



为初学者定造，教您轻松入门
精选典型范例，快速提高技能
专家答疑解惑，温故又能知新
视频教学培训，提高学习质量

新编

Let's Begin! 本书带您踏上成功的捷径

Premiere Pro CS3

杨廷贵 编著

视频编辑

入门提高与技巧

科海多媒体教学系统 (1DVD)

125分钟与书中内容配套的多媒体视频教学课程 (AVI)，82个书中实例原始与最终项目源文件 (PRPROJ)，31个实例最终视频文件 (MPG、MOV、WMV)，187个书中实例所需图片素材文件 (PSD、JPG、TGA)，22个声音素材文件 (MP3、WAV、WMA)，71个视频素材文件 (MPG、MOV、AVI)，7种字体文件 (TTF)



TP391.41/2082D

2008

新编

Let's Begin! 本书带您踏上成功的捷径

Premiere Pro CS3

杨廷贵 编著

视频编辑 入门提高与技巧

科学出版社

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

内 容 简 介

本书内容编排合理,实例丰富,全面讲解了利用Premiere Pro CS3进行视频编辑的各种功能和使用技巧。

全书共分为14章,第1章和第2章主要介绍了视频编辑方面的基础知识和Premiere Pro CS3的基本操作方法。第3章~第11章按照视频编辑的工作流程,全面讲解了Premiere Pro CS3的素材获取和管理、视频素材的常规编辑、影片高级编辑技法、在影片中加入视频特效、使用转场特效、为画面添加运动效果、字幕和标题设计、音频剪辑和音频特效、影片预演和输出,每一章针对一个编辑阶段结合丰富的实例进行详细讲解和分析,使读者能够深入理解并掌握视频编辑的技术要领,每章最后通过范例制作来检验并强化学习的效果。第12章~14章是3个大型的视频制作综合范例,分别是电视栏目包装、电影预告片头制作和风光旅游片制作,从创作构思到准备素材、分镜头制作、最终合成并按播放要求输出影片,对影视创作的整个过程进行了深入而详细的讲解,以全面巩固所学的知识并提高综合运用的能力。

另外为了方便读者学习,随书附带的光盘中提供了教学视频,让学习更加轻松和高效。

本书非常适合Premiere的新手学习,也适合有一定Premiere使用经验的读者进一步提高。对从事影视后期的从业人员也有较高的参考价值。另外,本书也可作为各大院校和社会培训机构的教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

新编Premiere Pro CS3视频编辑入门提高与技巧/
杨廷贵编著. —北京:科学出版社, 2008
ISBN 978-7-03-021989-3

I. 新… II. 杨… III. 图形软件, Premiere Pro CS3
IV. TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第069971号

责任编辑: 俞凌娣 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 科 海 / 封面设计: 刘冉阳

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市鑫山源印刷有限公司

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008年7月第一版

开本: 16开

2008年7月第一次印刷

印张: 29.375

印数: 000 1~5 000

字数: 714千字

定价: 47.00 元(含1DVD价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

Premiere Pro CS3是由Adobe公司继Premiere Pro 2.0之后推出的最新版本的专业级视频编辑软件,目前被广泛应用于广告制作、电视编辑和电影制作等领域。Premiere Pro 的功能强大,能够以帧的方式编辑视频和影片,能够对多轨视频进行叠加和连接,能够在视频中添加各种特效滤镜以制作叹为观止的视觉效果……。在音频功能方面,能够以波形图方式编辑音频素材,能够改变音频的速率和类型、对每个声道进行单独控制,对多轨音频进行合成……

本书内容

本书从实用的角度出发,针对Premiere Pro CS3在视频编辑中的应用,详细介绍了Premiere Pro CS3的常用操作技巧,而且还按照视频编辑的工作流程安排了一些影视制作实战案例,以帮助读者快速掌握Premiere Pro CS3的强大功能。

全书共分为14章,具体内容如下:

第1章主要介绍了Premiere Pro CS3的新增功能和安装方法,并介绍了Premiere Pro CS3的操作界面和功能面板。第2章重点介绍了Premiere Pro CS3的操作方法。第3章介绍了Premiere Pro CS3获取素材的各种方法,并介绍了如何科学地管理素材。第4~11章,按照视频编辑的工作流程,结合大量操作实例,分阶段讲解了Premiere Pro CS3的编辑功能、特效制作、字幕设计和音频控制方面的具体应用和操作方法。第12~14章通过制作3个具有代表性的综合实例,练习Premiere Pro CS3的综合应用能力。在本书最后的附录中,针对各章“专家答疑”栏目列举的常见问题,提供了Premiere Pro CS3中300多个操作技巧解答,可以帮助读者温习所学知识,掌握重要知识点,快速提升自己的工作效率。

本书特色

本书内容翔实,语言通俗易懂,具有很强的可操作性和实用性。除此之外,本书在内容安排和版面结构上还具有以下特点:

- 基础知识 完全针对初学者,易于入门,讲解了Premiere Pro CS3基本操作与常见视频效果制作方法。
- 范例提高 结合丰富操作实例,学完即练,快速掌握所学知识点。
- 专家答疑 针对学习中的常见问题,由专家随堂点拨,解决困惑,使读者掌握更多实用技巧。
- 提示技巧 汇集了大量操作提示和经验技巧,实用性强。
- 双栏排版 使得版面更紧凑,信息量更大。

光盘内容

本书配套一张多媒体教学光盘,读者可结合光盘中的视频教学课程进行学习,以达到快速掌握知识点的目的,还可以增强对Premiere Pro CS3的学习兴趣。光盘中包含以下内容:

- 2小时视频教学,收录了Premiere Pro CS3的基本操作和典型案例的制作过程。
- 本书所有实例的原始文件和最终文件。

适用范围

- 适合于影视编辑初学者阅读。
- 可作为大中专院校和培训班的影视编辑培训教材。
- 影视制作从业人员的培训教材。
- DV发烧友的自学充电教材。

最后,要特别感谢出版社的各位编辑,以及为本书付出努力的各位朋友。由于时间仓促,作者水平有限,书中难免出现不足和疏漏之处,恳请各位读者在阅读本书的时候能够对于书中不妥之处提出宝贵的意见。

Chapter 01

Premiere Pro CS3入门

1

1.1	Premiere Pro CS3简介	2
1.2	Premiere Pro CS3的新增功能	2
1.2.1	素材查找功能	2
1.2.2	替换素材	3
1.2.3	特效重新分类	3
1.2.4	时间扭曲	3
1.2.5	停靠和最大化窗口	4
1.3	Premiere Pro CS3的系统要求和安装方法	4
1.3.1	系统要求	4
1.3.2	安装方法	5
1.3.3	卸载方法	7
1.4	Premiere Pro CS3的启动和退出	9
1.4.1	第一次启动Premiere Pro CS3	9
1.4.2	关闭Premiere Pro CS3程序	11
1.5	了解操作界面和功能面板	12
1.5.1	高度集成的Project (项目) 窗口	12
1.5.2	Source Monitor (素材监视器) 窗口	13
1.5.3	强大的Timeline (时间线) 窗口	13
1.5.4	Tools (工具) 面板	13
1.5.5	Effects (特效) 面板	14
1.5.6	Effect Controls (特效控制) 面板	14
1.5.7	Reference Monitor (参考监视器) 窗口	14
1.5.8	Multi-Camera Monitor (多角度相机监视器) 窗口	14
1.5.9	Trim (修整) 窗口	14
1.5.10	Program Monitor (节目监视器) 窗口	15
1.5.11	Title Designer (字幕设计) 窗口	15
1.5.12	Audio Mixer (调音台) 面板	15
1.5.13	Info (信息) 面板	15
1.5.14	History (历史) 面板	16
1.5.15	Events (事件) 窗口	16
1.6	多种界面布局方式	16
1.6.1	Audio (音频) 模式工作界面	16
1.6.2	Color Correction (颜色修正) 模式工作界面	17
1.6.3	Editing (编辑) 模式工作界面	17

1.6.4 Effects (特效) 模式工作界面	17
1.7 范例提高——自定义Premiere Pro CS3的工作界面	18
1.8 温故知新	21
专家答疑	21

Chapter 02

Premiere Pro CS3的基本操作 23

2.1 影片编辑项目的基本操作	24
2.1.1 创建影片编辑项目	24
2.1.2 设置项目属性参数	25
2.1.3 保存项目文件	27
2.2 导入需要的素材	28
2.3 编辑素材文件	30
2.4 添加音视频特效	31
2.5 输出影视作品	35
2.6 范例提高——制作倒计时片头	37
2.7 温故知新	40
专家答疑	40

Chapter 03

素材的获取和管理 43

3.1 采集DV视频素材	44
3.1.1 采集之前的选项设置	44
3.1.2 完成视频采集工作	46
3.2 将素材导入编辑项目	48
3.2.1 导入音视频素材	48
3.2.2 导入图像素材	50
3.2.3 导入序列文件	51
3.2.4 导入图层文件	52
3.3 对素材进行科学管理	55
3.3.1 预览素材的内容	55
3.3.2 分类保管素材	57
3.3.3 标识素材特征	59

3.4 范例提高——使用透明素材	62
3.5 温故知新	65
专家答疑	66

Chapter 04

视频素材的常规编辑 69

4.1 控制画面比例和播放帧频	70
4.1.1 改变画面宽高比	70
4.1.2 控制影片播放帧频	73
4.2 剪切视频素材	75
4.2.1 设置入点和出点	75
4.2.2 编辑子文件	77
4.3 将素材插入时间线窗口	79
4.3.1 拖放素材到时间线	79
4.3.2 使用菜单命令插入	81
4.3.3 覆盖素材到时间线	81
4.3.4 三点和四点插入法	83
4.4 在时间线窗口中连接素材片段	87
4.4.1 分割视频素材	87
4.4.2 控制音频和视频链接	91
4.4.3 启用和关闭素材	94
4.4.4 隐藏和锁定轨道	97
4.4.5 控制影片播放速度	99
4.5 范例提高——使用音视频关键帧	103
4.6 温故知新	105
专家答疑	106

Chapter 05

影片高级编辑技法 107

5.1 使用素材标记	108
5.1.1 添加素材标记	108
5.1.2 利用标记快速查找画面	112
5.1.3 清除素材标记	114

5.2 使用时间线标记	116
5.2.1 添加时间线标记	116
5.2.2 编写标记注释	119
5.3 嵌套时间线	122
5.3.1 创建多条时间线	122
5.3.2 嵌套时间线	125
5.4 使用多角度相机视图	128
5.4.1 启用多角度相机视图	128
5.4.2 多轨道快速编辑方法	131
5.5 替换时间线中的素材	133
5.6 范例提高——使用离线文件	137
5.7 温故知新	140
专家答疑	140

Chapter 06

在影片中加入视频特效 143

6.1 视频特效的作用	144
6.2 添加特效的方法	144
6.2.1 在视频素材中添加特效	144
6.2.2 设置视频特效的参数	147
6.3 使用预设特效	151
6.3.1 使用自带的预设特效	151
6.3.2 保存特效为预设特效	154
6.4 常用的内置视频特效介绍	158
6.4.1 色彩调整——Adjust (调整) 组特效	158
6.4.2 调整画面清晰度——Blur & Sharpen (模糊和锐化) 组特效	160
6.4.3 特殊艺术效果——Channel (通道) 组特效	162
6.4.4 专业调色工具——Color Correction (颜色修正) 组特效	162
6.4.5 变形效果——Distort (扭曲) 组特效	164
6.4.6 GPU Effects组特效	166
6.4.7 新增的Generate (产生) 组特效	166
6.4.8 Image Control (图像控制) 组特效	168
6.4.9 合成画面——Keying (键控) 组特效	169



配套教学视频索引

视频路径: 视频\粒子变字.avi
教学时长: 12分20秒

视频路径: 视频\场景合成.avi
教学时长: 6分42秒

视频路径: 视频\Hollywood特效的
使用方法.avi
教学时长: 8分15秒

6.4.10 噪点控制——Noise & Grain (噪波和颗粒)	171
组特效	
6.4.11 三维透视——Perspective (透视) 组特效	171
6.4.12 Stylize (风格化) 组特效	173
6.4.13 Time (时间) 组特效	174
6.4.14 Transform (变换) 组特效	175
6.4.15 Transition (切换) 组特效	175
6.5 常用外挂视频特效介绍	176
6.5.1 经典的光效插件——Shine (光线)	176
6.5.2 眩目星光插件——Starglow (星光)	180
6.5.3 下雪效果——FE Snow (FE雪)	183
6.6 范例提高——视频特效	185
● 6.6.1 粒子变字	185
● 6.6.2 场景合成	191
6.7 温故知新	194
专家答疑	194

Chapter 07

使用转场特效 197

7.1 添加转场特效	198
7.1.1 在影片中加入转场特效	198
7.1.2 对转场特效进行控制	201
7.2 常用的内置转场特效介绍	206
7.2.1 对开门过渡效果——Doors (对开门)	206
7.2.2 随机消失过渡——Random Invert (随机反相)	210
7.2.3 卡片翻转过渡——Card Flip (卡片翻转)	212
7.2.4 彩带滑行过渡——Band Slide (带条滑行)	216
7.3 经典的外挂转场插件——Hollywood (好莱坞)	219
7.3.1 Hollywood插件的安装方法	219
● 7.3.2 Hollywood特效的使用方法	222
7.4 范例提高——强光过渡	227
7.5 温故知新	232
专家答疑	232

Chapter 08

为画面添加运动效果 233

8.1 将静态的图像制作成动态画面	234
8.1.1 制作位移动画	234
8.1.2 制作缩放动画	240
8.1.3 制作旋转动画	243
8.2 画面透明度控制	249
8.2.1 使用关键帧控制透明度	249
8.2.2 局部透明度控制	252
8.3 范例提高——风吹云动	255
8.4 温故知新	259
专家答疑	259

Chapter 09

字幕和标题设计 261

9.1 认识字幕设计窗口	262
9.1.1 Title Tools (字幕工具) 栏	262
9.1.2 Title Actions (字幕动作) 栏	263
9.1.3 设计区	263
9.1.4 Title Properties (字幕属性) 栏	263
9.1.5 Title Styles (字幕风格) 栏	264
9.2 创建字幕文件	264
9.2.1 从文件菜单创建字幕文件	264
9.2.2 从字幕菜单创建字幕文件	265
9.2.3 从项目窗口创建字幕文件	265
9.3 建立文本内容	266
9.3.1 输入文字	266
9.3.2 设置字体和尺寸	268
9.3.3 设置字幕类型	270
9.4 添加艺术效果	271
9.4.1 控制文字色彩	271
9.4.2 添加描边效果	275
9.4.3 添加阴影效果	278
9.4.4 添加纹理效果	279

视频路径: 视频\使用字幕模板.avi
教学时长: 10分10秒

视频路径: 视频\光效飞行字幕.avi
教学时长: 12分23秒

视频路径: 视频\左右声道控制.avi
教学时长: 6分36秒

视频路径: 视频\调整音频增益.avi
教学时长: 7分37秒

视频路径: 视频\控制音频速率.avi
教学时长: 6分24秒

视频路径: 视频\转换音频类型.avi
教学时长: 8分23秒

9.4.5 使用风格效果	281
9.5 使用字幕模板进行排版	285
9.5.1 从模板创建字幕	286
9.5.2 将字幕保存为模板	289
9.6 范例提高——光效飞行字幕	292
9.7 温故知新	300
专家答疑	300

Chapter 10

音频剪辑和音频特效 303

10.1 编辑音频文件	304
10.1.1 音频类型和波形图	304
10.1.2 剪切音频素材	305
10.1.3 左右声道控制	310
10.1.4 调整音频增益	313
10.1.5 控制音频速率	317
10.1.6 转换音频类型	320
10.2 添加音频特效	324
10.2.1 超重低音效果	324
10.2.2 山谷回音效果	326
10.3 范例提高——禅院钟声	331
10.4 温故知新	336
专家答疑	336

Chapter 11

影片预演和输出 337

11.1 影片预演	338
11.1.1 预演的作用和方法	338
11.1.2 设置预演选项	338
11.1.3 设置临时磁盘	340
11.1.4 设置预演范围并完成预演操作	342
11.2 输出影视作品	345
11.2.1 支持输出的文件类型	345

11.2.2 输出各种格式文件的方法	346
11.2.3 常用的视频编码器	358
11.2.4 使用Adobe Media Encode编码器	359
11.3 范例提高——使用Canopus ProCoder 2 编码器输出DVD视频	362
11.4 温故知新	368
专家答疑	368

Chapter 12

电视栏目包装——早安成都 371

12.1 节目构思	372
12.2 创建项目	372
12.3 编辑视频素材	373
12.4 用图片表现城市风光	378
12.5 制作鸟瞰城市效果	379
12.6 制作遮罩羽化效果	381
12.7 添加字幕和音乐	384
12.8 输出MPEG格式影片	387
12.9 温故知新	390

Chapter 13

制作电影预告片——龙骑士 391

13.1 节目构思	392
13.2 创建项目	392
13.3 剪切视频素材	393
13.4 添加视觉效果	399
13.5 光影文字效果	400
13.6 制作落幅文字	406
13.7 用音乐控制节奏	410
13.8 输出AVI格式影片	412
13.9 温故知新	414

视频路径：制作电影预告片—
龙骑士.avi
教学时长：46分12秒

Chapter 14

制作风光旅游片——内蒙之旅 415

- 14.1 节目构思 416
- 14.2 创建项目 416
- 14.3 制作运动效果 417
- 14.4 编辑视频素材 421
- 14.5 添加视频特效和转场效果 423
- 14.6 添加字幕和音乐 427
- 14.7 输出WMV格式影片 430
- 14.8 温故知新 432

附录 Premiere Pro CS3视频编辑 常见问题与技巧300例 433



本章内容与建议学习时间

本章主要对 Premiere Pro CS3 软件的入门知识进行介绍，本章的知识比较简单，而且容易理解，建议用户分配 40 分钟来学习本章内容。

01

Chapter

Premiere Pro CS3 入门



学习重点

- 了解 Premiere Pro CS3 的主要用途
- 了解 Premiere Pro CS3 版本的新增功能
- 了解 Premiere Pro CS3 的系统要求和安装方法
- 掌握运行 Premiere Pro CS3 的方法
- 熟悉 Premiere Pro CS3 的工作窗口和操作界面
- 掌握控制界面布局的具体方法



学习方法

对于 Premiere Pro CS3 的新增功能和安装方法等，用户只需要一般性阅读了解即可；对于 Premiere Pro CS3 的各种功能面板，用户应该打开每一个功能面板并进行多次操作以熟悉其主要功能和使用方法；对于工作界面布局的控制，用户应该多次切换至不同的界面模式并进行相应功能操作，以熟练掌握控制界面布局的方法。

Premiere Pro 是 Adobe 公司推出的基于非线性编辑设备的音视频编辑软件, 被广泛地应用于电视制作、电影编辑和广告制作等领域。Premiere Pro 在非线形编辑业界享有极高的知名度, 因为具有强大的功能、简单的操作和低廉的价格, 使之成为非线性编辑的首选软件。在 Premiere Pro 中, 能够以帧的方式来编辑视频, 还能够以波形图的方式来显示和编辑声音, 其强大的关键帧编辑功能更使之成为制作二维动画的绝佳工具, 内置的字幕模块可以非常容易地制作各种字幕效果。

Section

1.1 Premiere Pro CS3 简介

2007 年 7 月, Adobe 公司发布了著名的视频影像编辑软件 Premiere Pro 的最新版本——Premiere Pro CS3, Premiere Pro CS3 可以实时编辑 HD、SD 和 DV 等格式的视频影像, 并可以与 Adobe 公司其他的软件进行完美的整合, 为高效的数字视频制作树立了一个新标准。图 1-1 就是 Premiere Pro CS3 的启动画面。

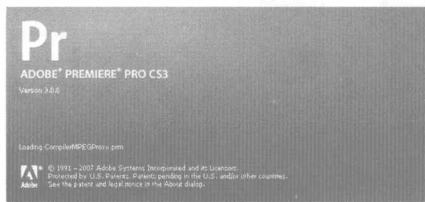


图 1-1 Premiere Pro CS3 启动画面

Section

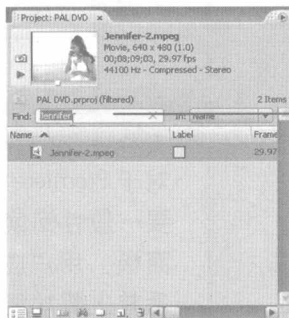
1.2 Premiere Pro CS3 的新增功能

相比以前的版本, Premiere Pro CS3 在功能上有了很大的扩展和提高, 它可以支持编辑并输出分辨率高达 1920×1080 像素的 HDV 高清格式影片; 在音频方面, 它可以支持编辑并输出 5.1 声道的 Dolby Digital (杜比数码) 环绕声, 视频特效的分类也更加合理, 操作界面更接近 Adobe 公司的专业后期软件 After Effects; 而且为了使用户能够最方便快捷地操作软件, 进行编辑工作, 新版软件还增加了其他一些功能。

1.2.1 素材查找功能

旧版本的 Premiere Pro 就包括素材查找功能, 在 Premiere Pro CS3 中, 这一功能得到了进一步的加强。在 Premiere Pro CS3 的 Project (项目) 窗口中增加了

一个 Find (查找) 栏, 如图 1-2 所示, 在查找栏中输入关键字就可以快速地搜索到需要的素材。



输入关键字

图 1-2 新增查找栏

查找素材的方法也有很多种, 在 Find (查找) 栏右边有一个 In (查找范围) 选项, 单击该选项的下拉

菜单按钮, 就可以在弹出的下拉菜单中选择查找素材的方式: 例如按照 Name (名称) 查找, 按照 Media Type (媒体格式) 查找等方式, 如图 1-3 所示。



图 1-3 设置查找方式

1.2.2 替换素材

Replace With Clip (替换素材) 是 Premiere Pro CS3 新增的一个非常有用的功能: 只需要在 Timeline (时间线) 窗口中右击素材, 在弹出的快捷菜单中单击 Replace With Clip... (替换素材...) 命令, 就可以用选择的素材文件替换时间线中原有的素材文件, 并且保持素材原来的编辑状态, 如图 1-4 所示。用于替换原素材的目标素材可以是 Source Monitor (素材监视器) 窗口当前打开的素材, 也可以是 Project (项目) 窗口中一个选定的素材。



图 1-4 替换素材命令

提示: 替换素材的作用

通过使用 Premiere Pro CS3 新增的替换素材功能, 可以用选定的素材替换时间线中的素材, 同时保持素材原来的特效不变, 也可以保持它与相邻素材的关系不变。

1.2.3 特效重新分类

Premiere Pro CS3 在 Effects (特效) 面板中将原先的 Noise (噪波) 和 Noise&Grain (噪波还颗粒) 分类合并为 Noise (噪波), 取消 Pixelate (像素化) 分类, 将原先 Adjust (调整) 分类中的一些特效归到 Color Correction (颜色修正) 中, 新增 Generate 和 Utility 分类。对原先的分类进行整合, 使之更趋于合理化。新的 Effects (特效) 面板如图 1-5 所示。

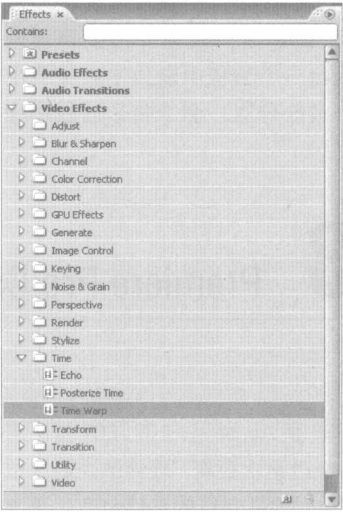


图 1-5 特效面板

1.2.4 时间扭曲

Premiere Pro CS3 在 Time (时间) 组特效中增加了一个 Time Warp (时间扭曲) 特效, 通过使用该特效, 可以制作复杂的视频变速效果, 使快、慢镜头之间可以平滑衔接; 并且增加了一个 Time Remapping (时间重映射) 特效来控制视频回放速度。如图 1-6 所示是 Time Warp (时间扭曲) 特效的控制选项。

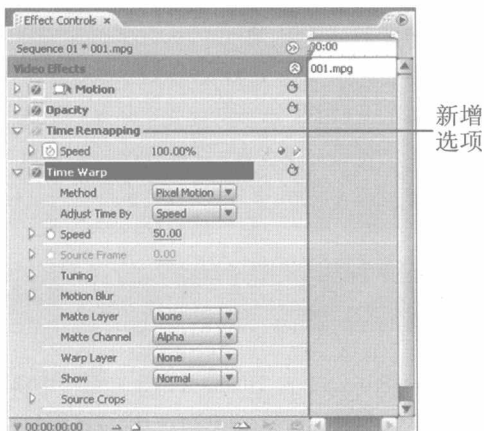


图 1-6 时间扭曲特效

1.2.5 停靠和最大化窗口

在 Premiere Pro CS3 中, 对操作界面的控制也更方便, 系统默认是使用相互连接的停靠窗口, 可以通过单击每一个面板中窗口下拉菜单中的 Undock Panel (解除停靠) 命令将该面板中独

立出来, 而且可以通过单击窗口下拉菜单中的 Maximize Frame (最大化) 命令来将该窗口全屏显示。最大化显示窗口之后, 其他所有面板暂时隐藏起来, 更大的窗口可以使该画面便于用户对素材或者特效进行精确操作和设置。图 1-7 就是最大化显示 Source Monitor (素材监视器) 窗口的效果。

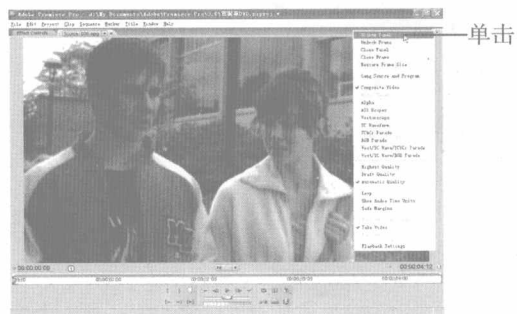


图 1-7 最大化窗口显示

其他新增或者改进的功能还包括: 改进的字幕设计窗口和字幕模板、直接输出标准的 HDV 高清视频等, 这里就不一一介绍了。

Section

1.3 Premiere Pro CS3 的系统要求和安装方法

Premiere Pro CS3 是 Adobe 公司于 2007 年 7 月推出的最新版本, 经过这次更新, 软件的功能比以前更强大了, 相应地对软件运行的环境也有了更高的要求, 本节将介绍 Premiere Pro CS3 的系统要求和安装方法。

1.3.1 系统要求

Premiere Pro CS3 可以运行在 PC 平台和 MAC 平台上, 由于功能的不断扩展, 它对计算机软硬件环境也有了新的要求, 以下分别列出了 Premiere Pro CS3 对 PC 平台和 MAC 平台的系统要求。

1. Windows

- Intel Pentium 4 (DV 需要 2GHz 处理器; HDV 需要 3.4GHz 处理器)、Intel Centrino、Intel Xeon (HD 需要 2.8GHz 双核处理器) 或 Intel Core™ Duo (或兼容) 处理器; AMD 系统需要支持 SSE2 的处理器。
- Microsoft Windows XP Professional 或 Home Edition Service Pack 2 或 Windows Vista™ Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise (已经过认证, 支持 32 位版本)。
- DV 制作需要 1GB 内存; HDV 和 HD 制作需要 2GB 内存。