

古筝曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
(业余)考级委员会古筝专业委员会编

执行主编:李婉芬 邱大成 李萌 林玲 王中山

(第一级——第七级)



北京文艺出版社

前 言

全国民族乐器演奏(业余)考级活动,是经中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项重要活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,以利于提高青少年的音乐文化素质,培养热爱民族文化的情操。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了这套《考级曲集》。这套《考级曲集》每种乐器的《曲集》均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

进行民族乐器多学科的全面考级是崭新的事物、崭新的尝试。我们将通过一个阶段的试行,征询各方面的意见,不断总结、完善,使民族乐器各学科的考级曲目逐步达到系统化、规范化、科学化。我们将适时重新修订再版。

热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会
全国民族乐器演奏(业余)考级系列丛书编委会

一九九九年十月一日

主编的话

1. 中国民族管弦乐学会《古筝业余考级曲集》是为古筝业余爱好者提供的一部较丰富和全面的考级曲集,同时也是平常学习不可缺少的古筝曲资料。

《曲集》继承传统筝曲、发扬传统筝艺,同时注重选用当代古筝演奏家和作曲家的优秀作品。希望达到普及与提高并重,通过考级推进古筝艺术的整体水平。

2. 考级选用古筝曲的要求:

应考者要准备两首古筝曲,即:

规定古筝曲一首(带“☆”标记的乐曲)

自选古筝曲一首(不带“☆”标记的乐曲)

关于古筝传统乐曲的版本问题,由于历史原因,同一支乐曲有很多不同的版本。作为业余考级,我们容纳不同版本的演奏,即同一支乐曲,可以演奏本《曲集》推荐的版本,也可以演奏别的不同的版本。

虽然本《曲集》注重采纳各地筝家及作曲家的优秀作品,但由于《曲集》篇幅有限,而不能一一尽录,我们感到十分遗憾,也望朋友们谅解。

《曲集》疏漏之处,欢迎指正。

执行主编:李婉芬 邱大成

李 萌 林 玲

王中山

1999.9 于北京

目 录

一 级

- | | | | |
|---------------|-----------------|----------------|----------------|
| 1.小剪剪花 | 河南曲子曲牌 曹东扶订谱(1) | 6.过江龙☆ | 潮州筝曲(3) |
| 2.小金钱 | 鲁琴书曲牌 高自成订谱(1) | 7.快乐的女战士 | 赵淑屏改编(4) |
| 3.大银纽丝 | 鲁琴书唱牌 高自成订谱(2) | 8.桔梗谣 | 朝鲜族民歌 童宜风整理(5) |
| 4.小鸟朝凤☆ | 中州古调 民间乐曲(2) | 9.拔萝卜 | 杨娜妮曲(6) |
| 5.虞美人☆ | 陕西郿鄠曲牌 曲 云订谱(3) | 10.踢踏舞 | 东蒙民歌 闫 俐编曲(7) |

二 级

- | | | | |
|-----------------------------|------------------|---------------|-----------------|
| 1.莲花赞☆(轻六调) | | 5.阳山道 | 朝鲜族民歌 金利子演奏(11) |
| 潮州庙堂音乐 林毛根演奏、李 萌记谱(8) | | 6.胡笳十八拍 | 古 曲 童宜风改编(12) |
| 2.西厢词☆ | | 7.陇东小调 | 陇东小调 孙文妍编曲(14) |
| 客家音乐 罗九香传谱、史兆元记谱(8) | | 8.紫竹调 | 上海民歌 郭雪君改编(15) |
| 3.赏 秋 | 曹东扶订谱(9) | 9.小放牛 | 河北民歌 曲 云编订(16) |
| 4.开扇窗☆ | 潮州民间乐曲 杨秀明订谱(10) | 10.小星星 | 傅明鉴编曲(18) |

三 级

- | | | | |
|---------------|------------------|-------------------------|----------------|
| 1.三十三板☆ | 浙江筝曲 项斯华演奏谱(20) | 7.捣衣曲 | 古 琴曲 童宜风改编(28) |
| 2.凤翔歌☆ | 鲁琴书唱牌 高自成订谱(22) | 8.南泥湾 | 马 可曲、阎 俐改编(30) |
| 3.飞花点翠 | 高自成订谱(22) | 9.美丽的夏令营 | |
| 4.双叠翠 | 河南曲子曲牌 曹东扶改编(24) | 巴图朝鲁曲、娜仁格日勒改编(32) | |
| 5.叹颜回 | 曹东扶订谱(25) | 10.快乐的啰嗦 | 李 汴编曲(34) |
| 6.纺织忙☆ | 刘天一曲(26) | | |

四 级

- | | | | |
|----------------------------|-------------------|-------------------------------|-----------------|
| 1.渔舟唱晚☆ | 玉田娄树华传谱、曹 正订谱(36) | 3.汉宫秋月☆ | 黎连俊传曲、赵玉斋订谱(39) |
| 2.高山流水☆ | | 4.思 凡 | |
| 浙江筝曲 王巽之传、项斯华演奏谱(37) | | 潮州民间乐曲 林玉波传谱、林毛根筝演奏、李 萌记谱(40) | |

5. 绣金匾 陕北民歌 延 甲改编(43) 8. 浏阳河 湖南民歌 张 燕改编(48)
6. 劳动最光荣 史兆元编曲(44) 9. 童年的回忆 傅明鉴编曲(50)
7. 欢乐的阿佤 杨正仁作曲、叶申龙改编(46) 10. 娃哈哈 郭石夫曲、李婉芬编(52)

五 级

1. 浪淘沙 潮州音乐 杨秀明演奏谱(55) 6. 洞庭新歌☆ 王昌元、浦琦璋编曲(69)
2. 云 庆☆ 江南丝竹 项斯华演奏谱(58) 7. 绣荷包 邱大成编曲(73)
3. 高山流水☆ 曹东扶订谱(60) 8. 蜜柑红 苏巧箏编曲(75)
4. 蕉窗夜雨 罗九香传谱、史兆元记谱(62) 9. 泼 水 张树德曲(78)
5. 月夜情歌 杨娜妮、柴 珏编曲(65) 10. 花儿与少年 青海民歌 李婉芬编曲(82)

六 级

1. 高山流水☆ 山东筝曲 高自成编曲(86) 5. 庆丰年☆ 赵玉斋曲(96)
2. 柳青娘 潮州民间乐曲 林毛根演奏、李 萌记谱(88) 6. 闹元宵 曹东扶编曲(102)
3. 出水莲☆ 罗九香传谱、陈安华记录整理并注详细指法(90) 7. 山丹丹开花红艳艳 焦金海编曲(106)
4. 崖山哀 广东汉乐 罗九香传、陈安华整理(93) 8. 丰收锣鼓 李祖基曲(110)
9. 瑶族舞曲 刘铁山、茅 沅曲、尹其颖改编(114)
10. 香山射鼓 曲 云曲(119)

七 级

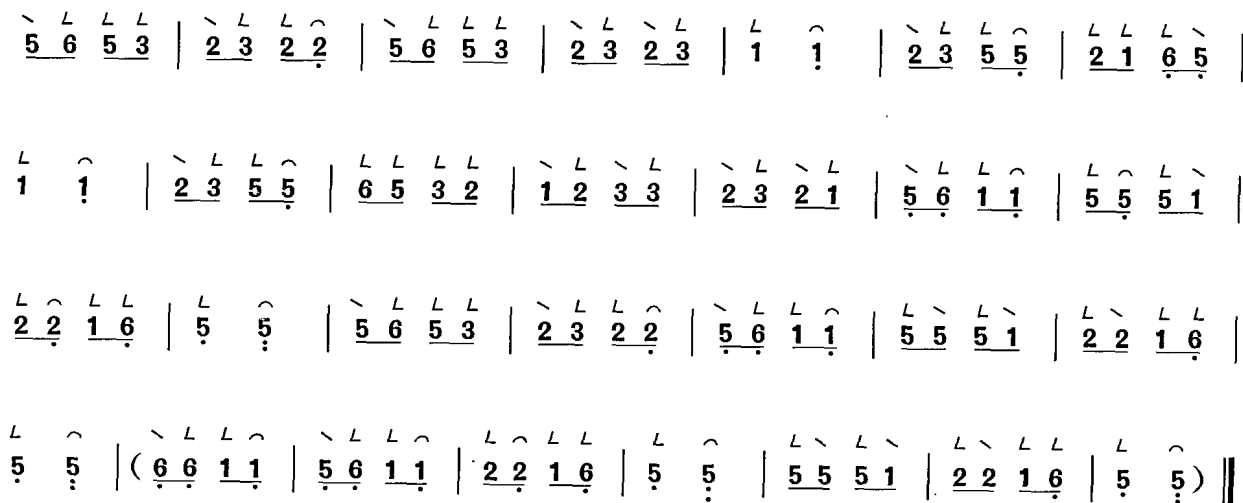
1. 寒鸦戏水☆ 潮州筝曲 郭鹰传、项斯华演奏谱(122) 5. 铁马吟☆ 赵登山曲(135)
2. 山坡羊 河南民间乐曲 任清志演奏谱(125) 6. 秦桑曲 强增抗、延 甲曲 周 望演奏谱(137)
3. 粉蝶采花 潮州音乐 林 玲编筝曲(127) 7. 春涧流泉 徐涤生曲、林玲演奏谱(139)
4. 四合如意 浙江民间乐曲 王巽之传谱、孙文妍整理(130) 8. 春到拉萨 史兆元曲(142)
9. 战台风☆ 王昌元曲(146)
10. 花灯会 苏振波曲(152)

第一级

1. 小 剪 剪 花

1=D $\frac{2}{4}$

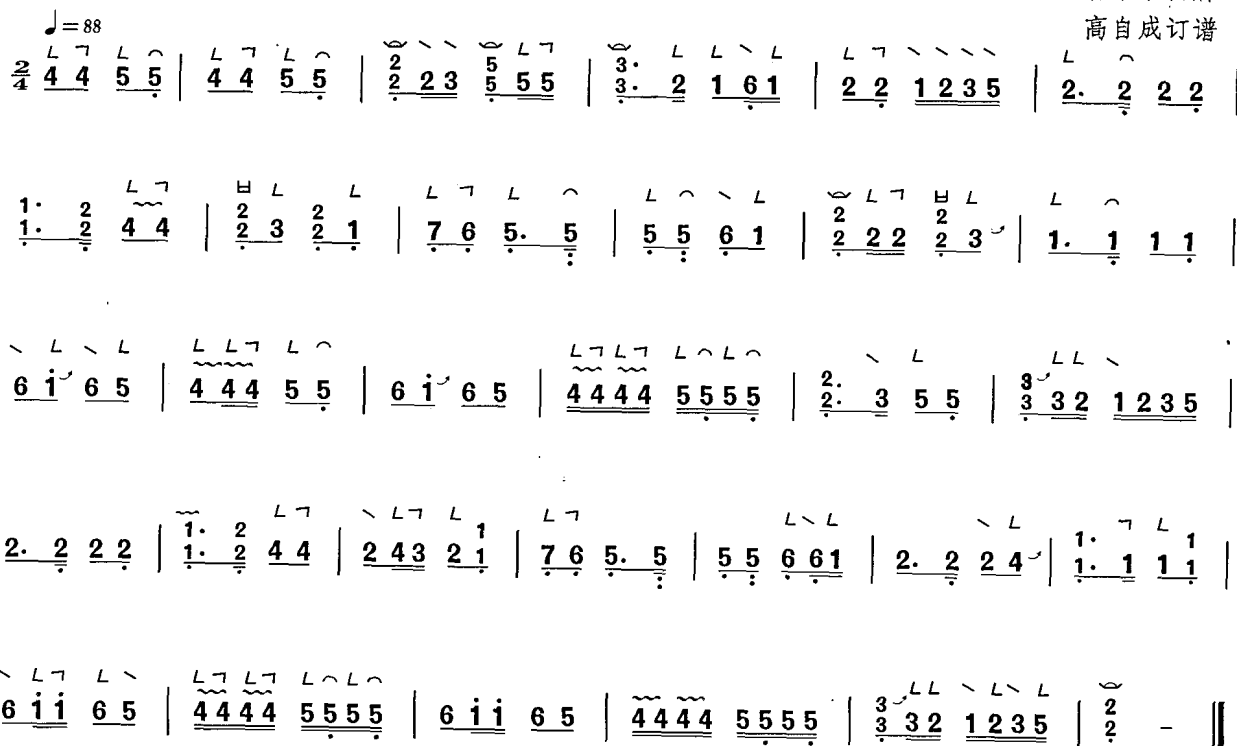
河南曲子曲牌
曹 东 扶订谱



2. 小 金 钱

1=D $\frac{2}{4}$

鲁琴书曲牌
高自成订谱



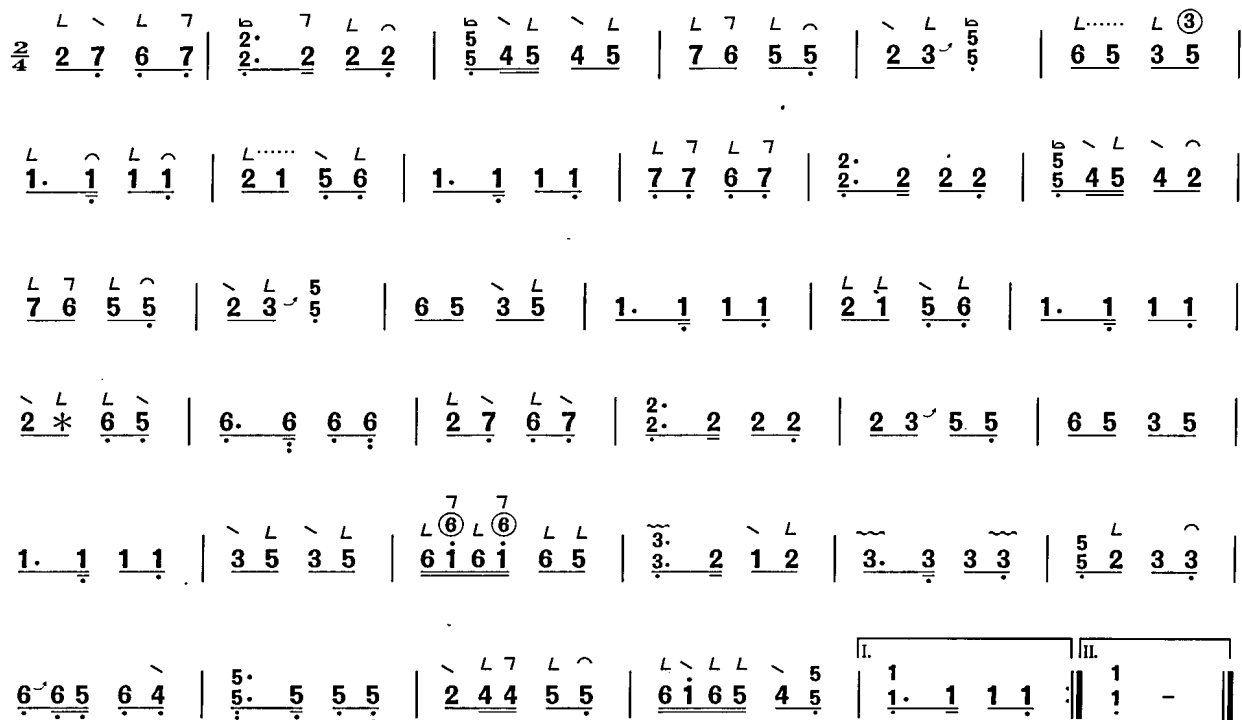
3. 大 银 纽 丝

1 = D

♩ = 72

鲁琴书唱牌

高自成订谱

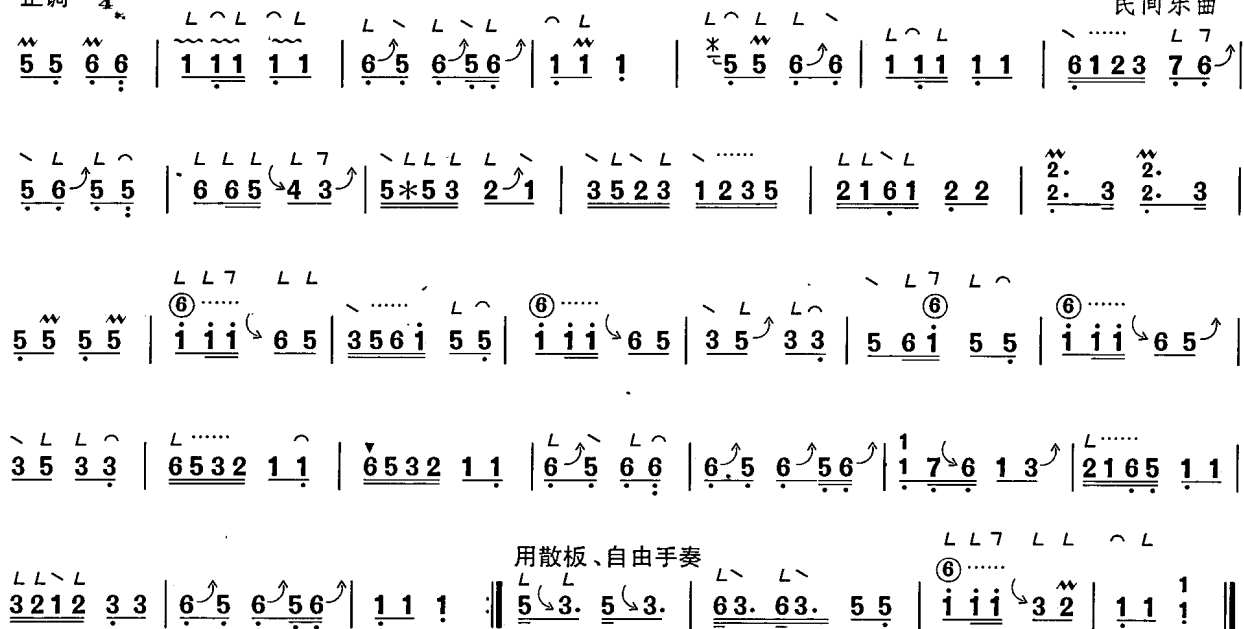


4. 小 鸟 朝 凤

正调 2/4

中州古调

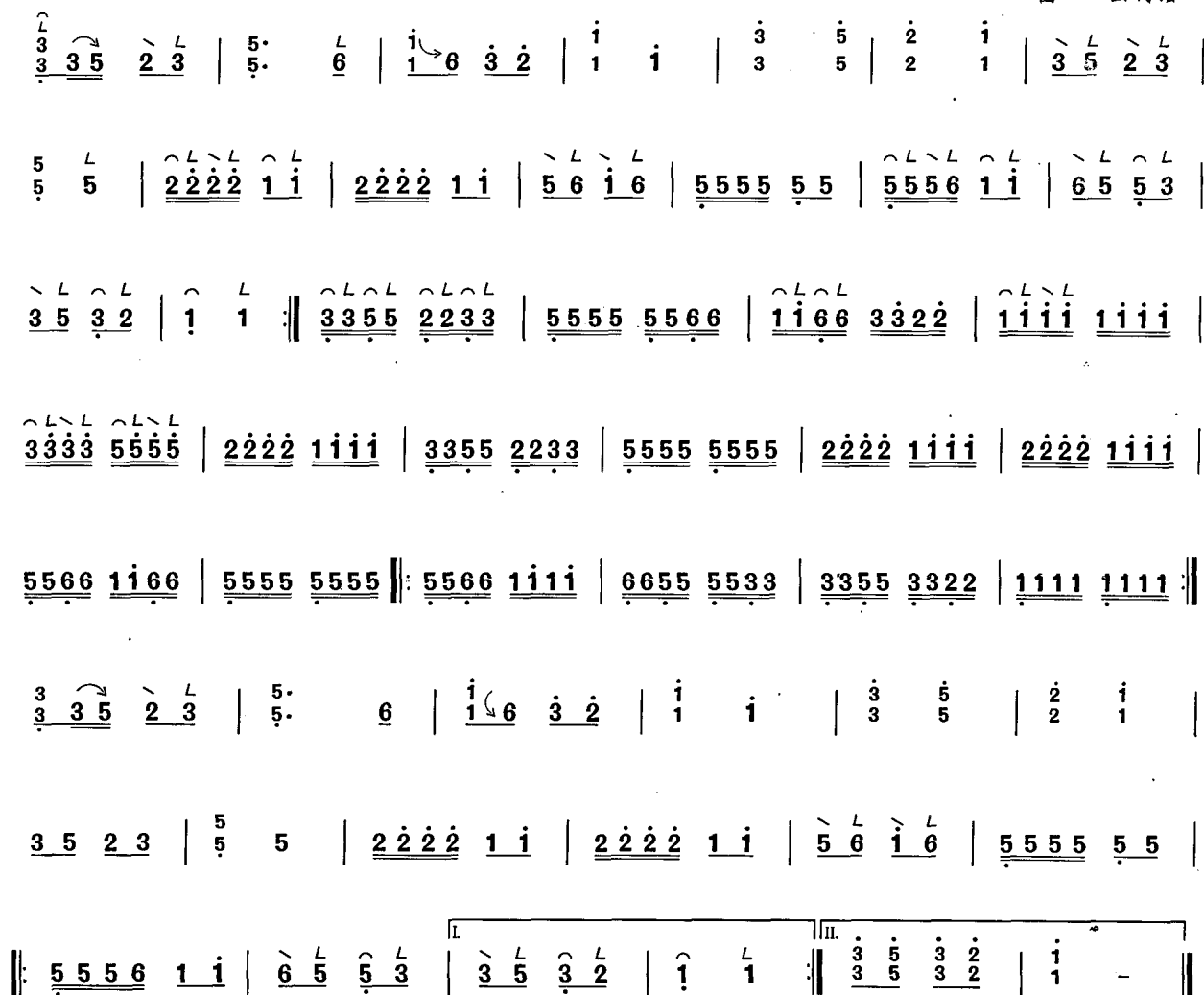
民间乐曲



此曲是流行河南遂平地区之板头曲。

5. 虞美人

陕西郿鄠曲牌
曲 云订谱

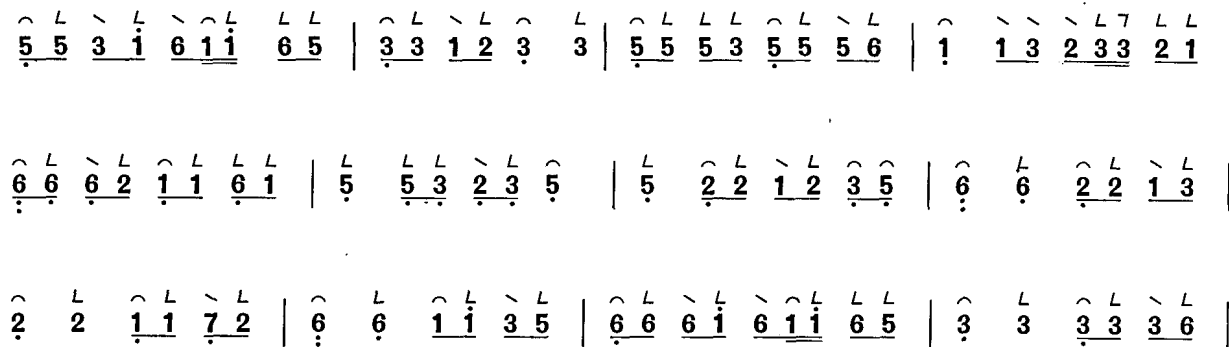
$$1 = D \frac{2}{4}$$


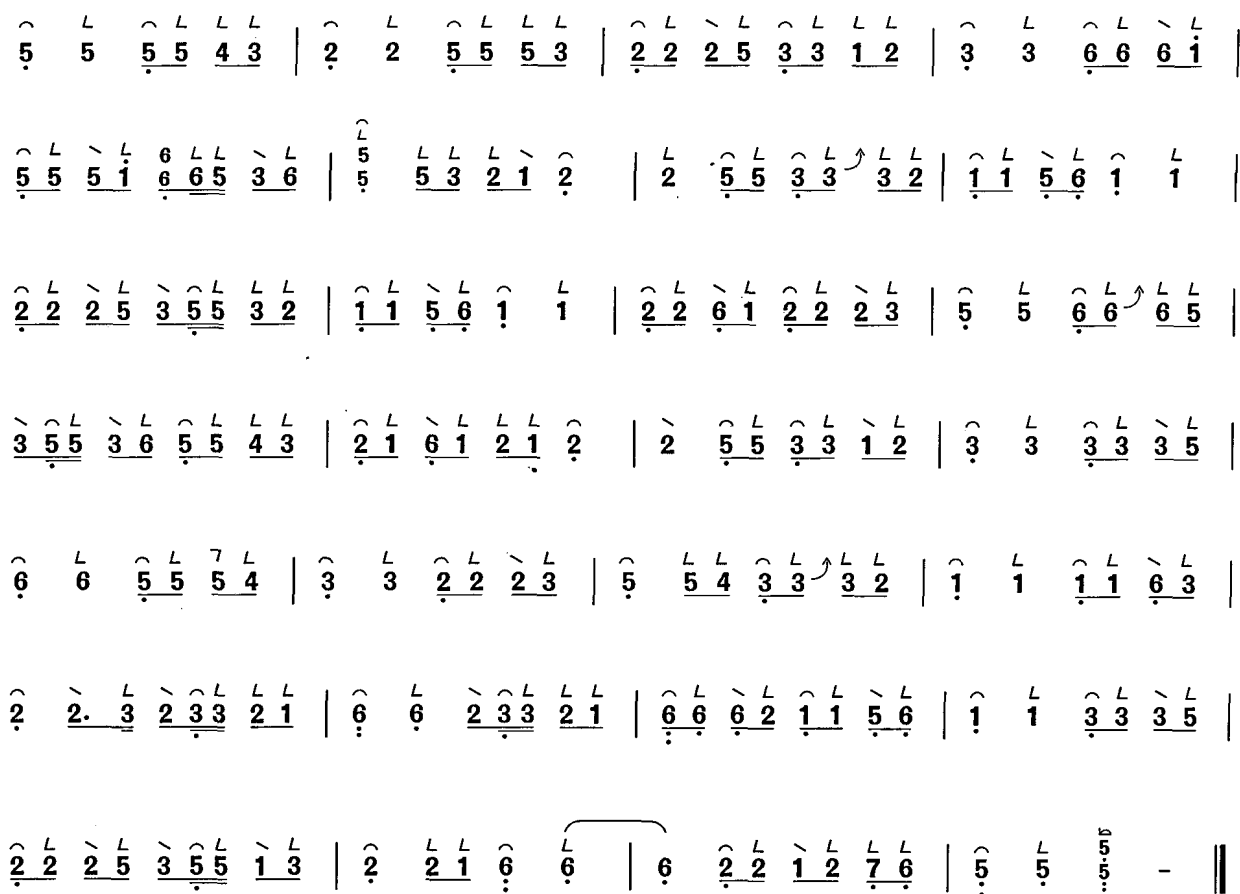
6. 过江龙

(轻六、二板)

$$1 = D \quad \frac{4}{4}$$

潮州筝曲



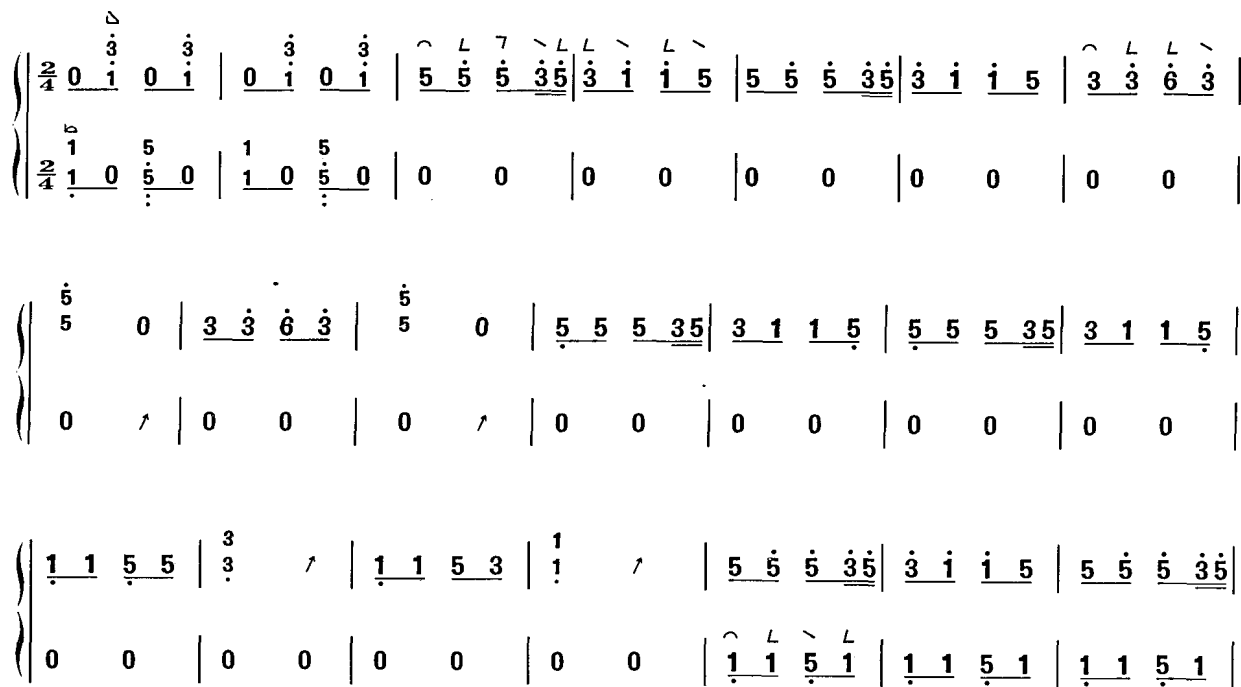


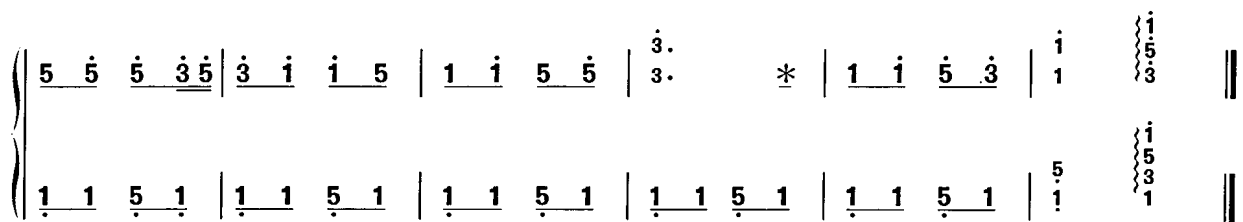
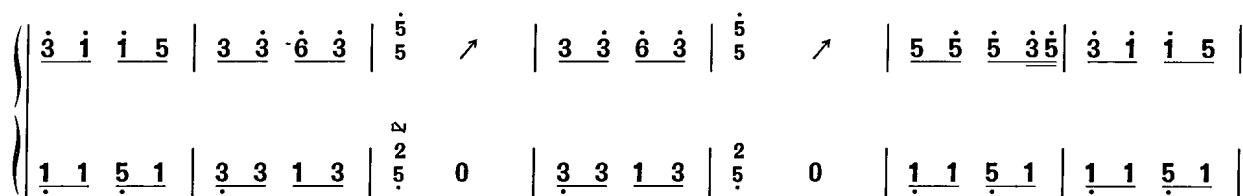
7. 快乐的女战士

1=G

稍快 活泼、跳跃地

赵淑屏改编





曲调选自舞剧《红色娘子军》。

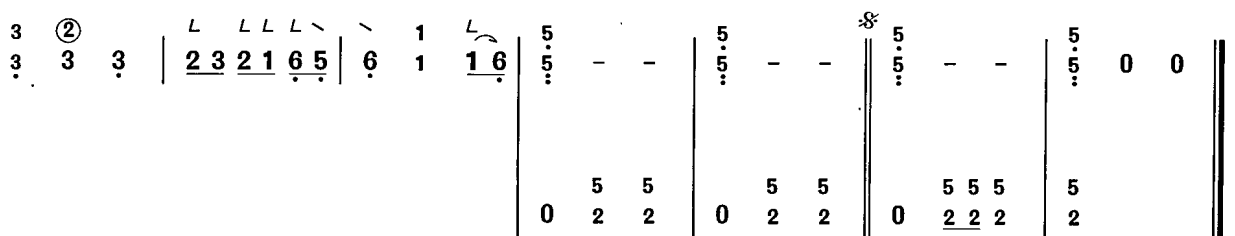
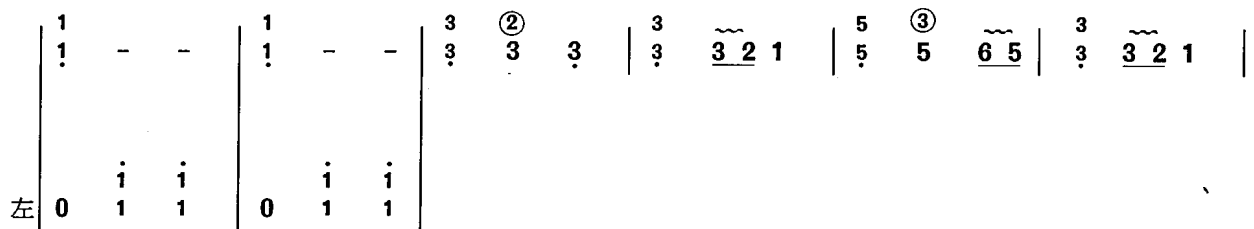
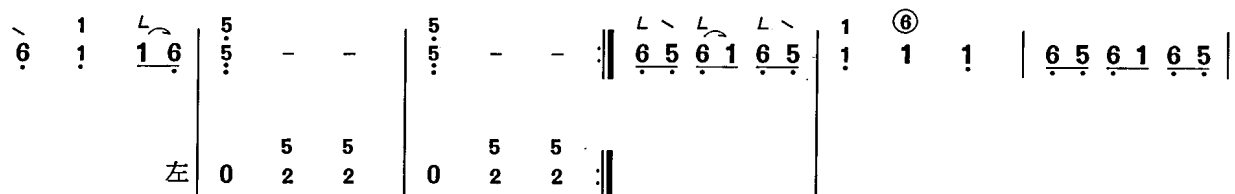
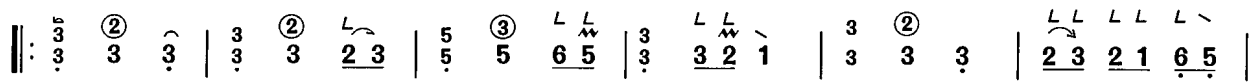
8. 桔 梗 谣

1=D $\frac{3}{4}$

欢乐地、中速

朝鲜族民歌

童宜风整理

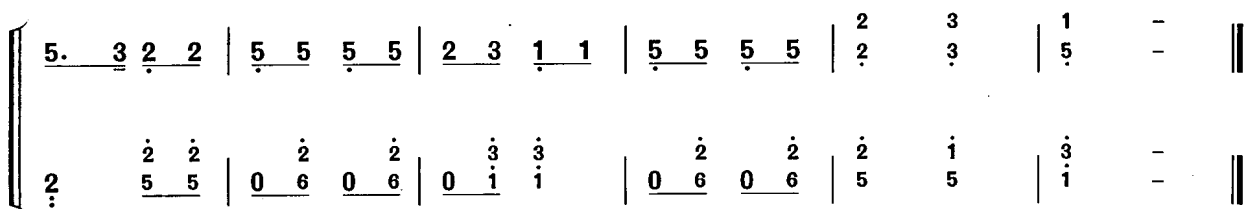
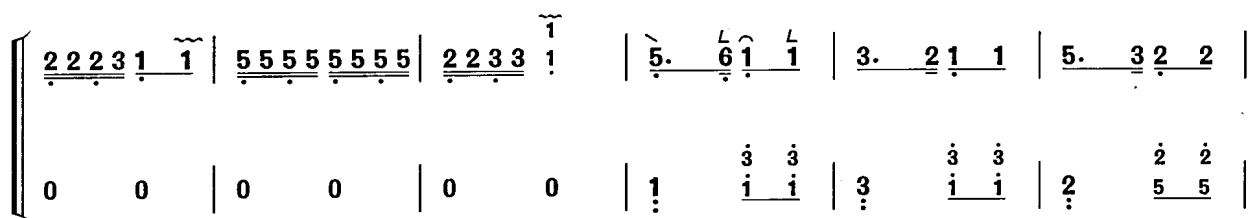
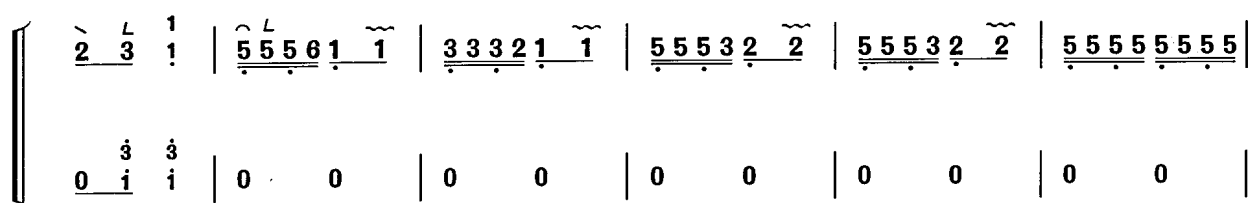
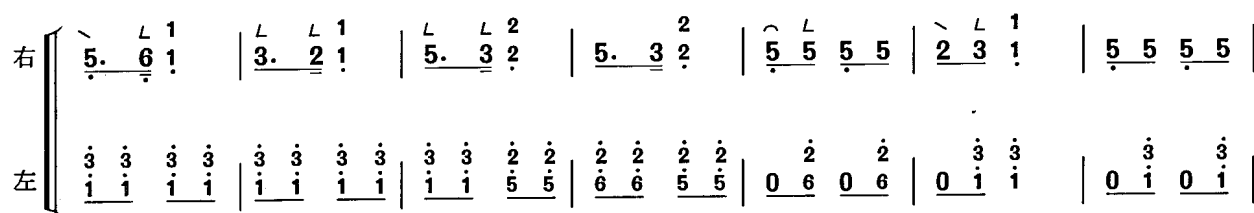


9. 拔 萝 卜

(符点音练习曲)

1=G $\frac{2}{4}$

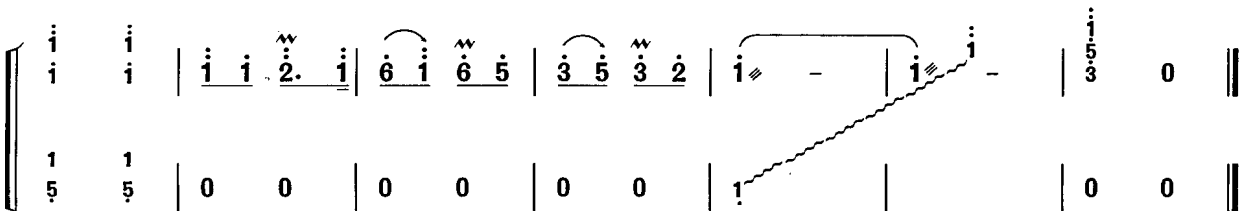
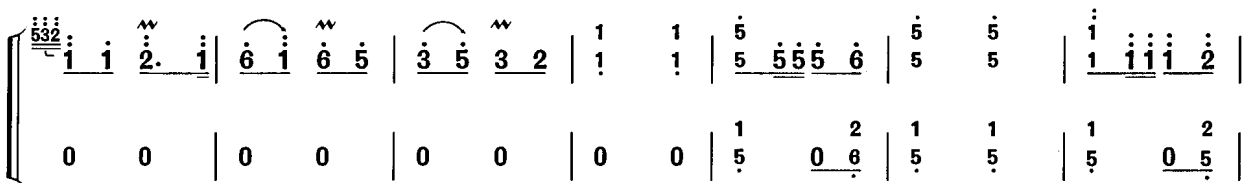
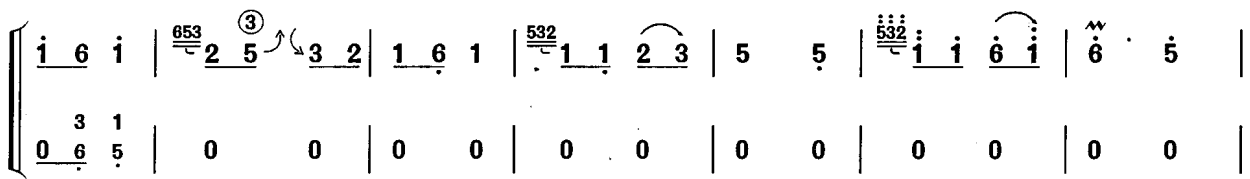
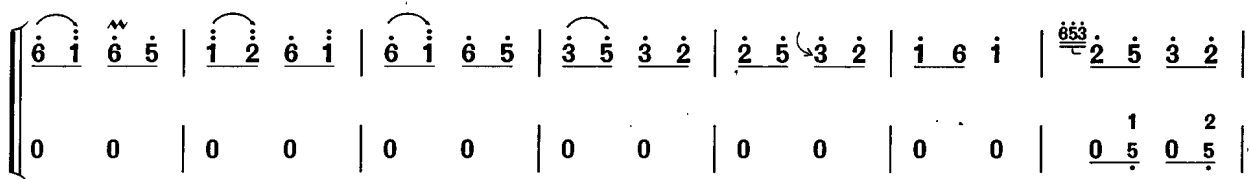
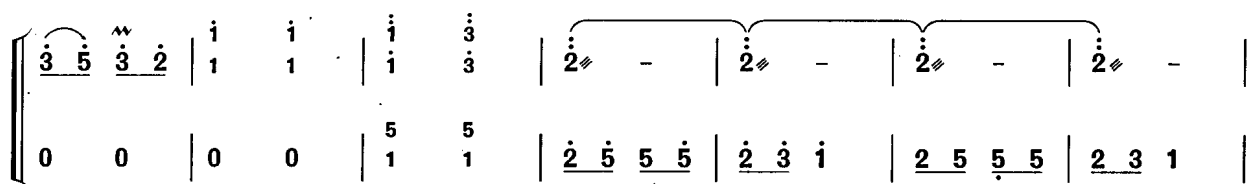
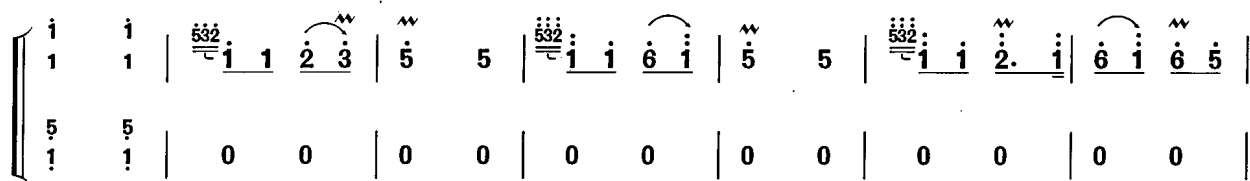
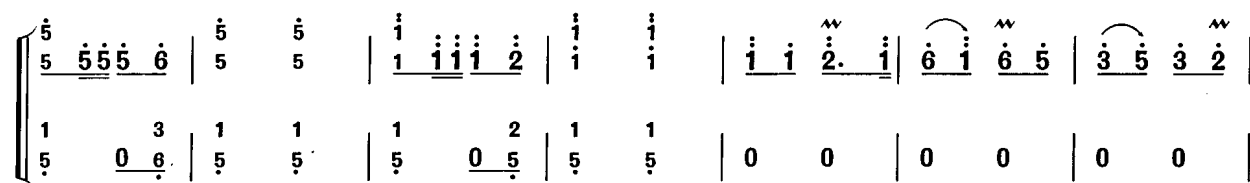
杨娜妮曲



10. 踢 踏 舞

东蒙民歌
阎俐编曲

1=G $\frac{2}{4}$



第二级

1. 莲 花 赞

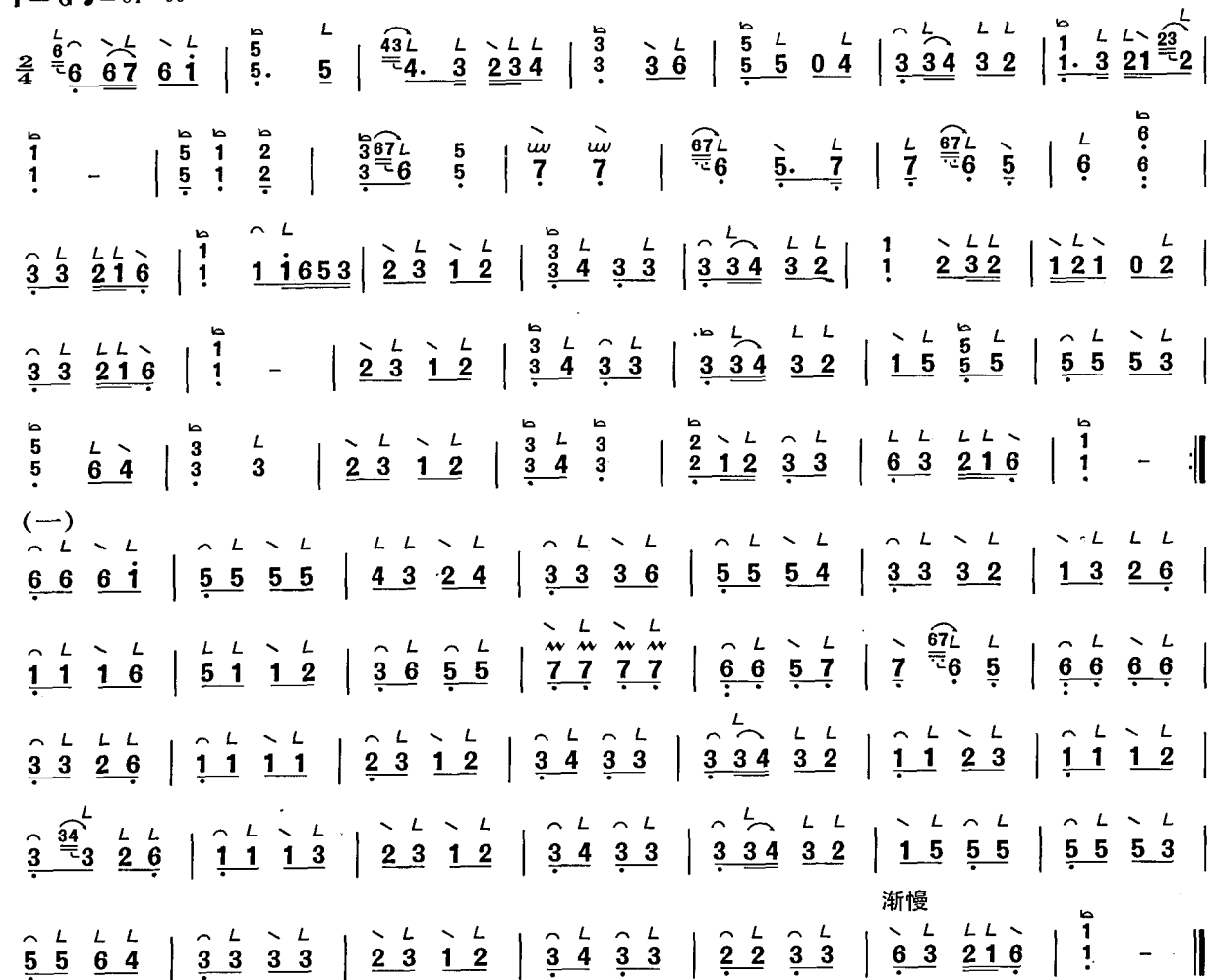
(轻六调)

潮州庙堂音乐(焰口佛曲)

林毛根演奏

李 萌记谱

1 = G ♩ = 84-96



2. 西 厢 词

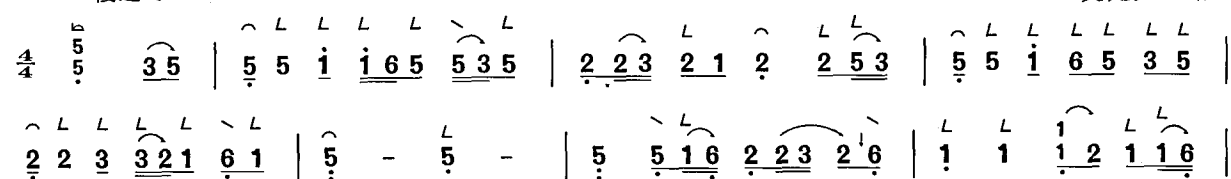
(二十七板)

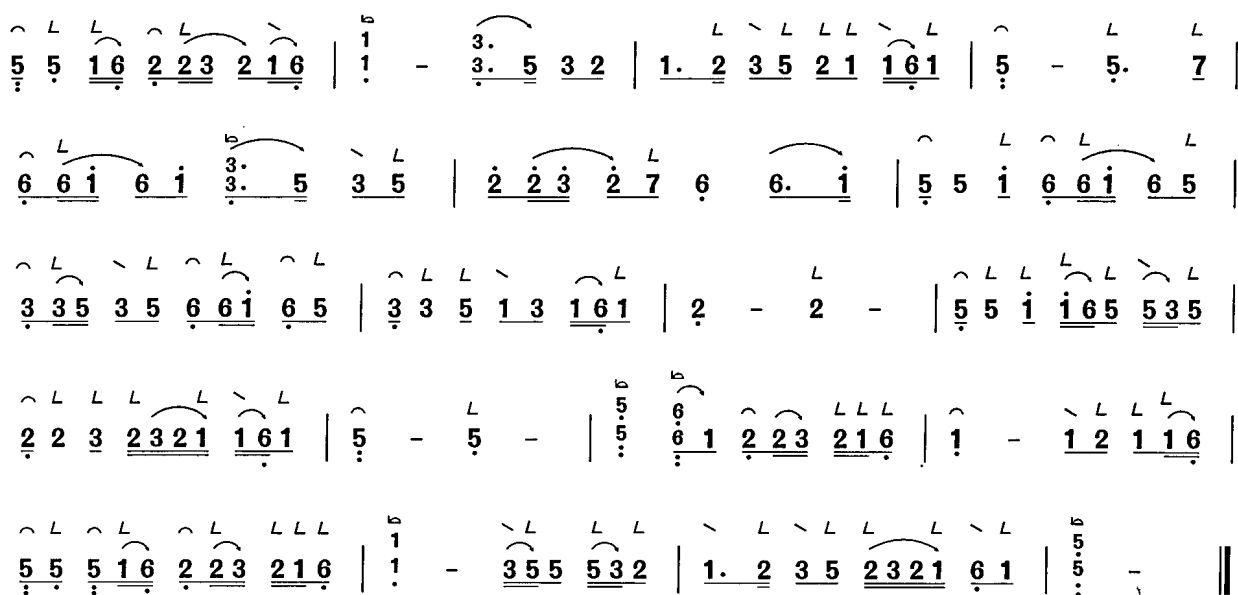
1 = G 慢速 ♩ = 62

客家音乐

罗九香传谱

史兆元记谱





3. 赏 秋

1 = G

$\text{♩} = 78$ 欢畅地

曹东扶订谱



乐曲以欢快、明朗的曲调，描绘出人们在秋高气爽的季节观赏秋景，欢庆丰收的场面。

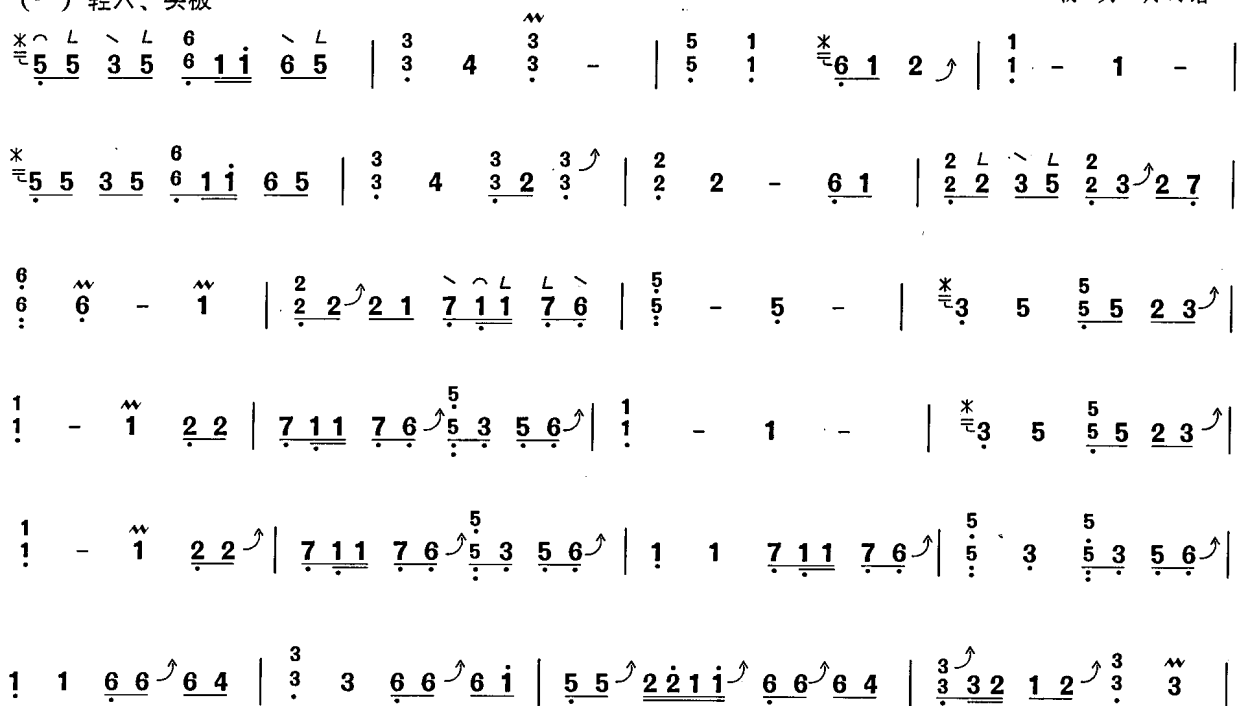
4. 开 扇 窗

$$1 = G \frac{4}{4}$$

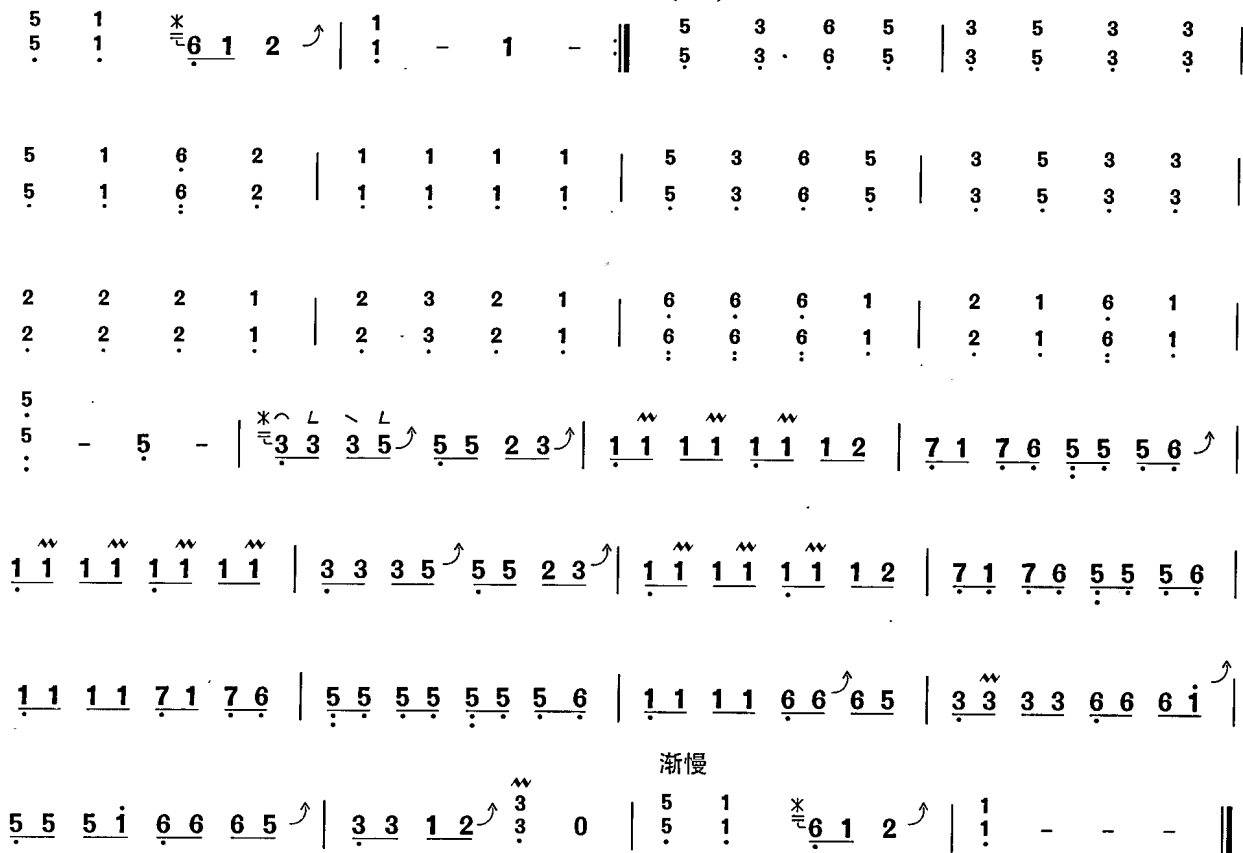
(一) 轻六、头板

潮州民间乐曲

杨秀明订谱



(二)



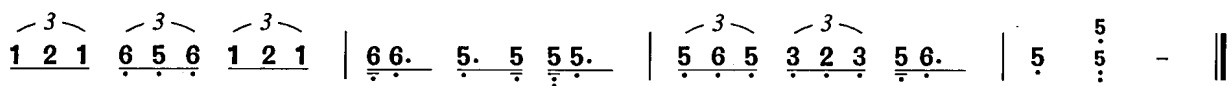
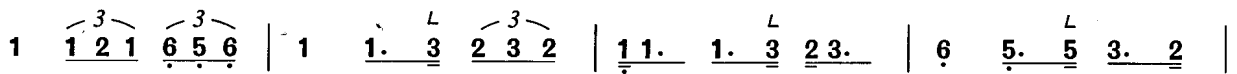
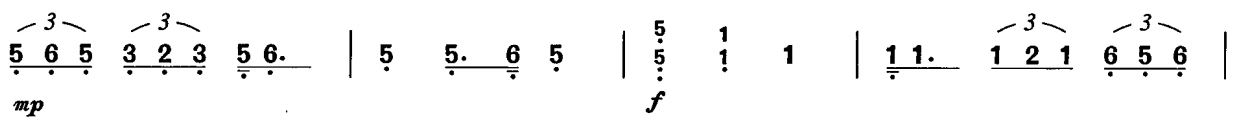
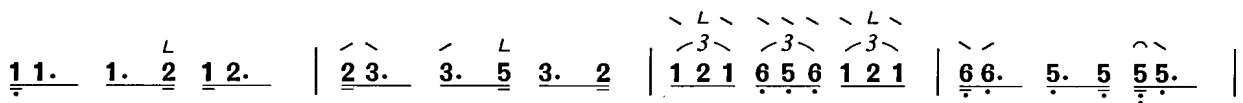
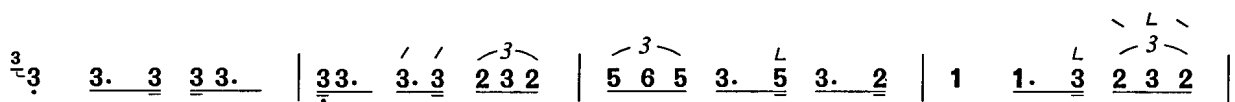
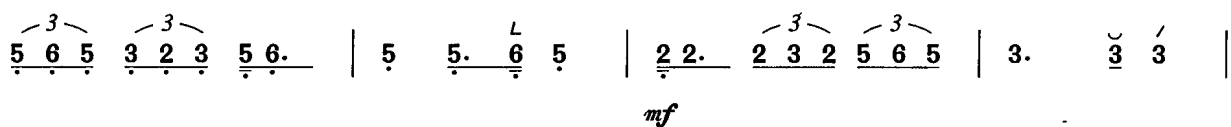
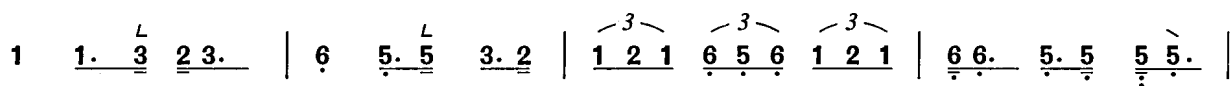
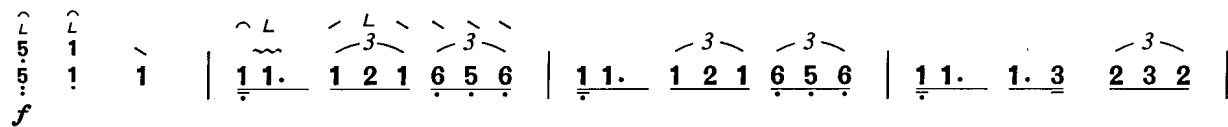
5. 阴 山 道

$$1 = b_B \frac{3}{4}$$

轻快活泼地 $\text{♩} = 110$

朝鲜族民歌

金利子演奏



注：此曲活泼、轻快，尤其附点音符和三连音的连续出现，使乐曲更加生气勃勃。它表达了人们喜爱春天的感情。曲中sol音和do音(5音1音)要用大颤，尤其要强调do音的力度。

6. 胡笳十八拍

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
稍慢

古 曲
童宜风改编

