

# 周先云

当代中国画家 叁

河南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家. 第3辑. 周先云/周先云绘. —郑州:  
河南美术出版社, 2007.7  
ISBN 978-7-5401-1607-1

I. 当… II. 周… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第104091号

|      |                        |
|------|------------------------|
| 书 名  | 当代中国画名家③·周先云           |
| 策 划  | 赵毅冰                    |
| 责任编辑 | 郭贵兴 赵毅冰 陈 宁            |
| 装帧设计 | 陈 宁                    |
| 责任校对 | 弋佑君                    |
| 出版发行 | 河南美术出版社                |
| 地 址  | 郑州市经五路66号              |
| 电 话  | 0371-65788173          |
| 制 版  | 河南金鼎美术设计制作有限公司         |
| 印 刷  | 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司        |
| 开 本  | 889mm×1194mm 1/16      |
| 印 张  | 20                     |
| 印 数  | 1-2000册                |
| 字 数  | 36千字                   |
| 版 次  | 2007年7月第1版             |
| 印 次  | 2007年7月第1次印刷           |
| 书 号  | ISBN 978-7-5401-1607-1 |
| 定 价  | 200.00元 (全10册)         |

当代中国画  
名家  
③  
周先云

河南美术出版社



## 艺术简介

周先云，1950年生于四川成都。四川省美术家协会会员、四川省书法家协会会员。篆刻作品入选四川省第二届篆刻展览，草书入选第二届书法篆刻新人新作展。国画《瓦屋山春鹃》入选澳洲中国画名家作品展览、澳洲中国美术馆藏品展并获铜奖且被收藏。

《红叠千重》入选中国西部书画大赛及展览并获优秀奖。《红叠千重泛流霞》入选中国西部大地情——中国画大展。《草木荣天下春》入展纪念伟大的革命先行者孙中山先生诞辰140周年全国书画大展，并有作品参加日本、韩国等国家巡回展。作品被编入《二十世纪中国著名书画家》、《当代扇面作品精选》、

《中国当代著名国画家精品集》、《中国西部大地情中国画大展作品集》、《中国花鸟画艺术大展作品集》等画册。



论起中国画创作，大多是以自我修养、学识、经历，综合于时令心绪和个性来决定其风格面貌的。或曰：“画如其人，书如其人”。齐白石说：“似我者死”，皆意指人之个性，自我，其人使之然也，他人不可以取代之。虽说人众之间可以寻找共通，但个性最是不可缺少者。

感物生情，胸臆抒发。意境思考，笔墨性情。让每一个画家走进自己的艺术世界。如果我们把意境生发归究为大脑运动，把气韵比着先天或后天认知，那么笔墨可以是通体之脉络。血液与个性，似乎有着密切联系。医学家将人类血型分为A、B、O等各类，星象学则按血型分推出人之性格。可见，画家之个性表现，就得从笔墨之中着眼分辨。当然，这里所指画家定是知其笔墨者。

周先云长时期涉及于篆刻，研习书法。其书法畅快，金石有声，跋文犀利。诗书画印，堪称骄骄者。古之李复堂、吴昌硕、齐白石皆知笔墨而擅篆擅书，若论传承，今天能如周先云之知其笔墨者，同龄人中又能得几何。

笔者骨，墨者肉。用线其中，骨气其中，正乃先云画风。潇洒运行，随势为阵。于写中成形，以布章法。灵性创造美，敏而好奇，自能产生令人愉悦之情绪。周先云把握着传统笔墨语言要津。对生活之领悟，在“随时代”中，独重于“我”。以我之艺术感觉，我之敏锐认知，以常年冶炼之神气、骨力，支配韵味，协奏五色，综合重彩……评俗而抑雅。

但凡花鸟，似乎平常，若为画家皆可以挥洒一二笔。然而，在这些或者更多题材，一经周先云之手情景即生变化。如他所画之鸡，雄而喜斗，却又得食相呼；所画之鸽，既温文尔雅，更能搏风雨而万里传书；其紫藤，用笔自如，似怀素书蕉，张癫握发，乱而得序；其牡丹，则能从大红大绿之中脱俗，写出王者儒雅；所画三角梅，更为独具。前人画之甚少，自然法当另立。其花艳而不姘，枝柯藤条，行笔若篆、若草，刚劲有力，坦荡浩然，气贯于中。神形兼备已得先入，且文人笔意，墨法为宗，强调内涵意蕴，非比寻常。

一个画家之成败，取决于是否“笔墨当随时代”。然，当今之行画，制作，洋味化，风行一时。随时代否？问号接二连三。周先云和众多有志画家一样于“为生活所迫”中挣扎、矛盾、斗争。所谓“大众口味”，是扼杀个性之剑子手，而“大众口味”却又正是商品时代之宠儿。贫与富，物质与精神，执其谁？坚持个性，不与众味。如若一搏众爱，其个性安在哉！例如“散打”与“红学”，在今日社会之中，俗者热火，众所热门。雅者，众所难解，高山流水，自然高处不胜寒。温饱之难，或者，不得不以热门而就之。然而，骨子里本质，书卷铭记，外手不得不服从于内心。饿死事小，失节是大。

从传统中创新，远比那些滥用“我法”者高之百倍。今日有少许画家，忽略其文化素养，特别是诗书画印之综合素质。“本自心源，想成形迹”（谢赫语），毋容曲解，须有根本基业者，方可事之。周先云因擅于操持诗书画印，能引篆入画，引书入画，引诗情而入境界。如斯，虽非时新，却也时髦。先云之成就若炽。更多构想，正待如期。





春  
2006年  
70cm x 69cm  
水墨纸本





疏影  
2005年  
55cm × 50cm  
水墨纸本





三羊开泰

2005年

69cm x 69cm

水墨纸本





韶光  
2005年  
69cm x 69cm  
水墨纸本



疏英  
 2004年  
 49cm x 60cm  
 水墨纸本





双清  
2006年  
49cm x 60cm  
水墨纸本





墨牡丹  
2004年  
49cm x 60cm  
水墨纸本

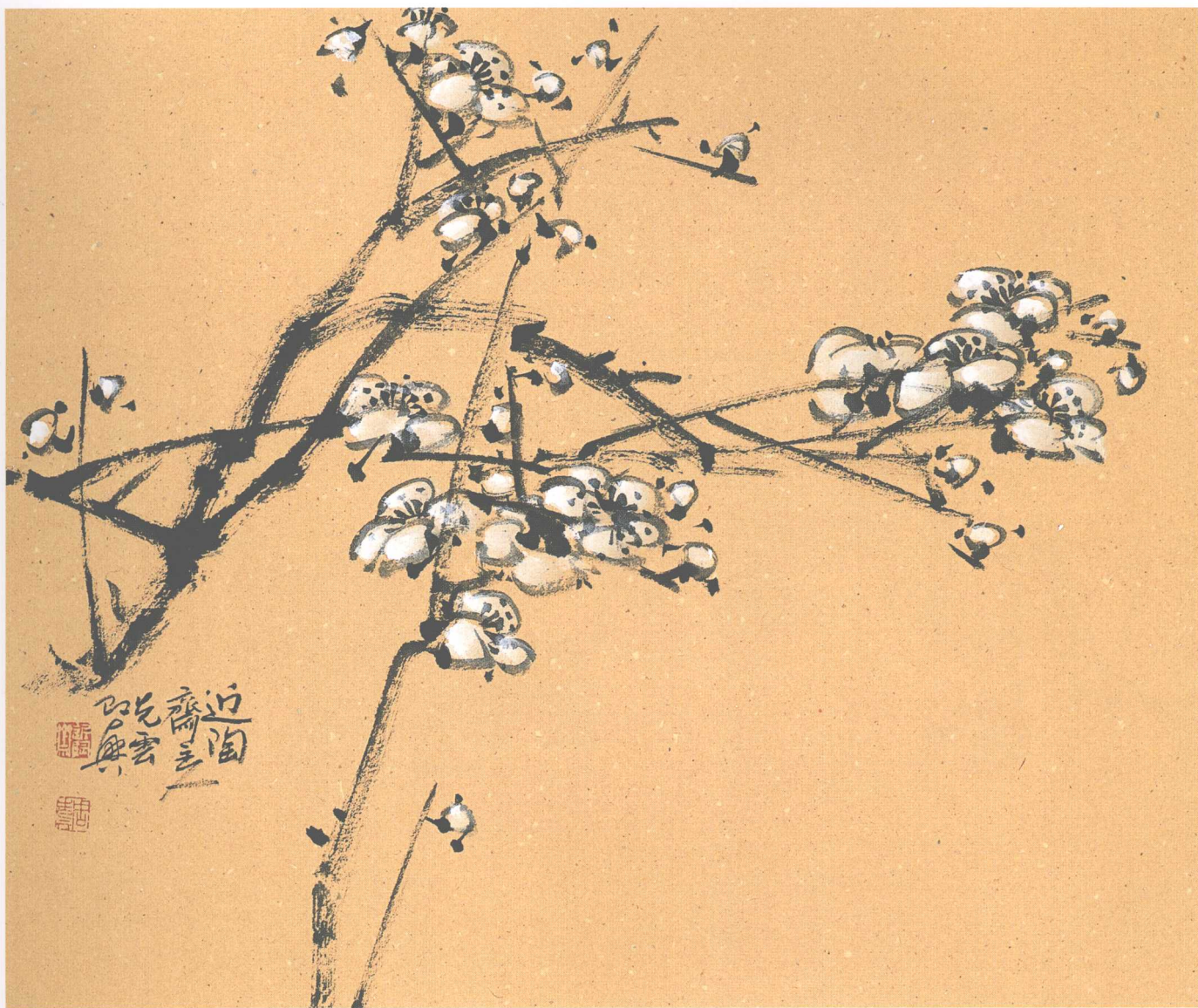
稚子書傳白菊開  
 西城湘帶未寒  
 回台明塔下窗紗薄  
 白少清香透  
 入來

乞雲



傲霜  
 2004年  
 49cm x 60cm  
 水墨紙本





春信  
2004年  
34.5cm x 41.5cm  
水墨纸本





恋  
2004年  
34.5cm x 41.5cm  
水墨纸本





南山寿  
 2004年  
 34.5cm x 41.5cm  
 水墨纸本





五陵春

2004年

34.5cm × 41.5cm

水墨纸本