

中国美术学院老一辈油画家

秦大虎

作品集

主编

湖北长江出版集团



湖北美术出版社
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

秦大虎 / 赵锦剑主编, — 武汉: 湖北美术出版社,
2008.1

中国美术学院老一辈油画家作品集.

ISBN 978-7-5394-2160-5

I. 秦… II. 赵… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 012823 号

中国美术学院老一辈油画家作品集·秦大虎

主 编: 赵锦剑

责任编辑: 袁 飞

装帧设计: 赵 宇

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

印 数: 1-3000 册

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-2160-5

定 价: 50.00 元

ISBN 978-7-5394-2160-5



9 787539 421605 >

中国美术学院老一辈油画家

秦大虎作品集

赵锦剑 主编

湖北长江出版集团



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



秦大虎艺术简历：

秦大虎，山东蓬莱人，生于1938年1月。1963年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）油画系。曾任中国美院油画系主任、教授，浙江省美术家协会常务理事，浙江省油画家协会副会长，浙江省国际文化交流协会理事等，现任浙江树人大学艺术学院院长、教授，享受政府特殊津贴。

秦大虎先生的绘画艺术

杭州师范大学美术学院教授 靳庆金

记不得这是第几次品评秦大虎先生的画了。但每次拜读他的大作，无论是历史的、现在的、人物的、景物的，总有一种新的、甚至是难以忘怀的感受——这大概就是他的艺术的张力、魅力和感染力吧！屈指算来，认识秦先生已是第33个年头，但这三种力量的感受似乎仍是有增无减，甚至夹杂着某种程度的震撼！特别是秦先生的新作风景写生系列，以其独有的精神风貌，再度展现了其贴近生活、高于生活的绘画内蕴及人文情怀。

近年，当大多数画家为风起云涌的各类艺术思潮耸然动容时，秦大虎先生似乎更关注于艺术的本原——师造化，写自然，于“天人合一”、“阴阳互根”的中国艺术精神中深化与升华自身的个性成分。并几度于江西、湖南、山东、安徽等地山间村野深入生活，进行了大量写生创作。此次出版的风景画，均系他现场写生所得；其苍茫原生之气，无不溢于笔端色底。风景写生《村头小树》、《秋色白杨》、《村头古樟》、《夕阳山村》等画，从几个代表性的侧面，意蕴了这类景物的茫茫生息，给观者留下无尽的余意与感慨。

明代董其昌将中国绘画分为南北二宗，南宗“顿悟”，北宗“渐积”。若以此标准品评秦大虎先生的作品形式，则会发现：其既有丰厚的“渐积”功夫为语言载体，更有无形的“顿悟”灵性贯穿其中，加之得天独厚的务“实”个性，一代宗师的完整艺术形式，由此而成。秦先生经常谦逊地讲自己只会画实不会画虚，其实它在阐述着一个哲理：一个人的个性优势，恰恰展现在他的“只会”。不是吗？秦先生舍虚求实的绘画风格，既能与“尚虚”的绘画大潮拉开“个性”的距离，又可在艺术信仰的扑朔迷离中注入对“实”的需求！智者，莫过于此焉！然而，秦先生为画之“实”，并非全实；虽实中有实，但以实生虚、借虚生实……秦大虎先生早年对哲学的广泛涉猎，奠定了其绘画的浓烈思辨色彩。近期风景写生《井冈人家》中那近乎于浩瀚的粗犷笔触和着大气的氤氲既直通我们的视觉又拉近了历史与生活的距离，加之独具匠心的色彩空间，更使作品内涵俨然升华至另一境界；《婺源晓起》和《蒙山农家小院》采用手法均为“实”的极致，大刀阔斧的主体描写、寥寥数点的补法用色，将一切矛盾平衡于无形。

智者之外，秦大虎先生不乏勇者精神。已达丰富和谐的画面效果，一般画家多会适可而止，担心为画所累；秦先生则不然，明知接近尾声，偏要杀他几个回合！一要杀出精神，二要杀出内蕴，三要杀出个性。说来可笑，有时我在想：秦先生与秦叔宝那么相似，山东汉子、豪爽耿直、侠义心肠，从事专业使用器械虽有不同，但路数心法都不失秦家勇、猛、刚、捷。油画风景《山村小巷》，秦先生对房墙的连环堆砌，即有秦氏家传铜意。秦先生的画笔虽不是叔宝之铜，但其笔锋疾徐之间，自可力透纸背；其画刀亦非秦琼兵器，但其随意挥洒之下，当可传神状物于混沌有序之中。以大无畏的气概，强化个性艺术语言的极端，于不可能的大对比中和谐对比——建构新的平衡！应是对秦大虎先生之勇的由衷感叹。风景《小桥流水人家》及《泰顺廊桥》均属此类作品。

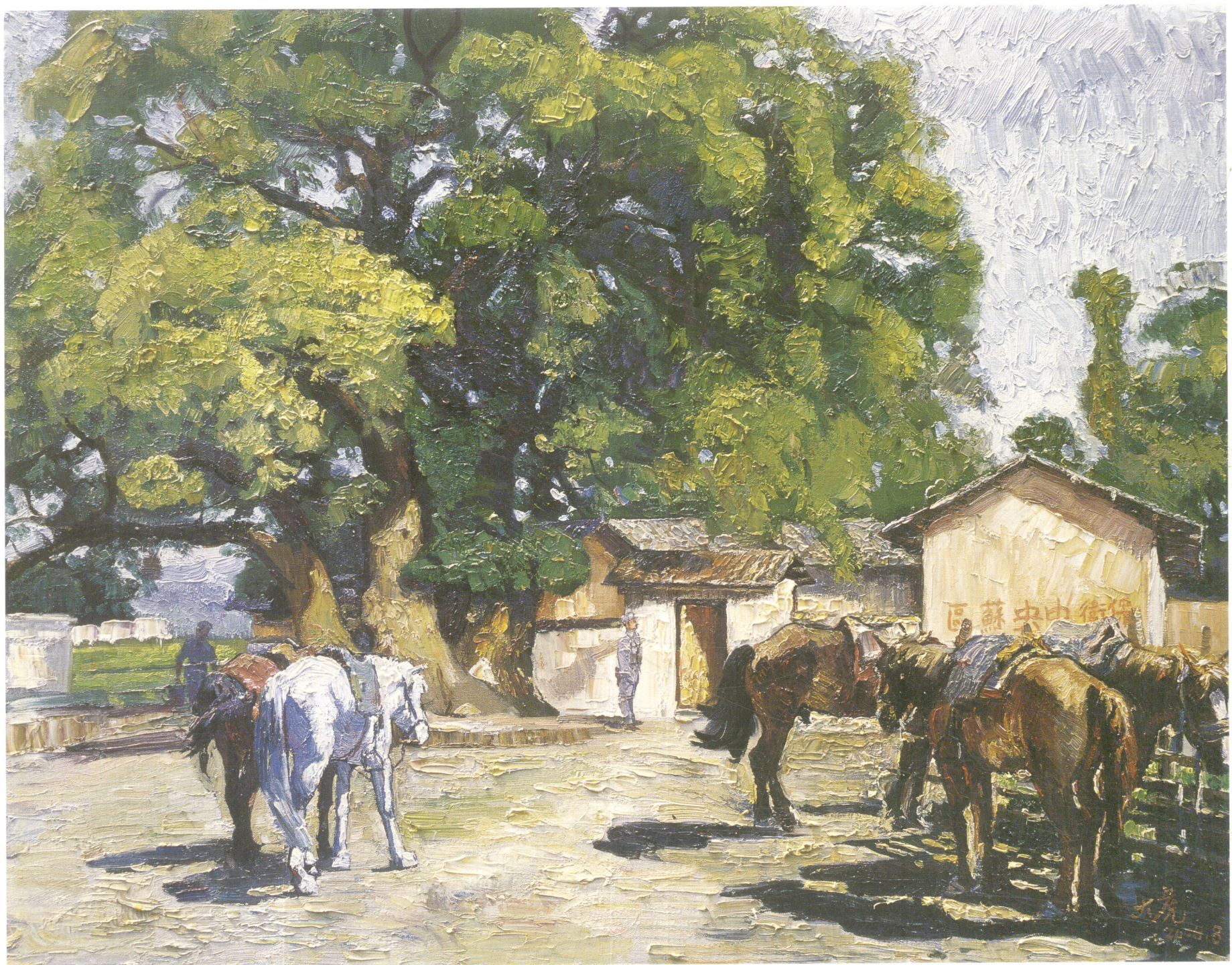
艺术是情感的化身。无情则无意，无意则无境。秦大虎先生数十年纵横名山大川，乡间小陌，村头溪边，自是千般情结，万种依恋。日复一日，年复一年，情怀可容写生万物，张于无限；意境深蕴浩渺之气，日渐无形。画笔、刮刀、乃至颜料画布，随着秦大虎先生“情”的宣泄，意凝了乡村、军营、海滨、山峦、旷野的朝朝夕夕、风风雨雨，意凝了上述景物里的多得数不清的生息！多少年来，秦先生最喜欢、最经常做的事情莫过于风景写生，这也是他最大的艺术情结。没有这种情结以及长期的生活体验和绘画写生，就不会有其作品的“动人心弦”和“催人泪下”。同时，长期的生活体验和不断升华的艺术素养，进一步陶冶了秦大虎先生真挚、朴素而高尚的艺术情操，和着秦大虎先生特有的个性艺术形式结构和艺术语言，在构筑艺术创作的新空间中，开启了一道希望之门。

彩图目录

- 5 苏维埃最高军事会议 2006 年
布面油画 71cm × 90cm
- 6 泰顺廊桥 2003 年
布面油画 50cm × 60cm
- 6 巴黎圣母院后侧 1987 年
布面油画 50cm × 60cm
- 7 叶萍旧事 2006 年
布面油画 50cm × 70cm
- 8 村头小树 1976 年
布面油画 39cm × 49cm
- 8 秋色白杨 1980 年
布面油画 45cm × 55cm
- 9 韶山毛主席故居 2006 年
布面油画 60cm × 80cm
- 10 湘西农舍 2004 年
布面油画 50cm × 60cm
- 10 河畔山村 2006 年
布面油画 40cm × 50cm
- 11 井冈人家 2006 年
布面油画 50cm × 70cm
- 12 牧归 2005 年
布面油画 50cm × 60cm
- 12 宏村大树 1995 年
布面油画 50cm × 60cm
- 13 村头古樟 2005 年
布面油画 50cm × 65cm
- 14 花开西泠 2005 年
布面油画 50cm × 60cm
- 14 眺望北高峰 2006 年
布面油画 50cm × 60cm
- 15 曲院风荷 2005 年

- 布面油画 61cm × 88cm
- 16 夕照山村 2004 年
布面油画 50cm × 60cm
- 16 芙蓉山下 2004 年
布面油画 55cm × 65cm
- 17 凤凰水城晨曦 2006 年
布面油画 65cm × 80cm
- 18 阳光梅家坞 2004 年
布面油画 55cm × 65cm
- 18 丽水大港头老树 2003 年
布面油画 50cm × 60cm
- 19 婺源晓起 2006 年
布面油画 55cm × 65cm
- 20 柯桥 1988 年
布面油画 50cm × 60cm
- 20 乌镇石桥 2003 年
布面油画 50cm × 60cm
- 21 暮秋水乡 2006 年
布面油画 72cm × 81cm
- 22 西塘古镇 2000 年
布面油画 46cm × 53cm
- 22 秋色农家院 2002 年
布面油画 50cm × 60cm
- 23 青岛电视塔 2005 年
布面油画 60cm × 80cm
- 24 蒙山农家小院 1981 年
布面油画 50cm × 60cm
- 24 依山傍水人家 2006 年
布面油画 50cm × 60cm
- 25 鸥翔红礁 2002 年
布面油画 50cm × 70cm

- 26 山村小巷 2003 年
布面油画 58cm × 60cm
- 26 龙门大佛 2004 年
布面油画 60cm × 91cm
- 27 百合花 2005 年
布面油画 50cm × 60cm
- 28 塞纳河畔 1987 年
布面油画 50cm × 60cm
- 28 阳光水巷 2004 年
布面油画 55cm × 65cm
- 29 远眺宝俣 1996 年
布面油画 50cm × 65cm
- 30 山村小巷 2006 年
布面油画 50cm × 60cm
- 30 山村木屋 2003 年
布面油画 50cm × 60cm
- 31 婺源汪口村村口大树 2005 年
布面油画 50cm × 65cm
- 32 西递朝阳 1996 年
布面油画 45cm × 53cm
- 32 湘西街角 2006 年
布面油画 41cm × 52.5cm
- 33 小桥流水人家 2005 年
布面油画 55cm × 65cm
- 34 铁塔公园 1987 年
布面油画 50cm × 60cm
- 35 巴黎之春 1987 年
布面油画 50cm × 60cm
- 36 鲜花与水蜜桃 1998 年
布面油画 45cm × 60cm



苏维埃最高军事会议

2006 年

布面油画

71cm × 90cm

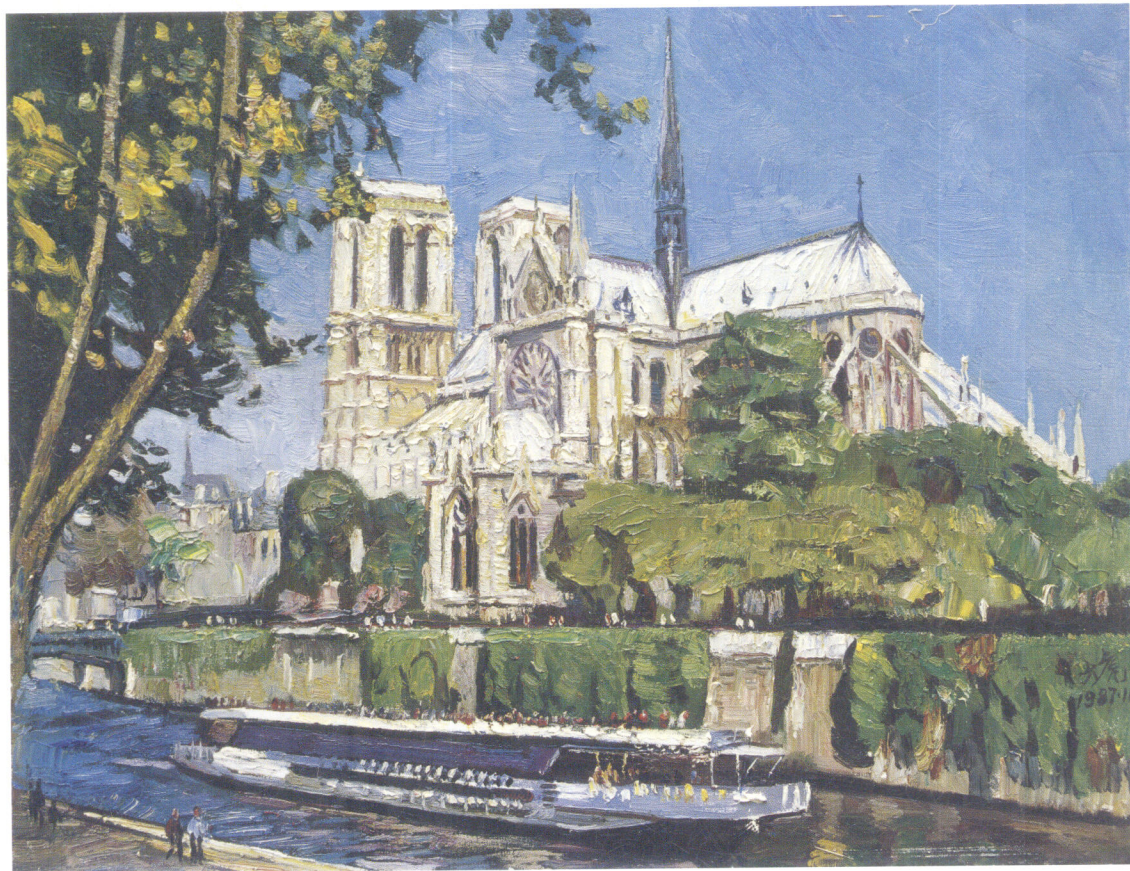


泰顺廊桥

2003 年

布面油画

50cm × 60cm

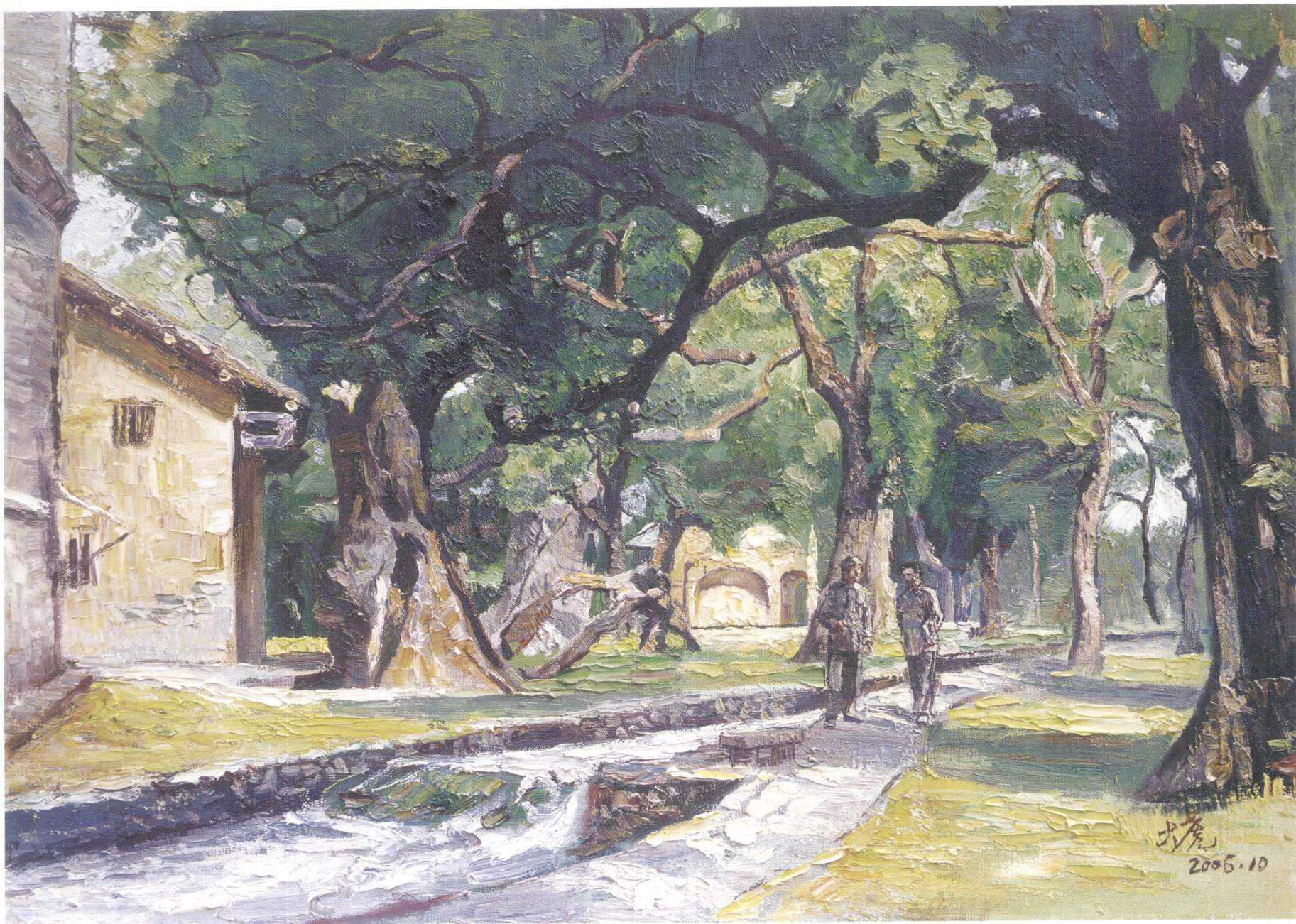


巴黎圣母院后侧

1987 年

布面油画

50cm × 60cm



叶萍旧事

2006年

布面油画

50cm × 70cm



村头小树

1976 年

布面油画

39cm × 49cm



秋色白杨

1980 年

布面油画

45cm × 55cm



韶山毛主席故居

2006 年

布面油画

60cm × 80cm



湘西农舍

2004 年

布面油画

50cm × 60cm

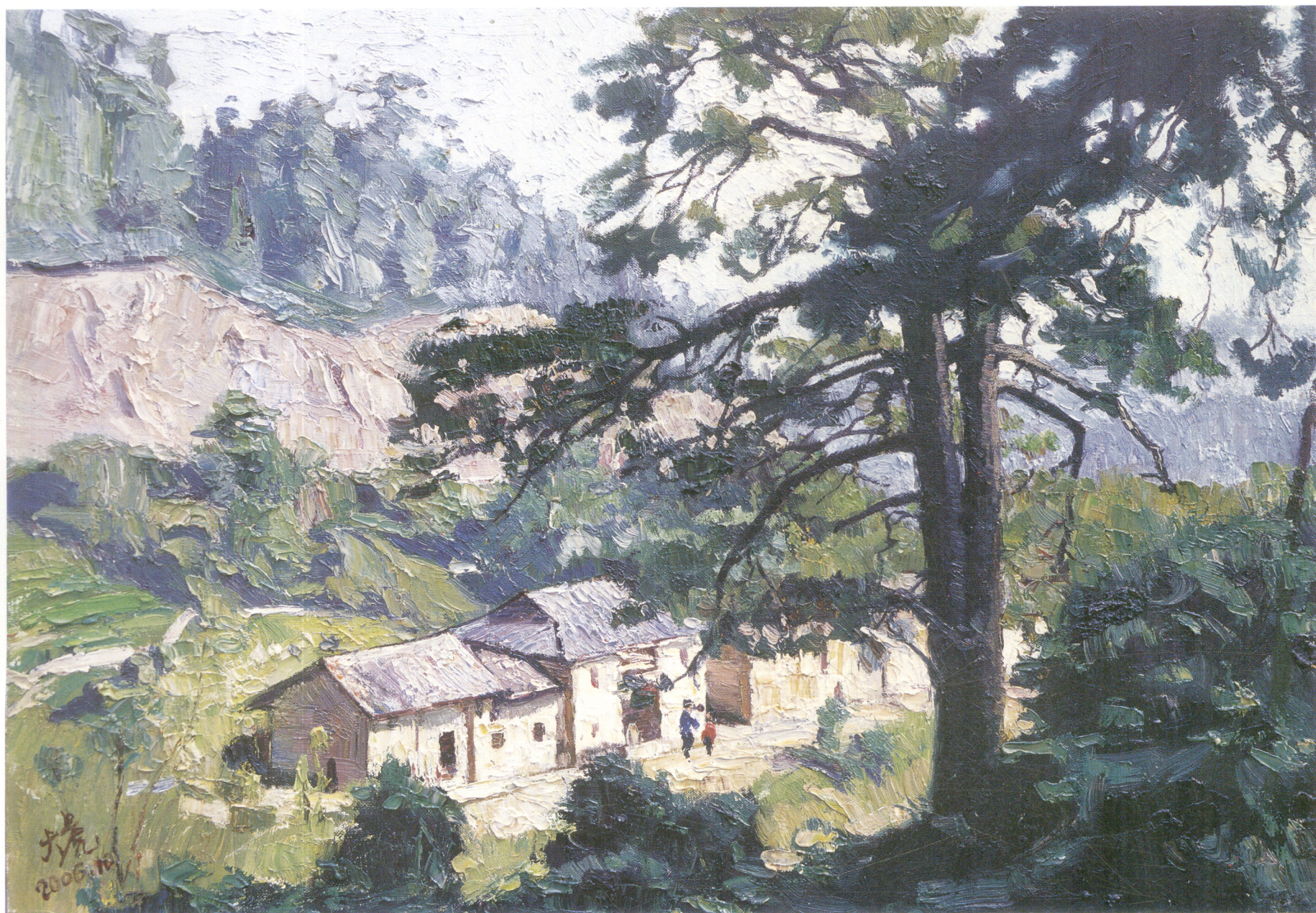


河畔山村

2006 年

布面油画

40cm × 50cm



井冈人家

2006年

布面油画

50cm × 70cm

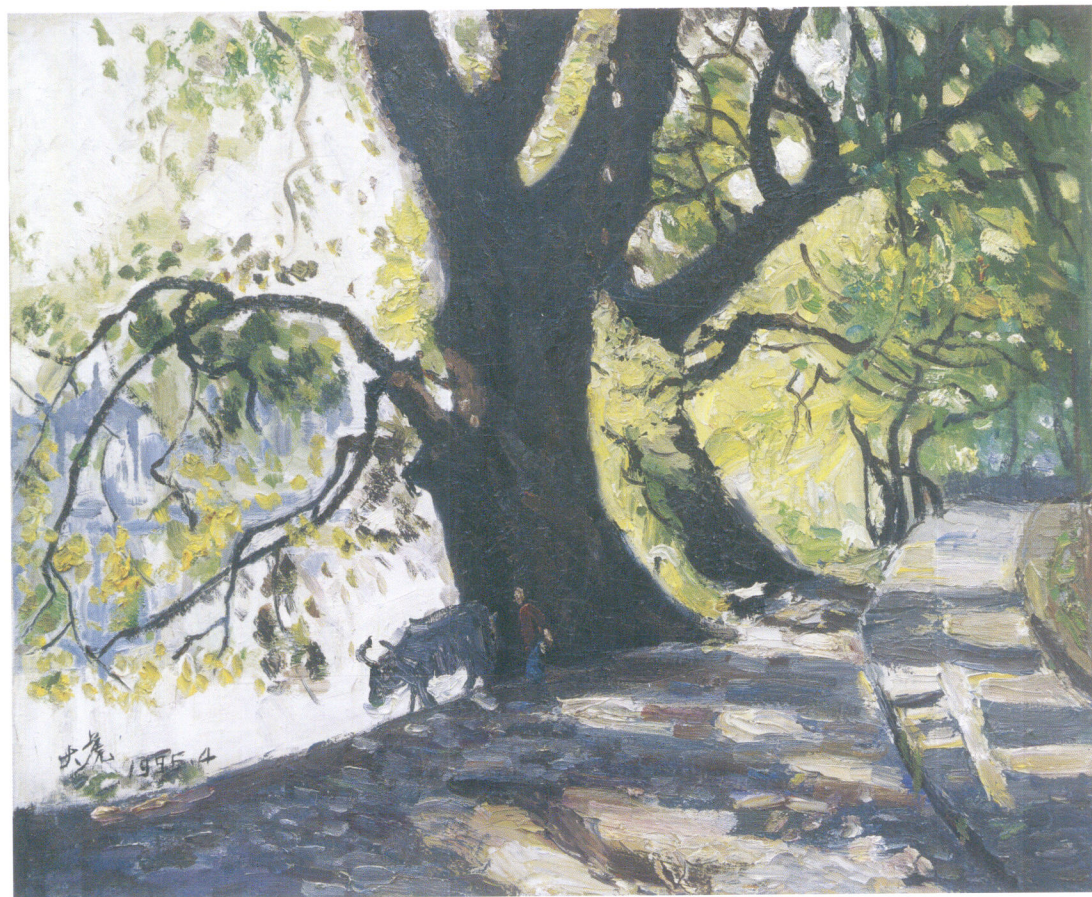


牧归

2005 年

布面油画

50cm × 60cm



宏村大树

1995 年

布面油画

50cm × 60cm



村头古樟

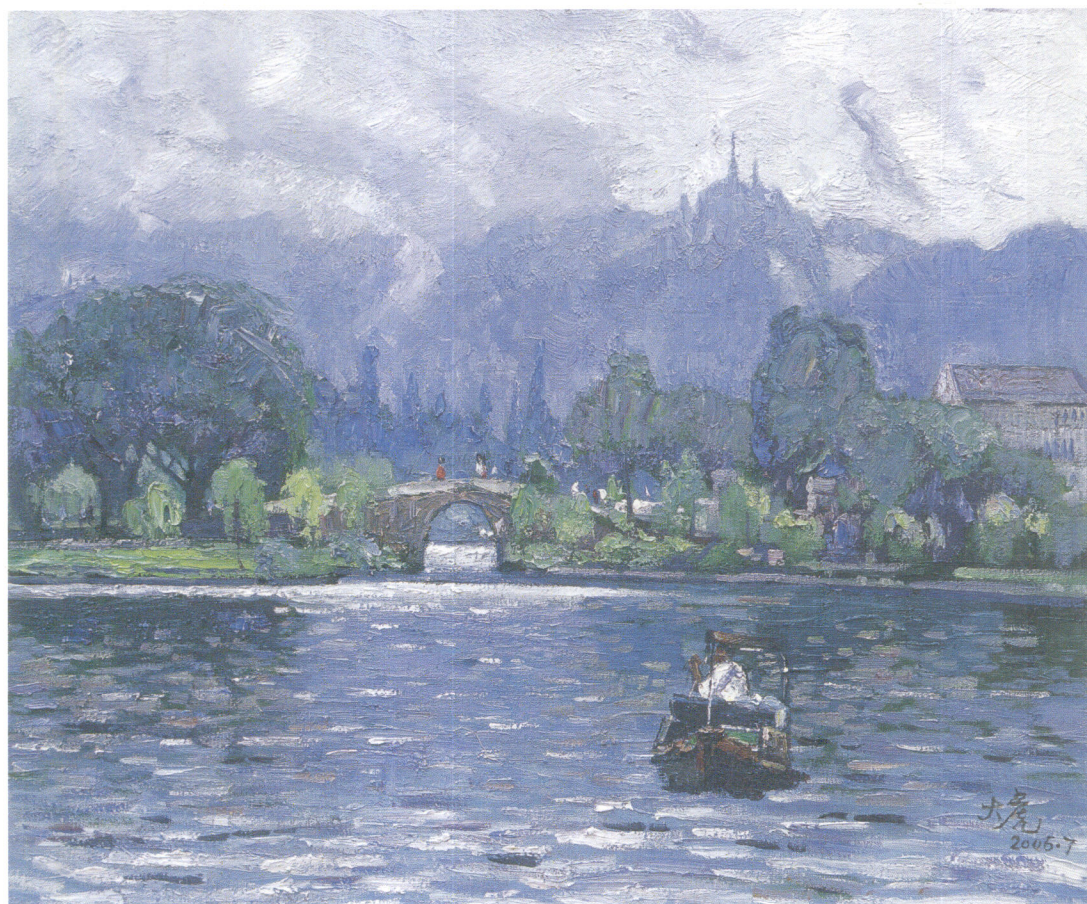
2005 年

布面油画

50cm × 65cm



花开西冷
2005 年
布面油画
50cm × 60cm



眺望北高峰
2006 年
布面油画
50cm × 60cm



曲院风荷

2005 年

布面油画

61cm × 88cm