

潮劇百年圖錄

CHAO JU BAI NIAN TU LU

歲月如歌

吳南生題



林淳鈞 編著

汕頭大學出版社

新潮行動

The Neo-Chao culture movement

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月如歌：潮剧百年图录/林淳钧编著. -汕头：汕头大学出版社，2004.7

ISBN 7-81036-563-0

I . 岁... II . 林... III . 潮剧-戏剧史-图录 IV . J825.65-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第064814号

岁月如歌——潮剧百年图录

编 著：林淳钧

责任编辑：胡开祥 黄小尤

设计制作：I&YOU工作室

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮 编：515063

电 话：0754-2903126 0754-2904596

印 刷：珠海豪迈印刷有限公司

邮购通信：广州市天河北路177号祥龙花园祥龙阁2205室

电 话：020-85250482 邮 编：510075

开 本：890 × 1168 1/16

印 张：14

字 数：30千字

版 次：2004年7月第1版

印 次：2004年7月第1次印刷

印 数：1500册

定 价：80.00元

ISBN 7-81036-563-0/J · 65

版权所有，翻版必究
如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

The
Neo-Chao
Culture Movement

新潮行動



序

黄赞发

对于与潮剧结下了不解之缘的淳钧兄来说，他是个幸运者。因为他已从上世纪轻快地走了过来，并从容地步入了21世纪。而刚刚过去的这个世纪，正是潮剧发展史上无与伦比的时代。淳钧兄对潮剧的世纪沧桑保持着亲身经历的犹新记忆，从而得以对潮剧的百年流程做最近距离的审视。他数十年如一日不厌其烦地搜集、储存有关图片资料，通过大量的甄别、整理、抢救、复原等等艰辛的努力，并以明晰的判断作出思辨的述议，于是形成了眼前这本《潮剧百年图录》。

就在这本《潮剧百年图录》即将付梓之际，淳钧兄嘱我作序，让我有幸率先披阅整个稿本。翻开两册沉甸甸的精制本子，那一帧帧抹上了上一个世纪的霞彩和风霜的图片顿时映入眼帘，令我难以释手；那一行行带着史学家和评论家锐利眼光的叙说、述评是那么耐人寻味，令我浮想联翩。毋庸置疑，这本图录一如淳钧兄所云，它有着珍贵的史料价值，舒心的欣赏价值和深刻的认识价值。

不是嘛，从上个世纪二、三十年代到九十年代，整整近百年的潮剧发展轨迹，无论是说改制，话振兴，还是议创作，论汇演，以至于上京出国，领导会见，艺人交往，屡获大奖等等，都以形象性的资料一一道来，的确是尽得其精妙。它令人叹服地感到，这是潮剧百年诗史的第一手翔实材料。为此，谁不深为淳钧兄的睿智和恒心所折服。

不是嘛，从童伶制时代的名伶到改革开放前后响当当的艺人，其代表性人物无一不以姣好的形象在图录中一展风采。观其影，吟其情，人们不难从中领略到诸多赏心乐事，甚而随之在脑际再现舞台上载歌载舞，或庄或谐的丰姿，深味美的享受。其中诸如各个时期优秀剧目，包括古装和现代剧目的形象展示，诸如两代“五朵金花”的合影和两代《陈三五娘》三主角的合影，均无不示人以圆融、比衬的审美境界，真让人们读之激荡、感奋。

不是嘛，人们掩卷而思，宁不深感这才是潮剧近百年的真实面目。其对史料取舍不以个人的爱好为标准，可说是做到了最大限度的公正、客观。人们感奋之余，难免对当今的梨园艺术质量生发出某些感慨和担忧。的确，不管是编导，还是演员，都存在某些青黄不接的迹象，诚不可盲目乐观。

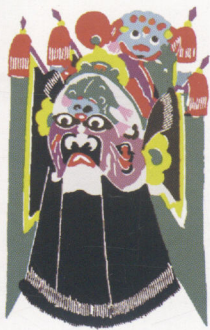
有人曾慨叹在西方文化的冲击下，传统艺术被冷落了；也有人曾叨念在市场经济的大潮中，艺人们过多地跳槽了；还有人曾惋惜第二代“五朵金花”过早地凋谢了。“无可奈何花落去”，这些，当然都应引以为憾。但是，人们更应该深入地去探讨造成艺人跳槽的内部因缘，具体地权衡一下我们对人才的爱护程度。人们似不应只知锦上添花，只知关切长者的业绩，而较少于思考整个潮剧界的凝聚力，整个编、导、演骨干队伍的整体阵容。还应多一点历史的沉重感，少一点空洞的颂歌；多一点感情投资，少一点对“落荒者”的责难；多一点解决困难的具体措施，少一点对现实的抱怨。这样还是可望“似曾相识燕归来”的。这应是这册图录所引发的深思，也就是淳钧兄所说的认识价值罢。

无庸讳言，潮剧这盛极一时的“南国鲜花”已没有了昔日的风采。那锣鼓一响，即万人空巷的骄人现象早已不可复见；那四处拜托人情，都只为几张剧票的况味早已不能再尝。九十年代振兴潮剧的若干措施也似难以为继。这是无法回避的现实。这些，当非一部图录的若明若暗的警示所可能解决。不过，作为潮剧史鉴，它对于潮剧界和所有关切潮剧的有识之士去稍多地了解潮剧的命运和希望所在，是不无现实和深远意义的。

是为序。

海劇





序 2

编前语 6

1. 潮剧历史的证物——明代潮州戏文的发现 11
2. 20世纪50年代以前潮剧舞台棚面的演变 15
3. 清末至40年代潮剧的木刻剧本和艺人手抄剧本 18
4. 20世纪50年代前戏班常用的戏囊（戏箱） 21

5. 20世纪30年代潮剧演出的风貌 23
6. 20世纪40年代潮剧演出的长连戏和时装戏 25
7. 20世纪50年代初潮剧改革废除童伶制 31
8. 20世纪50年代初的演出剧目 35



9. 1952年参加中南六省戏曲会演 38
10. 1953年新中国建国后首次潮剧会演 41
11. 1953年参加广东省戏曲改革工作汇报演出 46
12. 1954年参加广东省首届戏曲会演 50

13. 20世纪50年代中期的演出剧目 54

14. 广东省潮剧团成立及其早期的演出剧目 62

15. 20世纪50年代潮剧两次上北京演出 76

16. 20世纪60年代演出的传统剧目 97

17. 20世纪60年代演出的现代剧 107

18. 20世纪60年代我国著名剧作家老舍、曹禺一行莅汕观看潮剧 118

19. 丑行、旦行表演艺术的整理 122

20. 20世纪70年代演出的现代剧 126

21. 20世纪拍摄的潮剧电影片 132

22. 新中国建国以来潮剧人才的培养 142

23. 20世纪80年代的演出剧目 151

24. 20世纪80年代潮剧两次上北京演出 173

25. 20世纪60年代以来潮剧海外演出 179

26. 20世纪80年代兴起的农村广场戏 194

27. 20世纪90年代前中期普及潮剧的举措 198

28. 20世纪90年代的演出剧目 204

29. 20世纪90年代的两次国际潮剧节 216

30. 汕头市谢慧如潮剧艺术中心落成 223

后记 225



目录



编前语

潮剧是我国古老的地方剧种，如果从现今存世的刊刻于明代嘉靖丙寅年间（公元1566年）的潮腔戏文《荔镜记》算起，潮剧至今已有435年的历史了。在这漫长的四百多年中，前三百年祖宗留给我们的史料不多，而后一百年，由于摄影技术的发明，照相机的普遍使用，便有潮剧照片存世。潮剧照片，是潮剧历史最具体的存真，形象的实录，是极宝贵的史料。这本图册，就是力图通过具体的照片资料，从一个方面反映潮剧在20世纪期间发展的概貌。

本图册共编入照片400张。这400张照片分属两类，一类是演出剧照，一类是有关艺事活动照片。

演出剧照保存着不同时期舞台的风貌，反映着不同时期上演剧目的变化，是潮剧史的重要资料，比如上世纪40年代，戏班受商业化思想影响，为招徕观众，舞台上出现火景、水景、飞人、飞刀等机关布景，图册中《小鹏儿》的剧照，就有小鹏儿放飞刀斗法的场面，这是特定时期舞台现象的留影。

现代剧（早期称为文明戏、时装戏），是百年来新出现的剧目，它以反映当代现实生活而别于古装戏。20世纪60年代，是现代剧演出的旺盛时期，涌现了一批业余剧作者，出现了一批优秀剧目，图册中收入《江姐》、《松柏长青》、《万山红》等几个有代表性剧目的剧照。现代剧不止大陆潮剧有，海外潮剧也有，图册中有两张40年代末新加坡老玉梨春班演出的现代剧《川岛芳子伏法记》剧照。川岛芳子是侵华日军女间谍，罪恶累累，最后受到正义的审判。这是海外潮剧演出现代戏的珍贵照片。图册中有一张现代剧《恩怨宋家妇》的剧照，这是80年代初原揭阳县曲溪业余潮剧团演出的。原揭阳县向来业余演出活动十分活跃，有“戏剧之乡”之誉，该剧是当地业余作者编剧，并由业余剧团演出的有影响剧目之一。

潮剧电影，则是百年来新出现的潮剧演出形式，一次演出拍摄，便可多次播映，它超越时空，比舞台演出传播得更久远。图册中收入上世

纪50年代以来大陆潮剧院所拍摄的八部潮剧电影的有关照片；上世纪60—70年代，香港潮剧团拍摄的潮剧电影很多，几乎近百部。图册中收入其中的两个剧目，即传统剧目《扫窗会》（即《珍珠记》全剧）和潮州地方题材剧目《刘进忠反潮州》的剧照。

剧照每十年为一组，便于反映各个时期演出剧目的概貌。一些剧目如《荔镜记》，有50年代初吴丽君、叶清发主演的《大难陈三》剧照，有1956年广东省潮剧团成立时黄清城、姚璇秋、萧南英主演的剧照，有80年代初陈瑜、吴玲儿、蔡明晖主演的剧照，丑戏《柴房会》，有60年代李有存、林玩贞演出的剧照，有80年代方展荣、吴玲儿演出的剧照。不同时期的演出照片，反映了优秀的传统剧目代代相传，继承发展。

百年来，潮剧随潮人的足迹而流行于东南亚一带，并落地生根，成为所在国的剧种，它们与大陆潮剧，仍有千丝万缕的关系。图册中有20世纪60年代新加坡馀娱儒乐社和六一儒乐社演出的《宝莲灯》和《陈三五娘》（即《荔镜记》）的剧照。“馀娱”和“六一”

儒乐社是当地民间乐社，都有七八十年的历史，20世纪60年代受大陆潮剧电影的影响，出现了潮剧热，他们也先后业余排演潮剧，这两出戏，就是他们首演潮剧的剧目。还有一张《玉娇龙》的剧照，这是1957年“马来西亚潮剧职工联合会”成立时的演出剧目。“潮剧职工联合会”是今新加坡“潮剧联谊社”的前身，该剧目由海内外享有盛誉的著名潮剧艺术家林如烈改编、导演、作曲，演出效果很好，是林如烈的名作之一，这张照片也有特殊的历史意义。图册中有一张是香港陈楚蕙潮剧团演出的《孟丽君》剧照，陈楚蕙是香港著名潮剧表演艺术家，在东南亚一带也享有盛名。《孟丽君》是1990年该团与揭西潮剧团联合到新加坡演出的剧目之一，这张照片，保存了香港潮剧团与内地潮剧团联合演出的史实。20世纪90年代汕头



举办过两届国际潮剧节，海内外不少潮剧团均参加。图册中也保存泰国、新加坡、法国（潮州会馆剧组）等海内外团体演出的一些剧照。

关于艺事活动的照片，百年来潮剧艺事活动纷纭复杂，可记载的很多。仅建国后潮剧“会演”一项，大大小小的“会演”不下百次，图册因篇幅有限，只选其中的“首次”，比如广东省首届戏曲会演（1954年）、潮剧首届会演（1953年）、中南区六省首届会演（1952年）等。图册中有三组照片需要特别说明的，一组是“广东省潮剧团成立”的一组照片。广东省潮剧团成立于1956年，1958年广东潮剧院成立，该团改为广东潮剧院一团。该团的成立对其后几十年，特别是文化革命前十年潮剧的发展有重要的影响，表现在三个方面，一是该团成立时调集了一批有大专以上学历的专业知识分子，担任剧团的编剧、导演、作曲、舞台美术设计等，成批的知识分子参加剧团，这在潮剧的历史上是空前的，这批文化修养较高的知识分子，以及后来从高校调来的大学毕业生，几十年来，对潮剧的改革发展起了重要的作用。二是该团成立初期整理、创作了一批优秀剧目，如后来被誉为“三块宝石”的《辩本》、《扫窗会》、《闹钗》，以及《荔镜记》、《苏六娘》、《辞郎洲》、《芦林会》、《刺梁冀》等，这批剧目，成为半个世纪以来屡演不衰的保留剧目。三是该团成立后，出色完成“对内示范、对外交流”的任务，把潮剧推上一个新台阶。图册中收入该团成立时的领导人、编导人员、知名艺人、以及姚璇秋等几位初崭头角的青年演员照片，正是为了保存潮剧这段史迹。另一组要说明的照片，是1962年我国著名作家、戏剧家老舍、曹禺等一行莅潮汕观光观看潮剧的照片。潮剧在50年代末两次到北京、上海等地演出，以及60年代初到香港和柬埔寨演出，在国内外产生很大的影响，受到专家学者的青睐。1962春，在周恩来总理的关怀下，老舍、曹禺等一行应汕头地委的邀请，来潮汕观光观看潮剧，这次来汕的作家、戏剧家有老舍、曹禺、阳翰笙、李健吾、张庚，以及原中央文化部副部长徐平羽、原中共辽宁省委书记

周恒、原上海市文化局副局长吕复，当时任中共中央中南局副秘书长吴南生，奉命专程来汕迎接作陪。戏剧家们观看潮剧之后，留下了题咏潮剧的诗作。潮剧受到领导人和专家们如此重视，这是一件不寻常之事，图册中这组照片，就是这段历史的留影。第三组要说明的照片，是60年代以来潮剧到海外演出的照片。新中国成立后，潮剧于1960年首次到香港及柬埔寨演出，之后，由于文化革命的发生，至80年代国家改革开放，潮剧才继续到海外演出。据统计，从60年代以来，潮剧院所属剧团共有50团次到海外演出，足迹遍及泰国、新加坡、法国、澳大利亚、美国、越南、以及香港、澳门、台湾。演出性质包括访问演出、商业性演出、以及与海外剧团联合演出等。对海内外潮剧艺术交流起了很大的作用。由于篇幅关系，多次到同一国家（或地区）演出，仅收录其第一次演出的照片。潮州市及揭阳市所属剧团到海外演出的照片尚未收录。

20世纪百年来，潮剧走过了不平坦的道路。抗日战争时期，国难当头，戏班生存困难，一些艺人以卖唱度生。抗日战争胜利后，由于国民党政府的腐败，物价飞涨，民不聊生，偌大的潮汕地区，仅剩下六个戏班，一些戏班以演戏换番薯度日。新中国成立后，在党的正确文艺方针指导下，潮剧才得到繁荣发展。60年代后期，即“文化大革命”期间，潮剧又受到“四人帮”摧残。80年代国家改革开放以来，潮剧又一次得到繁荣。但由于社会的发展，人们审美观念的变化，潮剧的生存又面临诸多挑战。本图册反映的仅是潮剧百年发展的一个方面，而不是历史的全部。

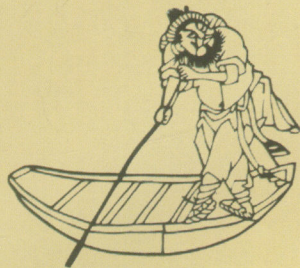


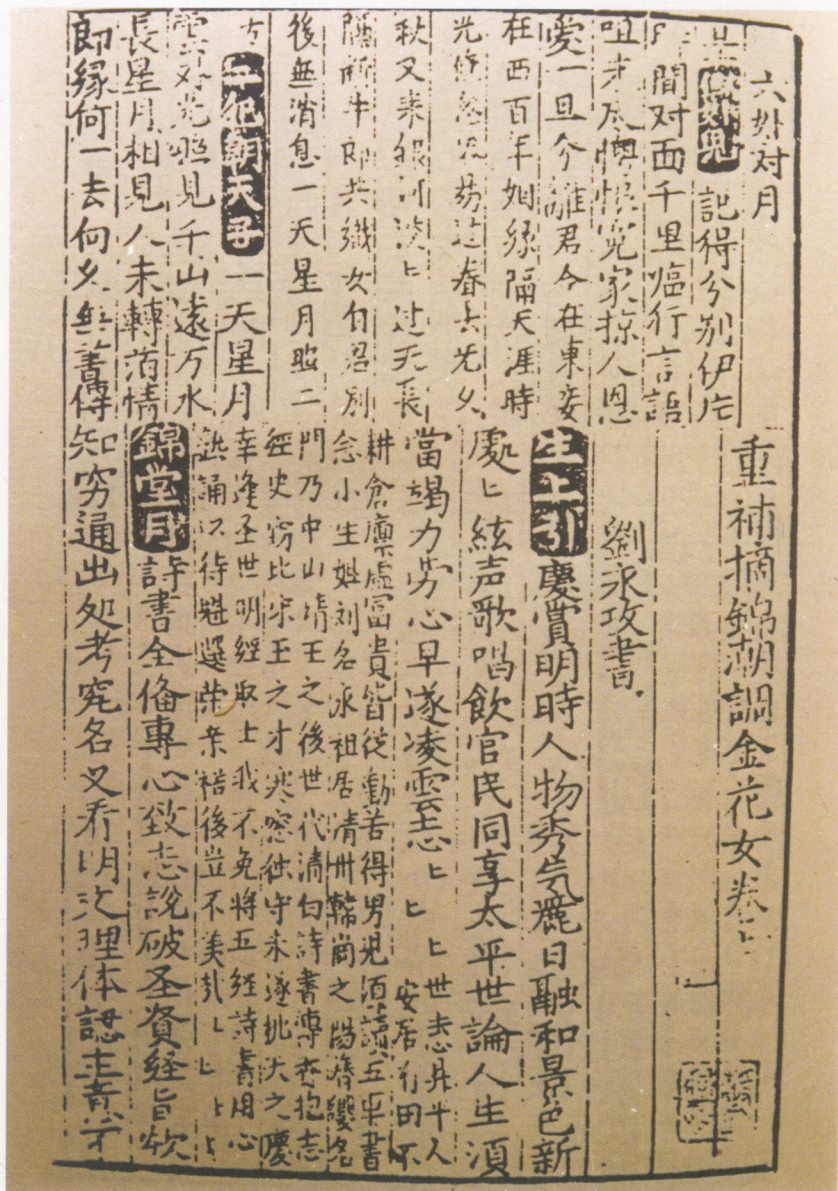




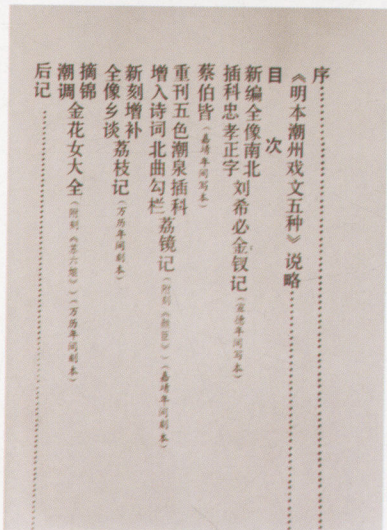
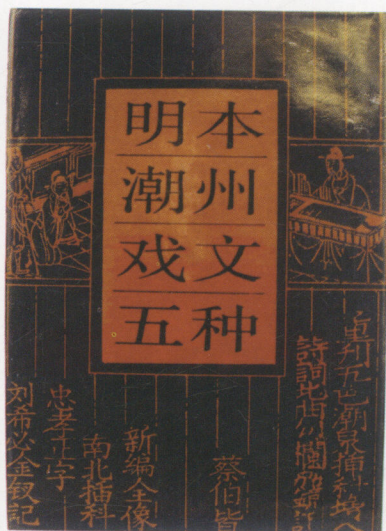
1. 潮剧历史的证物——明代潮州戏文的发现

潮剧是我国古老的地方剧种。关于潮剧历史的证物，有20世纪50年代以来发现的流传在海外的三个明代刻本和两个在潮汕出土的早期南戏手抄演出本。三个流传在海外的明代刻本，一本是明嘉靖丙寅（1566年）刊刻的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔枝镜记戏文》（该刻本有两个印本，一本存日本天理大学，一本存英国牛津大学）；一本是明万历辛己（1581年）刊刻的《新刻增补全像乡谈荔枝记大全》，存奥地利维也纳国家图书馆；一本是明万历刊刻的《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》），存日本东京大学东洋文学研究所。两个出土本一本是在揭阳出土的抄写于明嘉靖年间的《蔡伯皆》，一本是在潮州出土的抄写于明宣德七年（1432年）的早期南戏《刘希必金钗记》。这是20世纪有关潮剧历史的重要发现。这五个明代潮州戏文，1985年在当时担任中共广东省委书记的吴南生和我国著名汉学家饶宗颐教授的倡议并主持下，得到国务院古籍整理出版规划小组组长李一氓同志的重视支持，以《明本潮州戏文五种》为书名，结集影印出版，这是20世纪得到的潮剧历史的宝贵证物。





◎ 图为明代万历年间刊刻的《金花女》
（附刻“苏六娘”）书影。
原件存日本东京大学东洋文学研究所。



序

吴南生

潮剧是广东主要地方剧种之一。据考证它原属曲牌体制，源出宋元南戏，后来结合了潮州民间曲调和演唱素材，孕育演进成为一个独立的剧种，这就是我们今天所称的潮剧。潮剧至迟在明初已盛行于潮州地区，是我国地方戏曲中历史悠久、源远流长的重要剧种之一。传统潮州戏文有部分是取材于当地民间传说故事和历史题材为其内容，地方色彩浓厚，流行于粤东、闽南、海南岛、港澳和台湾省的部分地区，为这一带人民所喜闻乐见，并很早就传播到东南亚各国，受到当地群众的欢迎，很快在泰国、柬埔寨、越南、新加坡等国流行起来，现在当地还有不少潮剧团在演出，成为华侨和当地人民共同享有的国际文化财富。

◎图①②：由广东人民出版社影印出版的《明本潮州戏文五种》封面及目录。

图③：吴南生为该书作序的书影。

①
②
③