

NATIONAL GEOGRAPHY COLLECTIONS

国家地理系列

人类创造传奇 传奇惊艳人间



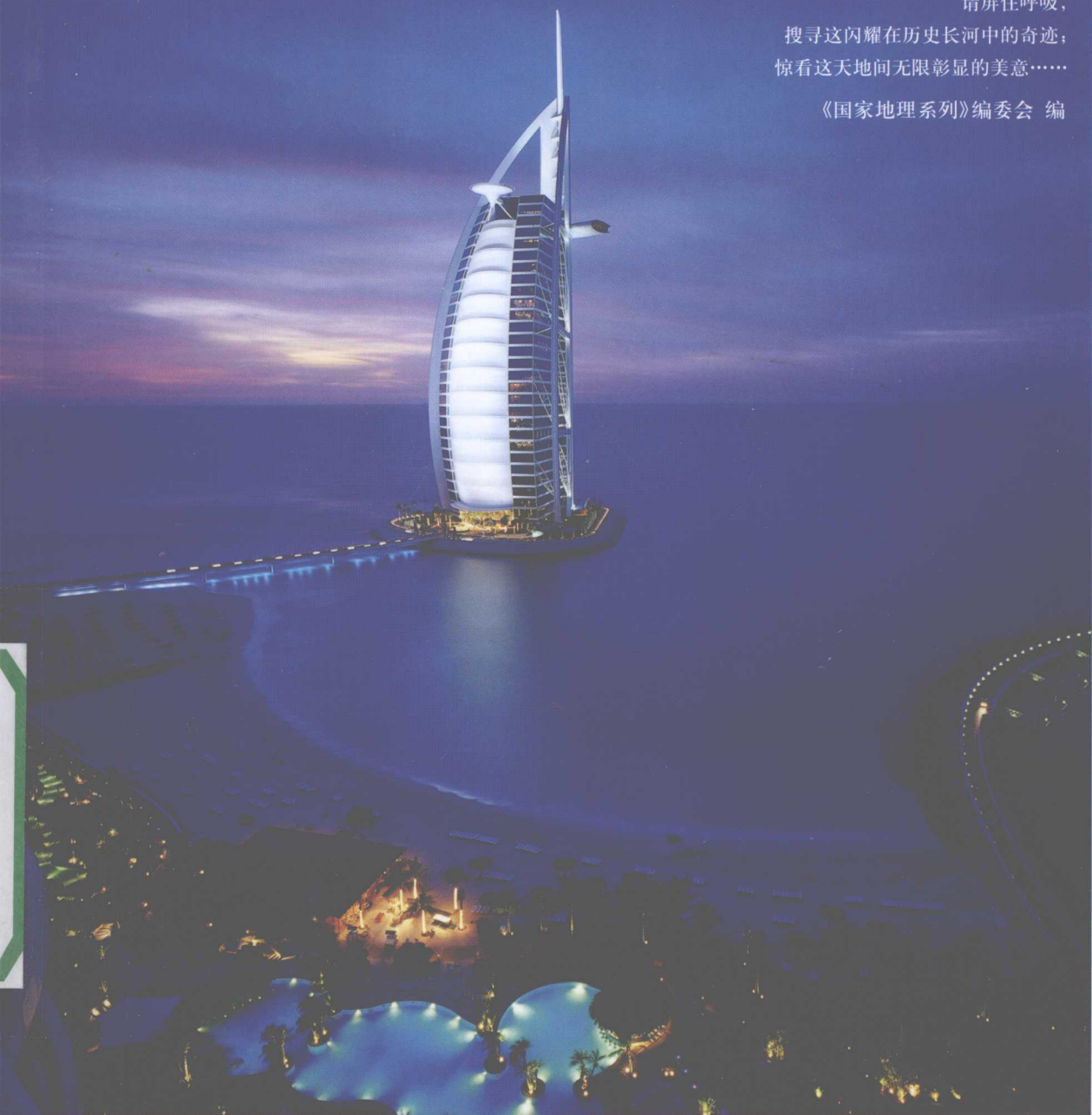
全球最美的

# 100 人类奇观

请屏住呼吸，

搜寻这闪耀在历史长河中的奇迹；  
惊看这天地间无限彰显的美意……

《国家地理系列》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

TU-861/28

2008

# 全球最美的 100人类奇观

《国家地理系列》编委会 编





## 图书在版编目(CIP)数据

全球最美的 100 人类奇观 / 《国家地理系列》编委会编.  
长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.4  
(图说天下·国家地理系列)  
ISBN 978-7-80762-507-0

I. 全… II. 国… III. 建筑艺术—世界 IV. TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040097 号

# 全球最美的



# 100 人类奇观

出版策划: 孙亚飞  
责任编辑: 郭小丹  
责任校对: 王文奇  
特邀审校: 刘仁军  
文图编辑: 马青田 高霁月  
文稿撰写: 陈书娣 陈铮泓  
美术编辑: 史伟波

装帧设计: 夏鹏 孙阳阳

图片提供: 徐雄洋

华盖创意图像技术有限公司  
北京千目图片有限公司  
北京全景视拓图片有限公司  
IMAGINECHINA  
FOTOE.COM

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)  
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

制作: (www.rzbook.com)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 12

字数: 160 千字

版次: 2008 年 5 月第 1 版

印次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

定价: 19.80 元

# FOREWORD

## 前言



所谓“奇观”，字面含义即指那些“雄伟美丽而又罕见的景象”。人类在面对那些雄伟美丽而又罕见的天地造化之时，总免不了感叹一番自身的渺小。或许某些时候，这种感叹不过是一种充满自信的谦虚姿态——幸好人类并不真的渺小，有物为证。

从俯瞰着希腊人的智慧的帕特农神庙，到用残缺书写辉煌的哈德良长城，从巴黎暮色中的圣母院，到朱穆河畔水天两重的泰姬陵；从顽固倾斜的比萨塔，到笔直矗立的帝国大厦；从默立的冬宫，到流淌的宏村；从南半球到北半球，从过去到今天……当目光所及，你是否已看到了这个主宰地球的物种的魔力与不凡？


在人类伟大奇幻甚至不可获解的历史上，曾经创造过无数让人咂舌、让人称羡、让人刻骨铭心的美。生前死后、皇权凡俗，甚而灵魂寄托，都给了潜能无限的人类以无穷的发挥空间，使那些或硕大或典雅、或神圣或威严、或独成一局或小桥流水、或钢筋铁骨或灵异变形的作品得以完成；而每一个个体，又都有着其时代的烙印和自身的传奇。

而这本《全球最美的100人类奇观》，就是我们为读者采撷的人类有史以来修筑起的最绮丽多姿的奇观——集中，有时就是一种触目惊心。

图片是描画故事的起点和终点，古朴质硬的，妖娆流利的，正襟危严的——摄影师把它们的光影挖空了心思微妙地捕捉出来，似乎就是让包括自己在内的所有人相信，这个世界上存在着这么多你可能意想不到的奇观——源自于人类之手。而图片所不能述说的种种烟尘过往，就由文字来稍作弥补吧。因为毕竟还能用它的有限的提点，引动那些更遥远的遥远，更繁复的繁复，以及人们心底更无尽的对美的向往和追忆，对熟悉的生活的暂离和反观。

由于篇幅有限，我们的选择确实不得不忍痛割爱，但对精心挑选出来的，我们却充满信心。

我们愿您款品，得之真味。





# 目录

全·球·最·美·的  
100人类奇观

## ● *Glory of the Earth*

### 永恒的坐标

——13大人人类文明奇迹

#### Chapter 01

8

人类千万年长河，滚滚而过，裹挟走了美丽与丑陋，野蛮与文明……但竟有一些，很少一些，却成了证明人的存在的永恒经典。

雅典卫城 / 8

——最美的残缺

古罗马竞技场 / 12

——残酷的血肉搏杀地

吴哥窟 / 14

——密林中的绝唱

特奥蒂瓦坎 / 17

——众神之城

婆罗浮屠 / 18

——石块上的史诗

奇琴伊察 / 20

——辉煌的传承

巴黎凯旋门 / 22

——不只是炫耀

复活节岛 / 24

——石像的故乡

卡纳克神庙 / 26

——恭候神灵醒来

比萨斜塔 / 28

——一斜倾城

悬崖宫 / 29

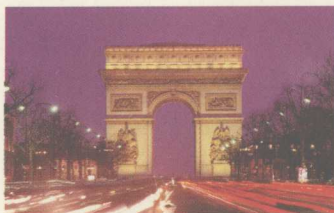
——遗失之城

罗马万神庙 / 30

——精神信仰的博物馆

克久拉霍 / 32

——群神环绕的神庙



## ● *Immortal Memories*

### 不朽的丰碑

——5大古今仰止工程

#### Chapter 02

34

从手挥棍棒露宿而居到探求外星通彻海底，人类从古至今可谓变化翻天覆地。但古朴也好现代也罢的智慧，却在它们身上淋漓流露。

长城 / 34

——中华之魂

加尔桥 / 36

——永不停歇的输水道

都江堰 / 37

——得益千年溉川府

哈德良长城 / 38

——野心勃勃的防线

金门大桥 / 39

——天堑变通途

## ● *A Legend Ends, A Legend Begins*

### 身后的慰藉

——5处古帝王陵墓

#### Chapter 03

40

只有人们那种蒙昧的灵魂不灭说，身后须寄托的要求，才能够用手中集中的权限制造仅仅属于自己一个人的神话！

胡马雍陵 / 40

——印度之光

埃及金字塔及陵墓 / 41

——通往来世的路

- 秦始皇陵 / 46  
——沉睡千年的地下宫殿
- 十三陵 / 48  
——盛大的长眠
- 泰姬陵 / 50  
——精致的泪珠

## • Prayers for the Wandering Soul

### 灵魂的寄居地

——26 所世界宗教圣殿

Chapter 04

52

仰望苍天吧，当此时，你才知道，更知道，自己是多么渺小和无依，矛盾的虔诚的灵魂，需要那些神、那些神启所造来进行皈依和仰望！

- 巴黎圣母院 / 52  
——悲壮浑厚的圣殿
- 科隆大教堂 / 54  
——欧洲的塔尖
- 米兰大教堂 / 56  
——信仰在茂密的丛林
- 麦加大清真寺 / 57  
——穆斯林心中的圣地
- 沙特尔大教堂 / 58  
——烈火锻炼的神秘教堂
- 圣彼得大教堂 / 60  
——基督徒的至圣殿堂
- 曼代奥拉修道院 / 64  
——朴实无华的清修之地

- 圣米歇尔山修道院 / 66  
——修行者的精神家园
- 蓝色清真寺 / 68  
——灵魂的乌托邦
- 圣瓦西里大教堂 / 70  
——绚烂的诗章
- 布达拉宫 / 72  
——最高处的宫殿
- 悬空寺 / 74  
——空中楼阁
- 金阁寺 / 76  
——明信片里的风景
- 耶稣山 / 77  
——离天最近的信仰
- 佛罗伦萨大教堂 / 78  
——洞开的天堂之门
- 严岛神社 / 80  
——暴风雨神的女儿
- 神圣家族大教堂 / 82  
——归于上帝的曲线
- 朗香教堂 / 85  
——倾听上帝的声音
- 仰光大金塔 / 86  
——风铃里的佛光
- 科尔多瓦清真寺 / 88  
——消弭与永恒
- 圣索菲亚大教堂 / 90  
——两个宗教的图腾
- 阿里清真寺 / 93  
——沙漠里的珍珠
- 拉利贝拉独石教堂 / 94  
——独特的上帝之爱
- 乌尔内斯木教堂 / 96  
——林间蓑衣
- 岩石圆顶清真寺 / 98  
——金色的天国
- 倭马亚清真寺 / 99  
——玫瑰香中的宣礼



## ● *Something Lasts Forever*

### 即目繁华

—— 8 座最令人瞩目的宫殿

Chapter 05

102

威风宏阔。似乎，只有嘈杂的历史中最伟大最奢靡的统治者，才有可能创造出如此的富丽堂皇，万爱集于一身。

白金汉宫 / 102

—— 靓丽传承

卢浮宫 / 104

—— 尘寰缩影

冬宫 / 107

—— 俄罗斯的骄傲

故宫 / 110

—— 终极的殿堂

克里姆林宫 / 112

—— 见证帝国历史

威斯敏斯特宫 / 114

—— 泰晤士的地平线

卢森堡宫 / 116

—— 为法国见证历史

叶卡捷琳娜宫 / 117

—— 温婉的女性美

## ● *Sonatas of Luxury*

### 皇家奏鸣曲

—— 7 大世界经典园林

Chapter 06

118

山水协奏，才得天地本色。那绿那花红，那雕琢那汇聚，更衬出了或威严或秀美或端庄或梦幻的人类创制。

阿尔汉布拉宫 / 118

—— 雅媚桃金娘

凡尔赛宫 / 120

—— 太阳下的荣耀

美泉宫 / 124

—— 丽影震撼

枫丹白露宫 / 126

—— 田园里的金孔雀

颐和园 / 128

—— 皇家江南景

圆明园 / 130

—— 千秋功过身后说

宁芬堡 / 132

—— 一眼爱过心欲碎

## ● *Not Only in Dreams*

### 传奇与梦幻

—— 10 大最具魅力古堡

Chapter 07

134

遥远异域更容易成幻，入梦；即便当初的残忍和现在看来的不堪一击，在经过当时奇异的打磨，后世无尽的想象以后，都变得朦胧可意起来……

爱丁堡城堡 / 134

—— 苏格兰的守卫者

拉合尔古堡 / 135

—— 永不黯淡的星空

红堡 / 136

—— 赭红的风烟往事

温莎堡 / 138

—— 见证王室的爱情

伦敦塔 / 141

—— 叛逆者的监牢

尚博尔城堡 / 142

—— 无边的聪慧与美意

姬路城 / 144

—— 展翅飞翔的白鹭

威廉斯堡 / 146

—— 独立战争的摇篮

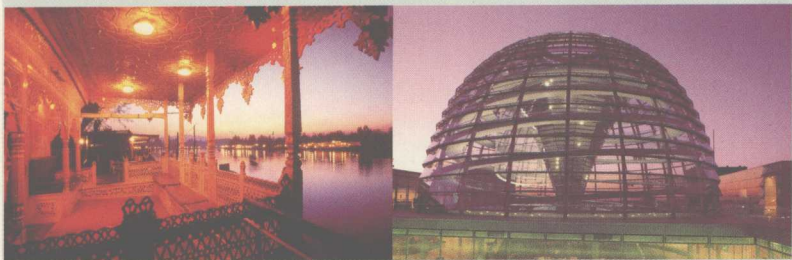
新天鹅堡 / 148

—— 红尘不见梦中寻

伊夫堡 / 151

—— 海边的美丽诉说





## ● *Those Twinkling Stars*

### 灵动的音符

——8处最具特色的民居古建

Chapter 08

152

来醉酒吧，舞蹈吧！你没有感受到那些最朴质的乡间传承？只有到这里，你才知道时光在幸福地停止……

阿尔贝罗贝洛的石顶圆屋 / 152

——石头顶的神秘建筑

福建客家土楼 / 154

——客家人的传奇建筑

宏村民居 / 156

——延续至今的明清建筑

因纽特人冰屋 / 158

——以寒制寒的房子

马里民居 / 159

——用黄土夯筑传承

白川乡合掌屋 / 160

——清雅的童话之乡

克什米尔船屋 / 162

——浮在水上的家

斐济民居 / 164

——树林中的人家

## ● *Monuments of Human Race*

### 高标风扬的都市旗帜

——12处最震撼的现代建筑

Chapter 09

166

高高，积聚，现代，是它们的目标。怵目、感受，或干脆贬损吧，但无疑它们完成了自己的前无古人，后无来者……

埃菲尔铁塔 / 166

——竖起来的巴黎

纽约中央火车站 / 167

——时代的心声

悉尼歌剧院 / 168

——最大的贝壳

古根海姆美术馆 / 170

——石破天惊逗秋雨

赖特流水别墅 / 172

——飞瀑声声枕上听

迪拜帆船酒店 / 174

——富海扬帆

帝国大厦 / 176

——永远要比你高

人民英雄纪念碑 / 177

——人民英雄永垂不朽

蓬皮杜艺术中心 / 178

——法兰西瑰宝

莫斯科地铁 / 180

——地面下的艺术长廊

马来西亚双子塔 / 182

——钢铁最高峰

德国国会大厦 / 183

——历史的坐标

## ● *Use Your Imagination*

### 存在即是证明

——6朵后现代建筑奇葩

Chapter 10

184

后现代应该是富有的，不仅因为它们厌烦摒弃了先民的无知、自大、渺小、经验，更是因为，它们靠着被承认的个体，追求着更异样的舒适的享受……

古根海姆博物馆 / 184

——光闪闪的怪船

原子球博物馆 / 186

——当原子被放大无数倍

安联体育场 / 187

——体育运动的魔幻王国

巴特罗之家 / 188

——畸形还是伟大

奥地利新艺术中心 / 190

——古怪的野兽

瑞士再保险塔 / 191

——最具争议的高层生态建筑



最/美/的/残/缺

## 雅典卫城

“卫城，就像是断臂的维纳斯，有一种人类在初始长成时的少女般的无限神韵；而那残缺，似乎只是为了证明她，实际上该多么完美。”

谁都不能否认，在人类历史上希腊曾是整个世界思考的中心，西方哲学、民主政治、奥林匹克、《荷马史诗》……都是来自希腊的名词，而雅典的卫城则是一段更为传奇的神话。

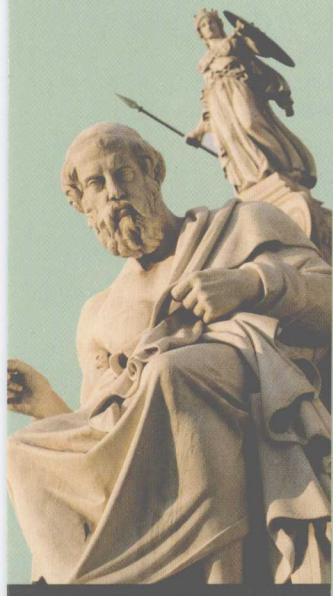
穿过布拉卡区的大片希腊特色民房，就到了著名的阿克罗波利斯山（即卫城山）。它背向山下的民宅，向海的一面峭壁陡立。卫城就在面前，三面嶙峋陡峭的悬崖，只有一面可以供人攀爬而上，你可以理解为这是古代希腊人为了防御敌人攻击的智慧产物，也可以理解为一处绝美且后无来者的风景。

即使第一眼看到的是整个卫城的组成建筑，也会让人有种痛楚的缺憾美感。然而那些断壁残垣并非仅仅让人凄凉，反而屋盖无存的帕特农神殿庙顶、流落异邦的女神像、坑坑洼洼的地面、墙根躺着的坍塌的墙石残柱，甚至那乱石嶙峋间擎天而立的几根大理石柱，恰恰能够将厚重的历史依稀掀开一个角落，更令人触摸到那种无比沧桑、神秘、安详之美。

帕特农神庙位于雅典卫城中心，在希腊语里意为“处女神庙”。它坐落在山的最高处，在雅典任何一处都可以望见。这座历尽沧桑的神庙已有了2400多年



✿ 巨大的雅典娜女神像矗立在卫城广场上，传说海船驶进雅典城，远远就能望见她手里的镀金矛头。



的历史，被希腊奉为国宝。它供奉着希腊神话中雅典的守护神——智慧女神雅典娜。

相传，雅典娜曾与海神波塞冬为争夺雅典的保护神地位，相持不下。后来，他们约好，谁能给人类一件有用的东西，城就归谁。波塞冬赐给人类一匹象征战争的壮马，而雅典娜则献给人类一棵枝叶繁茂、象征和平的橄榄树。人们渴望和平，结果这座城终于归属了智慧女神。从此，她成了雅典的保护神，雅典因之得名。后来的人们也就把雅典视为“酷爱和平之城”。

这座为智慧女神所护佑的神庙，主体建筑是一座长方形的白色大理石殿宇，全长69.5米，宽30.8米，分为前殿、中殿、后殿。四周为柱廊，用46根高30米、直径2米的大理石柱支撑。石柱采用朴实而浑厚的多立克柱式，下粗、上细、中间略微向外凸起，呈现出一种希腊特有的庄严雄伟。庙墙上端石柱之间用92块大理石浮雕板连接，每块上都是一幅神话传说中的战争场景。庙顶东西两侧的人字墙上饰有描述雅典娜的诞生以及她同波塞冬争夺雅典城的浮雕。

在神庙的内殿中，原本耸立着一尊高达12米的雅典娜雕像，

少女柱优雅地耸立，放眼城下，注视了千余年。



· 她头戴金盔、身着黄金战袍、手持盾牌长矛，脸、臂、脚均为  
· 象牙雕成，是古希腊最著名的雕刻家菲迪亚斯的得意之作，可  
· 惜已在 146 年被罗马帝国的皇帝强行带走了。在漫长的历史岁  
· 月里，帕特农神庙几经天灾人祸，历尽人间沧桑：1687 年，威  
· 尼斯军队炮击古城堡，神庙顶端和殿墙被炸塌；19 世纪初，庙  
· 内大量雕像被英国人艾尔金盗运到英国，现在的卫城仅存有神  
· 庙大部分石柱和部分其他殿堂、城堡的雄伟山门。

· 构成雅典卫城一部分的帕特农神庙，是希腊人追求理性美的  
· 淋漓尽致的表现：柱身看起来等宽，实际上是中间略粗，以  
· 此矫正人类视觉的错觉；柱子看起来都是垂直的，其实不然，越  
· 外围的柱子越向中间倾斜。整个神庙处处都体现了黄金分割的  
· 原理，称得上是多立克式建筑的最高杰作。

· 而另一部分——伊瑞克提翁神庙则建于悬崖边缘，位于帕  
· 特农神庙左边。它建成于公元前 407 年左右，前面的一座仅有一  
· 层，后面的两层依悬崖低下去的地势而建。令伊瑞克提翁蜚声于  
· 世的，则是那与神庙合为一体的少女门廊——门廊由 6 尊少女像

❁ 山城曾优雅地傲视，  
引领着城下的居民。



代替石柱围绕而成,设计很有特色,由于少女的头部须支撑沉重的殿顶,所以颈部不能太细,设计者于是从少女颈部垂下一缕秀发,增大了受力面而不失其美,又用花篮放在头顶,作为柱托,想法极其奇特,效果又极其婀娜。

山门是卫城真正的入口,多立克式和爱奥尼亚式列柱巧妙地穿插并列,气势雄伟。卫城博物馆收藏了许多卫城周围发掘出的文物,件件皆为珍品,代表作有“扛小牛的男人”、“脱拖鞋的雅典娜”和4根安置于氮气箱内的依瑞克提翁神殿少女列柱。


在晨光的照射下,这壮丽美妙的旷古奇观映着眩目的朝阳,山脉下的希腊人生活得优雅而恬淡,他们与这千年历史的痕迹一起并存在这个古老的地方,然而却丝毫不露骄横之意,你可以从大街小巷听到悠扬的琴音、深情的吟唱。当夜深时,喧闹的城市安静下来,雅典已然入睡。如果在此时遥望卫城,会看到一根根白色大理石的廊柱在灯光下反射出火焰般闪耀的光辉,在漫天繁星的衬托下显得格外典雅圣洁,有如一位女神手擎火炬默默地守护着她的子民,无论过去、现在或将来。

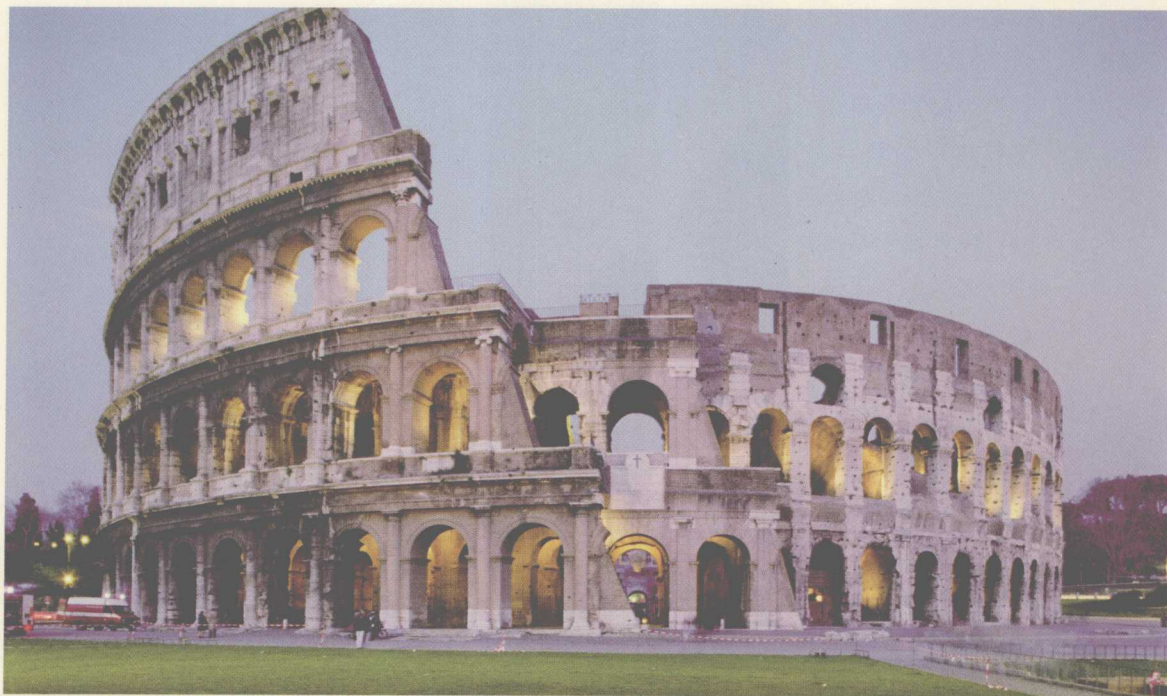


· 卫城柱子被认为是世界上最美的柱子。

#### INFORMATION

 **位置**  
希腊

 **特色**  
完美的曾经



巨大的竞技场的设置,甚至被现代的大型体育场效仿。

残 / 酷 / 的 / 血 / 肉 / 搏 / 杀 / 地

## 古罗马竞技场

“它沾染了无数鲜血,却也被冠上了无数荣耀。它送走了无数败者,也托高了无数英雄。即使辉煌不再,历史却不会将它遗忘。”

在《角斗士》中,男主角与雄狮厮杀的场地就是古罗马竞技场,坐在看台上的贵族观众们带着残酷的笑意,整个剧场黄土滚滚,一切甚嚣尘上。

举世闻名的古罗马竞技场始建于公元72年,是罗马皇帝维斯帕西安为庆祝耶路撒冷的胜利而修建的,历时8年终于落成。它是全欧洲、也是全世界保存至今最为古老宏伟的竞技场。罗马的每一页,都可说与大竞技场息息相关,到后来,这个伟大的圆形剧场已成为罗马城的标记,代表着罗马人的光辉。

### INFORMATION



位置

意大利



特色

洒满鲜血的  
容颜



大竞技场庞大、雄伟而壮观。沿袭了古希腊时期剧场依山而建的半圆形建筑模式，并利用拱券结构将两个半圆形对接，由此开创了圆形剧场的半壁江山，越来越多的剧场和体育场的建设，沿袭了这样的设计理念。

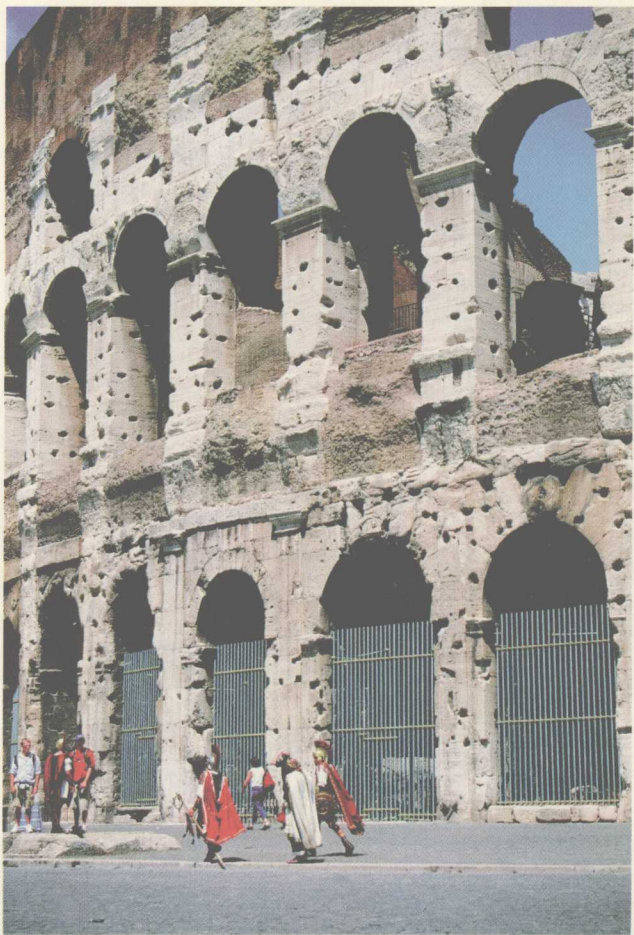
大竞技场的平面是一个占地约2万平方米的巨大椭圆形，底部三层有紧密排列相连的拱状门，在门的两侧都有石柱支撑，大理石的建筑按照多立克式、爱奥尼亚式和科林斯式的标准顺序排列着。整个巨大的圆形剧场环绕出来的空旷里，正是洒下了无数鲜血、又充盈了更多骄傲的角斗台，足可容纳5万人。

罗马人肯定不知道中国有句古话叫“一将功成万骨枯”。最伟大的成功往往建筑在无数的血泪上。当竞技场竣工之时，罗马统治者举行了为期100天的庆祝典礼，这场残酷的典礼动用了5000头猛兽和3000名奴隶互相残杀与殴斗，直到所有场内的生命归于尘土。

这是古罗马人最疯狂的庆典，鲜血与荣耀之歌在他们心中骄傲地唱响着。只是最伟大的建筑也不能逃脱人们私欲的摧残，在中世纪时期竞技场已经无人保护，后来竟被当成战斗用的碉堡。到了1084年，日耳曼人打进罗马城，将古罗马城洗劫一空，竞技场在这次战争中也未能幸免于难，成为一个被人民遗弃的荒芜之地，更多的是成为为人们提供建筑材料的巨大基地——它身上无数的大理石。

虽然今日的竞技场已经不复完整容颜，当游客们在断壁残垣上流连之时，在高耸入云的墙头上驻足之时，仍会为其高大巧妙而心折不已，仿佛在那巨大的废墟间，仍然回荡着千年前震撼人心的掌声与欢呼。

✿ 拱卫的门和柱子残缺着裸露着，震撼着世人的心。





密/林/中/的/绝/唱

# 吴哥窟

“即使隐藏在几百年无人打扰的浩瀚林海之中，它一旦被发掘，便成为全世界的奇迹。”

它 “城为方形，四门有护城河环绕……建筑之独特无以伦比，其超绝非凡，笔墨难以形容”。1586年，旅行家安东尼奥·达·马格达连那游历吴哥窟之后，回来就报告得手舞足蹈、眉飞色舞，但遗憾的是，他的叙述一直被世人视为天外奇谈，一笑置之。

实际上，这一片已经消失在人类历史上的巨型建筑，确实存在于这莽莽丛林之中，日复一日地被岁月与风雨吞噬。1911年，沉默了几百年的吴哥古迹终于被完全清理出来，展现在好奇的世人面前，它那灰白色层层叠叠的巨大身躯，在夕阳的余晖下显得

✿ 吴哥窟是世界上最大的寺庙之一。





神秘莫测，仿佛充满某种指向性的隐喻。

原来，这是12世纪时的吴哥王朝（今柬埔寨）国王苏耶跋摩二世所兴建的佛教寺庙，他希望能平地建造一座规模宏伟、材料只限于石材的大型建筑。大约35年之后，这座世界上最大的寺庙——吴哥窟，便矗立在此了。但它所代表的意义一直在变化；14世纪中叶它成为大乘佛教寺庙，15世纪初叶暹罗人入侵吴哥之后，它又变为上座部佛寺，此后它一直是上座部的佛寺。在



它被废弃之后，长久以来一直有丛林中的平民虔诚地居住在它周围，目的是为了随时可以走进寺庙中。

吴哥窟除了作为佛教文化的宣扬者，其布局和建筑特色也极富特点：从空中俯瞰整个寺庙，可看见一道明亮如镜的长方形护城河，四围着一个长方形的、满是郁郁葱葱树木的绿洲，绿洲正中的建筑正是我们耳熟能详的吴哥窟标志——一座印度教式的须弥山金刚坛。在金字塔式的寺庙的最高层，就像5点梅花一样矗立着5座宝塔，一个大宝塔巍然矗立正中，而且，须弥山金刚坛的每一层都有回廊环绕，而且由于当时的工匠不掌握拱形技术，也没有石灰泥浆黏起石块之间的空隙，因此石块的堆积完全是用它们自身的体积拼凑稳固而成的——这正是吴哥建筑最为令人吃惊之处。

吴哥窟最重要的部分，便是十字王台。它的3个围囿基本是以大、中、小3个长方形回廊为周边的须弥座依照外大内小、下大上小的次序堆叠而成的，中心矗立着5座宝塔作为顶点，象征须弥山。美国学者艾丽娜·曼妮卡解释说，这3层回廊各代表“国王、婆罗门和月亮、毗湿奴”。十字王台的每一层须弥座都有回廊环绕四周，如“口”字形一般。周围的浮雕大多是描绘《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》中的故事和一些吴哥王朝的历史，如西画廊的浮雕即展示了《罗摩衍那》中罗摩王子击败十首魔王的场面。其中有些石柱底部还有精美的飞天浮雕，一些柱身和柱墙还残留着深红色的涂漆，由此我们不难窥见寺庙的制作者极其虔诚的信仰，更能看出800多年前吴哥王朝全盛时期的辉煌气派。

✿ 吴哥寺的石雕，透露出优雅的气质。

#### INFORMATION

##### 位置

柬埔寨

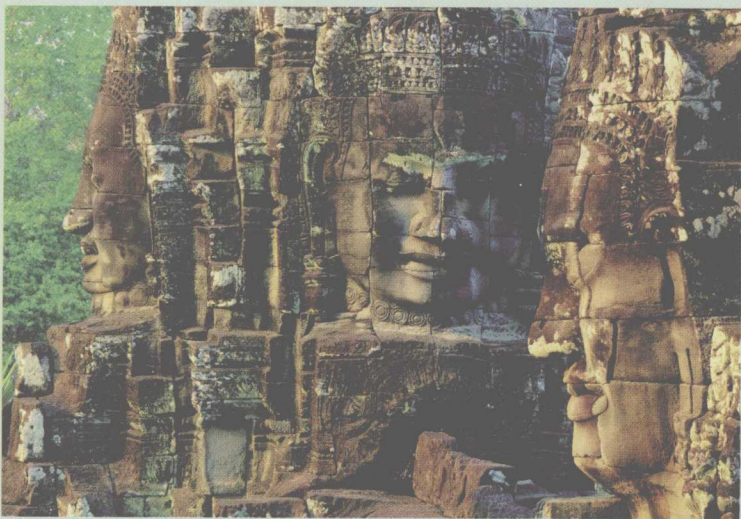
##### 特色

岁月冲刷后的慈悲



与整个寺庙大气磅礴的建筑方式相比，吴哥窟的浮雕则显得更为精致且富有真实感。在回廊的内壁及廊柱、石墙、基石、窗楣、栏干上的浮雕，主要是有关印度教大神毗湿奴的传说，也有战争、皇家出行、烹饪、工艺、农业活动等世俗情景，装饰图案则以动植物为主题。其中围绕主殿第一层台基的回廊被称为“浮雕回廊”，长达800米，墙高2米余，壁面满布浮雕。东壁的搅乳海图，北壁的毗湿奴与天魔交战图，西壁的猴神助罗摩作战图等，描绘的均为神话故事；而南壁西半部的苏利耶跋摩二世骑象出征图则为世俗题材。这些浮雕场面非常繁复，而且雕刻手法极其娴熟，人物形象逼真生动。从这里可以看出，古代的工匠甚至已经懂得了采用重叠的层次来显示深远的空间，仅此一点便堪称世界艺术史中的杰作。

多少年过去，这个庞大的灰色建筑，在历史的痕迹中早已渐渐蜕变成了一座筋骨铿锵的传言。它的由来甚至还没有一个定论，一些学者认为，吴哥窟是苏耶跋摩二世专为自己修建的皇陵。但不管传言如何，如今的人们应该感谢的，除了那些留下奇迹而没有留下名字的高棉工匠，还有法国远东学院。从1908年起，法国远东学院开始对包括吴哥窟在内的大批吴哥古迹进行了为期数十年的精心修复，这座隐藏在密林深处的奇观才没有永远停留在安东尼奥的“不稽之谈”里，而是洗尽尘埃，以一副饱经沧桑却容光焕发的姿态重新出现在世人眼前，每日里宁定地接受着来自世界各个角落的信仰者的欢喜赞叹。



✦ 寺院这些四面湿婆的雕像，似乎写满了沧桑。