

1949—1984
中国上演话剧
剧目综览

刘孝文 梁思睿 编纂

巴蜀书社

中国上演话剧

1949—1984

刘孝文 梁思睿 编纂



图书在版编目(CIP)数据

中国上演话剧剧目综览(1949~1984)/刘孝文,梁思睿编纂. - 成都:巴蜀书社,2001.10
ISBN 7-80659-278-4

I. 中… II. ①刘… ②梁… III. 话剧-剧目-简介-中国-1949~1984 IV. J824

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057142 号

责任编辑:李卫红
封面设计:李文金

中国上演话剧剧目综览 (1949~1984)

刘孝文 编纂
梁思睿

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号 邮编 610012)
总编室电话(028)6656816 发行科电话(028)6662019
新华书店经销 四川锦祝印务所
成都市琉璃乡祝国寺六组

开本 850×1168 1/32 印张 30.75 字数 500 千
2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷
印数:1-1500 册

ISBN 7-80659-278-4/J·11 定价:72.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换



编纂者与王强合影



编纂者刘孝文、梁思睿



编纂者刘孝文

序

“三十年上流活制综览”终于由
中国戏剧出版社接受出版，这对于
事业从事戏剧工作的人们是一件可喜
的事。编纂者刘孝文和梁思懿同志
工作多年，几经压缩修改，编出这样本
“类书”，他们的精神和勇气应该得到
人们的鼓励。

他们说：“多年来，没有人重视和世间
戏剧资料的整理和编辑工作。”

现在有了这本书，这个缺陷可以大大
弥补了。

关于活制的研究，所作的工作很
多。今后活制的发展和前途也是值
得我们重视的事。想=计。看=理。会。

16 × 15 = 240

中国戏剧家协会

←注：将来，这本书作为研究的工具书，也是很有必要的。

大有益爱

我们为这本书的编著者高兴，也为中国戏剧界添了一本有用的参考书而高兴。

曹思，八三、五、廿

注：本书原名《三十年上演话剧综览》，于1986年8月又续编五年，现定名为《中国上演话剧剧目综览（1949～1984）》。本书原交中国戏剧出版社出版，后改由巴蜀书社出版。

果里最同志
刘孝文

来信涌意，奉上“序”一
则，不知可用否？

近来身体不大好，字不出
长又。好在这类文字只能作为介
绍用，去报社同志们也许不在意的。

致以祝

安好

曹男 一九八三
五月

序 二

《综览》是一部十分难得的书。它的出版,填补了话剧演出史资料编纂的一大空白。其详尽的资料,对于任何戏剧研究机构,艺术院校和研究者来说,都显得十分重要。我相信,这是一本治中国话剧史者案头必备的参考书,也是一份戏剧学者以及一切对戏剧发展感兴趣者可以随时翻检的重要资料。

这种类书的编纂,从资料的搜寻、核对、梳耙、编辑,十分费时、费力,没有甘于清贫、甘于寂寞的奉献精神,断不可能完成如此琐碎,如此繁难的工作。刘孝文、梁思睿是两位热爱话剧艺术的有心人,二十多年来,勤勤恳恳、孜孜矻矻、几经周折,终于完成这样一件十分有意义的事情。我们感谢他们创造性的劳动,也感谢所有促成此书出版的热心人。

林克欢

二〇〇〇年十二月一日

注:林克欢:著名戏剧评论家、现中国青年艺术剧院院长、中国话剧艺术研究会常务副会长。

著名戏剧家对《综览》一书的评价 与帮助解决出版的信(1-4):

(1)曹禺 1981 年 3 月 28 日给黎州同志的信

黎州同志:

我读了刘孝文、梁思睿同志编纂的“三十年上演话剧综览”(前言和说明),认为这是十分重要的戏剧类书,是中国话剧工作者必须参考的专著。如文化艺术出版社能予早些出版,我以为这将对世界与中国各大学、各剧院团研究话剧人士有好处的。我答应为他们写序,希望能做些宣传。祝好

曹 禺

1981,3,28

注:曹 禺:著名戏剧家、中央戏剧学院原名誉院长、北京人民艺术剧院原院长、中国戏剧家协会原主席、全国文艺工作者联合会原主席。

黎 州:文化艺术出版社原负责人(黎州的“州”字,应是“舟”。这是由于我们的粗枝大叶造成的错误,特此更正,并向曹禺与黎舟同志道歉)。

(2)徐晓钟 1981 年 9 月 10 日给吴雪同志的信

吴雪同志：

您好。

我们学院资料室刘孝文同志编纂了一本《三十年上演话剧综览》，我看过部分原稿，从我们教员的角度来看这是一本相当重要的戏剧类书，我和剧团的同志接触中感觉它对基层剧团也是很需要的。问题是这本书的原稿交给文化艺术出版社出版，据说出版社很欣赏这本书，打算出版，只是这本书出版要赔钱，因此不敢马上付印。我觉得出版这本书，对于中国话剧工作者是件好事，在对外文化交流的活动中也是一份有用的资料。我受作者所托，介绍她来找您，如果您忙，可否交待哪位负责具体工作的同志抽看一下这本书的部分文稿。不知道您及文化部的领导能否有办法关心和支持一下这本书的出版。

学院的许多教员关心您的健康，都问您好。

徐晓钟

9 月 10 日

注：徐晓钟：著名戏剧教育家、中央戏剧学院原院长、现名誉院长、中国戏剧家协会副主席。

吴雪：著名表演导演艺术家、中国青年艺术剧院原院长、中央文化部原副部长、中国话剧艺术研究会原会长。

(3)吴雪 1981 年 11 月 20 日给李湜同志的信

李湜同志：

这份材料送你一阅！

曹禺同志很赞赏此书，并答写序。我也以为像这样的书，无论如何应该出。请考虑！即致

敬礼！

吴 雪

11 月 20 日

注：李 湜：中国戏剧出版社原副社长

(4)吴雪 1983 年 2 月 26 日给曹禺同志的信

曹禺同志：

首先给你拜个晚年，祝你春节快乐，身体健康！

中央戏剧学院刘孝文同志来看我，谈到你鼓励和支持她编写“三十年上演话剧综览”一书，你并答应为这本书写序，真是太好了。现在这本书的一切准备工作都作好了，就等你的序了。不知你何时能回北京，我冒昧的让她把材料寄到上海来，希你见谅！撰安！并问夫人好！

吴 雪

1983 年 2 月 26 日

编辑说明

1、本书收录的范围是：全国专区以上和部队、厂矿等专业话剧团体，及少数较大、较稳定或参加大行政区以上会演的业余话剧团体上演的话剧剧目；大行政区和大兵种以上的会演、评奖等资料。

2、每个剧目只一次记录在它的首演年代中，不作重复记录；1949年以前已演出过的剧目，在新中国成立后仍继续上演者，则记录在1949年后的首演年代。剧目在舞台上的年代长短，在“上演时间”栏内反映。

3、每年上演的剧目，分列为中国剧和外国剧两类。中国“历史剧”指五四运动以前的题材；“现代剧”指五四运动及以后的题材。

4、剧名相同而编者不同的剧目，不论其剧情是否相同，都按不同剧目收录，如《阿Q正传》、《红岩》、《雷锋》等。剧本经过修改后，但作者和剧名均未变，仍按一个剧目收录，如《八一风暴》、《第二个春天》等。

5、改编外国作品的剧目：如果只改动故事的某些情节，在时间、地点、人物姓名等方面无大变动，则列入外国剧，例如：欧阳予倩改编的剧本《黑奴恨》；如果只采用原著的故事情节，而在时间、地点、人物姓名等方面都已中国化了，则列入中国剧，例如：柯灵、师陀根据高尔基的《底层》改编的《夜店》。

6、剧目名称:一个剧目有几个异名者,这里采用多数演出单位使用的剧名或公开出版使用的剧名,并在该剧名下注明“原名”或“又名”。例如:《万水千山》(原名《铁流二万五千里》);《怪吝人》(又名《吝啬鬼》、《守财奴》)。

7、选择主要话剧剧目的标准是:中国剧:(1)“五四”以来至新中国成立前创作、改编的优秀剧目;(2)获中央文化部或中国人民解放军总政治部、中国戏剧家协会等全国性的优秀创作奖和创作一、二、三等奖的;(3)上演时间较长,演出单位较多,受观众喜爱,社会影响较大的;(4)在1949年以后各个时期中有代表性的和有较大争论的;(5)少数民族作家创作的较优秀的。外国剧:(1)各个国家的名著;(2)上演时间较长,演出单位较多,受观众喜爱的。

8、“编剧”:有些剧目的编剧人员较多,在主要话剧剧目中全部著录;《一览》中因限于篇幅,只录著一、二人,后面加“等”字。有些剧目的“编剧”、“幕场”等栏空缺,主要是因这些剧院团在“文化大革命”中,资料被洗劫一空,人员也已变动,已无从查找;有的是因没有专人管理,须待有关单位及人员继续帮助提供。现作为存目收入。

9、“出版单位及时间”:在主要话剧剧目中,尽可能地把每个剧本的所有出版单位及时间录全,外国剧也收录了各种译本。《一览》中的剧目,因限于篇幅,只选录一个出处。

10、“演出单位”:有些剧目的上演单位很多,因限于篇幅,在主要话剧剧目中列了部分单位,《一览》中只列了两三个单位,后面均加“等”字。

11、各话剧院、团的名称,字数较多的,在“演出单位”栏采用简称,如“北京人民艺术剧院”简称“北京人艺”;“中华全国总工会工人文艺团话剧团”简称“全总文工团”;“中国人民解放军总政治部

文工团话剧团”简称“总政话剧团”；“新疆维吾尔自治区话剧团”简称“新疆话剧团”等。主要剧目中的首演单位则录全称。

12、三十五年来，许多话剧院、团的名称都有变化，这里是按其演出该剧时的名称记入。1965年全国各大行政区均举行了观摩演出，出现了×××演出团或队，在该团、队中又有若干个演出队、组，这里是根据发表的材料，尽量注录其具体演出单位的名称。

13、“演出人员”：主要是选用首演、参加大行政区以上会演、获演出奖、以及我们所能收集到的资料。

14、“评论索引”：收录的评论文章，按报刊发表日期的先后顺序排列。1984年上演的剧目评论文章，收录到1985年上半年。

目 录

序	曹 禺
附:曹禺 1983 年 5 月 20 日给编者的信	
序二	林克欢
著名戏剧家对《综览》一书的评价与帮助出版的信(1-4)	
1、曹禺 1981 年 3 月 28 日给黎州同志的信	2
2、徐晓钟 1981 年 9 月 10 日给吴雪同志的信	3
3、吴雪 1981 年 11 月 20 日给李湜同志的信	4
4、吴雪 1983 年 2 月 26 日给曹禺同志的信	4
编辑说明	1
一、1949—1984 年全国上演话剧剧目	1
1、主要话剧剧目目录及剧目详细介绍	1
(1)主要话剧剧目目录	1
(2)主要话剧剧目详细介绍	1
2、全部话剧剧目基本介绍一览	588
附:我国上演外国剧目分国一览	838
二、1949—1984 年全国、各大行政区及	
部队文艺会演、调演中的话剧	845
1、1949 年全国第一次文代会戏剧演出	845

2、1953年东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出	845
3、1954年华东区话剧观摩演出	846
4、1956年第一届全国话剧观摩演出	846
5、1959年中国人民解放军全军第二届文艺会演	848
6、1960年话剧观摩演出	848
7、1963年华东区话剧观摩演出	849
8、1964年中国人民解放军空军首届话剧、歌剧会演	849
9、1965年西北地区现代戏观摩演出	850
10、1965年华北区话剧、歌剧观摩演出	850
11、1965年中南区戏剧观摩演出	851
12、1965年西南区话剧、地方戏观摩演出	852
13、1974年1月华北地区文艺调演	853
14、1974年8月部分省、市、自治区文艺调演	853
15、1975年部分省、自治区文艺调演	853
16、1977年中国人民解放军全军第四届文艺会演	854
17、1979年建国三十周年献礼演出	855
18、1982年全国儿童剧观摩演出	856
19、1984年全国现代题材戏曲、话剧、歌剧观摩演出	857
三、1949—1984年全国话剧评奖	858
1、文化部举办1956年第一届全国话剧观摩演出评奖	858
2、文化部1964年颁发1963年以来优秀话剧创作 及演出奖	867
3、中国人民解放军总政治部1964年颁发1963年以来 优秀剧目创作奖	868
4、中国人民解放军总政治部颁发1964年优秀话剧 创作奖	868

5、中国人民解放军总政治部 1965 年颁发优秀话剧 剧作奖及首次演出奖·····	868
6、中国人民解放军总政治部举办 1977 年全军第四届 文艺会演评奖·····	869
7、文化部、全国总工会 1978 年嘉奖话剧《于无声处》·····	872
8、文化部举办 1979 年建国三十周年献礼演出评奖 ·····	872
9、文化部 1980 年举办直属院团新创作、新改编、新 整理剧(节)目观摩演出评比·····	876
10、中国人民保卫儿童全国委员会、文化部等单位联合 举办 1980 年全国第二次少年儿童文艺创作评奖·····	880
11、全国总工会、文化部 1980 年联合授予话剧《屋外有 热流》编剧“勇于探索、勇于创新”奖 ·····	881
12、文化部、中国戏剧家协会联合举办 1980——1981 年 全国话剧、戏曲、歌剧优秀剧本评奖 ·····	881
13、国家民族事务委员会、中国作家协会联合举办 1981 年第一次全国少数民族文学创作评奖 ·····	882
14、文化部举办 1982 年全国儿童剧观摩演出评奖·····	882
15、中国戏剧家协会举办 1982——1983 年全国戏曲、话 剧、歌剧优秀剧本评奖·····	884
16、中国人民解放军总政治部举办 1983 年首届《中国 人民解放军文艺奖》·····	884
17、文化部举办 1984 年全国现代题材戏曲、话剧、歌剧 观摩演出评奖 ·····	884
18、中国戏剧家协会举办 1984——1985 年全国戏曲、话 剧、歌剧优秀剧本评奖·····	886
四、1949——1984 年全国上演中外话剧会演、评奖统计 ·····	887