

J616.2/8

:1

2007

通俗歌曲 演唱教程 外国作品

高等院校
通俗音乐系列教材

主编 杨士春
副主编 余政仪 刘继斌 杜梦甦
编委（按姓氏笔画排名）
毛甦 王莉 许淑宁 余雨薇 周璆 邹亚菲
郭正平 高果 陶靖 曾诚 蓝海 潘重霖
四川音乐学院通俗音乐学院 编 中央音乐学院出版社

编写说明

四川音乐学院通俗音乐学院自成立以来，一直就在通俗演唱这一新兴领域的学科建设以及教学体系建设上孜孜不倦地探索着。虽然流行音乐早已成为大众文化消费的主流，但我国教育界对流行音乐、通俗唱法的认识还是保守和落后的。在办学期间，尤其是近两年以来，我们连续不断接到来自全国各地高、中等艺术院校教师、学生、文艺团体和流行音乐爱好者的来信来电，向我们索取流行音乐演唱教材，可以想象有多少热爱流行音乐的年轻人，有多少从事通俗演唱教学的老师们为没有教材而苦恼，这些现象反映出了目前国内流行音乐教育理论和系统教材的缺乏，这使我们这些从事流行音乐高等教育的教师们感到了一种强烈的责任，总想为流行音乐文化的传播尽一份绵薄之力。但从专业学习的角度来看，通俗演唱的教学并不是一件简单的事情，由于流行音乐演唱风格的多元性和学习个体的差异，我们只能为学习流行音乐演唱的学生和从事教学的老师们提供一些风格各异的流行音乐声乐作品来作为训练教材，以便在学习和教学中可以根据个体的差异进行“对号入座”，避免在作品的选择上盲目的以“大”为美、以音域的宽广为美、以声音的洪亮为美而抹杀了个体的特殊性。鉴于此，为了加快通俗演唱专业的学科建设，为了普及、推广和提高通俗演唱的教学水平，总结其艺术规律，使之成为一门符合时代要求的专业学科。我们经过长期的实践和摸索，在我们全体教师的共同努力下，终于将这套《系列丛书》展现在各位读者面前。

本书根据通俗演唱教学的实际需要，从国内外的优秀作品中精选出 200 首优秀作品，并按照地域划分成中国作品 100 首和外国作品 100 首。根据篇幅各分为上下两部分，每部分各 50 首。每首作品我们都提供了钢琴伴奏，以方便大家的学习。同时，有的歌曲我们给予了演唱提示以供大家参考。在国外作品部分，我们根据不同风格的作品编写了相关的历史背景知识和演唱特点介绍。特别在国外作品部分里，大多经典作品还没有被国内的朋友认知，希望通过我们提供的这些流行歌曲的撼世作品，让大家真正体会到流行音乐演唱艺术和流行音乐文化的含义。人声是最美妙的乐器，它可以随心所欲地变化，所以不要被我们的演唱提示所束缚，它只是一个引导，读者完全可以根据自己的生理心理特点、知识结构和所掌握声乐技术的条件来大胆地理解、处理和完成作品。在使用本书时，可以尝试学习运用不同的音色和多种不同的风格来演唱作品，想必会从中获得无限乐趣。如果会弹奏钢琴或吉他，那么完全可以练习为自己伴奏，如果有朋友会弹奏上述乐器，可以在一起

练习，当然能加入到乐队中是最好的，那样可以学习到更广泛的音乐知识。我们还要提醒的是：获得演出的经验对学习者来说非常重要，所以千万不要拒绝任何为他人表演的机会。

由于本书是专门为高等艺术学院及各类中等艺术学校学习通俗演唱者提供的教材，按照以往的传统常规，应该将书中的作品根据一定的标准分出等级。但是，在我们看来音乐的风格之间是没有可比性的，比如我们不可能将POP. ROCK. RAP. PUNK. JAZZ. SOUL. BLUES. COUNTRY. DISCO. FUNK. LATIN. NEWAGE. BOSSA NOVA. REGGAE. R&B. HIP-HOP 及 WORLD MUSIC 分出级别的高低，再举个非常通俗易懂的例子：就拿萝卜和白菜为例，我们不可能说这个萝卜大就一定比那个小白菜级别高。由于流行音乐风格、唱法、形式多元化的原因，我们在进行流行声乐教育时，自始至终都在坚持一个雷打不动的原则：因材施教。我们要根据学生不同的生理、心理、修养和智慧的程度来进行不同类别的训练，所以不能简单地根据歌曲本身的音域范围或音的高低等标准来划分一首歌曲的难度。我们的教学理念是极力倡导学生对原有作品的再创造。为了更好地说明这个问题，我们举一个例子。在外国作品里，有一首作品《amazing grace》，这首歌曲原本是一首古老的苏格兰宗教歌曲，历史可以追溯到两三百年前，如果严格按照歌曲的音域范围和大众在教堂里吟唱的调来划分，很难把它定义为传统声乐标准的有难度的歌曲，但是在我们给大家提供的各种不同的演唱版本里，你会不难发现不同的艺术家根据自己不同的条件在创造，把一首极其普通的歌曲不论在风格上还是演唱技能上都发挥到极至。因此，难度不应该完全在作品本身，更重要的是如何去演唱。换句话说，如果把歌曲难度划分为 10 个级别，那么你完全可以把同样一首歌曲根据自己的演唱能力来表现出不同的级别。

本书是为高等艺术院校编写的一部教科书，适合那些专门致力于通俗演唱专业的教师、学生和声乐爱好者。希望通过这套系列丛书的出版，不仅能加快流行音乐高等教育的学科建设，同时也希望通过它来改变人们对流行音乐认识上的一些错误观念，让更多的人真正了解和认识流行音乐文化，认识到它作为所有艺术门类中的一个独特、独立的学科，有着自己独特的技术和审美标准。由于时间仓促，加之水平有限，难免有挂一漏万之处，请读者不吝指教。

余政儀 刘继斌

致 老 师

四川音乐学院通俗音乐学院自2001年创建以来，在短短几年中取得了令人瞩目的辉煌的教学成果，李宇春、何洁、周奇奇、刘钰佳、蔚成、沐尔、张文博等一颗颗闪亮的明星，照亮了学院，照亮了辛勤耕耘的园丁们。本世纪初才刚刚起步的我国流行音乐高等教育以它充满活力的崭新面孔迎来了春天。

世界上第一所流行音乐学院——美国波士顿勃克林音乐学院是在1945年第二次世界大战后，伴随着爵士乐、摇滚乐以及各种不同风格的流行音乐在世界范围内迅速广泛传播而成立的。

通俗演唱的教学历史如果从1945年美国勃克林音乐学院成立算起，至今已有60多年了。多年来，尽管世界各国的流行音乐教育均不同程度取得了成果，培养出了众多优秀的通俗歌手和明星，但迄今为止，在通俗唱法这一领域内，还远远没有像意大利美声唱法那样，能够总结出一套行之有效的、经得起科学检验的，并能够为全世界从事声乐教学的教师们普遍接受的教学方法；更为糟糕的是，追求建立这种具有普遍适应性、完整统一的教学体系的想法和努力正面临着越来越严峻的挑战，也许，这个世界上永远也不会出现这样一种教学体系。原因何在？笔者认为主要原因当然是由于通俗唱法是一种以突出个人特点和张扬独特个性的唱法，它所强调的正是表现的差异与个性，而这种差异与个性必然让任何一种单一的教学手法都无法适应和胜任。

众所周知，传统的美声唱法起源于意大利。这是一种建立在人体结构学、解剖学、和物理学等诸多学科理论下的一个教学体系。这个体系已运行了200多年，直到现在仍然是世界各国传统音乐院所顶礼膜拜的教学体系。在这个体系中，人们正形成相对稳定的审美标准，追求一种标准化的声音，认为这种声音是世界万物中最美的，它超越了自然，甚至超越了人类自身。美声唱法被公认为一种“科学的唱法”，在这种情况下，艺术的审美被建立在了所谓科学的标准下，是否“科学”已等同于一种艺术标准。而在通俗唱法中，从来就没有一种所谓标准化的声音，所有的人都用一种自然的、接近说话的声音去歌唱，我们可以通过这种声音辨别出每个不同的人，就像作为人类整体，我们所有的人都是相似的，但作为个体，我们每个人都是独特的一样。通俗唱法正是建立在这样一种哲学与审美的价值观念之上，它所重视的正是人与人之间的差异性，它所崇尚的正是大自然赋予每个人的那份独特礼物，即是使“我”不同于别人，而使“我”之所以成为“我”的所有东西。在这里，传统的声乐技术标准和审美标准受到了质疑和挑战。在通俗唱法中，音域宽广、音色明亮、浑厚、柔美、结实，吐字发音准确，声音的质感、张力、强调控制等等都被“独

特性”所取代了。独特的声音（音色）、独特的吐字发音（各种地方语言及个人特有的说话吐字特点）、独特的乐感（个人对音乐的独到理解与表达）和独特的气质、形象及个性几乎可以等同于美，音色明亮或沙哑、浑厚或单薄、柔美或粗犷、结实或虚空、吐字清晰或含混、音乐表情的夸张和抑制、音域宽广或狭窄，都不再被视为最重要的，在这里，重要的是你能否将这些含有鲜明个人特点的所有元素有机地组织起来，使它创造成为一种独特的、并能够被人所接受的美。

在通俗唱法中，对歌手的评价往往是将歌手本人与其演唱的歌曲作为一个不可分割的主体，甚至演出的地点、场合、灯光、音响、歌手的形象气质、服装等与歌手所演唱的歌曲都被作为一种综合的对象来加以评价的。当有人批评麦当娜的唱功不如惠特尼·休斯顿，或有人说李宇春的唱功不如张靓颖时，我们只要稍稍想象一下，如果将麦当娜的音色唱法换成惠特尼·休斯顿，或将李宇春的音色唱法换成张靓颖时将会是一种什么结果，也许我们就可以找到这个问题的答案。所以，当歌迷们说喜欢某个歌手时，不仅仅指他（她）演唱的歌曲，同时还往往包括了喜欢这位歌手本人。

作为一名从事通俗演唱教学工作的教师，首先必须热爱流行音乐，并善于思考和研究。坚持不断学习，在知识上不断更新，包括对世界流行音乐的历史和现状，对于不同民族、不同风格和种类的流行音乐广泛的了解和研究。同时要求学生必须掌握相当数量的、不同风格的经典流行歌曲作品，这样有利于教师在了解和掌握学生的特点和不断开阔学生视野的同时，培养和提高学生对音乐艺术的审美力和鉴赏力。

教师必须充分尊重和善于了解每个学生的个人特点（这种特点不仅仅是声音的，还包括除声音外的其它的所有个人特点），帮助学生树立自信、鼓励学生热爱并善于利用自身特点。同时教师应当根据每个学生的特点制订出不同的教学方案，多鼓励少训斥、多引导少干涉，切勿以个人喜好和某种固定标准去衡量和要求学生，更不应当将这种个人喜好和固定标准强加给学生。

教师应当鼓励学生热爱学习，并监督学生在专业课以外所有基础学科的学习情况，在学习上切忌浮躁和急功近利。对于一位专业歌手，其综合素质与能力至关重要，一位优秀的歌手应当具备歌曲写作与演奏一、两门乐器的能力。

教师更应激发学生的创造能力，对于同样的作品，应当允许并鼓励学生照自己的方式去聆听、理解和表现。当学生具备一定基础（如和声、曲式）后，可让学生对作品进行即兴发挥或改编，对于有能力作曲的学生，则应鼓励学生自己写歌和为同学写歌。

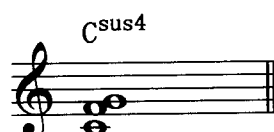
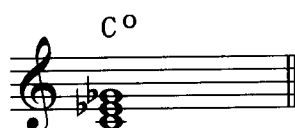
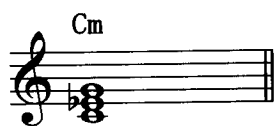
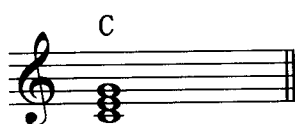
最后，教师应当重视学生品德修养的培养，教导学生树立正确的人生价值观，人格魅力总是与礼貌、友善、诚恳、快乐、自信、执着、积极、坚韧、宽容等分不开。做快乐和充实的人，也许比做艺术家还重要。

杨士春

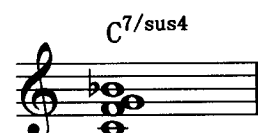
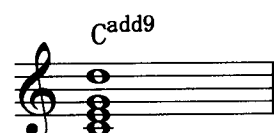
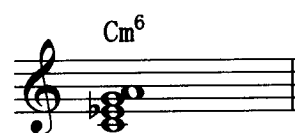
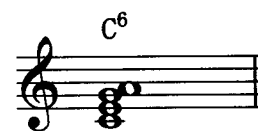
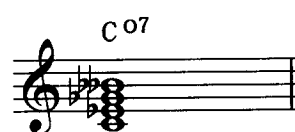
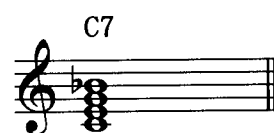
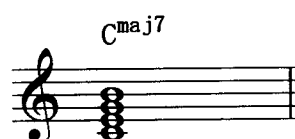
2007年春于成都

和弦标记概览

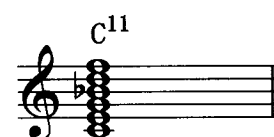
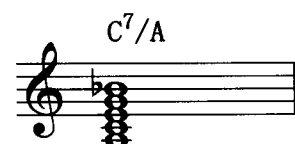
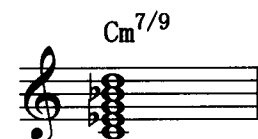
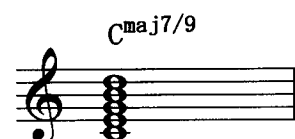
1. 三音和弦



2. 四音和弦



3. 其它和弦



目 录

JAZZ/爵士

- Don't Know Why/不知为何 杰西·哈利斯词曲 (1)
- Fly Me to the Moon/带我飞向月球 巴特·霍华德词曲 (8)
- Theme from New York, New York/纽约, 纽约 弗雷德·艾步词 约翰·堪德尔曲 (11)
- Misty/迷惑 约翰尼·布尔克词 爱罗·加纳尔曲 (17)
- Summertime/夏天的摇篮 乔治·格什温词曲 (21)
- Autumn Leaves/秋叶 贾克斯·普雷沃特词 约瑟夫·科斯玛曲 (26)
- Over the Rainbow/飞越彩虹 E·Y·哈伯特词 哈诺德·阿伦曲 (33)
- Cry Me a River/泪流成河 亚瑟·哈密尔顿词曲 (37)
- Beyond the Sea/飞越海洋 杰克·劳伦斯词 查理斯·提内特曲 (42)
- The Shadow of Your Smile/你微笑的影子 保罗·韦伯斯特词 约翰尼·曼德尔曲 (47)
- What a Wonderful World/多么美妙的世界 乔治·韦西词 鲍伯·席勒曲 (52)
- The Look of Love/爱慕之意 哈尔·大卫词 伯特·巴哈拉赫曲 (56)

MUSICAL/音乐剧

- Memory/回忆 特雷沃·努恩词 安德鲁·韦伯曲 (60)
- The Music of the Night/夜之歌 查理斯·哈特词 安德鲁·韦伯曲 (67)
- Time to Say Goodbye/告别的时刻 鲁奇亚诺·全兰托托词 弗朗西斯科·撒托里曲 (75)

R&B/节奏布鲁斯

- Against All Odds/困难重重 菲儿·柯林斯词曲 (80)
- Hero/英雄 玛丽亚·凯莉、沃尔特·阿凡那谢夫词曲 (84)
- I'll Be There/来到你身旁 贝利·郭笛、威利·哈奇、哈尔·大卫斯、鲍勃·韦斯特词曲 (89)
- Killing Me Softly with His Song/轻歌销魂 诺曼·吉姆贝尔词 查里斯·福克斯曲 (96)
- Unbreak My Heart/勿伤我心 戴安·华伦词曲 (103)
- I Believe I Can Fly/我相信我会飞翔 罗伯特·凯利词曲 (110)

ROCK/摇滚

- A Whole New World/崭新的世界 提姆·莱斯词 阿兰·门肯曲 (116)
- Always/一如既往 邦·乔维词曲 (124)
- Beautiful/美丽 琳达·斐瑞词曲 (131)

- Can't Help Falling in Love/禁不住爱上你.....G·韦西词 H·佩雷蒂曲 (140)
- Everybody Hurts/人人皆有心伤时.....比尔·贝利、迈克·米尔斯词曲 (143)
- Every Breath You Take/你的每一次呼吸.....斯汀词曲 (149)
- Fields of Gold/金色原野.....斯汀词曲 (155)
- Hard to Say I'm Sorry/难以说抱歉.....彼得·切特拉词 大卫·福斯特曲 (161)
- Hello/你好.....莱昂内尔·里奇词曲 余雨薇钢琴伴奏 (168)
- Hey Jude/嘿、裘德.....约翰·列农词 保罗·麦卡特尼曲 (171)
- Kiss from a Rose/玫瑰之吻.....希儿词曲 (177)
- Angel/天使.....莎拉·麦克拉克兰词曲 (185)
- My Way/我的道路.....保罗·安卡词 克劳德·弗朗西斯曲 (192)
- Yesterday/昨天.....约翰·列农词 保罗·麦卡特尼曲 (196)
- The Power of Love/爱的力量.....
玛丽·艾普儿加特、珍妮弗·鲁什词 堪蒂·德罗格、巩特尔·孟德尔曲 (200)
- You Raise Me up/鼓励我.....罗尔夫·罗兰词 布伦丹·格雷安曲 (207)
- There You'll Be/有你相依.....丹尼·华伦词曲 (215)
- Love Will Keep Us Alive/爱让我们生存.....
吉姆·卡帕尔第、彼得·威尔词 保罗·卡莱克曲 (221)
- Smoke Gets in Your Eyes/烟雾蒙住了你的双眼.....奥拖·哈巴赫词 杰罗米·科恩曲 (226)
- Impossible/不可能.....艾莉西亚·凯斯词曲 (230)

SOUL/索尔

- Amazing Grace/天赐恩宠.....约翰·牛顿词 佚名曲 (238)
- I Will Always Love You/我会永远爱你.....都丽·帕顿词曲 (243)
- I Got You/我曾拥有你.....詹姆斯·布朗词曲 (248)
- Ave Maria/圣母颂.....佚名词 弗朗兹·彼得·舒伯特曲 (253)

BLUES/布鲁斯

- Fallin/沉迷.....艾莉西亚·凯斯词曲 (267)

CHASON/香颂

- La Vie En Rose/玫瑰人生.....马克·大卫词 罗易盖曲 (274)

COUNTRY/乡村

- Always on My Mind/你总在我心里.....
韦恩·汤姆生、马克·詹姆斯词 约翰尼·克里斯多夫曲 (279)
- Bridge over Troubled Water/浊水桥.....保罗·西蒙词曲 (283)
- Tennessee Waltz/田纳西华尔兹.....瑞德·斯图尔特词 皮·金曲 (291)

Don't Know Why 不知为何

杰西·哈里斯词曲

稍慢

mf

$\flat Bmaj7$ $\flat B7$ $\flat E$ D $Gm7$ $C7$

$F7sus$ $\flat Bmaj7$ $\flat B7$ $\flat Emaj7$ $D+$

I — wait-ed till — I saw — the sun. —

$Gm7$ $C7$ $F7sus$ $\flat B$ $\flat Bmaj7$ $\flat B7$

I don't know why — I did - n't come I left you by — the house

$\flat Ema7$ $D+$ $Gm7$ $C7$

of fun. _____ I don't know why _____ I did -

$F7sus$ $\flat B$ $Gm7$ $C7$ $F7sus4$ $\flat B$ $F7sus$

n't come, _____ I _____ don't know why I did-n't come.

$\flat Bma7$ $\flat B7$ $\flat Ema7$ $D+$

When I saw _____ the break ____ of day. _____

Gm7 C7 F7sus4 $\flat$ B

I wishes that I _____ could fly _____ a - way _____

$\flat$ Bmaj7 $\flat$ B7 $\flat$ Emaj7 D+ Gm7 C7

stead of kneel - ing in the sand _____ catch - ing tear - drops

F7sus4 $\flat$ B Gm7 C7

in my _____ hand. _____ My heart is _____ drenched _____ in _____ wine, _

F7 Gm7

but you'll be _____ on _____

C7 F7 F7/^bB ^bB/D F/C

my mind for ev - er.

^bBmaj7 ^bB7 ^bEma7 D+ Gm7 C7

Out a-cross the end - less sea. I would die in ec -

F7sus4 ^bB ^bEma7 ^bB7 ^bEma7 D+

sta - sy. But I'll be a bag of bones

Gm7 C7 F7sus4 ^bB

driv - ing down the road a - lone.

Gm7 C7 F7

My heart — is drenched — in — wine. —

Gm7 C7

but you'll be — on — my — mind

F7 Bbmaj7 Bb7

for - ev - - - er. —

Bbmaj7 D7#5 Gm7 C7 F7sus4

$\flat Bmaj7$ $\flat B7$ $\flat Ema7$ $D+$ $Gm7$ $C7$

$F7sus4$ $\flat Bmaj7$ $\flat B7$ $\flat Ema7$ $D+$

Some-thing has ___ to make ___ you run. _____

$Gm7$ $C7$ $F7sus4$ $\flat B$

I don't know why _____ I did - n't come. _____ I

$\flat Bmaj7$ $\flat B7$ $\flat Ema7$ $D+$ $Gm7$ $C7$

feel ___ as emp - ty as _____ a drum. _____ I don't know why _____ I did -

Chord symbols: F7, $\flat B$, Gm7, C7, F7sus4, $\flat B$.

Lyrics: n't come, I don't know why I did-n't come. I don't know why I did - n't come.

歌词大意:

我等到黎明直到太阳出现在天边
 我却不明白自己为何没有出现
 我让你孤独地等在房屋门前
 我却依旧不明白自己为何没有出现
 当我看见那道美丽的晨曦
 多么希望自己可以翱翔飞去
 我不愿跪倒于眼前的沙砾
 任凭手心流淌过悲伤的泪滴
 我的心已经被烈酒麻醉得惨淡凄迷
 但你永远还在我的心里
 你终于转身离去消失在眼前
 我却依旧不明白自己为何没有出现

演奏提示:

这是一首融爵士、布鲁斯等多种风格为一体的当代流行歌曲。歌者以一种恬静、淡然的演唱状态将失落和迷茫的心绪得以释怀、遣散，歌中声裹挟着几分悠闲、随意甚至有些消沉、虚幻的意境。

演唱时气息的流量和力量有一定程度的变化和起伏，但均不宜过大。咬字不能太重或太紧，应是时而像喃喃自语，时而像与人聊天。要以自然形成的具有明显松弛状的腔体和通道来获取共鸣及音色，其中以鼻腔、头腔共鸣为主，以求声音的自然本质和情感的朴实、率真。

(邹亚菲)

Fly Me to the Moon

带我飞向月球

巴特·霍华德词曲

稍慢



Cm7 Fm7 $\flat B7$ $\flat E$ $\flat Ema7$ $\flat E7$

Fly Me To The Moon, and let me play a-mong the stars;

The first system of the song features a vocal melody line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord Cm7, followed by eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

$\flat A$ Dm7/ $\flat 5$ G7 Cm C7

Let me see what spring is like on Ju - pi - ter and Mars. In

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

Fm7 Fm7 $\flat B7$ $\flat E$

Oth - er Words _____ hold my hand! _____ In

The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a phrase with a blank line for improvisation. The piano accompaniment includes sustained chords and a steady bass line.

Fm7 $\flat$ B7 $\flat$ A6 $\flat$ E Dm7 G7

Oth-er Words _____ dar - ling kiss me! _____

Cm7 Fm7 $\flat$ B7 $\flat$ E $\flat$ Ema7 $\flat$ E7

Fill my heart with song. and let me sing for - ev - er more;

$\flat$ A Dm7/ $\flat$ 5 G7 Cm C7

You are all I long for all I wor - ship and a - dore. In

Fm7 Fm7 $\flat$ B7 $\flat$ Bm6 C7 Em7

Oth-er Words _____ please be true! _____ In