

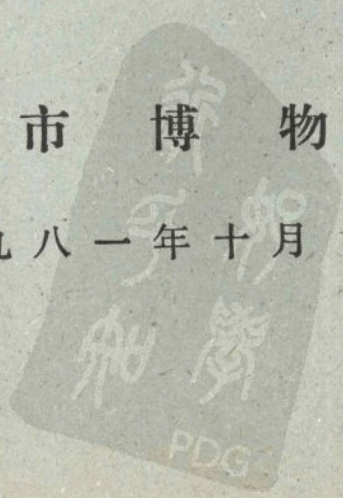
江苏省考古学会1981年年会论文

苏南周墓的一组报告

刘建国

镇江市博物馆

一九八一年十月



前 言

近两年来，我们在镇江地区范围内陆续发掘清理了一批周代墓葬。形制有无穴墓、土坑墓、石穴墓和石室墓数种，随葬器物也多有特色，其时代约包括西周中期至春秋中期。它们为吴文化的深入研究提供了一组值得重视的实物资料。现谨彙录其中的五篇报告，编成一册，以资感兴趣的同志参考。

五篇报告的题目是：

- 一、江苏丹徒石家墩土坑墓；
- 二、江苏丹徒粮山石穴墓；
- 三、江苏溧水宽广墩周墓；
- 四、江苏武进城湾山石室墓；
- 五、江苏宜兴黄梅山石室墓。

由于时间和条件关系，文中的图和照片均未附录；另因笔者水平有限，本组报告中的谬误不妥之处，恳请同志们批评指正。

刘 建 国

一九八一年十月一日于镇江金山桃园

一、江苏丹徒石家墩土坑墓

镇江市博物馆 刘建国

石家墩位于宁镇丘陵东端偏南的黄土高地之间，地属丹徒县三山公社湖滨大队，西与江吴村相隔仅500米，西北距镇江市15公里，东北与宁沪铁路三山车站仅隔2.5公里（图一）。墩呈馒头形，高4、底径约20米，内为黄白色填土。一九八一年初，湖滨大队在石家墩内取土建砖窑时，发现一件原始青瓷器，当即报知我馆，经派员清理发掘，系属西周时期的一座土坑墓。

墓坑居墩内中部偏东处，长方形，方向 40° ；坑口与地表相平，坑长2.5、宽0.9、深0.95米，坑壁外系生黄土，坑内填以细砂质灰黄土。器物出于坑底部西南端，三件原始瓷罐相依正放，每件罐口上都反盖着两只相叠置的原始瓷豆，每件罐的肩部一圈还贴放等距离的三只原始瓷豆，豆口合罐的肩面。在坑的底部距器物东北20厘米之处发现长方形漆片痕迹，漆片面积比坑底略小，长1.9、宽0.8、上下两层中央以灰黑色腐淤土，通厚10—15厘米，漆面现状中间稍凹，两侧微翘，漆片朱红色，多层片状，有光泽。估计此漆片，应是棺木痕迹，原来可能是长方盒形（图二）。

出土器物均系原始青瓷器，器形分罐、豆两类，共计18件。器皆灰白胎，釉色分茶绿釉和灰青釉两种。前者釉面较厚，有流淌痕，易脱落，一般未施到底；后者釉面极薄，与胎面附着一体，刷痕显露，釉不易脱落，常施及底。器物上起泡、开裂、局部变形的现象多见。

罐3件 茶绿釉，短直口，内沿宽边，广肩、圆腹、腹下刹收。

小底。肩部均刻划多圈凹弦纹，夹以戳点斜线纹。其中最大的一件肩部对称横置扁弧桥耳，耳端连接S纹泥条堆饰，口沿内面还刻划W形陶文记号，口径16.8、腹径35、高27.6、底径11厘米（图三、4；照片一）；另一件肩置扁弧桥耳，与前者相似，只是器体形状较小，口径12.8、腹径30、高20.8、底径12.6厘米（图三、1）；还有一件肩部堆贴四对并联竖向的S纹泥条饰，两两对称置于近口部和肩部，口径17.8、腹径30.2、高20.8、底径11.4厘米（图三、5）。

豆12件，侈口尖唇，口至腹内弧，折腹、圈足，底面内凹，皆青灰色釉，口径14.2—15、高6.6、足高2.2、足径5.2厘米（图三、3；照片二）。碗3件，口稍敛、弧腹、矮圈足，底面微凸，口外旋印凹弦纹6道，其中一件底外刻划N形记号，茶绿色釉，口径15、腹径15.6、高5.2、足高1、足径8.2厘米（图三、2；照片三）。

此墓所出的原始瓷器与安徽屯溪西周墓①所出的釉陶器极其相似，如屯溪墓罐（1：66）的造型、肩部刻划凹弦纹夹平行斜线的纹饰，Ⅱ式、Ⅲa式尊上的扁弧状S纹泥条耳，Ⅴ式侈口豆、Ⅳ式敛口矮足豆等都与石家墩所出几乎一样，因此，我们认为两墓的时代应是一致的，另外，该墓出土的原始瓷豆，与江南地区湖熟文化遗址上层以及属西周时期的丹徒宜侯墓，句容、溧水土墩墓中所出原始瓷豆相同②。从这两方面的因素考虑，此墓的时代约当西周中晚期。

该墓出土的器物虽然比较简单，但一个土墩仅设一座墓的规格，在江南西周墓中也不是普遍现象，因此墓主人的身份当不会太低，可能是土著民族的首领之类。

〈 二 〉

石家墩西周墓，它的土坑形制和单纯以原始瓷器随葬的特征，这与宁镇地区的句容、溧水西周墓的风格迥异，而与东面太湖地区同时代墓葬却非常接近。

宁镇地区西周墓，其特征是葬制无穴，器物中红砂陶、泥质陶约占有一半的比例。以鬲、鼎、盆、坛、罐、豆等为主要器形，原始瓷器均是小件豆类。而太湖地区周墓以无锡华利湾、塘门镇、崑山墓^③为代表，其形制是以土坑或石室为特征，随葬器物以原始瓷器和印纹硬陶器占绝大多数，不见砂陶鬲、鼎，原始瓷有罐、尊、簋、鸭嘴足鼎等，其纹饰有戳点斜线纹、剔刺纹、弧桥耳等，这都与石家墩土坑墓所出相似。再以吴县草鞋山遗址上层春秋墓T302之2为例^④，坑长2.2—2.25、宽0.85—1.1、深0.9米，大小范围与石家墩墓的形制简直如出一辙。所以，虽然石家墩地处宁镇地段，但其墓的形制和出土器物特征，接近太湖地区类型。

总之，石家墩西周墓的出土为我们探讨江南地区的西周墓葬的性质、类型增添了典型的实物资料，同时为研究苏南东西两地区文化的交流情况提供了有益的线索。

注：

① 殷涤非：《安徽屯溪西周墓发掘报告》《考古学报》1959年4期。

② 南京博物院、《江苏句容浮山果园西周墓》《考古》1977年5期；镇江市博物馆：《江苏句容浮山果园土墩墓》《考古》1979

年2期；镇江市博物馆等：《江苏溧水乌山西周二号墓清理简报》
《文物资料丛刊》第二辑。

③ 魏百龄、谢春祝：《无锡华利湾古墓清理简报》《文物参考资料》1956年12期；朱江：《江苏南部“硬陶与釉陶”遗存清理》《考古通讯》1957年3期。

④ 南京博物院：《江苏吴县草鞋山遗址》《文物资料丛刊》3辑。

二、江苏丹徒粮山石穴墓

镇江市博物馆 刘建国

一九七九年九月初，丹徒县白云石矿在粮山顶部深约14米的石穴填土底部发现陶瓷器物。我馆得悉后立即派员前往调查，并对残存的墓底西、北两侧内的填土进行清理发掘。原墓的封土堆及距底1.5米以上的墓壁已在之前一年内陆续被矿上采石时挖去，但所幸矿技术科还保存施工中的有关资料，故该墓的形制结构情况还是比较清楚的。

(一) 形制和随葬品

墓(编号粮山M₁)位于镇江市东约20公里的粮山顶部，西北与出土属春秋晚期铜器的粮山一号墓只相隔1.5公里，东北与出土矢簋的西周宜侯墓只有8.5公里之远，西距谏壁镇2.5，北距长江边1.7公里，镇常公路从粮山南侧山脚下东西向穿过(图一)。

粮山是宁镇山脉的余支，海拔78.32米，山体是由白云石(属水成岩，硬度6—8度)构成，上面覆盖较薄的黄土层。墓的封土墩即在山的顶端，墩底的边缘与山面有明显的界线，墩高4米，底径14米，内为黄色填土。在与山面大体相平、即距墩顶深约3.4及4米的土下，各铺有20及80厘米厚的砂夹石子层，平面略呈圆形，径约10米左右。据矿上同志反映，在第二道砂夹石子层上曾出土20余件原始瓷罐、碗等以及一件铜壶，后来我们并征收到其中的3件原始瓷器及铜壶。

在封土的正下面是人工凿出的斗式石穴，穴底及底面都是近长方形，东侧稍宽，穴口东西长11.2—12，南北宽6.4—7，穴底东西长9.4—9.8，南北宽5.2—5.9，石穴深9米，壁面不太平整。

凿痕显露。墓底西端有一高出底面约0.6米的窄长石台，台面南北长与墓宽等同，东西宽约1.5米。穴内除填黄黏土外，在底部铺一层5—8厘米厚草木灰，面积比墓底稍小；另在草木灰层及距底0.94米高土上面，还各铺有夹砂、石子、蚌屑层，厚度为12—20及24—30厘米。墓中器物出于底部砂、石子、蚌屑层之上。墓底东、南两侧近壁处散置一些不规则形的石块，似凿石穴后遗留的。石台上面也铺垫一砂、石子、蚌屑层（图二；照片一）。

墓主人骨架已朽，发现于底面中部稍偏北，隐约可见其长度为1.60米，头向 15° ，下颏骨及牙齿尚存，推断系女性，年龄约50岁以上，没有发现葬具的痕迹。随葬器物中的残铜盂、铜削等出于头的西侧，玉饰品出于死者胸部，大宗原始瓷器置于脚端墓室中段，据挖土工人介绍器物呈“二”字形放置，西首并出一印纹陶罐和一红砂陶鼎。另有5件原始瓷罐、盂呈“一”字形东西向分布墓底的东北隅。在西端石台面的中间处有一人的骨架，头向 20° ，长约1.2米，大部已朽，仰身直肢，系一未成年的儿童（照片二）。头外置四件原始瓷盂，脚端处有一红砂陶鼎和马的肢骨及牙（照片三）。以这二层台上与马牲共出的儿童骨架来看，其身份当是殉葬者无疑。

随葬器物有陶、瓷、铜、玉饰等共计58件，其中有3件原始瓷盂是封土底部所出，但与墓底随葬器物相同，故一并叙述：

1、红砂陶鼎2件 皆细砂质，盆式，宽平口沿，腹下置三弧状宽扁足，腹外一件素面，另一件印间断绳纹，腹下皆有烟苔痕，口径27.2、高13厘米（图三、5，照片四）。

2、印纹硬陶罐2件 灰胎、器表紫褐色，侈口、短颈、圆腹、平底。一件体型较大，肩腹部印窗格纹和重菱纹，口径24、高32、最大腹径44、底径21.2厘米（图三、3，拓片一）；另一件较小，

肩竖置两半环绞绳耳，颈部压印横向人字纹，肩之下印席纹，口径11.8、高12、腹径18.4、底径12厘米（图三1，拓片二）。

3、原始瓷器 分罐、盅、碗三类，共43件，灰白胎，青灰薄釉，釉附着好，火候极高，器内多轮旋纹，多数设盖，弧凸面，顶部堆饰绹形S纹钮，盖面印水波纹（照片五）。

罐10件 I式1，侈口、折唇、短颈，圆突肩、腹下刹收，平底、肩竖置绞绳状半环耳，肩部划印水波纹，口径13.2、高10.6、腹径19.2、底径11.3厘米（图三、6，照片六）；II式1，短直口，平沿微凹，弧腹、平底、肩横贴泥条小耳，腹部印窗格纹，口径10.5、高10、腹径17.3，底径12厘米（图三、2，照片七）III式8，小口、垂腹外鼓，口径12.7、高8.6、腹径14.7、底径8.5厘米（图三、8，照片八）。

盅，设盖，折唇、子口，平底，腹外多印水波纹。I式1，外斜直壁、腹稍外弧，腹下与底弧线相连，无明显界线，口径18.4、高10.8厘米（图三、4，照片九）。II式19，口微侈，直壁，腹下弧收，体型有大、中、小之别。大型8件，口径16.8、高6、底径8.2厘米（图三、7，照片十）；中型3件，素面，口径11.6、高4.6、底径6.6厘米（图三、11）；小型8件，口径7.6、高4.4、底径4.6厘米（图三、12，照片十）。

碗，无盖，三角形折唇。I式6件，侈口，直壁、弧腹、底微凹，口径17.5、高4.5，底8.8厘米（图三、10）；II式3件，小口，垂腹外鼓，平底，口径9.2、高5.1，底径6.2厘米（图三、9）。

4、铜器8件，多残。

盂1、残件，敞口、短颈、折肩，圆突腹、四足，颈外印几何形“工”字纹与锯齿纹组合纹带，口径15、高5.6、底径8.4厘米

(图四、9, 拓片三)。

面1件, 口平, 面呈梯形, 中部对穿方孔, 腰身稍收, 两侧有棱形外突, 刃平, 两端微翘, 长9.6、宽7.9—9.6, 穿孔宽1.8厘米(图四、10, 照片十一)。

削, 5件, 双面刃, 平脊, 背微外弧。柄分三式: I式2, 柄断面呈扁六角形, 通长14.1、柄长6.9厘米; II式1, 柄断面呈长方形, 通长16.6、柄长7.8厘米; III式2, 柄断面呈八角形, 通长21、柄长8.6厘米(图四6、7、8; 照片十二)。

器盖残片1, 盖面圆弧状, 外饰乳丁纹, 径约5.6厘米(拓片四)。

5、玉饰品有瑱、块、管、珠等计8件(组)。

瑱, 3件, 水晶2、青白玉1, 内厚外薄、断面近等腰三角形, 端部似断后再次加工, 磨纹粗糙, 长3.2—5厘米(图四、1、2、3, 照片十三)。

珠1件, 绿晶石质地, 算珠型, 径2、厚1.2厘米(图四、5, 照片十三)。

管7件, 绿松石制, 穿孔, 长1厘米,

1件, 绿松石制, 径2.9、厚0.3厘米(图四、4)。

细珠100余颗, 穿孔, 绿松石制径0.2—0.3厘米(照片十四)。

6、蚌壳6件, 散布于基底中部。

(二) 时代及墓主人身份

该墓出土的器物多是苏南两周时期“土墩墓”中所常见, 其时代特征也比较明显。其中, 原始瓷垂腹罐、直口弧腹碗、装饰的绞绳半环耳, 横贴泥条耳以及窗格纹、水波纹等都与金坛暨墩墓①的器物相近, 而红砂陶盆式弧状扁足鼎、印纹硬陶罐、绞绳形S纹钮盖及席纹、

人字纹、水波纹等又与句容浮山果园晚期墓②的特征一致。过去，由于囿于资料贫乏，曾把金坛暨墩墓的年代定为西周晚期。现在根据近年来土墩墓的排比，此墓拟定为春秋早期较为适宜；句容浮山果园晚期墓有十余座，时代约当春秋中、晚期。粮山石穴墓的器物显具过渡性质，承上启下，其年代当介乎两者之间。

再则，墓中所出铜器的纹饰、造型的特点也有助于对时代的确定。铜盂颈部的几何形纹带即与丹阳司徒铜器窖藏③出土的Ⅲ式簠颈部纹饰基本结构相同，都是以“Ⅰ”形线条横竖等称排列组成，若仔细观察，粮山墓的线条更工整平直，似较之进步一些。Ⅲ式簠在丹阳司徒窖藏中属偏晚，时代为春秋早期，粮山铜盂相距时代不会太远，当属春秋中期为宜。这种几何形“Ⅰ”字形纹不见于中原或其他地区，当是吴国文化中一种有特征性的纹饰。但在与之相隔仅1.5公里的属春秋晚期的粮山M₁中，铜器的纹饰已都是中原各国流行的蟠螭纹、羽状纹、绉纹等，而不见这种几何形Ⅰ字纹，且铜器的造型，纹饰几与中原器物没有大的差别，这是否可以说明吴国至这一时期已加快了与华夏文化融合的步伐？另外，墓中所出的铜缶，盂口平，面面对穿方孔，似为少见，不同于一般常见的凹口盂型缶。它与春秋早期虢国墓⑤出的铜缶相似，所不同的只是后者缶面方孔较小，腰身较直，要比粮山石穴墓的造型显得原始一点。

此墓的时代从以上材料的对比中可互为印证，结论也比较趋于一致，即粮山石穴墓的时代约当春秋中期。

至于墓主人的身份亦可以从以下几方面考虑：首先，此墓规模之大在已发现的苏南两周时期的墓葬中是仅有的，墓底面积达50余平方米，所凿石穴的石方近1000立方米，按当时的生产水平，这项工程所费劳力是十分可观的；此外，该墓二层台的设置、殉人和马牲

的规格以及用珍贵的玉饰品、较多的原始瓷器的陪葬，都不是一般平民所能拥有的，但另一方面若从随葬品的数量、质量特别是未出青铜礼器来看，又与墓的规模感到不大协调，似乎显得简陋一些，这确是一种矛盾的现象。

那么，此墓主人的身份究属何人？探寻这个问题，我们不妨对苏南的周墓作个大概的分析。若依随葬品而言，墓的规格大约可分两类：一类如丹徒宜侯矢墓、安徽屯溪墓、六合程桥、和仁墓、丹徒粮山1号墓等，它们虽然在形制及某些器物上从地方文化之俗，但其器物的主要特征还是中原作风，且都陪葬有青铜礼器；另一类如溧水乌山一号、二号墓、句容浮山果园一号、二号墩、金坛暨墩等，它们也间或出少量的青铜礼器，其造型、纹饰又多与中原有别，独具一格，且大量出土的陶、瓷随葬品则完全显具地方特色，并与当地土著文化的遗址内含也是一脉相承的。这样，我们便不难看出，前者多应是中原贵族或吴国贵族的墓葬，后者很可能是土著居民首领及成员的墓葬。粮山石穴墓对照上述情况，显然属于后一类型，粮山又地处湖熟文化遗址密布的地带，因此墓主人极可能是荆蛮族的一位女奴隶主。同时，此墓还给人留下这样的印象：即至春秋中期，吴国的荆蛮族似还保持着传统风俗特性和落后的殉葬制度。

（三） 几点认识

粮山石穴墓无论在形制、结构，还是出土遗物各方面都有其鲜明的特色。下面试谈几点认识：

1、独特罕见的形制。

粮山石穴墓的结构，与苏南宁镇地区的土墩内“无穴墓”及太湖地区的“土坑墓”、“石室墓”⑧是有着内在联系的。它的墩底与地面相平处置放器物的作法与一般土墩无穴墓没有两样，而挖竖穴以及在

山顶设墓又与“土坑墓”“石室墓”的情况相似。这在一定程度上体现了两地区、两种墓葬类型相互间的影响和发展。作为宁镇地区的土墩无穴墓本身来说也是不断发展的，从现有的考古资料可知，其中后期已出现了烧土浅坑的形式。但是，粮山石穴墓不能看成是土墩无穴墓的简单继承，而是有着质的飞跃，是过去苏南两周墓葬中没有出现过的一种新型式。

另外，此墓的形制明显地受到华夏文化的一定影响。因为，营墓挖竖穴，及设置二层台，是中原墓葬的传统作风，这种作风曾较早地影响了南方的楚文化，而这在苏南两周墓中还属初见。但是，它与中原墓葬又存在着显著区别，这表现在同时代中原地区的墓葬都是土坑竖穴，穴内多造有木槨或木棺，槨的四周平口夯筑的土面即是二层台，而粮山墓是石坑竖穴，且穴内不设木槨葬具，二层台也只是偏于一侧的狭长石台，因此，这种石坑竖穴的形制是颇为少见的。即使属稍晚时代的石坑竖穴墓，如湖北随县曾侯乙墓⑥以及江苏高邮天山1号汉墓⑦虽同是山顶挖凿石穴，但后者的穴内都有着宏大的木槨结构为主体，与无葬具的粮山墓还是迥然不同的。

2、殉葬牺牲的设置。

殉人制度流行于奴隶制的商代和西周，春秋时期中原地区已极少见，但边远地区还间有发现。过去，苏南商、周时期的遗址、墓葬，绝少见殉人的现象，甚至许多墓中连墓主人的尸骨也无存，这很可能与江南土壤的腐蚀水解有关。而粮山石穴墓因其特有的形制条件保存下来的墓主人及人殉尸骨残骸，颇有说服力地证明了吴国即至春秋时期确还存在着残暴的人殉制度，这给我们进一步了解吴国的社会性质提供了线索。另外，墓中与人殉一起，还同出马的骨架遗迹，但并无车马饰伴出，应是作为牺牲所置，这在苏南两周墓中是仅见的一例。

先秦文献中曾提及到以马为牲，“牧人掌六牲，六牲之中必有马”（《周官》）“古者之畜不相为用”（《左传》），郑玄注说，“六牲有马，马为古代会盟之特牲”。该墓的出土，说明用马为牲之风，至春秋时期的吴国似犹未泯。

3、耐人寻味的玉饰品。

玉饰品，在苏南新石器时代良渚文化的遗址、墓葬中出土比较普遍，可是在之后属商、周时期居住遗址及墓葬的发掘中，却是极其鲜见。这似乎使人产生这样的疑问：此时苏南地区的居民究竟是不是制作和使用玉饰呢？粮山石穴墓玉饰的出土，虽不能据此完全解开两周时期苏南人制玉问题之谜，但毕竟填补了一段时期的空白，提供了春秋时期苏南土著人用玉的实例。此墓玉饰，质地包括水晶、绿晶石、青白玉、绿松玉，造型有璜、玦、珠、管，这与同时代中原墓中所流行的璜、玦、串珠等造型相仿，只是未加雕饰，比较简单朴素，特别是水晶璜的两端似断后加工，磨琢得十分粗糙，与光洁的璜体极不协调，显示出再加工的水平较为低下。

总之，粮山石穴墓的出土，使我们对苏南地区的两周时期墓葬的认识又开拓了新的领域，它的竖坑石穴及二层台的构造，人殉马牲的设置以及随葬玉饰的诸方面都是苏南两周墓葬的新内容。它为研究探讨吴国文化提供了一例可贵的实物资料。

（照相、绘图：史宝珍）

注：

① 镇江市博物馆等：《江苏金坛暨墩西周墓》《考古》1978年3期。

② 镇江市博物馆：《江苏句容浮山果园土墩墓》《考古》

1979年2期。

③ 镇江市博物馆等：《江苏丹阳出土的西周青铜器》《文物》1980年8期。

④ 刘兴：《江苏丹徒出土东周铜器》（待刊稿）。

⑤ 中国科学院考古研究所编著：《上村岭虢国墓地》（科学出版社1959年版）。

⑥ 随县擂鼓墩一号墓考古发掘队：《湖北随县曾侯乙墓发掘简报》《文物》1979年7期。

⑦ 梁白泉：《高邮天山一号汉墓侧记》《江苏省文博通讯》32期。

⑧ 刘建国：《论太湖越族石室墓》。（未刊稿）

三、江苏溧水宽广墩周墓

(镇江市博物馆 刘建国

溧水县图书馆 吴大林)

1981年2月，溧水县和风公社黄家大队黄家村生产队社员，在村东200米外的宽广墩内掘土圈砖窑时，发现一批青铜器、印纹硬陶器和原始青瓷器等，并将其中绝大部分铜器，共约9件出售给邻县高淳的风山废品收购站，这批铜器于3月份由南京博物院派员拣选、收藏。我们嗣后得知其消息，于同年7月份赴现场调查该墩出土情况，并征集到与这批铜器共出的一件铜器、以及印纹硬陶和原始青瓷器。因南博收藏的铜器破损严重，需待修复整理后介绍，现仅将我们调查和征集情况简报如下：

宽广墩，位于溧水县城南约30公里的和风公社黄家大队境内。这里地处溧水县与高淳县以及与安徽相邻的三角地带，北距渺茫的石臼湖南岸仅4公里，隔湖与安徽相望；西南两、三公里外即本省的高淳县境，东距溧（水）高（淳）公路的双牌石车站3.5公里。周围都是低矮平缓的黄土丘陵，海拔在10—20米之间，只有北面3—4公里之遥的风栖山和骆山稍高，海拔50余米（图一）。

该墩外貌呈馒头状，高约4、底径约10米。据当时掘土的社员介绍，墩内为细黄色填土。在掘空作窑腔和窑门时，尚留下厚约1.5米厚的外壁，故墩的外形尚存。遗物首先是在距墩顶深约2.5米居中处，发现四只相依并立的印纹硬陶坛，继在东侧稍低的土中又发现四只并立的原始青瓷折肩直腹罐，其余器物均分布于距墩顶深约4米的一层薄的灰淤土之上，范围近似长方形，居墩的偏东部分，长约4、

宽约1.5米，方向南北，灰淤土之下系生黄土。另，据称出土时铜器外围多有似漆容器残迹。

出土遗物：

1、铜器10件。小铜匜1，折平沿，浅腹、小平底，腹底下部显露近等边三角形的铸痕，腹下置三兽蹄足，足内向的壁面平直，设流，口稍扬起，无尾饰。腹上部延展至流口印10组变体简化夔纹图案带，纹饰作风流畅，线条简洁、明快，身尾卷曲如S状，邻组之间首尾相接，器物造型精巧。器体长16、通高8厘米，壁厚仅0.1厘米（图二，6，照片一）。其余铜器据南博同志介绍，多数残损破碎，尚能辨别器形的有匜、卣、簠、盘等，作风与此小铜匜比较一致。

2、印纹硬陶坛4件。坛均敞口、圆唇、束颈、圆肩、深腹、小平底，最大腹径在器高近 $3/4$ 处，颈部印数道凹弦纹，肩腹之间拍印竖向套菱纹，纹饰比较杂乱，其间并刻划5排横向断续的双线条纹，腹的下部印横向套菱纹，纹饰工整清晰。胎色紫红，表面青褐色。口径20.6、高41.6、腹径38、底径17.4厘米（图二，3，照片二）。

3、原始青瓷器8件。

折肩直腹罐4，皆短直口，肩稍倾并翘折，直腹、高体、平底。肩部堆贴对称的T形纹绳系，通体拍印变形重圈纹。灰白胎，施豆青色釉，底外露白色垫烧渣痕。口径20.4，高37、底径23.2厘米（图二，7，照片三）。

折肩弧腹罐1，小子口、肩倾平折，弧腹、平底。肩部置对称横S纹连半环状纹绳系。灰白胎、施深茶绿釉，有深浅不均的淌痕，底下留有垫烧的白色渣痕。口径10.2、高9.6、底径9.4厘米（图二，2，照片四）。