

新/工/时/制/休/闲/丛/书/

身|心|的|憩|园|

养

花

中央民族大学出版社

〔京〕新登字 184 号

责任编辑: 晓 兰 邱 立

封面设计: 世 良

新工时制休闲丛书

韩建民 路远志 主编

身心的憩园——养花

杨殿阁 王 焱 韩建民 编著

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码: 100081)

新华书店北京发行所发行

邯郸新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 7.5 印张 160 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数: 01—6000 册

ISBN7—81001—986—4/C·55

定价: 8.20 元

内 容 提 要

爱美是人的天赋,鲜花是美的化身。本书以散文的笔触,生动介绍了常见花卉的历史、分布、品赏、医疗用途、实用及经济价值、栽培、造型技术以及和这些花卉有关的诗词歌赋、传说、趣事等。本书内容新颖丰富,文笔生动流畅。它融科学性、实用性、文学性、趣味性于一体,饶有特色。它不仅是广大花卉爱好者的益友,而且还可供园林、药理学工作者、医学院校师生参考,也可以作为科普习作的借鉴。

序

新工时制的实施,闲暇时间开始增多。于是,休闲便成为人们的一个热门话题。

现代生活是丰富多彩的,现代人也是全面发展的,既要事业,又要生活;既会工作,又会娱乐,这已成为越来越多的人,特别是青年朋友追求的目标。花钱买休闲已成为一种时尚。

然而,花钱能否买到身心舒畅,却需要每个人根据自己的实际情况仔细琢磨一番。也就是说,如何休闲并不是人人都懂,人人都会。休闲是一种情操,一种境界,更是一种文化,也是一门值得探讨的学问。真正的休闲,不仅能使人获得积极的休息,而且还能增长知识,开拓视野,陶冶性情,提高审美情趣。而休闲不得法或不会休闲,则很难尽如人意,甚至会导致休闲的“负效应”。

休闲作为社会的一大进步,不仅日益成为现代生活的一种需要,而且休闲品位的高低,亦与人们的修养、素质、情趣、爱好密切相关。因此,人们必须以现实条件为基础,尽可能地丰富休闲的内容和文化意蕴,采取适合自身发展需要的休闲方式,注重休闲的高雅品位和精神效益。这样才能使休闲发挥真正的作用,达到预期的目的,从而使休闲成为人生的一种财富。

鉴于此,我们组织编写了《新工时制休闲丛书》。这套丛书共分10册,它们是“养花、钓鱼、品茶、饮酒、旅游、烹饪、集邮、收藏、美容、宠物”。走进这一座座休闲别墅,你既能寻觅到身

心休憩的乐园,也能找到精神轻松的场所;既能妆饰美的容颜,再现青春的风采,又能寄情山水园林,洗涤郁闷的心灵;既能举杯把盏品味生活的甘苦,又能采撷艺术,展现时代的履痕等等。总之,在这套丛书的编写过程中,我们力求结合我国文化传统中的人文理想和现代人的情趣爱好,展现健康高雅的、丰富多彩的休闲生活,并力求做到实用性、趣味性、科学性、知识性的统一。本套丛书旨在缓解和摆脱人们在工作中的紧张和烦恼,丰富和充实现代人的精神世界,从而使生活更愉快、更舒畅、更完美。衷心希望她能成为人们在新工时工作之外高雅而有趣的休闲礼品。

本套丛书由路远志、韩建民、马德生担任主编,路远志对该丛书稿最后进行了审阅和定稿,中央民族大学出版社的同志为本套丛书做了大量的工作。同时,在编写过程中,我们参阅和借鉴了有关报刊书籍中的一些内容,在此一并向各位表示诚挚的谢意。

由于水平有限,时间仓促,本套丛书难免有错谬之处,请读者批评指正。

本书编写组

1995年2月于河北大学

目 录

神洲四季花似锦

漫游花海拾彩贝

一树梅花天下春	(7)
带雪冲寒迎春花	(16)
仙子凌波玉蕊香	(18)
槛外垂棠映晓瞳	(25)
唯有牡丹真国色	(31)
杜鹃啼时杜鹃红	(40)
天下风流月季花	(46)
玫瑰花盛醉仙妆	(54)
空谷佳人报岁开	(58)
多情芍药殿春风	(66)
五月蔷薇处处花	(72)
五月榴花照眼明	(77)
圣洁无瑕百合花	(83)
赏心萱草能忘忧	(88)

凌霄攀日斗妍明	(91)
茉莉开时香满枝	(96)
映日荷花别样红	(102)
栀子花开满院香	(108)
翩翩金凤展奇葩	(113)
纤纤芳草亦知羞	(117)
夹路疏篱锦作堆	(120)
著叶婆娑拟碧鸡	(123)
天香月染桂花秋	(126)
林塘秋色木莲开	(133)
傲霜秋菊夺春华	(139)
山茶烂漫烘晴天	(148)
腊月腊梅开最先	(154)

林林总总尽是花

乔灌藤竹木本类	(160)
一二多年草本类	(161)

养之有道花逢春

生生不已话繁殖	(163)
春风化雨说栽培	(170)
四时鲜花一处开	(176)
防治虫害更护花	(179)

咫尺盆中万里遥·····	(180)
--------------	-------

花花叶叶含芳情

娇容随心翻作景·····	(189)
秀色可餐且入药·····	(202)
激浊扬清现天姿·····	(211)

洒向人间遍地花

远嫁异国香如故·····	(219)
他乡来客色似初·····	(221)

二十四节花事忙

花卉栽培管理月历·····	(224)
---------------	-------

神洲四季花似锦

这里，是一片古老而神奇的土地

她，有一种灵气

有一个个美丽的传说

弥漫着馨香

醉迷九州大地……

中国是诗的国家，也是花的国家。我们可爱的祖国，素有“世界花园”和“世界园林之母”的称誉，奇花异草早已著名世界。我国花卉资源丰富，由南到北，国土万里，花开花落此伏彼起。

你瞧！不畏冰霜的红梅，斗寒吐艳，昂首怒放，首先向人们报告春天的消息；迎春花开放后，玉兰花又在东风里绽开第一枝洁白的花朵、晶莹淡雅，笑迎春天的到来；接着，柴荆、桃花、杏花、杜鹃……竞相绽放，争妍斗艳；以后，娇艳的牡丹，芍药披上春的盛装，向人们热烈地欢笑；朴素的兰花，散发着清香，为绮丽的春天增添芬芳。

当南风送来夏日炎炎，绿树成荫的时候，蔷薇、月季早已

绽开花朵，迎风轻摇曼舞。火红的石榴花，在绿叶丛中浅笑低语。洁白素净的栀子花，暗暗地飘散着浓郁的香气。夹竹桃迎着阳光，绽开热情的笑脸。湖面上，映日别样红的莲花亭亭玉立，更显其出污泥而不染的独特情怀。

金色的秋天，各种鲜花开得更加繁茂，艳丽。当桂花飘散着阵阵清香的时候，芙蓉张开了微醉的笑眼；傲霜的菊花，或整齐端正，朴素大方，或如飞若舞，姿态万千，为满园香色尽添风采。

那巧夺天工的园林温室，更是把大自然的美集于一室，四时鲜花不断，姹紫嫣红，郁郁葱葱，苍翠欲滴，任人调节安排。各地能工巧匠制作的花卉树桩盆景，把大自然的风光浓缩于一个小盆之中，千姿百态，玲珑小巧意境深幽，耐人寻味，更是难得的珍品。

花，以它的绚丽多姿和蓬勃生机，给人以美的享受，增添人们的生活情趣。中国是世界文明古国，中华民族是个爱花的民族。人们爱花不止是欣赏花的外在优美形象姿态，缤纷多彩和馥郁馨香，花还能引起人们诸多美好的遐想，陶冶性情。古往今来，多少诗人墨客以花寄意。留下许多关于花的佳话和轶事：屈大夫植兰九畹，陶隐士采菊东篱，李太白醉卧花丛，杜子美感花溅泪，白乐天吟蓬咏柳，林和靖梅妻鹤子……我国人民自古就有栽培花卉的优良传统。中华民族的花卉栽培、观赏史，可以追溯到几千年以前。

我国花卉资源丰富，驯化历史悠久，栽培技术精湛，描述各种花卉的专著成书也较早，对世界园艺有过一定的贡献。我国是世界上花卉驯化栽培的最早发源地之一。

河南出土的仰韶文化时期的陶器中发现有梅核，说明我

们的祖先早在新石器时代,已经尝到梅子又甜又酸的滋味了。1973年,我国考古工作者在浙江余姚发现了距今约7000年的河姆渡氏族文化遗址,遗址里有许多植物被完整地保存着,其中包括稻谷和花卉。这些足以说明那时我们的祖先不但栽培粮食,而且开始了对花卉的欣赏。在我国境内其他出土文物中,我们还可以找到四千五百多年以前的云纹彩陶花瓶,这样,中国插花艺术的起源也可以上溯到夏朝以前。

成书于春秋时代的《诗经》可以说是反映上古社会的一面镜子,同样它也反映了那个时代人们生活中也养花卉。《诗经》中提到的植物名称,有130多种,其中不少是花卉;《楚辞》中提到的花卉有兰、薰、菊、桔、木兰、芰荷等,说明这些花卉品种,在2200多年前就有文字记载了。

我国草木,木本花卉的品种繁多。各种花卉栽培的历史长,积累的经验也丰富,因而总结花卉栽培经验的书也是不少的。除了一些讲农业、植物、药物的专著如《齐民要术》、《本草纲目》、《南方草木状》等书中提到的花卉以外,著名的有关花卉的著作《花镜》是值得一提的,因为它是我国第一部花卉专著。

《花镜》是清朝陈谟子所著,成于康熙二十七年(1688)。全书分六卷:第一卷是栽花月历;第二卷为栽培总论,其中有很多的宝贵经验与理论,这是本书的一大特色;第三卷至第五卷是栽培论;卷六附有禽兽鳞虫考,但只纪录供玩赏和园林中常见的几种。《花镜》作者总结了古代劳动人民花卉栽培的经验和前人研究的成果,进一步有所发展和提高,其中有些地方纠正了古书中的某些错误,提出了不少创见,在此之前,中国只有一些谈粮、棉、蚕、桑、药的书谈到园林花卉。此书可以

说是我国最早的一部园艺花卉名著,不但在当时难能可贵,至今也还有一定的参考价值。

我国文学、戏剧、绘画中,以花为题材的作品不计其数。如清代著名短篇小说集《聊斋志异》中约有六篇描述花仙或花精的故事:《葛巾》、《黄英》、《香玉》、《绛妃》、《莲花公主》和《荷花三娘子》等。篇中的女主人公大都是花仙,如葛巾是牡丹仙女,黄英是菊仙,绛妃是花神。《绛妃》讲的是花神绛妃商请作者起草一篇讨伐封(风)姨的檄文。

小说中,吟咏花卉诗词的丰富多采,当首推《红楼梦》。其中咏白海棠诗六首,赞海棠花妖诗三首,菊花诗十二首,赋得梅花诗四首,花名答酒令八首,柳絮词五首,贾宝玉作“紫菱州歌”一首,《芙蓉女儿谏》一篇,林黛玉作《桃花行》和《葬花吟》各一首。

《红楼梦》里的“葬花吟”是曹雪芹的力作,他以这首长诗来丰富林黛玉的艺术形象,表现出了林黛玉的性格特征。有人认为词意过于消极颓丧,连脂砚斋读后都认为“凄楚感慨举笔再三而批不下去了”。其实,诗中有一股抑塞难平之气。“柳丝榆英自芳菲,不管桃飘与李飞”,就寄有对世态炎凉,人情冷暖的感慨。“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”这是林黛玉对冷酷无情的现实的控诉。“愿依此日生双翼,随花飞到天尽头。天尽头!何处有香丘?未若锦,收艳骨,一抔净土掩风流。质本洁来还洁去,不教污淖陷渠沟”。这是在幻想自由幸福而不可得之时,不愿同流合污,不甘低首屈服,表现出一种孤傲不阿的性格。

元汤显祖的名剧《牡丹亭》中《冥判》一折,以花名作为唱词问答,包括几十种花名。评剧《花为媒》中女主角张五可报一

年四季十二月花名，就是脱胎于此折：“春季里风吹万物生，花红叶绿草青青；桃花艳，李花浓，杏花茂盛，扑面的杨花飞满城……夏天端阳五月天，火红的石榴白玉簪，爱它一阵黄昏雨，出水荷花亭亭玉立在晚风前……秋天里天高气转凉，登高赏菊过重阳；枫叶流丹就在那秋山上，丹桂花飘天外香。……冬天里雪纷纷，梅花雪里显精神；水仙在案头添风韵，迎春花开一片金。我一言说不尽春夏秋冬花似锦，却怎么世上还有不爱花的人？……爱花人惜花护花把花养，恨花人厌花骂花把花伤。牡丹本是花中王，花中的君子压群芳；百花相比无颜色，他偏说牡丹虽美花不香，玫瑰花开香又美，他又说玫瑰有刺扎得慌。好花哪怕人谈讲，经风沐雨分外香，大风吹倒梧桐树，自有旁人话短长……”

我国的花鸟画，以花卉为题材，自唐代即成为画中一品。

边鸾是唐代花鸟画大家，也可以说自他始花鸟画才由工艺装饰发展而成为独立的画种，史学上美术家们把他奉为花鸟画的创始人。

边鸾的花鸟画，先用很轻的墨线勾出物形，然后用色晕染，具有色鲜泽艳的效果。这种表现方法，沿传至今，发展成为工笔重彩花鸟画中的“勾填法”。有人评边鸾所画牡丹，“花色红淡，若浥雨疏风，光彩艳发”。这就是“勾填法”所起的效果。边鸾在画法上还创造一种“折枝法”。所谓折枝，就是画花卉不写全株和群体，只画连枝折下来的部分，这是一大创造，直到今天，很多画家仍然采用此法。

由于花卉园艺技术逐步发展，栽花赏花已成为人们生活的一种乐趣，也就逐渐形成了花市。这种花市既是花卉展览，也是花卉市场，又是节日的游玩之地。

唐、五代时，四川成都已经有了花市。蜀诗人韦庄就写过锦江花市的诗。宋陆游有诗说：“当年走马锦城西，曾为梅花醉如泥。二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。”青羊宫是农历二月成都历来举行花会的地点。南宋时浙江杭州每逢元宵节，也有花市，宋淑贞的诗曰：“去年元夜时，花市灯如昼”指的就是这个花市。至于广州花市，因为得天时和地利之便，虽然发起较晚，但后来者居上，到了明代已非常热闹。据明末清初屈大均著《广东新语》所载，广州花市设在七个城门口，即老城的大东门小北门、大北门、西门、归德门、大南门和安海门。广州的花市，后来逐渐发展到以除夕夜的规模为最大。解放后，广州除夕的花市一年比一年旺。陈毅元帅有诗云：“华灯照不夜，歌声喜欲狂。人人争买花，忙煞卖花郎。花市过午夜，春浓风更吹，攘攘人百万，个个买花归。”

中国花卉的发展有悠久的历史 and 古老的传统。洛阳人喜爱牡丹，在北宋就盛极一时。“花开花落二十日，一城之人皆若狂。”扬州人为芍药举行“万花会”，苏州人为荷花做生日。今天，鸭绿江的丹东，有花窖几千个，培育出种类众多，难以计数的杜鹃花。全国各地农村也出现了一批花卉种植为主的专业户，农家小院也芬芳满庭；住在城市高楼上的居民也想方设法种好阳台花和屋顶花。栽培观赏花卉，已成为人民群众美化生活的一项内容。

种类繁多，千姿百态的花卉，除了装点祖国大地，美化人们生活，改善环境外，很多花卉还兼有药用、食用和经济价值。百花园中，五光十色，飞红点翠，让我们共同携手漫步在百花园中，共同欣赏花卉的奇姿异彩，共同探索花儿的真实奥秘吧！

漫游花海拾彩贝

神州大地，当北国还是千里冰封、万里雪飘的时候，南国已经是花红叶绿、一派春日的盛景了。一年四季，花开有时。我们的祖国，从南到北，从东到西，每一个季节里都有鲜花盛开，给壮丽的山河、广袤大地平添了无数悦人的秀色。

一树梅花天下春

北风呼啸，霜雪漫天，那枝枝衔霜映雪，斗寒吐艳的梅花、疏影横斜，暗香浮动，生意盎然，给人们送来了春天的信息，向人们预示着春光明媚，妍丽动人的前景。有时候，虽春寒料峭、瑞雪纷飞，然而，当看到那一簇簇迎霜破雪、充满生机的梅蕊时，你会感到振奋而寒意顿消。“烟姿玉骨，淡淡东风色，勾引春光一半出。”随着梅香的飘拂，那艳杏绕林，绀桃绣野的春天转瞬就到了。梅为天下春，大概就是梅花的可贵之处吧。

在冰中育蕾，在雪里开花，梅花的这种不畏寒威，独步早

春的精神，历来被用以象征人们的刚强意志和崇高品格。把梅花比作高洁的化身，从而出现了许多咏梅述怀的佳作。宋代爱国诗人陆游在《射的山观梅》诗中写道：“凌后冰霜节愈坚，人间乃有此癯仙；坐收国土无双价，独立东皇太乙前。”显然，他是在以梅花的品格来暗喻自己的人格。陆游同时代的诗人陈亮，在梅花诗中写道：“一朵忽先变，百花皆后香；欲传春消息，不怕雪埋藏。”诗中所表述的坚强不屈的斗争精神，读了令人鼓舞。

梅花那种疏影横斜的风韵，清雅宜人的幽香，也是其它花卉所不及的。梅花有个特点，愈是老干古枝，愈显得苍劲挺秀，生意盎然。梅花的香韵一向为人们所倾倒，它浓而不艳，冷而不淡，没有一种花香有梅香那么清幽。真如古代诗人所描写的那样：“初来也觉香破鼻，顷之无香亦无味；虚疑黄昏花欲睡，不知被花薰得醉。”浓而不觉浓，醉而不知醉，这正是梅香的妙处。

梅花历来是我国文学家、艺术家喜爱的创作题材。诗人咏梅，画家画梅，园艺家植梅。有人还是“一身而数任”，既种又画又咏。元末的王冕写过一篇《梅花传》，把传说的“望梅止渴”的故事，改写成了一篇趣味盎然的童话：大将军曹操行师失道，军士甚渴，愿见梅花。梅聚族谋曰：“老瞒垂涎汉鼎，人不不韪（wéi，不韪即不同意）之。吾家世清白，慎勿与语。竟匿不出”。作者大大赞扬了梅花蔑视权贵的精神。王冕不仅为梅花作传，而且隐居九里山中，植梅树千枝，结草庐三间，自题为“梅花屋”。他又工画墨梅，花密枝繁，行笔劲健，有时用胭脂作没骨梅，别具风格。王冕还作了不少的梅花诗，其中一首七绝《墨梅》说：“我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕；不要人夸好颜色，

只留清 风满乾坤。”

梅花不畏冰雪，不与群芳争艳的品格，历来为人们所称颂。陆游一生写过 100 多首赞誉梅花的诗词。陈毅元帅也写出有关于梅花的诗：“隆冬到来时，百花迹已绝，梅花不屈服，树树立风雪。”董必武同志在 1962 年写过两首五绝：“不管风和雨，寒梅自著花；冰肌历寂寞，春动冷生涯。”“腊报春将到，冲寒早放梅；群花虽欲妒，莫阻暗香来。”

梅是蔷薇科植物，落叶乔木，原产我国，多分布在长江以南各地。在大巴山、岷山、西藏和秦岭等地，还有野生树种。梅花是中国珍贵的传统花木，被称为花中之魁。梅花树形优美，枝干苍劲，高可达 4~10 米，树皮呈古铜色或灰褐色，叶广卵形至卵形，边缘有细锐锯齿。我国植梅至少有 3000 年的历史了。《诗经》上已有关于梅花的记载。春秋战国时期爱梅之风很盛，人们把梅花和梅子作为馈赠和祭祀的礼品。《说苑》中记载说，越国使臣曾向梁王赠送过梅花。但是，梅花的种植最早可往前推到商代，最初植梅不为观花，却为采果作调味品使用。那时的梅几乎和食盐同样重要，为日常生活中所不可缺少，常在酒席和祭礼上，当作礼物馈赠亲友。《书经》中有“若作和羹，尔惟盐梅”之句，从商代墓葬的出土文物看出，那时梅在人们生活中已占一定的地位：不仅陶罐、铜鼎等器皿里发现了梅核，而且竹简上有“梅”、“脯梅”、“元梅”等字样。梅花作为观赏栽培，大致起于汉朝初年，当时不仅有食用的梅，而且还有供观赏的重瓣梅花。《西京杂记》中记述，上林苑中当时植有同心梅，紫蒂梅等品种。南北朝时，扬州、南京都是植梅盛地。隋唐时代，植梅、咏梅之风更是盛极一时，今浙江天台山国清寺内有一株古梅，据说是隋朝的遗物。杭州孤山的梅花，在唐朝