



鋼琴中高級技巧訓練編選精華

Scarlatti



特编钢琴中高级技巧训练精选教本

斯卡拉蒂

48首键盘经典技法练习曲

- (一) 特选斯卡拉蒂钢琴中高级经典技巧快速练习曲16首
- (二) 特选斯卡拉蒂钢琴中高级演奏能手《音乐会练习曲》22首
- (三) 特选斯卡拉蒂钢琴触键技法和表情演技练习曲10首

卞钢 卞萌 / 选编注释



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

斯卡拉蒂 48 首键盘经典技法练习曲 / 卞萌, 卞钢编.
—天津: 百花文艺出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5306-4904-6

I. 斯... II. ①卞...②卞... III. 钢琴—练习曲—
意大利—选集 IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第000085号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房实印刷所印刷

※

开本 787×1092毫米 1/8 印张 23 插页 2

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数: 1-4000册 定价: 58.00元

前言

巴洛克键盘表演艺术大师多米尼科·斯卡拉蒂 (Domenico Scarlatti, 1685-1757), 既是键盘教学名师, 也是音乐史上最伟大的键盘音乐作曲家之一, 在他后半生不平凡的大键琴教学期间, 以自己独具的大键琴顶峰技艺, 和对键盘演技发展的前瞻性研究为基础, 在键盘结构完全与现代钢琴相同的意大利单键盘大键琴上, 独创了超越古典时代而直接与浪漫主义钢琴演奏技法相接的众多新技巧, 并结合键盘训练而精心设计了一批带再现的二部曲式的单乐章练习曲 (其中也考虑到了适合在当时已发明多年的近代钢琴上演奏)。历经时代的沧桑变迁, 这些教材尚存至今的还有 556 曲。斯卡拉蒂在这些键盘乐曲里, 预示了新一代钢琴主调音乐的产生, 为现代钢琴曲的创作和演奏技法指明了新的规范, 开创了近代钢琴新奏法的里程碑。由于对钢琴音乐新发展的巨大影响, 所以业内同行们都尊称他为“近代钢琴音乐之父”。

今年是这位键盘艺术祖师逝世 250 周年, 为了纪念他, 更为了使他那珍贵的浪漫主义键盘新技巧教材, 在现代钢琴教学中发扬光大, 特选编《斯卡拉蒂键盘演奏经典技法练习曲 48 首》1 册, 以供在钢琴的中高级技艺教学中选用。

在尚存的斯卡拉蒂 556 首乐曲中, 由“带再现的二部曲式”构成的 535 首单乐章主调乐曲, 是一批结构精练、篇幅适当、技巧集中、课题明确、适于中高级钢琴学生使用的新技巧练习曲。每曲内容新颖鲜活, 情趣生动, 格调高雅, 也是适合独奏表演的音乐会练习曲。特别其中由他用大键琴顶峰技艺所构筑的 444 首快速技巧练习曲里, 充满着生气勃勃的西班牙歌舞节奏和民间音调, 加之与丰富的和声相配合, 使音乐更具浓郁的生活气息, 生动地描绘出了南欧人爽直的天性和健美的形象。在每曲的终止处, 又总是回归到作者特有的高贵雅致的艺术意境之中。无论是演奏还是欣赏这些乐曲, 那高超的键盘快速演技和独特的浪漫主义音响的艺术魅力, 始终吸引着听众的心, 人人都会心旷神怡、欢畅无比, 更让键盘演奏家们爱不释手, 这就是斯卡拉蒂键盘艺术风格的真谛。伟大的浪漫主义钢琴大师肖邦(1810—1849)当年是这样评价斯卡拉蒂作品的:“在他的音乐中具有丰富的指法练习以及大量高贵的精神财富”。并预言:“音乐会上常演奏他(斯卡拉蒂)的作品以及人民欣赏与喜爱他的时刻即将到来”。

虽然事实如此, 但直至当前, 国际国内音乐界对斯卡拉蒂的键盘音乐作品资源的开发和利用却很有限。其中一个关键性原因是由于斯卡拉蒂当年不重视自己作品的版权所致, 有人估算这位长期以特高的薪俸受聘于宫廷的西班牙皇帝、皇后的音乐老师, 在其物质生活优厚无虑的大前提下, 使他不再去计较有关自己作品的版权与经济收益的问题了, 加上他平时又繁忙于宫廷音乐演奏和教学活动, 因此他只把自己的每首作品亲手写成“手抄谱”, 在上课时发给学生作训练使用就算完事。除了在 1738 年他受友人之邀编辑出版过唯一的一册“大键琴练习曲 30 首”外, 此后他再也没有过问他其余所有作品的出版事宜。所以直至他去世后, 他的所有作品都一直是以“手抄谱”形式散落各处, 以至使人们长期对他的作品不熟悉。直到他去世 150 年后的 1906 年, 才由意大利作曲家、钢琴家隆戈 (A·Longo 1864—1946 年) 首次搜集并编订了 11 卷共 545 首作品的斯卡拉蒂曲集。隆戈的搜集与编订工作, 本应是有利于发扬斯卡拉蒂作品价值的好事, 但整整一个世纪过去了, 至今其作用仍然甚微。其中最突出的问题是: 在现代钢琴教学中, 对斯卡拉蒂许多卓越的新技巧教材, 特别是包含有从钢琴中级技巧向高级技巧发展的教学中极为有用的关键性的 444 首快速技巧练习曲, 至今还一直没有被作为专业技巧训练的重要教材之一来选用。这似乎与隆戈在 1906 年首次编辑斯卡拉蒂作品时, 主观武断地把斯卡拉蒂的

所有键盘作品的曲名，都全部统统改用《奏鸣曲》这个错误名称直接有关。

正是错用了“奏鸣曲”此名，完全无视了其中的大多数作品都作为练习曲的原意，而转移了人们对这批练习曲的重视，且误导人们把斯卡拉蒂的作品与后来海顿、莫扎特等人的《古典奏鸣曲》相比较，使一些人因为斯卡拉蒂作品中没有古典奏鸣曲那种“多乐章的套曲特征”和“培养学生驾驭弹大型乐曲能力的作用”，而来错误贬低斯卡拉蒂的作品，所以很少有钢琴老师能把这些已戴上“奏鸣曲”桂冠的作品当作《练习曲》来使用。殊不知在这些作品里包含着大量超时代的键盘顶峰技艺，对现代钢琴的专业技巧训练，有价值连城之功效。

其实这 556 首大键琴曲中，除 5 首赋格曲和 16 首多段体特性乐曲之外，其余 535 首单乐章主调曲中的大部分曲名，斯卡拉蒂自己本来就叫《练习曲》，可以说这些练习曲已是跨越古典时期，并同浪漫时代的多数钢琴练习曲一样，都是可供表演和训练共用的《音乐会练习曲》。而与在 1906 年后改称的所谓“奏鸣曲”恰毫无共同之处。

虽在巴洛克早期的民间，确曾有过把所有器乐独奏曲都有口头俗称为“奏鸣曲”的习惯，但历来的音乐专业史学界，早就把《奏鸣曲》之名，明确专指其为从古典乐派时代起的带有奏鸣曲式乐章的多乐章器乐套曲。对斯卡拉蒂这批单乐章作品，我们从尊重作品的产生及其作用去审察，其曲名也必须用原名：“练习曲”。虽自 1906 年隆戈编书之后，有不少音乐名家和编辑们，包括巴托克（匈）、柯克帕特里克（美）、约翰孙（德）等等，都相继明确指出了隆戈在编辑斯卡拉蒂作品中的许多谬误，柯克帕特里克还推翻了隆戈以 L 为头编的全套作品序号，代之用 K 字头的较为全面而合理的作品新序号。然而此后许多人对于“奏鸣曲”这个称谓，虽也都说“不妥当”、“是错误的”，但在至今出版的斯卡拉蒂作品集里，多数编辑则为了照顾人们长期来的使用习惯，却仍然都沿用“奏鸣曲”这一名称，这是一种无原则性的妥协。唯一在编注斯卡拉蒂作品时坚持不用“奏鸣曲”之名的是贝拉·巴托克（参阅 1958 年布达佩斯音乐出版社出版巴托克注释的《斯卡拉蒂杰作汇编》）。现在我们要为此正名，目的就是为了能正确无误地发挥斯卡拉蒂“练习曲”本身原来就应有的重要作用，使其为发展现代钢琴艺术教学事业做贡献。

特别是斯卡拉蒂的 444 首快速练习曲，是他全部作品中最有键盘技术训练价值的作品。在当年，他根据自己所教的几位学生都是中级以上键盘技巧程度的情况，针对各人不同的技术水平的实际，从发展技巧需要出发，在每一曲中，分别安排了一至几个键盘新技法课题，同时融入生动的音乐内容，作成为训练新技巧专用的《练习曲》。并把训练的重点放在强化学生的弹奏速度、力度和灵敏度方面，让学生能够快乐地弹着这些快速乐曲，尽快地向高级技巧前进。我们通过研究和分析，发现这些快速乐曲特别适合中高级钢琴学生用于技巧训练。同时还欣喜地发现：在他的 444 首快速乐曲中，有着一批十分珍贵的可作为由中级技巧顺利过渡到高级技巧所需要的接轨性练习曲。这批快速练习曲，能够有效地解决现代中级钢琴教学中的一个重要的教材弊病——即在传统钢琴中级练习曲教材里，明显缺乏浪漫主义现代钢琴技法的内容。

长期以来，钢琴的初、中级键盘技法教学，多以车尔尼为代表的古典派钢琴练习曲系统来训练学生，由于古典时期的钢琴机械结构，还没有改进到要用手臂重量来参与演奏的浪漫时期所用的钢琴的结构程度。所以在古典派练习曲系统中，其技巧还停留在以手指动作为主的早期钢琴弹奏法的技巧程度里，极少有浪漫派中后期出现的那些键盘新技巧的训练内容，因此，用古典派系统的练习曲训练出来的钢琴学生，由于缺乏重量奏法和全臂参与演奏的自由调控等一系列键盘新技巧的训练，他们一进入高级程度，就对浪漫派以后的钢琴作品中的众多键盘新技法多不适应，甚至在弹到高级练习曲和乐曲时，常会腕臂生硬、指触不灵、技巧不活和力不从心，更因过不了快速技能关，而最终多被排除在高级技巧的门外，这是古典派键盘训练法培养的钢琴人才的技术通病。虽然后来在高等艺术院校的中高级钢琴专业教材中，也注意到增加莫什科夫斯基和莫舍列斯、凯斯勒等人的技巧练习曲教材，但这些练习曲的数量和规模也十分有限，还未能有效改变古典派键盘训练法系统在技巧训练中的原有影响，所以学生们一旦直接进入高级音乐会练习曲的技巧训练时，还有不少人仍然还深感有的技术

难于过关，他们倒不怕弹古典时期的奏鸣曲和乐曲，但恰恰怕接触浪漫主义快速键盘技法构筑的高级音乐会练习曲和乐曲，这明显表明：他们尚缺少由中级向高级键盘新技巧过渡的应有准备训练，从而使技巧能力不足，给专业训练造成不顺利。但在斯卡拉蒂的 444 首快速练习曲中，就充满着由中级向高级水平过渡所需要的众多浪漫主义风格的键盘快速新技巧。例如：手交叉技法、手交替轮奏技法、轮指技法、远距离手位大跳技法、平行三-六-八度双音技法、刮键奏法、震奏法、快速音阶经过句、超速音阶华彩句、自由随意装饰句、音阶式连续颤音奏法以及五指扩张的浪漫派开放型手指技法等，而且每一种技法又常分为：单手与双手、单个与多个、同向与反向以及连续的、远距离的、快速的、持续的等等不同难易的程度和类型，其技法之多样，音响之纷繁，都是无可相比的。这些新技巧，在古典派时代的钢琴作品中并不多见，但在浪漫主义时代（特别是自肖邦、李斯特之后）及其后的众多钢琴作曲家的作品中，可以说比比皆是。

斯卡拉蒂的这些快速练习曲，既比李斯特、肖邦等人的高级练习曲的技巧程度稍低，但又包含了较多的浪漫主义键盘新技法内容，而且每曲的技巧训练内容既明确又集中，正好可用作正式训练高级音乐会练习曲技法之前做为准备性技法练习曲。对于现今要从中级向高级演奏技能顺利发展的钢琴学生，若在整个技巧过渡阶段，能在多类必需教材的全面训练中，有计划地选用 444 首快速乐曲中的一些由中级向高级技巧过渡的接轨性技巧曲来练新技巧，那么有这些曲目做基础，学生在过渡到高级乐曲训练时，就会顺利而愉快地及时进入高级技巧状态，从而为通向李斯特、肖邦等人的高级音乐会练习曲的技巧训练打开通道。斯卡拉蒂这些快速新技巧就是直通浪漫主义高级音乐会练习曲技巧的桥梁。这是我们要努力开发这批“经典技巧练习曲”的目的。

斯卡拉蒂的这批专为训练键盘新技巧而设计的《练习曲》，全是独树一帜的无标题纯音乐作品。无论从“技法鲜活”的训练课题来审察其键盘技巧，还是以“形象生动”的角度去欣赏其无比卓越的音乐，都无疑可属于训练现代钢琴技巧的上乘优秀教材。

为了在钢琴教学中有效地使用现代钢琴来弹奏这些大键琴作品，特简要介绍这两种乐器的基本关系和在弹奏法上的有关注意事项：

大键琴与钢琴同属键盘乐器，两者的记谱法都大同小异，两种作品的乐谱，历来也都不在记谱法上作区分，特别是当年斯卡拉蒂所用的单排键意大利大键琴，与现代钢琴的基本奏法更是相同而互相通用。现代钢琴的专业技艺，就是在继承古钢琴原有的键盘技艺成果的基础上沿袭而发展起来的，所以在钢琴上演奏大键琴乐曲，自然是顺理成章和极为合适的事。但演奏者应知道大键琴同钢琴，有不同的发音特点，并要在演奏时做合理的技法控制，一般地说，演奏者大致有下列几点需要注意：

①演奏者要熟悉大键琴发音的音色特点，并对曲中的节奏效果，做到心中有数，斯卡拉蒂的作品要求音响清澈、亮丽、光辉，切忌音质松散、粗陋。

②演奏者要记住：大键琴对音响的厚与薄，主要是靠声部数量的增多与减少来调节的，所以在视谱之初就要重视谱中声部数量的多少和变化。

③因大键琴音响的强弱幅度不大，常可在一种音色范围内演奏。所以在用钢琴演奏大键琴曲时，要求不可过分夸张地去弹渐强，对钢琴延音踏板也要慎用，不可滥用。

④用钢琴演奏大键琴曲，在弹法上，应该有明确的触键法去精确控制。要求指尖触键的力点集中，动作轻巧敏捷，下键果断。快速时相应选用“断奏”、“轻奏”或“非连音”奏法；注重分句法的精密正确。中、慢速时适当加用“连音”奏法，注意以抑扬起伏奏法调节情趣。

⑤斯卡拉蒂常在键盘上模拟民间特色乐器的音响，这是他创新的键盘语汇，如对吉他、号角、响板和各种鼓等声音的模仿。所以演奏前应先正确分析谱中是否有特色音响的模拟：是弦乐还是木管，铜管或弹拨乐；是

独奏、还是合奏，以供表演时参阅。

⑥要重视斯卡拉蒂作品中对民族舞曲节奏和民间音乐的运用。他的作品多取材于当地（特别是西班牙）的民间舞节奏和歌谣曲。例如：霍塔（Jota）、桑巴（Samba）、萨尔达纳（Saldana）、塞吉迪里亚（Seguidilla）、波莱罗（Bolero）、凡丹戈（Fandango）、卡丘查（Cachucha）等，从而使这些键盘作品别具浪漫主义新风格。钢琴演奏时，就要追溯这一音乐风格的根，并适当体现到自己的艺术表演中去。

至于在钢琴教学中如何具体选用这些技巧练习曲，必须有赖于每位老师对这批经典技巧练习曲的熟悉深度，和对所教具体学生的技艺发展状态的正确评估。有道是：钢琴教学有法，但无定法，它原本就是一种因人而异的创造性技艺传授活动。在选用这些练习曲时，既要注意技巧程度不可过难，但必须要有前瞻性，也要兼顾各类技巧发展的全面平衡和系统性。

斯卡拉蒂创作的这批超越古典时代而直接与浪漫主义键盘技巧相衔接的练习曲，就其键盘技巧训练程度而言，单说 444 首新技巧快速练习曲，全部都集中在中高级钢琴技巧教学范围之内，可统称其为“中高级键盘经典技巧练习曲”。这在中高级键盘练习曲教材领域内，其质量之优、数量之多，在整个键盘音乐教育史上，是至今无人能与之比肩的。只可惜由于种种原因，致使这大批教材至今不能发挥其应有作用，甚至目前各地连这些曲子的乐谱资料都不易找全。而一时要出版这十余册之巨的乐谱，又谈何容易。为及早适应中高级程度的钢琴技艺教学的需要，根据“从经典中选优”的原则，今特在纪念这位键盘艺术祖师逝世 250 周年之际，先选编包含主要键盘经典技法的斯卡拉蒂练习曲 48 首 1 册，以供各地在中高级钢琴专业教学中，作为技巧训练的重要补充教本之用。

全册 48 曲分为三部分：

（一）特选斯卡拉蒂钢琴中高级经典技巧快速练习曲 16 首

（二）特选斯卡拉蒂钢琴中高级演奏能手《音乐会练习曲》22 首

（三）特选斯卡拉蒂触键技法和表情演技练习曲 10 首

所选乐谱，除部分为原始谱之外，其中也参考并选用有包括隆戈在内的不少编辑们所正确注解的有利于现代钢琴训练用的注释曲谱，并在乐谱之后的附录一中，对每曲的技法训练，做了简要提示，作为抛砖引玉，以飨读者。

最后的附录二、三和四，是我们对斯卡拉蒂 556 首作品的分析和注释汇编。有了这四个附录，使本书一册在手，就可对斯卡拉蒂的全部键盘作品，进行总体通览和具体查考，并能帮助尽快熟悉其整体，直至通过查阅有关资料，对具体作品开展专业研究。

编者 2007 年于北京

目 录

(一) 16首中高级快速技巧练习曲

	页码
1 G大调练习曲 K125 Allegro	1
2 G大调练习曲 K2 Presto. (♩ = 76)	4
3 d小调练习曲 K1 Allegro	6
4 d小调练习曲 K10 Presto (♩ = 63)	8
5 C大调练习曲 K159 Allegro	11
6 G大调练习曲 K520 Allegretto	14
7 G大调练习曲 K146 Allegretto (♩ = 126)	18
8 C大调练习曲 K461 Allegro	20
9 A大调练习曲 K212 Allegro molto	24
10 G大调练习曲 K13 Presto	28
11 e小调练习曲 K198 Allegro risoluto ♩ = 112	32
12 ^b B大调练习曲 K331 Andante (♩ = 112)	35

13 E大调练习曲 K20 Presto (♩ = 152)	38
14 D大调练习曲 K484 Allegro (♩ = 100)	42
15 D大调练习曲 K33 Allegro (♩ = 72)	46
16 ^b B大调练习曲 K545 Prestissimo	50

(二) 22首演技能手音乐会练习曲

1 A大调练习曲 K39 Presto (♩ = 120)	54
2 D大调练习曲 K491 Allegro	58
3 c小调练习曲 K22 Allegro	62
4 G大调练习曲 K547 Allegro (♩ = 112)	65
5 [#] f小调练习曲 K25 Allegro moderato	70
6 E大调练习曲 K46 Presto (♩ = 120)	74
7 a小调练习曲 K54 Allegro	80
8 D大调练习曲 K160 Allegro (♩ = 126)	84

	页码
9 Vivo A大调练习曲 K113	88
10 Non Preso (♩ = 84) D大调练习曲 K118	92
11 Allegro D大调练习曲 K119	96
12 Allegro (♩ = 126) ^b E大调练习曲 K508	100
13 Allegro D大调练习曲 K96	104
14 Allegro (♩ = 84) A大调练习曲 K268	108
15 Allegro E大调练习曲 K531	112
16 Allegro F大调练习曲 K525	116
17 Presto f小调练习曲 K386	119
18 Allegro G大调练习曲 K523	122
19 Allegro ^b B大调练习曲 K551	124
20 Allegro (♩ = 100) A大调练习曲 K24	128
21 Allegro d小调练习曲 K141	132

	页码
22 Allegro (♩ = 112) G大调练习曲 K455	136

(三) 10首触键音质和表情技法练习曲

1 Moderato (♩ = 40) d小调美声旋律练习曲 K32	140
2 Andante moderato (♩ = 96) f小调表情练习曲 K466	141
3 Adagio e cantabile A大调练习曲 K208	144
4 Molto moderato (♩ = 96) c小调练习曲 K11	146
5 Andante d小调练习曲 K9	148
6 Andante (♩ = 100) f小调练习曲 K19	150
7 Andante G大调练习曲 K259	154
8 Andante pastorale (♩ = 88) C大调练习曲 K384	158
9 Moderato (♩ = 138) f小调练习曲 K69	160
10 Andante (♩ = 110) E大调练习曲 K162	162

附录五则

- 一、四十八首特选练习曲 (训练提示) 166
- 二、斯卡拉蒂556首作品查考总目录 171
- 三、斯卡拉蒂556首作品分类总目录 175
- 四、556曲中主要键盘新技法名称和曲号 176
- 五、斯卡拉蒂钢琴作品CD目录 (卞萌 演奏) 177

16首中高级快速技巧练习曲

G大调练习曲

K125

Allegro

1. *f deciso*

6

11

16

22

27

f *p* *mf*

2
33

f con fuoco

39

p

45

cresc.

sf p

51

sf cresc.

f

57

p

mf

63

f

p

69 3

f *p* *f*

75

p *f* *p*

81

cresc. *f*

87

mf

93

f *sf* *mf*

98

cresc. *f* *sf*

energico

G大调练习曲

K2

Presto. (♩. = 76)

2. *f* (231323132) 2 4 1 3 2 5. *sf mf* (31313143) *p* 5 4

8 *p* *pp poco meno mosso* *mf* *in tempo* 4 5 1 4

15 *p* *mf* *p* 5 3 2 1 4 5

21 *f* *p* 5 2 5 4 3 2 1 4 5

27 *f* 4 4 2 3 1 5

32 *f in tempo* 3 1 4 1 3 2 5 4 2 3 1

38 *f* (2313) *tr* 2 1 4 1 *sfmf* (31313143) *tr* 2 1 5 2 5 1 4 2 1 4 5

5 3 2 1 4 1 3 1 3 2 5 1

46 *p* *tr* *pp poco meno mosso* *mf* *in tempo* 5 3 5 3 *p*

4 1 3 4 1 5 2 5

53 *mf* 5 3 2 5 1 4 5 3 *p* *f* 5 3 3 4 5 5 5 2 5

3 4 5 2 5

60 2 5 4 5 2 5 5 2 5

3 *f*

66 5 5 2 5 5 2 5 *f*

3 4 1 5 5

72 4 4 2 1 3 3 1 3 2 5 1 4 5 3 1 4 2 5 3

3 1 3 1 3 2 5 1 4 5 3 1 2 1

rit. *f in tempo*

d小调练习曲

K1

Allegro

3. 

14

Measures 14-16 of a piano piece. Measure 14 features a treble staff with a series of eighth-note chords and a bass staff with a single eighth note. Measure 15 continues the treble staff's pattern and adds a bass staff with eighth-note chords. Measure 16 shows a treble staff with a descending eighth-note scale and a bass staff with a single eighth note. Fingering numbers (1-5) are indicated above notes in the treble staff.

17

Measures 17-19. Measure 17 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 18 features a treble staff with a trill (tr) and a bass staff with eighth-note chords. Measure 19 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Fingering numbers (1-5) are indicated above notes in the treble staff.

20

Measures 20-22. Measure 20 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 21 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 22 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Fingering numbers (1-5) are indicated above notes in the treble staff.

23

Measures 23-25. Measure 23 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 24 features a treble staff with a trill (tr) and a bass staff with eighth-note chords. Measure 25 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Fingering numbers (1-5) are indicated above notes in the treble staff.

26

Measures 26-28. Measure 26 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 27 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 28 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Fingering numbers (1-5) are indicated above notes in the treble staff.

29

Measures 29-31. Measure 29 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 30 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 31 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Fingering numbers (1-5) are indicated above notes in the treble staff.

d小调练习曲

K10

Presto (♩. = 63)

4. *f*

5

10

15

20 *p* *non legato* *f p*

24 *f p* *f*

The musical score is written for piano in d minor, 3/8 time. It consists of 24 measures. The tempo is Presto, with a quarter note equal to 63 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a measure number (4, 5, 10, 15, 20, 24) at the beginning. The first system (measures 4-5) starts with a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-10) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 10-15) includes a piano (p) dynamic at measure 20. The fourth system (measures 15-20) features a 'non legato' instruction at measure 20. The fifth system (measures 20-24) includes a forte (f) dynamic at measure 24. The score includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.