



红楼撷英

邸瑞平 著

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼撷英/邸瑞平著. —上海: 华东师范大学出版社,
1997. 12 (1999. 8 重印)
ISBN 7-5617-1738-5

I. 红… I. 邸… III. 《红楼梦》研究—中国 IV.
I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41776 号

责任编辑 洪本健

封面设计 陆震伟

红楼撷英

邸瑞平 著

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销

华东师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.75 插页 4 字数 300 千字

1997 年 12 月第 1 版 1999 年 9 月第 2 次印刷

印数 3,001—8,100 本

ISBN 7-5617-1738-5/I·160

定价: 20.00 元

序

邱瑞平同志的《红楼撷英》一书终于能够公诸社会了。这不仅对她自己是件喜事，在读书界、在红学研究领域、在广大爱读《红楼梦》读者中间，我想此书一定也会受到欢迎。她自己从小就爱读这部可说是中国优秀文化结晶的巨著，后来又反复读过多遍，随着年龄、阅历、见识的增长，每读一遍都有新的感受，新的发现，她甚至能把书中许多抒情描写的诗作随口背诵出来。多年积极投入之后，她在大学开设了专讲这部巨著的选修课，在红学研究的刊物上发表了论文，其中大部分已收录在这本书中，这些论文以其激情和畅达的文字，以其女性的细致和观察体验的独特角度，受到各方面的鼓励和赞赏。现在她虽已退休，但继续深研此书的决心与兴趣不减当年，这部书就是她在这种坚持努力的心态下完成的。

“红学”早已成为一门带国际性的显学。只要能有信达雅的移译本领和准确的介绍，真正优秀的文学作品以其深刻的思想与艺术魅力能够赢得无论哪国的读者，它原是没有国界的。《红楼梦》真实、具体、生动地反映和表现了18世纪中叶中国封建末世的诸种社会矛盾，揭示了当时社会的种种黑暗与不合理，肯定对它的叛逆与反抗，这种精神在当时非常难得。不能要求优秀作品必须十全十美，古人不可能预先知道几百

年后的世界，为现在的我们提出解决新问题的现成办法。但如真是优秀的作品，它就总能给当代人以启迪，以滋养，以借鉴。不消说，当我们今天欣赏这部巨著，并称赞表现在贾宝玉、林黛玉等人物身上的某些叛逆思想时，并不等于还要真把这些人物当作自己的榜样。他们生活的时代早已成为过去，今天的青年应该有更进步的思想，更民主的追求，宝、黛这两个人物毕竟还是有其许多局限的贵族公子、小姐。

“红学”虽已成为一种显学，但我认为研究中间有些已经远离这部巨著本身，跟着烦琐甚至作伪的现象走的倾向亦已相当显著，并不是好事。曹雪芹上几代祖宗的籍贯之类与《红楼梦》这部巨著究竟有多大关系？巨著在握，难道就已没有新的问题该讨论了？《红楼梦》的巨大艺术魅力究竟来自哪里？今天的读者究竟应从这部巨著择取哪些养料？诸如此类的问题，完全可能提出很多。我认为红学需要以研究这部巨著本身的艺术表现及其思想价值为主，而且应该跳出过去种种包括所谓“权威”意见的窠臼，自出手眼，立足今天的开放需要，各自努力，发出新的声音。继续把冷饭炒下去，或炒些与作品无甚相干的问题并大肆渲染其重要性，显学的地位就将难保。

我对“红学”并无专门研究，对这部巨著的艺术魅力非常钦佩。写出这部巨著需要多大的勇气、毅力、生活积累与真善美的辨析能力！特别觉得在今天大家渴望精品却极乏精品的时候，更值得从这部巨著中去探索它所以能够成为精品的原因。要写出精品，作家究竟应具有怎样的品质和修养，应该如何去克服肤浅、庸俗、满嘴乱侃、油滑轻薄、尽耍花腔等等毛病？今天每听说已能年产几百上千部长篇小说，似乎越多越好，即认为这是很大的成绩，而对产生精品的最重要条件，即在要求肯定成绩的同时，也要求批评某些错误和缺点，统一地

序

来看待歌颂和批评的积极互补的作用，却颇不足。可以说，无论是由于回避或疏忽，对这方面的问题一直还非常缺少对过去沉重教训的总结。我认为如能对这部巨著仔细加以研究，就能够从中得出具体有益的启迪。没有批评精神的作品就不是能面对现实的作品，没有现实精神的作品不会真有力量、真有生命，不可能成为精品，这是不论从哪个国家的文学史都可得到证明的。

瑞平同志多年从事教学工作，对《红楼梦》的教学尤其激情满怀，思维敏捷，口若悬河，受到大学生们的敬重。相信她的这部著作同样也会受到广大读者的欢迎。写这几句话略表我先睹为快的欣喜之情罢。

徐中玉

1996年12月25日

自序：《红楼梦》是中国文化的结晶， 世界文学之瑰宝

《红楼梦》是一部可以令人从少年一直读到老年的作品，它可以给不同思想修养、文化水平、生活经历、兴趣爱好的读者以不同层次的艺术享受。这是一部非常奇特的书！也是具有极高审美价值的书！曹雪芹以其艺术家的天才，为人民做出了卓越的贡献。几千年的文化，到了曹雪芹的笔底，终于涌起际天狂澜！这部被誉为封建社会百科全书的《红楼梦》，无论是思想上和艺术上都取得了空前的成就，它是我国古典小说的高峰，在世界文学之林中，也如青松之拔灌木，上承苍穹！

两百多年来，我们从这部书中懂得了什么叫做文学的魅力，“魅”字的偏旁从“鬼”，它迷住了万千的读者。可以说，《红楼梦》令读者产生一种欲罢不能，不由自主的沉醉感；另一方面又有一种诱发读者不倦探索其奥秘的吸引力。作者在第一回就说：“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味！”时至今日，解“味”的工作不仅没有终止，反而出现超越时空，走向世界的奇观，这实在是一种罕见的文学现象。围绕着这部书，展开了各种各样的研究工作，红学目今已成为一种显学，尽管国家不同、语言不同、肤色不同，人们都对它产生极大的探索兴趣及倾慕景仰的感情！

这部书诞生后，为什么会产生如此广泛而深刻的影响呢？

原因之一是它的内容太丰富了，我们可以看到这部书反映了18世纪中叶封建末世的诸种社会矛盾，如统治阶级内部的矛盾、正统思想与叛逆思想的矛盾、主子与奴隶的矛盾、地主与农民的矛盾，以及虚伪吃人的封建礼教，男女不同的道德标准，误尽人才的科举制度等，都真实地、艺术地反映了极为深广的社会生活。茅盾说：“如此全面深刻地从制度本身层层剥露其丑恶原形不能不数《红楼梦》为前无古人。”（《关于曹雪芹》）曹雪芹写着这一切的时候，他的心情是极不平静的，他把善恶是非都化为生动鲜明的形象，借以表达深邃的意旨、寂寞的情怀，“总的看来，他所不满和反对的都是封建社会的不合理的黑暗的事物，他所肯定和赞扬的是对于封建统治阶级的叛逆和反抗，是被压迫和被埋没的有才能的妇女，是带有理想色彩的爱情和人对于自由幸福的生活的渴望。虽然他的头脑里也仍然带有一些封建思想和其他消极思想，对于已经失去的繁华的贵族生活有时也流露出一些留恋，但《红楼梦》里面的积极的进步的内容却是压倒了一切。”（何其芳《论红楼梦》）因此，这部书的思想意义及历史价值赢得了古今中外读者的一致肯定。

《红楼梦》第一回中作者自云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上；我堂堂须眉，诚不若彼裙钗。”在两百年前的封建社会，这些话不啻是石破天惊的人权宣言！那一时代，妇女受到深重的压迫，“三从四德”是法定的道德标准，男尊女卑已成为顽固的习惯势力，而曹雪芹独能对众多女子所遭受的种种迫害和不幸，寄予深切的同情，提出了血泪的控诉，不仅认为男女是应该平等的，而且毫不含糊地举起“女尊男卑”的旗帜，这种反封建之道而行之的创作思想，需要多么坚定的信念和卓绝的胆

识！需要多大的膂力才能肩起那黑暗的闸门，让那些“或情或痴，或小才微善”的女儿，得以见到天日！当这些“异样女子”占据着作家的心灵的时候，纸上流泻出奇光异彩。他写出水做骨肉的女儿们所生活的那一片奇异的世界。她们有纯洁的心灵和爱情，绝世的风姿和才华，这是那一时代最富于人生价值的东西，然而，曹雪芹却只能令其一一毁灭，金陵群钗几乎无一能逃脱红消香断、花落春残的结局。作者把她们统统归入到薄命司中，听凭她们的眼泪从秋流到冬，由春流到夏。18世纪这一历史时期的低气压正挟着浓浓的湿度向地面上迅猛地压过来，这样，旋转回荡在读者心头的只能是那极端悲怆的旋律，每一个字犹如一个小小的音符，竟化成一把把沉重的小锤子，敲打着人们的心扉。究竟是谁制造了这“千红一窟”、“万艳同杯”的社会人生的大悲剧？逼真的现实主义的光芒，不断地把读者引进了深沉的、深沉的思考之中。也就是在这里，体现了作者与传统观念决裂的巨大思想深度与严肃的批判精神。

书中主人公贾宝玉，以他特有的风采站在世界文学不朽形象的最前列，他的名字已经成为具有世界意义的共名，在他身上融进了作者自己的生活经历，经过了艺术的概括而形成不朽的典型。对于贾宝玉的评价，确实众说纷纭，但我们应该承认他是一个具有一定叛逆思想的贵公子，他的理想追求、生活道路、思维方式，都闪耀着民主主义思想的新的光彩。他虽然不是杀赃官、除恶霸，以拳脚打出江山来的英雄好汉，但他的叛逆思想却是十分令人换新眼目的。封建社会读书出仕、光宗耀祖、封妻荫子的显赫道路，对他来说都丧失了吸引力，他在繁华丰厚之中，屡与“无常”觐面，“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已”（鲁迅《中国小说史略》）。“而把叛逆性格发展到一个贵族公子所能达到的最大强度，这是因

为在他的生活中涌起了一道狂澜——碰到了绝代悲剧典型林黛玉”(蒋和森《红楼梦论稿》)。与黛玉的相遇相爱,愈发地促使他朝着叛逆的道路走下去,他和黛玉在思想感情上、人生理想上是互相吸引,非常契合的。他们的爱情始终在“风刀霜剑严相逼”的淫威下,痛苦地、曲折地发展着,几乎是用辛酸的眼泪去浇灌那爱的花蕾,虽然这种爱情是有一定的缺陷的,但它毕竟代表了那一时代迫切而又广泛的历史要求,对封建礼教及婚姻制度等都产生着深刻的批判作用。这一爱情故事对当时及以后的青年来说,犹如五彩朝霞灿然于天边,以一种理想的光芒,催促着人权的觉醒,预示着将来的希望。但是,严酷的现实对宝玉的性格来讲,无异是一副催化剂,他终于“仰面大笑”地走出了荣国府这座樊笼,以遁入空门表示对封建主义的决裂。宝玉以他独特的反抗方式,说明了封建统治阶级认为可以“规引入正”的继承人,已是悬崖上撒了手,世家大族真正是“运终数尽,不可挽回”,显示着后继无人之虞。在封建社会如此沉重又长久的历史重压下,《红楼梦》能唱出这样与众不同的异调,确实振聋发聩!当然,贾宝玉身上确实还存在着不少历史和阶级的局限,但毕竟体现着作者的美学理想,因此这一形象对读者的启迪作用弥足珍贵!

不能不令人惊叹的是:曹雪芹手里那枝旋转的笔,犹如活动的镜头,它可以从不同侧面拍摄下那一社会的整体画面,在歌唱美好及希望的同时,对丑恶及腐朽又一一加以挞伐,使《红楼梦》成为立体直观,不断转动,不断变幻着的历史舞台,正如列宁称赞托尔斯泰时所说的那样,它是一面“历史的镜子”!是的,曹雪芹没有辜负传统文化对他的哺育,他十分负责地考虑了这样一个问题:即是在三千年悠久又优秀的文化之后,究竟在前人的基础上,应该迈出什么样的步子!他几乎是

踩在三千年文化的肩膀上跨出了第一步，他以雄视百代的气魄纵向寻求，横向借鉴，他在中国文学史上用擎掌大字，不受绳墨的框束，若痴若狂地写下了“创新”两个大字！他在古典小说方面的贡献，仿佛从猿进化到了人，从爬行当中产生了突然直立的变化，从量的积累，突变到质的飞跃！三千年的文化经过他的钻研、吸收、融会贯通之后，加以创造和发展，于是诞生了不同凡俗《红楼梦》。曹雪芹冲击了陈旧，突破了因袭，甩开了羁绊，迈出了前所未有的大步，闪耀着灼灼逼人的光辉，散发着芬芳馥郁的气息，他的《红楼梦》爆发式地从传统文化的地平线上一跃而出！这朵东方奇葩独步世界文坛，放射出中华民族所特有的美的光焰，我们面对它会油然而生起一种庄严的民族自豪感。《红楼梦》是我们中国文化的结晶，是世界文学的瑰宝！曹雪芹的名字是我们中国人民的骄傲！当然，在曹雪芹的世界观里不无矛盾，消极宿命论的思想，虚无主义的因素，不能不占据着一定的比重，对没落的家族仍存在着惋惜和留恋之情，但是积极的进步的内容，确实已经压倒了这些，正像一座巍峨的宫殿，也会有断井颓垣的部分，但不失其庄严雄伟，仍然呈现出金碧辉煌的壮观景象！

基于上述原因，《红楼梦》的艺术表现，与其称之为宝库，不如尊之为土壤，宝库是取之有尽而用之有竭的，而土壤却永远有着再生的力量，我们可以从中汲取无数的宝贵经验而化为自己的血肉，以求百尺竿头更进一步的。应该说曹雪芹是最善于从我国古代优秀文学传统中汲取营养的人，他几乎把历代文化的精华，各类文学艺术独到的技巧一齐抓在手里，自然纯熟地融化在艺术形象的创造之中，《诗经》、《楚辞》、先秦诸子、《史记》、《汉书》、唐诗宋词、元人杂剧，以及琴棋书画，医卜星相等各类知识，都被他轻轻拈来，自然化入，成为《红楼梦》

肌体的组织和细胞。在长期的封建社会里，知识素养造诣很高的学者确实不乏其人，但能像曹雪芹这样在胸中进行熔铸冶炼，使充满生命力的文学形象，成群地跃上文学殿堂者，能有几人？知识修养并不等于艺术创造，只有像曹雪芹这样具有丰富的形象思维 and 智能结构的人，经过艰苦的创作实践，才能把涵博的知识转化为艺术的结晶。比如汉代乐府有一首民歌叫《上邪》，那是一个痴情的女子向她的爱人所表示的海誓山盟，她说：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰！山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合：乃敢与君绝！”才大如海的曹雪芹对这些诗直如悉数家珍一般，但难得的是，他把这首诗化成了艺术形象，他让迎春的丫环司棋禀赋了《上邪》的精神而生，但又加以发展和出新。同样是痴情女儿，不同时，不同地，甚至她们的身份和境遇也是不相同的，却有着如此相似的精神气质，而且《红楼梦》中的司棋已发展成一个有名有姓有血肉的人物和有头有尾有情节的故事。当那司棋“啾”的一声向墙上撞去的时候，在她的人生历程中，天地确实已隆隆然合拢在一起，再没有什么多余的空间了。脑袋撞破，鲜血横流的司棋，一刹那间已倒地死去！《上邪》精神对照统治阶级的三纲五常、三宫六院、三妻四妾，它们显得何等的渺小和卑微！司棋的殉情如岩浆四溅，烈焰腾腾，我们感到火一样的炽热，海一样的深沉！又如二十四回曹雪芹写了贾芸，他无疑受了《战国策·秦策》苏秦事迹的影响。苏秦“说秦王书十上而说不行”，他十分落拓地铩羽而归，形容枯槁，面目黧黑，回到家中，“妻不下紼，嫂不为炊，父母不与言”。等到他锥股学书，功成名就，再回到家中的时候，“父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳而听，嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢”。于是，苏秦非常感慨地得出了“嗟乎！贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧。人

生世上，势位富贵，盍可忽乎哉”的结论。曹雪芹从锦衣玉食的天堂落到绳床瓦灶的境遇，从青年时代起，就被赶进了闲散、穷困、不得意的行列，始终无法摆脱贫困对他的威胁，有了这样的生活经历，他才能真正理解苏秦的感喟，也能深深体会到人世的升沉及众生相，于是他写了二十四回贾芸向他舅舅卜世仁赊借的一节，写得口吻逼真，入木三分。当卜世仁把贾芸数落了一顿，贾芸起身告辞时，卜世仁虚让了一句：“你吃了饭去罢……”接着，作者写了如下一段话：“一句话尚未说完，只见他娘子说道：‘你又糊涂了！说着没有米，这里买了半斤面来下给你吃，这会子还装胖呢。留下外甥挨饿不成？’卜世仁道：‘再买半斤来添上就是了。’他娘子便叫女儿：‘银姐，往对门王奶奶家去问：有钱借几十个，明儿就送了来的。’”作者并没有说卜世仁是个见钱眼开，一个钱要掰成几瓣儿化的吝啬鬼，但这几句话却是十分鲜明地显示出个性，一问一答曲折跌宕！他的娘子为了应付借钱赊欠的主儿，编就各式各样成套的台词，把逐客令表达得婉转而又极富暗示性，甚至“银姐”这个名字，也仿佛是信手拈来，但又十分贴切地寄托着卜世仁夫妻的发财欲望。如果他们有个儿子，那必定名叫“金哥”。名字虽然只有两个字，但看得出经过筛选而恰如其分，显示出卜世仁夫妻共同的思想基础。人物活灵活现，语言纸上有声！至于李后主那“剪不断，理还乱”的亡国之痛，也已化成宝玉、黛玉之间的绵绵情丝！我们读《红楼梦》，常有如读一部二十四史那样，充满地负海涵般的感觉，因为它的博大，它的缤纷多采，每每唤起读者的阅读经验，给人一种似曾相识，但又迥然不同的会心的乐趣，这是一种很特殊的艺术享受。《红楼梦》中所塑造的典型形象，即使在世界众多不朽典型之中，他们也完全可以走到第一排的位子上坐下来而接受全场惊叹赞扬的目光和掌声

的！具备了古典小说前所未有的现实主义创作方法的《红楼梦》，正如鲁迅所评价的那样：“其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和以前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”（鲁迅《中国小说的历史的变迁》）人们读着《红楼梦》可以直接获得美感享受。曹雪芹不仅发现了美，欣赏了美，而且创造了美。他在艺术美的发掘和体现方面，是那一时代的里程碑，标志着最高的成就。两百年来，很少作品可以与之媲美，更不用说逾越！

当然，这一区域并不是任何一个平庸的作家都可以涉足的，曹雪芹所以独到是因为他具备了各种成功的因素，如高度的文化修养、深厚的生活基础、艰苦的艺术实践等。甚至贫穷潦倒在他生前曾这样痛苦地折磨过他，而这或许恰恰是他成功的主要因素之一。他那艺术家的脚步永远没有走在圆周上，他不在传统的创作方法上就地踏步，或周而复始地驴推磨，而是驰骋在抛物线上，做放射性的伸张，坚实地迈出创新的步伐！

目今，《红楼梦》愈来愈多地被介绍到国外去了。我们知道红学研究是一项科学研究工作，科学是没有平坦大道好走的，不知有多少人为了研究红学，夙兴夜寐，无一日之懈；锲而不舍，毕一生之功。但因为《红楼梦》确实是一部奇书，一部审美价值高、思想丰富、技巧卓绝的奇书，至今仍吸引着万千读者走上这条探索之路，相信这部书必将为更多的不同国度、不同肤色、不同语言的人民所喜爱，相信艺术瑰宝之《红楼梦》必将放射出更加灿烂的光辉。

真正了不起的文学艺术，绝不仅仅属于本国人民，它应该属于全世界！

目 次

●序..... 徐中玉(1)

●自序:《红楼梦》是中国文化之结晶,世界文学之瑰宝
..... (1)

●上编:典型形象鉴赏

一、灵芬秀异钟于一人

——禀承优秀传统文化而生之林黛玉 (3)

二、理想的光芒,人权的觉醒

——古今未有之贾宝玉..... (27)

三、光景常新说不尽

——“美丑泯绝”的薛宝钗..... (44)

四、封建末世的女强人

——王熙凤..... (62)

五、“原应叹息”

——贾氏四春悲剧的独特性..... (75)

六、不由自主的沉醉感与无法抗拒的吸引力

——史湘云和妙玉..... (92)

七、深沉的悲悯,无声的血泪

——李纨与秦可卿 (100)

八、第一次从文学地平线升起来的两极形象	
——贾母与刘姥姥	(107)
九、司空见惯中捉住的光点,简单平凡里提取的伟大	
——焦大和贾府的爷儿们	(115)
十、“千红一窟、万艳同杯”的女儿群	
——紫鹃、司棋、尤三姐、香菱、小红	(124)

●中编:写作艺术探微

一、像生命一样具有活力的肌体	
——宏观的结构艺术	(149)
二、尺水兴波	
——结构的微观视角	(156)
三、旖旎的小诗	
——艺术细胞的剖析	(170)
四、博采众长,推陈出新	
——突破因袭的肖像描写	(178)
五、绿荫中的新翠	
——“漫不经心”的细节具体描写	(190)
六、比海洋、天空更大的大千世界	
——心理描写新探	(205)
七、感情的复杂搅线	
——“怒”的各种心态	(224)
八、从量的积累到质的飞跃	
——语言的魅力	(236)
九、增之一分则太长,减之一分则太短	
——语言的分寸感	(256)

十、大观园中数落红

——饶有意境的几个画面 (263)

十一、以少少许胜多多许

——雪景的内涵 (272)

十二、启迪智慧的巨大空间

——虚化艺术 (282)

十三、吞吐浅深，欲露还藏

——虚笔和弹性 (295)

十四、因夸以成状，沿饰而得奇

——形变艺术 (305)

●下编：精彩章节品味

一、天葩吐奇芬，冷月葬诗魂

——林黛玉的精神世界 (313)

钗黛初聚

潇湘春困

黛玉葬花

黛玉题帕

钗黛交好

颦卿绝粒

黛玉焚稿

绛珠归天

二、好风凭借力，送我上青云

——薛宝钗的心灵透视 (333)

宝钗扑蝶

借扇双敲

梦兆绛芸轩

蘅芜解疑

宝钗论画

宝钗施惠

三、卉木耀英华，缙帛染朱绿

——缤纷瑰丽的性格写照 (348)

龄官画蔷

栊翠品茶

刘姬醉卧

攒金庆寿

宝玉祭钗

凤姐泼醋

平儿理妆

宝玉夜探

鸳鸯抗婚

贾母斗牌

香娃啖臙

晴雯补裘

紫鹃试玉

湘云醉眠

●结语：美是《红楼梦》的灵魂

——新人曹雪芹的无私奉献 (378)

●后记 (388)