

小学生

贤才文化
www.xc-book.com

© 贤才文化 编

- 新思维 跳跃灵动的写作思路
- 新发现 敏锐独到的创作眼光
- 新作文 耳目一新的佳作示范

高分作文揭秘

(二)

融名师智慧 汇作文精华

百所名校优秀作文丛书 GAO FEN ZUO WEN JIE MI

写人、叙事

湖南大学出版社

百所名校优秀作文丛书

小学生 高分作文揭秘(二)

写人、叙事

贤才文化 编



湖南大学出版社

内 容 简 介

本书分写人和叙事两编。上编精选了有关描述父母亲人、同学朋友、老师乡邻等内容的精彩例文；下编以成长故事、校园记事、社会万象等为内容精选例文，注重典型性和新颖性，每篇例文后都附有名师点评。对指导小学生的写作有一定的参考和启迪作用。

图书在版编目(CIP)数据

小学生高分作文揭秘(二):写人、叙事/贤才文化编.

—长沙:湖南大学出版社,2007.12

(百所名校优秀作文丛书)

ISBN 978-7-81113-276-2

I. 小... II. 贤... III. 作文课—小学—教学参考资料

IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 194199 号

百所名校优秀作文丛书

小学生高分作文揭秘(二):写人、叙事

Xiaoxuesheng Gaofen Zuowen Jiemi(er):Xieren,Xushi

作 者:贤才文化 编

责任编辑:罗素蓉

装帧设计:贤才文化美编部

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山

邮 编:410082

电 话:0731-8821691(发行部)8823113(编辑室)8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部)8822264(总编室)

电子邮箱:pressluosr@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装:长沙化勘印务有限公司

开本:710×1000 16开 印张:22

字数:407千

版次:2007年12月第1版 印次:2007年12月第1次印刷

印数:1~8000册

书号:ISBN 978-7-81113-276-2/G·331

定价:24.80元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

前 言

写作究竟是怎么一回事？怎样才能写好作文？

叶圣陶先生说：“作文是各科学习成绩、各项课外活动的经验，以及平时思想品德的综合表现。”这说明写好作文不是一个单纯的写作技巧问题，而是需要以正确的立场、观点和方法、积极、健康的审美情趣为前提的。从写作过程来讲，要写好一篇文章，首先要收集材料，进行分析整理，然后才能布局谋篇以至修改定稿。因此，积累、思考、表达，是培养、训练和提高写作能力的“三部曲”。

那么，在写作中怎样学会积累、思考和表达呢？除了自己多在生活实践中学习、体会外，通过广泛阅读吸收别人的经验，借鉴别人的成果，学习其写作技巧和方法，也是一条重要的途径。为此，我们根据最新的《语文课程标准》和2007年在全国开始实施的新一轮课改要求，根据中小学生各个不同年级段学习的需要进行分类，并强化相关内容的针对性与实用性，编写了这套《百所名校优秀作文丛书》。

为了编写本套丛书，我们从全国百所名校中精心选取了各类考试中的满分作文或刊登于书报杂志，反映当下社会生活与精神风貌的佳作。当你翻开这套《百所名校优秀作文丛书》时，会发现这里是一个迷人的世界：叙事，引人入胜；描写，栩栩如生；抒情，感人肺腑；议论，引人共鸣……所有这些，汇成了一个奇丽的大千世界，将吸引你走上一条热衷于作文的激情之路。

本套书中的选文风格各具，因此具有很强的借鉴意义和模仿学习的价值。为了帮助同学们在阅读中更好地领悟和把握这些“范文”的

特点，我们在每篇文章之后都附有“评析”，以便引导和点拨同学们去认真体会文章的写作艺术，吸收他们的写作技法，从而达到提高写作能力的目的。

其实，写作很简单。只要同学们广泛阅读，善于借鉴，勤于练习，并持之以恒，就一定能取得成功。

最后，衷心地祝愿同学真正喜欢写作，能够轻松自如地表现自己，写出属于自己的好作文。

编者

目 录

上卷 写人篇

■ 技法指导

1

亲亲排行榜

■ 舍我其谁

3

向你介绍我

3

我的自画像

5

“淑女”是怎样炼成的

6

我

7

我是黑人

8

有这么一个人

9

小女梦娇

10

我喜欢我

11

■ 守护天使

13

爸爸真幽默

13

彩迷老爸

14

我的胖爸爸

15

我的爸爸

16

我的“老”爸

18

彩票老爸

19

老费小传

20

■ 馨香满屋

21

爱“夸张”的老妈

21

“木瓜”妈妈

22

我的妈妈

23

“吝啬”妈妈

24

奇怪的妈妈

25

三个妈妈

26

妈妈爱“说书”

28

妈妈 = ! + ? + 。

29

妈妈并不坚强

30

■ 暖暖白发

31

怀念曾祖母

31

我的奶奶

32

古怪的性子，可爱的爷爷

33

爷爷真糊涂

35

奶奶的网络情缘

36

外公七十健身忙

37

我的新潮奶奶

38

爷爷的“快乐存折”

40

爷爷手儿巧

41



■ 兄弟姐妹

我的“帅哥”	42
可爱的“小莲藕”	43
弟弟生活档案	44
小淘淘——表妹	46
弟弟	47
爱提问的表弟	48
“拖拉机”的拖拉生活	49
我的妹妹	50
孪生姐妹	51

学院超人一览表

■ Hi, Sir!

三个称呼的故事	52
我的美国老师	54
让我悄悄地告诉你	55
歪牙老师	57
“撒谎”的老师	58
“牛人”怪脾气	59
“星”际老师大碰撞	60
烟囟老师	62
绝活老师	63
阿吴其人	64
“很好,但是”先生	65
唐“司令”	67
乔老师有一颗童心	68
老师·老虎·老顽童	69
难忘的老师	70
我们的“V”老师	72
“善婆婆”	73

■ 野蛮同学

狐朋狗友	74
我的同桌	76
野蛮假小子	77
我的洋朋友	78
我们班的“法布尔”	80
淘气大王与乖乖女	81
我们班的“小一休”	82
我身边的小“水浒迷”	83
我的同桌叫“屁精”	85

■ 班上的“公务员”

班长是只“多变猫”	86
门长	87
爱哭的学习委员	89
OK, 副班长	90
记一个小干部	91
被“弹劾”的优秀小主人	92
“皇上”小记	93
活泼的小姐们	94
怪肚皮	95

■ 我的地盘,我做主

再见,我的好伙伴	97
我们班的“四大才子”	98
女生,好样的	99
搞笑大将	100
小抄虫	101
我和我的同桌	102
灌篮高手	104
“马克”小传	105

其 他

■ 我的“后现代”亲友	107
象棋迷叔叔	107
“古板”三叔变了	108
童年时的舅舅	110
我不喜欢小姨	111
有趣的舅舅	112
爱炒股的四姨妈	113
我的姑姑才四岁	114
“包黑炭”	115
■ 偶遇他们	116
傻，并快乐着	116
一位双目失眠的陌生人	117
一位好护士	118
刘爷爷·旱烟袋·筛子眼	119
磨剪刀老头儿	120
“棒棒”军	122
淘气的小“蟑螂”	123
卡斯叔叔	124
“辣椒婶”	125

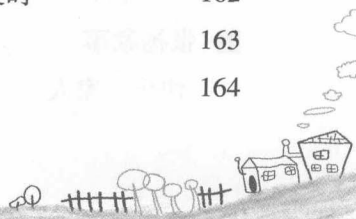
下卷 叙事篇

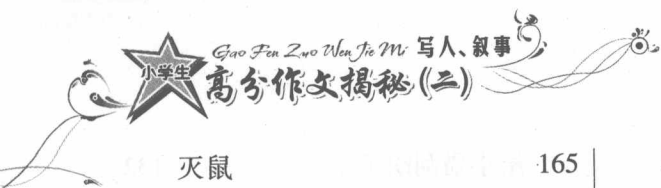
■ 技法指导	126
--------	-----

成长故事

■ 相册里的微笑	128
“捡星星”	128
童年趣事	129
童年趣事	131

给小猫刮胡子	132
肚子上的柳絮	133
捉蟹	134
有趣的“航海”	135
雪人	137
月亮惹的祸	138
■ 小小的我，大大的梦想	140
我的新发现	140
我的“闪电一号”	141
我是一个建筑迷	143
我爱摄影	144
读书乐	145
爸爸、妈妈，你们别吵了	146
我当昆虫小法官	147
我心中的梦	149
我的愿望实现了	150
■ 动动脑筋，动手	151
在艺术节里	151
玩“滚蛋”	152
我学会了包饺子	153
我给线头喷摩丝	155
足球·炒蛋·杰作	156
我学会了跳“山羊”	157
我的发现	158
我有一双灵巧的手	159
钓之乐	160
■ 攀登路上的花	162
又到山花烂漫时	162
我做农民	163
小官难当	164





灭鼠	165
难忘的美国夏令营	167
酸甜苦辣	168
布衣当官记	169
妈妈的眼泪	170
我战胜了自卑	171
我成功地战胜了自己	172
我让父母和好了	173
■ 生日故事	175
祝寿	175
女儿制造	176
奶奶的六十大寿	177
我班集体过生日	179
抹不去的生日泪	180
珍贵的生日礼物	181
送给妈妈的生日礼物	182
三个生日	183

家中相簿

■ 写给爸爸妈妈的话	185
请不要忽视我的存在	185
考试前的烦恼	186
不想长大	187
我的烦恼	188
我和妈妈换童年	189
又是一个晚上	190
我的烦恼	191
那一次,我哭得特伤心	192
■ 张扬家事	194
快乐一家人	194

在家打工	195
短信和睦了我的家	196
我家的“股市”	198
家庭减肥行动	199
喝酒作诗记	200
妈妈“辞职”	202
电视机给我家带来的烦恼	203
临时“大总统”	204
我家的稀奇事	205
家庭“一把手”之争	206
■ 小鬼当家	208
压岁钱与压岁言	208
家中来了“小老外”	209
特别会议	210
我,在家里常有理	212
童年学飞	213
我帮爷爷戒烟	214
一日小当家	215
家中寻宝	217
吃错药了	218
请老爸下厨	219
“算”窗帘	220
一顿“西餐”	221
■ 衣食住行	223
空中遇险记	223
出境之前	224
减肥成功了	225
抢床铺	226
狗口遇险	227
身临其境的 IMAX 球幕电影	228

第一次自己睡	230
洗“心”	231
离别的日记	232
第一次穿牛绳	233
第一次滑雪	234

■ 柔软时光	236
其实我很想家	236
幸福源自母爱	237
送给妈妈的礼物	238
我叫“小山田心子”	239
我给妈妈一个吻	240
妈妈陪我长大	241
唠叨是一种母爱	243
我爱我家	244
爸爸妈妈的情人节	245
说你爱我	246

校园记事

■ 校园守望	248
给李老师 100 个快乐	248
推选班干部	249
我们是老师最喜欢的“小东西”	251
当小老师的滋味	252
睡觉的语文课	253
老师教我减肥	254
赔了夫人又折兵	255
今天我当“老师”	256
■ 个性校园	258
今天老师不在校	258

三打飞蛾	259
争当播音员	260
逼上梁山	261
打赌	262
课间的“流派”	263
有趣的绘画课	264
第一次逃课	265
针头之下	267
较量	268

■ 快乐课堂	270
一堂“拆字”课	270
评语的力量	271
一堂不寻常的作文课	273
快乐时刻	274
课堂上的笑声	275
当考卷发下来时	276
“今天没作业!”	277
呼风唤雨	278
小脚丫亲大地	279
从前有座山	280

■ 回首往事	282
一份“合同”的故事	282
怀念	283
难忘的友谊	284
深厚的情谊	285
难忘的教训	286
逃学记	287
校园纪事	289
失去甜味的糖	290

■ 另类搞笑	291
--------	-----



秘密	291	爱看报的成都人	319
橡皮大战	292	■ 出门在外	320
奥数后遗症	293	做客真烦	320
提心吊胆的家长	295	在锅里洗澡	322
拒绝在五大“不平等条约”		难忘的军训生活	323
上签字的重要声明	296	超市百态	324
护士阿姨,轻点儿……	298	与“老外”对话	325
啊,班里流行……	300	礼物	326
今天脑筋不转弯	302	打太极拳的苦与甜	327
笔直走,转弯狗	303	新奇的捉鸭子比赛	329
“听写”众生相	304	军训	330
		扶自行车	331
社会姿态		街头见闻	332
■ 世间事,人间人	306	鞋子的变迁	333
车祸发生之后	306	一张假钞	334
破案	308	■ 热点见闻	336
抢水	309	与“鬼”对峙	336
看店	311	请跟我来	337
自信是大力之神	312	观虫斗	338
“抢”奶奶	313	我真的不明白	339
争吵	314	哑巴卖刀	340
遭遇人贩子	316	打麦场见闻	341
土地爷爷	317		
大店对面是小店	318		

上卷

写人篇

X I E R E N P I A N



技法指导

亲爱的小朋友们，生活中我们每天都能见到各种各样的人，有可笑的，有可爱的，有可憎的，也有可亲的，各有不相同的面貌。

在我们身边的，有我们熟悉的亲属、尊敬的老师、可爱的同学、亲切的朋友。他们也各有不同特点，而怎样才能把他们写得各具特色，并且让人一看就能认出来呢？咩咩现在就要提醒大家，多多注意以下几种人物描写方式了！

一、写典型，找代表

意思是通过典型事例、代表性事例来写人。写人物，要选取最能代表人物个性的生动事例。咩咩觉得一个人每天工作、学习、吃饭，看起来平淡无奇，但只要我们留心观察，用心思考，就会发现许多不同之处。但是，如果能突出人物某一性格特点的事例太多，那可不能一写就大件小件的，一定要注意选材，选择其中最能鲜明地表现主题的典型事例，这样，才能把人物写得生动、形象、有根据。

二、抓外形，描外貌

1. 人物外貌描写

世界上没有形状完全相同的两片树叶，也没有完全相同的两个人。在人物开口说话，举手投足之前，给人留下第一印象的是他的外貌。因此，



百所名校优秀作文丛书





对人物的长相，穿着方面进行形象地描绘，往往有先声夺人的效果。现在，咩咩教大家一个人物外貌描写法，即通过对人的外貌描写，包括人的表情、神态、性格爱好，反映人物的所思所想。例如，在作文《老费小传》中，作者是这样描写的“老费个儿不高，脸不大，身体倒是胖胖的，一笑起来露出满口黄牙。鼻子上架着一副深度近视眼镜”。既生动有趣地描写了外貌，也表明了教师的职业。

2. 人物动作描写

写人物，他的一举一动，一个手势，一段表演，都能反映人物的性格和品质。而动作描写法就是咩咩介绍给大家的第二个人物外形描写法。

动作描写法，要求大家学会选用适当的动词写好人物动作。例如提下面的东西用“拎”；双手托东西叫“捧”；手高举拿东西用“擎”；手放平拿东西用“提”；放在臂弯处拿东西叫“挽”……你瞧，动词的用法是不是既灵活又多变？所以，咩咩想对大家说，平素的积累对于写作文采非常重要，特别是动词的运用，需要大家多用，多记，多背。

3. 人物语言描写

人物的语言，是人物作文中不可缺少的一部分。咩咩认为，语言的描写，要符合人物年龄、身份、经历以及文化教养等特点，要能反映人物的思想、感情和性格特征。除此之外，语言描写应力求简洁，不要太啰嗦，不要千

人一腔，要根据人物之间的差别来描写，这样，才能有代表性，才会反映人物精神面貌。

三、我思我在

内心活动是人物思想、认识、情感等方面的真实反映，能直接体现一个人的特点。生动、自然的心理描写，往往能使文章产生打动人心的力量。但是，在描写的同时我们也要注意，通过心理描写来展现人物形象，一定要把心理活动的起因，过程写清楚，不然人物形象会显得苍白无力。

四、多角度，写“真情”

要多角度，多方面描写人物，目的是为了笔下人物拥有更丰富，更立体的形象，能让读者形象地感受到人物的方方面面。反之，单方面的描写，形象未免单薄，人物描写很难出彩。为了丰富笔下人物，咩咩提醒你注意：观察生活，留意生活，就会有更多的素材给你挑选啰！

作文经常说到要真情实感。意思是：人物言行和心理符合人物特点，事件因果关系，符合当时的情境。而胡编乱造与人物思想、性格不相符合的内容，会大大减弱作文的感染力，留给人不好的印象。

好了，说了这么多，小朋友在人物描写方面的技巧是不是记住了呢？当你写人物作文的时候，先想想咩咩介绍的这些方法，然后再动笔。相信你一定会写出好作文的！

亲亲排行榜



第一课

名师总述

有人说，最常见的东西，往往最容易被忽视。的确，当面对描写自己或描写身边最亲的人物时，往往有同学不知如何下笔，脑海一片空白。

爷爷奶奶、外公外婆的爱大多出于血缘关系的本能，往往无条件无原则，所以常常失之溺爱；父母的关心和爱既有社会性，又有血缘性，他们的爱是有条件的，这个条件是：一方面子女要开心、快乐，尽量满足他们的种种需求；一方面还要你有好的学习成绩，要你成材，适应激烈的社会。所以，父母对子女时常摇摆于“溺爱”与“严厉”之间，有时候，父母会表现出超过你想象的大方，满足你非分的欲望，给你意外的惊喜；有时为了一点小事，他们又会对你发很大的火，甚至动手打骂。如果能学会静静地观察身边这些人物，相信你会有所触动、有所发现的。

舍我其谁



向你介绍我

◆王磊

乳白色的上装，深黑色的长裤，纯白色的运动鞋，加上飘逸的长发，就成了爱说爱闹的我。

在爸爸的眼里，我是和电视机形影

不离的守护女神——可惜没有猫头鹰的陪衬。

我爱看电视，在电视机前可说是一“坐”九鼎，目不转睛。平生最盼望的



百所名校优秀作文丛书



是有哪位伟大的科学家创造出掌上电视，这样可以走着看，躺着看。

俗话说：“拳不离手，曲不离口。”爸爸说他想改一改送给我，叫“遥控器不离手，电视剧不离口”……

在妈妈的眼里，我是一只贪吃的小老鼠，一张嘴除了说话就是享受家中的美味。

我天生爱吃，不过就是长不胖，一米三七的个儿挺拔得很。我常常想，将来能成为美食家该多好啊，那样可以尝遍大江南北的美味佳肴。

妈妈人前人后总戏说我是“晒衣的架子，吃饭的桶子”。

爷爷奶奶却不这样认为。他们说，我胆小而且爱哭，是泪水泡大的“林黛玉”。

我生来胆小，幼儿园时看到别的孩子玩滑梯，我都替他们捏把汗，生怕滑梯吃不消或一不小心滑歪了。参加校体育队训练往往累得一坐不起，大哭淋漓，直哭得老师晕头转向。

“《还珠格格》里小燕子的‘喝水论’差点淹了紫禁城，而小磊的眼泪能拯救一个沙漠——如果是淡水的话。”爷爷这样评价我。

老师常把我当做得力助手，我也乐意为班级贡献力量；同学则把我看做强劲的对手和诚挚的益友，不断较劲儿又无话不说。

说自己醉了的人其实并没醉，夸自己好的人未必就一定好。我就是我，一个惹人爱又惹人怜的十二岁的小女孩儿。



名师一点通

小作者借用别人的眼光和言语来评价自己、介绍自己：在爸爸眼里，是个“和电视机形影不离的守护女神”；在妈妈眼中，是“一只贪吃的小老鼠”；爷爷奶奶眼中的她是“泪水泡大的‘林黛玉’”；老师眼中是“得力助手”；同学眼中则是“强劲对手和诚挚的益友”。这样新颖别致又客观可信的自我介绍，实在是难得一见！



我的自画像

◆虞婕

我叫虞婕，是个女孩子，今年九岁。我个子不高，但前额很高，听大人们说，前额高的人聪明；我的鼻子小巧，微微翘起，显得几分灵气；我身体单薄，弱不禁风。总的来说，我给人的印象是：聪明、伶俐而又柔弱。妈妈说，我的名字是在我出世以前，奶奶从字典里给我查出来的。“婕”是古代女官的名字，大约是家里人想让我长大后也做个官儿。

我小时候老爱生病，爸爸和妈妈经常半夜三更地抱着我往医院跑，不知花费了多少心血。一病三娇，爸爸，妈妈老怕我生病，所以什么事都宠着我，天长日久，我渐渐养成了爱发脾气的坏习惯，稍一不称心，就对爸爸、妈妈发脾气。记得有一次，已经晚上九点钟了，我做完了作业，正想看电视，妈妈却不让，把电视关了。我才不理她那一套呢，又把电视打开。就这样，妈妈关，我开，来来回回好几次。妈妈终于发火了，大声说：“你真不听话，给我滚出去！”我听了，瞪了妈妈一眼，推开门就走了，最后还是妈妈把我拖了回来。你们瞧，那时候，我的脾气是什么样啊！

我渐渐长大了，脾气也好些了，还爱上了唱歌，成了小音乐迷。爸爸、妈

妈给我买了好多儿童歌曲的磁带让我学。只要看电视机、录音机里播放出好听的音乐，即便是吃饭、走路，我也立刻会凝神欣赏一番。我学歌特别快，不论什么歌，只要听上三四遍，就能唱出来，大人们都说我是天生的歌唱家。我一入校门，就成了学校文艺宣传队的骨干。在每年的元旦文艺汇演中，都被评为优秀小演员呢！

我还有一个爱好——看书。一放学回家，就拿起书来看。《安徒生童话集》、《民间故事》、《一千零一夜》我爱看；《长袜子皮皮》、《欧阳海》、《雷锋》我也爱看；《西游记》、《红楼梦》、《水浒》我更是看得津津有味儿。我看的书加起来，比我的年龄多几倍呢！够不上书呆子，也算得上小书迷了。

我看书有一个坏习惯，吃饭看，上厕所也看。因为这，爸爸妈妈不知讲过多少次，但我还是改不过来。有一次，妈妈去上厕所，竟在手纸箱里翻出四五本书来，妈妈又好气又好笑地问我是怎么回事，我不好意思地笑了。

看书使我增长了不少知识，懂得了很多道理，开阔了眼界，增强了想象力。去年，在晋城市举行的作文竞赛中，我还获得了三等奖呢！

任性、爱唱歌、爱读书，这就是我



百所名校优秀作文丛书



脸谱上的三条粗线。你喜欢我吗?



名师一点通

既是自画像，那首先容貌得勾勒出来：“我”是女孩，前额很高个子不高，“身体单薄”却“聪明伶俐”。那人物性格呢？“倔犟”——妈妈不让看电视，“我”又把电视打开，这样来回好几次，直到妈妈发火把“我”撵出家门。用事例说话，人物性格描写生动真实，优、缺点都在“自画像”中了。



“淑女”是怎样炼成的

◆章婧怡

众所周知，我是个性格火爆的女生，人人都劝我文静些，于是，我决定做一回“淑女”，并制定了一个“转型计划”。

第二天起，我便苦不堪言。钱好好见到我说：“你走路的姿势不对，脚步要轻柔些，要挺胸收腹，懂不懂？”我刚准备反驳两句，马上又想到，淑女是不能吵架的，又把话收了回来。过了一会，我和周骏一起开玩笑，正闹得起劲，刁玮玮又走了过来：“淑女啊，要‘笑不露齿’。”她指了指我的牙，“你看你，一嘴的‘海阔天空’都露成这样了，还淑女呢！”我一肚子不高兴，“怨恨”地看了看她。真倒霉，早知道就不当淑女了。

一个难熬的上午终于过去了，我身心疲惫，却还要保持“淑女风范”，脚

步要轻盈，吃饭要斯文，连小拇指都得微微抬起以示优雅。突然，李慧俐指着我的夸张地大笑，我知道，我又有什么不对了。李慧俐小声地和陆子涵说了些什么，陆子涵也笑了，对我说：“你要当淑女没错，可也太淑女了吧！”李慧俐拿起勺子，把我的动作夸张了100倍：缓缓地举起勺子，轻轻地舀一丁点儿，慢慢送到嘴边，小嘴微张，那小心翼翼的模样，仿佛在吞毒药。她竟然这样损我，真是气死我也。

下午，王也追着杨慧和谢薇打闹，杨慧跑不动了，对我大声喊：“章婧怡，快帮帮我，我不行了，救我！”我说：“算了吧，我要好好当淑女，不再打人了。”“天啊，你不要当淑女好不好，你当淑女，我们就没有人救了，求你了！”谢薇说。“不行！”我说得斩钉截