全部来自网络,由石文美编选,著作权属于原作者。需要者可到北京师范大学出版社“基础教育教材网——初中语文”(http://www.100875.com.cn/czyw)“教学资源”栏目免费下载。



课本特点

在使用我们这套课本之前，编者想提醒教师注意我们的课本与其他课本不同的特点，这对于教学可能会有相当的好处。

我们的课本，在编撰原则上和其他课本有相同之处，都是遵循教育部颁布的《语文课程标准》，但又有鲜明的特点，那就是力图通过单元组合，提供一种解读作品的入门，亦即分析作品的方法。中学语文教学的特点在于文本的微观分析，教师分析的对象向来是单篇的文章。本来，分析的目标应该是作品的矛盾，但是，经典文本的形象是有机统一的，天衣无缝、水乳交融，表面上没有矛盾。而不能揭示潜在的矛盾，就只能在表面现象上平面地滑行。找不到矛盾就成了狗咬乌龟无从下口。我们的单元组合的原则，就是要提供寻找矛盾的方法，也就是寻求差异的方法：一个是从纵向比，这就是经典文本的多样性的原则；一个是从横向的同类作品中寻求差异，这就是现成的可比性原则。当然后一个原则涵盖了前一个原则，多样就是对比。我们不是一般地呼吁对作品进行分析，而是针对分析的难点，为大家提供发现矛盾的方法，提供可操作的方法。

一、经典文本的多样性原则

一般的课本，按欧美和日本流行的方法，把主题上略有关联的课文结合为单元。这种相近的主题的组合原则，比基础教育改革前的那种内容随意排列，有了很大的进步。例如，关于季节、民俗、亲情的单元，都有内容上相对接近的选文，比过去任意性的分散的选文，有了较为集中的文化信息，读来更有吸引力和启发性。但是，这样的编撰方法，也可能会遇到一个麻烦。例如，关于母爱的文章，只提供了一种经典文本，这就可能使小读者以为，天下所有的母爱只能是这种样子的，就可能产生模式凝固的“单一化”的意识。

我们组合单元，力求在同类题材中提供不同时期的经典文本，以形成经典文本的多样化的比较。

比如七年级上册第一单元是有关童趣的，选入了鲁迅的《从百草园到三味书屋》和《阿长与〈山海经〉》，这两篇都是经典。同时，我们又选入了当代作家舒婷和鲍尔吉·原野有关童年的散文。稍微细心一点的老师都不难从中看出差异，看出矛盾，从而找到比较深刻的话题。

当然从理论上来说，事情和人情有其普遍性。有位著名诗人曾经说，从一粒沙子里看世界。意思是，任何一粒个别的沙子和世界上任何其他沙子，甚至是其他事物，都有共同性，例如，所有的沙子都是二氧化硅，而人和动物身体里面，也都有氧的成分。但是另一个哲学家说过，世界上没有两片相同的叶子，这

也是有道理的。学过辩证法的人都知道，矛盾是无所不在的，差异是绝对的，同一性是相对的，无矛盾、无差异，世界就不存在了。从这个意义上来说，母爱固然有其共通的一面，但是，世界是很丰富的，母爱也是很丰富的。人心不同，各如其面。不但不同历史时期的母爱有不同的内涵和形式，就同一历史时期的母爱也不是只有一种经典的样子。人当然有共性，都是人嘛，都有人性，母爱就是人性的表现之一。但是，个性也是人性，人的个性是不可重复的。人性本身就包含着每一个个体的特殊性、独特性，人如果都只有共同性，没有个性，人生就不可能丰富多彩，也就不可能有创造性了。

不同时代的文化塑造了不同的个性。不要说古代和“五四”时代，就是20世纪50~90年代，个性的内涵也是有很大的区别的。脱离了历史，不管如何在口头上强调个性，实际上很难避免把个性纳入统一的模式。

我们在口头上并没有反对个性化，但是，往往在实践中却恰恰相反。多多少少有一点理想化的模式，诗化的模式，纯洁的模式，健康的模式，没有缺点的模式。虽然口头上力求多样，可总是免不了在风格上、在思想倾向上存在着模式凝固、单一的痕迹。

作为教科书的编者，应该从感性的方面，在课文的组合上，把经典的历史文本和当代杰出的作品或者经典结合起来，也就是在不同时期的经典作品中，显示多样性。例如，我们在七年级上册“亲情歌吟”中，不但选入了《背影》，而且选入了梁晓声的《慈母情深》。后者写的是一个穷苦母亲对孩子的爱，孩子对于母爱的领悟过程，具有充分的当代性特点。全文所描述的是十分寒碜的、缺乏诗意的生活场景。为了一块多钱，买一本连环画，费了那么多波折，碰到那么多令人郁闷的事，从字面上看，一点诗意也没有。然而在话语的深层，却是充满了诗意的，但是那不是古典的诗意，而是当代活生生的心灵的诗。对于学生来说，这一切比较贴近自己的生活 and 内心感受，也比较亲切，也比较有利于学生理解自己切身的经验，从自己的感觉中产生出话语来。我们还选了川端康成的《父母的心》，情境更为严酷，亲子之爱，有时竟然和残酷联系在一起的。穷困的父母居然要把自己的孩子卖掉，但是答应了又反悔，如此再三，恰恰更能显示特殊境遇下的父母之爱。《养母》是一篇当代作品，比起《背影》中的父亲来，这位养母可能显得更不潇洒了。但是，就是这个卑微的、精神有点麻木的、行为并不优美甚至有点自私的人物，体现了在那物质匮乏的年代，完全忘却了自身价值的母爱。母爱的这种形态是与少年的经验相通的，便于感觉的，也是不难理解的。有了这样的理解，对于《背影》就不大可能发出父亲“不够潇洒”“违反交通规则”的质疑了。（据报载，某地调查，说许多中学生不喜欢《背影》，理由是《背影》中的父亲“不够潇洒”，“违反交通规则”。关于如何看待这个问题，可参见《背影》的“主引导读”。）

这不过是一个例子，其他各个单元，大体都按照多样性结合的原则组合。例如，前面关于童年的单元，又如，七年级上册关于“蛇”的单元中，不但有古希腊的寓言，还有当代戏剧家田汉的《白蛇传》片段。

二、经典文本的现成可比性原则

如前所述，经典文本的多样性就是提供了一种现成的可比性。但是，光有这种纵向对比是不够的，还必须进行作品之间横向的比较，也就是进一步深入文本的内部，具体地发现作品的不同个性以及它们之间的联系。

由于这种比较更为具体，更具有操作性，我们称之为现成的可比性原则。比较是人类思维和交流的最基本的一个方法。当我们说，这叶子是绿的，也就意味着，它不是红的或者其他任何颜色，说它是绿的，同时也就说了，它不是非绿的，这是和一切非绿的比较的结果。任何文本解读，都不可能离开比较。毛泽东说过，有比较才能有鉴别。但是，在我们这里，比较并不是一种自发的直觉，而是作为一种方法的自觉的操作。在一般情况下，人们缺乏比较的自觉，是因为不同的对象没有直接的可比性，光凭直觉很难在比较中看出其特点。因而，自发的阅读常常以孤立地看文章为满足。把任何一个问题孤立起来看，而不是在许多相关事物中反复比较，是很难洞察其深层的奥秘的。当我们面对一系列的白话文，找不到可以讲一讲的东西，就不得不把一些根本不需要讲的、很简单的东西讲得很神秘，很复杂。结果是庸人自扰，课堂上死气沉沉。

要对作品进行分析，这是谁也没有异议的，但是，分析的对象是作品的内在矛盾。孤立地阅读，很难发现有什么矛盾。正如看到一片秋天的枫叶，就说这叶子真是好红好红啊。这并没有说出多少诗意来，而杜牧只用一个比较，“霜叶红于二月花”，把秋天的枫叶和春天的花一比，就给一千多年来的读者留下令人惊叹的印象。杜牧这样的比较是杰出的，一般人做不到，因为它是把不同类的东西拿来比，需要非凡的才华。但是，如果不是这样，而是把同类的事物拿来比较，就容易得多了。比如，说枫叶比槭树的叶子要红得多。为什么比较容易呢？因为二者是同类的。而比较两个不同的事物，就不大容易，因为要有一个共同点才能比较。例如，“天空蓝得像海水”，本来，天和海水不相同，不可比，但是，在蓝这一点上，有相通性，只要有这一点就行了，就有可比性了。但是，要发现在这一点上可比，就得把蓝色以外的各种因素完全排除。这还是比较简单的例子。对于两篇文章来说，就要复杂得多。例如，鲁迅的《祝福》和巴金的《家》，是两个不同类型的作品，要获得其间的可比性，就要有比较高级的抽象思维的能力，从不同类中发现相同的部分，这叫做异类相比。这对于中学生来说，就显得比较复杂。

为了适应中学生的思维倾向于感性的特点，又要提高其抽象思维的能力，我们在编组单元时，就力求提供现成的可比性。这种可比性从纵向方面来说，就是前面已经说过的在历史和现当代的连贯和变幻（多样性）中显示可比性，从横向方面来说，就是多种思想、情感、语言风格的可比性。同样是亲子之爱，就有上面已经提到的种种表现形式，比如《养母》中的那个养母，有许多缺点、毛病，有些时候还是相当煞风景的，时常遭到孩子的斥责。但是，她不但不求物质上而且不求精神上的回报。你可以说，这个养母不觉悟，甚至自私、迷信，缺乏自

尊，但是，这也是一种母爱，你得知道爱可以爱到这么一种样子，把自己的一切都忘掉的程度，理解她，就是拓展心灵。多一份理解，就多扩展一份心灵的天地。日积月累，对人的个性的多样性就会加深领悟，自己的心灵才会在潜移默化中丰富起来。

这种潜移默化就是人文精神的丰富和深化过程。

在七年级上册的《秋日撷英》单元中，几个诗人和作家写的都是秋天，但是，如果所有作者都把秋天写得很悲凉，那还有什么个性和创造可言呢？所以我们特意选了刘禹锡和毛泽东的诗词，把秋天写得比春天还要美好，“不似春光”，“胜似春光”。当然，还有把秋天的霜叶写得比春天的花还更鲜艳的。为了在这种现成的可比性之中，充分拉开情感和个性的反差，我们又选入了西方浪漫主义诗人济慈的《秋颂》，这是在另一种民族文化心理中的秋天。至于贾平凹的《落叶》，则是当代散文的语言，又和诗歌语言有很大的差异。由于是集中在秋天，在一种现成的可比性之中，其反差就特别鲜明。这种现成的语言可比性，突出的语言的反差性，对学生的语言的感觉和体悟当有相当强烈的冲击。因而，这不仅是情感丰富和深化的过程，同时也是语感丰富和深化的过程。

在现成的可比性中突出情感个性和语言个性的丰富，我们将贯彻在所有单元的课文组合之中。这一点我们在各单元的课文读解中，会作进一步的细述。

作品分析，本来其对象就是作品中的矛盾。矛盾不在表层，因而也不现成，所以一般读者并不能自觉地感知，往往处于朦胧状态。有了纵向和横向个性的可比性，就不难发现其间的差异和矛盾，有了矛盾，就不难提出问题加以深入的分析了。为什么秋天在一些作者心目中是悲凉的，而在另一些作者心目中却是刚劲的？这是秋天本身的不同，还是作者主观上的差异呢？这就是矛盾，从这里，问题就不难提出了。在同样的现象面前，最可贵的是什么呢？是和别人一样的感觉，还是和别人不一样的感觉。这种感觉，是仅仅停留在感觉层次上的作品好，还是有深层思想和人格基础的作品更好？——我们这样组合课文，就是为了让教师和学生课堂对话时，大家有问题可提，有话可说。

三、分析“差异”、进行比较的可操作性原则

可操作性原则就是提供“抓手”，提供分析矛盾和差异、进行比较的具体方法。

除了提供选文的组合，我们在课本中还提供了大量相关的阅读练习。这就是分析、解读的“抓手”。以下所谈的操作方法，就是针对有关的练习设计，也就是针对作品的解读而言的。

（一）寻求一致性还是矛盾性

究竟是分析作品与现实之间的矛盾性，还是寻求作品与现实之间的统一性？

1. 从理论上来说，所谓分析就是分析矛盾。

（1）从文学创作来说，就是现实与艺术的矛盾、差异，如果完全统一等同



了，就没有艺术可言了，艺术就成了对于现实的照抄，作家就没有创造的功劳了。

(2) 从艺术本身来说，不同的形式，同一形式的不同风格创造，都是以差异为特点的。

2. 从分析矛盾的操作性来说。

(1) 矛盾是内在的，尤其是经典性作品，往往表面上是天衣无缝的，因而，关键不在于要求分析矛盾而在于揭示矛盾。而矛盾是潜在的，不是浮在表面上的。

(2) 从方法的操作性来说，不能满足于一篇一篇孤立地讲作品，应该把作品放在一系列的作品的比较中来观察差异，以便找出矛盾的切入口。这就是“同中求异”（在同类文章里发现其不同的东西）和“异中求同”（在不同的文章中发现其相同的东西）。

(3) 如果是单篇分析（比如每个单元带头的第一篇主读课文），没有现成的作品可比，就可用另一种方法，叫做还原法。还原也是一种比较，即把未经作者艺术加工的原生现象寻找或想象出来，和作者艺术加工过的作品加以比较，看看作品强化了什么，弱化了什么，增添了什么，省略了什么。比如《从百草园到三味书屋》一课的第三题练习，提供了鲁迅少年时代勤奋好学的史实，但作品中讲的“我”却主要是淘气贪玩，这样一还原比较，就可发现，作品主要是讲儿童的不可压抑的自由的天性，令人怀念的童真童趣。

(4) 通常使用的方法的缺点是：满足于作品与表现对象的统一性。空喊分析，而不能揭示矛盾。孤立地阐释单篇，即使能够进入分析层次，也是浅层次的。

（二）寻求“写了什么”还是寻求“没有写什么”

我们往往只是被动地注意作者写了什么，而没有去主动地想象他没有写什么。

鲁迅说过：写作的方法，不但在作者已经写出的东西中，所有写出来的东西，都只是显示了应该这么写，而要真正懂得写作的门道，还要懂得不应该那么写，不懂得不应该那么写就不会真正懂得应该这么写。

文章的妙处，往往是文章省略了的、回避了的地方。应该把回避的和渲染的、弱化的和强化的结合起来，才能找到深刻的切入矛盾的起点。在这二者中，特别是弱化的和回避的，是深刻理解文章的关键。

课本中一些未定稿和定稿对比的练习，不少换词比较的练习，就属于此类操作设计。

（三）抓住关键词语

寻找差异，分析矛盾，进行比较、探究，抓住关键词语是很重要、很有效的方法。此法在各篇“主编导读”中有大量体现，此处从略。



本套课本的许多阅读练习（不是一切练习）就是基于上述的操作方法设计的。

四、方便教学的八大操作点

由于上述三大原则、三大特色，形成了本套课本便于教学的四个方面的八个操作点，也可以说是本套课本的八个亮点。

（一）结构分明，“教点”突出

包括“比较”和“读、写、说互动”两个操作点。

1. 比较阅读，全六册一以贯之。这是本套课本第一个原创性的设计。

本套课本共六册 36 个单元，每个单元的阅读文选均分为三个层次：①主读课文，每单元均为 2 篇，标上序号，每册 12 篇。以精读为主。②“比较·探究”课文，每单元 2 篇左右；可以就某一方面与主读文或本单元已出现的其他选文“比较”读，也可以如主读文一样精读。③带 * 号的“比较·探究”文（七年级）、“拓展阅读”文（八年级）、“鉴赏·评论”文（九年级），每单元亦 2 篇左右。此层作比较读，还是略读或精读，是课内读还是课外读，教师有更大的自由度自行处理。这样，层次分明，用途明确，比较同异，有话可讲，“教学点”好设计，便操作。

2. 读、写、说各自独立，又十分突出三者之间的互动。

各单元中，读是读，写是写，说是说，各自独立行事，决不互为附庸。但是，写、说话题均从本单元的阅读文选的某一点（往往还是它的精妙之点）引出，文例也必举到本单元的有关作品。同时，写、说实践又反过来促进了对选文的理解和赏析。既独立又互动，单元内部的整合性和条理性都强，这是本套课本的又一亮点。

（二）选文好读，主题明确

包括激发阅读兴趣和把握主题两个操作点。

1. 本套课本总体而言，传统经典篇目约占 55%，新选课文约占 45%，各册比例有所不同。传统经典皆为大家很熟悉的篇目，便于教师找到激发学生探究的话题。新选课文最大的特点是内容本身趣味性强，无论师生都可能有感要“发”，有话可说。

2. 每册有一个大主题，七年级上册为童年、亲情、品行，七年级下册为祖国、献身、奋斗，八年级上册以自然话题为主，八年级下册以科学、文化话题为主，九年级上册以文学、艺术话题为主，九年级下册以两个文明、和谐发展话题为主。这些共同大主题都标示在各册课本的“编者的话”中。每册内部各单元又都有一个具体的共同主题或题材，全六册 36 个具体的主题或题材总归起来基本涉及了人文思想方面的主要话题及文学的基本母题。各共同主题（题材）的单元

内部，作品个性又各不相同，形成了多样性与统一性的辐射结构，便于既明确又自主地确定教学要点。这样的选文布局也是原创性的设计。

（三）“练习”和“品味”好用

包括“阅读练习·探究”和“词句品味·积累”两个操作点。

1. 本套课本的阅读练习经反复打磨，精心设计而成。它的最大特色是紧紧扣住课文的独特主旨和表达特色，立足于为探究、比较、讨论作品的艺术奥妙提供一个“抓手”。因此，力求题干表述明确，不搞猜谜式的文字游戏；设题既趣味性强，又有一定挑战性，既立足于文本，又具开放性；总体而言较有利于培养细读文本、创新思考、多向思维、辩证分析的阅读能力。我们建议，一般的阅读教学完全可以围绕这些练习，设计教学步骤。

2. “词句品味·积累”是本教材又一项全新的原创性设计。过去教材只是零零地出现几个词语。我们把妙词佳句摘抄出来放回到具体语言环境中品味，编者又作出评点，评点分为点到为止和明确点评两类。点到为止的，只要求学生感受一下即可，因此前三册多些。明确点评的，希望不仅能找到类似的词句，还可能悟出不同于编者的点评，因此后三册多些。落实到语言，细读到语言是母语教育极重要的一环，但有相当的难度。为此，此项设计主要作为学生自学参考。

（四）知识体系清楚

主要包括“综合实践”中的知识体系和新设的“语文趣谈”两个操作点。本套课本和许多实验教材一样，新设立“综合实践”项，并使之成为极富趣味的语文活动。但其中涉及的理性知识如何处理却成为一个难点。做到既写、说活动有趣，又知识体系清楚是本套课本努力追求的目标。

1. 本套教材的“综合实践”中从七年级下册开始至九年级下册，有一个明晰的写作知识点和知识体系。其要求明确，表述生动，用例贴切，体系完整，构成了系统、丰富、有用的教学操作体系。与此相应的口语交际的操作性知识点，也新颖求实，重点明确。其实，写作知识几乎都可以作为阅读知识辅助阅读。此外，我们提出了培养精读、比较、拓展（含略读）、探究（含鉴赏、评论）四大能力的要求，并且有计划、有侧重地写到了每册卷首的“编者的话”中。我们还从教师的角度，提出了比较法、还原法、差异矛盾法、关键词法等文本分析的四大方法（详见上述三大原则）。配合上述四大方法，我们又独创性地以补白的方式在课本中设立了一个“名人读书语录”系统。

2. 新设“语文趣谈”，这又是全新的原创性设计。内容包括文字、语法、语用、修辞、文言等语言学知识，鉴赏、创作、体裁等文学的应用理论知识。每单元一篇，短小活泼，趣味性强，可读性强，有趣有用。读读即可，无须讲授，也许哪一天对学生的读、写潜移默化地起了指导作用，也许哪一天引起了学生猎取类似知识的兴致。



目 录

编写说明	(1)
------------	-----

课本特点	(1)
------------	-----

第一单元 悲悯人生

单元教学要点	(1)
--------------	-----

1 范进中举	(2)
--------------	-----

研讨要点	(2)
------------	-----

主编导读	(3)
------------	-----

参考资料	(8)
------------	-----

一、作者简介	(8)
--------------	-----

二、评析资料：《范进中举》赏析(程郁缀)	(9)
----------------------------	-----

穷形尽相 入木三分——《儒林外史》片断“范进中举”赏析(周先慎)	(12)
--	------

三、相关资料：《儒林外史》评介(何满子)	(14)
----------------------------	------

“阅读练习·探究”解答	(17)
-------------------	------

“词句品味·积累”说明	(20)
-------------------	------

2 孔乙己	(21)
-------------	------

研讨要点	(21)
------------	------

主编导读	(22)
------------	------

参考资料	(28)
------------	------

评析资料：《孔乙己》主题新解(王多治)	(28)
---------------------------	------

《孔乙己》主题重探(漆福刚 赵黎明)	(31)
--------------------------	------

讽刺妙笔 匠心独具——谈谈《孔乙己》的对比高潮(苟建林)	(34)
------------------------------------	------

“阅读练习·探究”解答	(35)
-------------------	------

“词句品味·积累”说明	(38)
-------------------	------

比较·探究 我的叔叔于勒 乞丐	(39)
-----------------------	------

研讨要点	(39)
------------	------

主编导读	(40)
我的叔叔于勒	(40)
乞丐	(42)
参考资料	(43)
我的叔叔于勒	(43)
评析资料：《我的叔叔于勒》中的对比手法(朱胜利)	(43)
平凡中显神奇 质朴里露光华——《我的叔叔于勒》	
赏析(胡俊)	(46)
乞丐	(48)
作者简介	(48)
“阅读练习·探究”解答	(48)
“词句品味·积累”说明	(50)
鉴赏·评论 陈小手 为什么有贫穷和富裕	(51)
研讨要点	(51)
主编导读	(53)
陈小手	(53)
为什么有贫穷和富裕	(54)
参考资料	(59)
陈小手	
一、作者简介	(59)
二、评析资料：平中见奇 拙中见巧(王国全 关仪)	(59)
《陈小手》的叙述策略(施文青)	(60)
为什么有贫穷和富裕	
一、作者简介	(63)
二、相关资料：丹尼尔·麦克法登教授及其理论贡献(王劲敏	
潘士远)	(64)
“阅读练习·探究”解答	(64)
“词句品味·积累”说明	(66)
特级教师教学建议	(67)
“表达·交流”综合实践说明	(69)

第二单元 个性光彩

单元教学要点	(75)
3 武松打虎	(76)
研讨要点	(76)

主编导读	(77)
参考资料	(86)
评析资料：“武松打虎”阅读与欣赏(胡茂胜 赵志英)	(86)
一样题目，写出两样文章——武松打虎与李逵打虎之比较(何永康)	(88)
细腻逼真曲折动人——谈《水浒》片断“武松打虎”的艺术特色(徐传武)	(91)
金圣叹等人会评“武松打虎”	(94)
“阅读练习·探究”解答	(101)
“词句品味·积累”说明	(104)
4 隆中对	(105)
研讨要点	(105)
主编导读	(106)
参考资料	(114)
一、作者简介	(114)
二、评析资料：“非惟天时，抑亦人谋”(刘季高)	(115)
三、《隆中对》参考译文	(116)
“阅读练习·探究”解答	(117)
“词句品味·积累”说明	(118)
比较·探究 三顾茅庐 周处	(119)
研讨要点	(119)
主编导读	(120)
三顾茅庐	(120)
周处	(125)
参考资料	(126)
评析资料：茅庐三顾心相知——《三国演义》“三顾茅庐”浅析(王立言)	(126)
相关资料：史书中的周处	(129)
“周处读书台”的传闻	(130)
《周处》参考译文	(131)
“阅读练习·探究”解答	(132)
“词句品味·积累”说明	(133)
鉴赏·评论 半截故事 听来的故事	(134)
研讨要点	(134)
主编导读	(135)
半截故事	(135)

听来的故事	(137)
参考资料	(138)
半截故事	
作者简介	(138)
听来的故事	
评析资料：人性本善(丁彩华)	(139)
对人性美的呼唤(易小斌)	(139)
“阅读练习·探究”解答	(140)
“词句品味·积累”说明	(140)
特级教师教学建议	(141)
“表达·交流”综合实践说明	(144)

第三单元 草木有情

单元教学要点	(151)
5 白杨礼赞	(152)
研讨要点	(152)
主编导读	(153)
参考资料	(158)
评析资料：“丹青标风骨，愿与子同仇”——读《白杨礼赞》(丁尔纲)	
.....	(158)
《白杨礼赞》的美学特征(赵克勤)	(160)
概念淹没的白杨——重评茅盾的《白杨礼赞》(郝宇民)	
.....	(162)
“阅读练习·探究”解答	(165)
“词句品味·积累”说明	(166)
6 三棵树	(167)
研讨要点	(167)
主编导读	(168)
参考资料	(171)
一、作者简介	(171)
二、评析资料：于无事处生新意——苏童散文《三棵树》细读	
(席星荃)	(171)
“没有树是我的隐痛和缺憾”——读苏童散文《三棵树》(钱虹)	(173)
我的树，在那里——谈苏童《三棵树》的象征意义	

(李素梅)	(175)
“阅读练习·探究”解答	(177)
“词句品味·积累”说明	(179)
比较·探究 那树	(180)
研讨要点	(180)
主编导读	(181)
参考资料	(185)
评析资料：悲愤与惻隐的深沉流露——王鼎钧散文《那树》赏析 (刘真福)	(185)
苍劲沉郁 神韵无穷——王鼎钧散文艺术论 (庄若江)	(187)
“阅读练习·探究”解答	(189)
“词句品味·积累”说明	(190)
鉴赏·评论 悬岩边的树 草木篇	(191)
研讨要点	(191)
主编导读	(192)
悬岩边的树	(192)
草木篇	(194)
参考资料	(195)
悬岩边的树 一、作者简介	(195)
二、评析资料：“我的诗是我的碑”——读曾卓的《悬岩边的树》 (李逸涛)	(195)
严酷时代里无言的抗争 精神重压下不屈的尊严—— 论曾卓的诗《悬岩边的树》(江胜清)	(197)
草木篇 一、作者简介	(199)
二、相关资料：流沙河与《草木篇》(范国华)	(199)
“阅读练习·探究”解答	(202)
“词句品味·积累”说明	(203)
特级教师教学建议	(204)
“表达·交流”综合实践说明	(207)

第四单元 叩问月亮

单元教学要点	(213)
--------------	-------