

扬州 戏考

韦人 著

江苏古籍出版社

韦
人

扬州武考



江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬州戏考/韦人著. —南京:江苏古籍出版社,1999.8
ISBN 7-80643-252-3

I. 扬… II. 韦… III. 扬州戏-研究 IV. J825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 35793 号

江苏古籍出版社出版

扬州大学农学院印刷厂印刷 江苏古籍出版社发行

字数 730 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 30.5 印张 插页 20

1999 年 12 月扬州第 1 版 1999 年 12 月扬州第 1 次印刷

7-80643-252-3/J.11

印数 1-1000 册 定价:58.00 元



敬爱的周恩来总理与扬剧演员在一起(1959年夏)



江苏省扬剧艺术研究会成立,第一次理事会留影(1984.9.26)



苏北扬剧艺人热烈欢迎上海扬剧团回故乡扬州演出(1956年秋)



最早将扬州香火戏引进
上海演出的艺人周松亭
(1884~1960)



首任“维扬伶界联合会”会
长、著名编剧崔少华
(1887~1952)



香火戏名旦张月璇
(1909~1955)

对扬州戏曲艺术
发展有过重要贡
献的老艺人



女子科班“民鸣社”教习尹
弼瑞(1883~1950)



促成大、小开口联合，并
担任联合后“维扬戏剧协
会”会长的著名演员潘喜
云(1900~1965)



许家班扬剧科班总教习、
维扬戏名丑、琴师陈立祥
(1903~1993)

扬州戏第一代女艺人(部分)

百川匯合 天然融成 一九五七年十二月十四日攝



前排:小玉香、王秀兰、林玉英、高秀英、许桂芬、潘慧琴、朱兰芬、小爱琴、小艳香
(自左至右) 中排:小翠香、钱美丽、丁曼华、刘玉霞、朱秀琴、顾玉君、小金运贵、华素琴
后排:王美云、小玉霞、陈碧秋、任桂香、石玉红、周爱莲



二十年代三大女子科班的代表人物,自左起:王秀兰(永乐社)、金运贵(新新社)、高秀英(永乐社)、潘玉兰(民鸣社)

扬州戏曲早期演出剧照(一)

縣九五春父會民舞跳娘
一五年耶藝演間站



丁宝珊演出“巫舞”《跳娘娘》



潘喜云在《吴汉杀妻》中扮吴汉



陈立祥在《瞎子算命》中扮王先生



周荣根在《君臣游园》中扮元帝

扬州戏曲早期演出剧照(二)



金运贵在《白蛇传》中扮许仙



十岁红在《夫妻种麦》中扮农夫



在《断太后》中石玉芳扮包公(右)
高秀英扮太后(中)王金洪扮范仲华(左)



华素琴在《断桥》中扮白娘

扬州戏曲早期演出剧照(三)



王秀兰在《白蛇传》中扮白素贞



高秀英在《鸿雁传书》中扮王宝钏



潘玉兰在《珍珠塔》中扮陈翠娥



金运贵(中)许桂芬(左)小素珍(右)在《双珠凤》中分别扮演傅奕婆、文必正、傅凤官

清代绘画作品中的扬州戏曲(一)

宣鼎(1862~1908)字瘦梅,天长人。长期寓居扬州。善画花鸟人物,尤喜画戏。曾作《三十六种图》现珍藏于扬州博物馆。他所给的戏,陈昆曲外亦有地方戏。其中《活捉》、《花子拾金》、《贾士诚嫖院》、《过关》、《王道士拿妖》等,均是当时扬州花鼓戏经常演出的剧目。



《活捉张三郎》

癰疽



《賈志誠煙院》

[illegible]

賈莊賦



《过关》

遺訓

邊
臘

清代绘画作品中的扬州戏曲(二)



《王道士拿妖》

[illegible]

《双下山》

此藥之功用，能治一切虛弱之症，如氣血兩虧，精神不振，食慾不振，消化不良，失眠，健忘，頭暈，目眩，耳鳴，腰酸，背痛，手足麻木，心跳，氣促，咳嗽，痰多，小便頻數，大便燥結，婦女經水不調，赤白帶下，產後虛弱，一切虛損之症，服之無不神效。此藥之功用，能治一切虛弱之症，如氣血兩虧，精神不振，食慾不振，消化不良，失眠，健忘，頭暈，目眩，耳鳴，腰酸，背痛，手足麻木，心跳，氣促，咳嗽，痰多，小便頻數，大便燥結，婦女經水不調，赤白帶下，產後虛弱，一切虛損之症，服之無不神效。



《花子拾金》

卷之四

清代绘画作品中的扬州戏曲(三)



扬州套色木刻年画，曾长期流行于扬州城乡，尤其是戏曲年画，因其中许多作品反映了当时地方戏曲演出盛况，倍受群众欢迎。这些画版作为珍贵文物，至今仍收藏在扬州博物馆。

上图：《芦花河》

下图：《金山寺》



