

作者 吴明铤

文山民族文化系列丛书

吴明铤 书法篆刻



内心的表现一直是中国文人一脉相传的精神归宿。他倾心于颜、钱书艺，不断地述说着自己的情怀。「期间遇难不间断，临摹古今继笔耕」，

「铮铮铁骨何须扶，皎皎清影任芳芬」正是他

人一脉相传的精神归宿。

他倾心于颜、钱书艺，不断地述说着自己的情怀。

「期间遇难不间断，临摹

古今继笔耕」、「铸铸铁

骨何须扶，皎皎清影任芳

号」正是他此段时间的角

心历程和生活写照。



作者 吴明铤

文山民族文化系列丛书

云南出版集团公司

云南人民出版社

吴明铤书法篆刻

图书在版编目(CIP)数据

吴明铄书法篆刻/吴明铄书. —昆明: 云南人民出版社, 2008

ISBN 978-7-222-05337-3

I. 吴… II. 吴… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②汉字-印谱-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011780号

责任编辑:马清

装帧设计:马滨

责任印制:段金华

书名	吴明铄书法篆刻
作者	吴明铄
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发行	云南人民出版社
社址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	889×1194 1/16
印张	11.25
版次	2008年2月第1版第1次印刷
印数	1—2000册
印刷	云南科技印刷厂
书号	ISBN 978-7-222-05337-3
定价	35.00元

写在前面的话

记得在读高小时，正是大跃进和人民公社化如火如荼的年代，放学以后，我们爱跟在一个长胡子老人的后面，看他在围墙上写大字，只见他用大扫把往桶里一搅沾上酱红色的紫土浆往墙上一划，顿时一个比人高的大字跃然墙壁之上，那笔划刚劲，精细搭配有致的大字便呈现在人们面前，然后，老人用大毛笔在大字的边沿一勾划，那笔划饱满带着沙毛的字更耐看了，直看得我们一伙小学生如醉如痴。接连几天我放学都要去看老人写大字。不几日，文化宫周围的墙壁上就出现了一大排刚劲有力的大标语：“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”、“天高不算高，人心比天高”，每个字都写得那么有力漂亮。后来我们放学后，就爱在菜园地的沙土上练大字，我们是用树枝在沙土上划。但老人写的到底是什么字体，根本摸不清楚，回家一问父亲，父亲才告诉我，那老人叫吴明铄，就住在十字街。他家做的饼子可是文山一大特色，他的字可是文山城数一的。父亲还告诉我，吴老写的是颜体字。从此以后，我就爱上了写字，读初一的时候，我终于自己攒钱买了一本颜体多宝塔标准习字贴。每天爱不释手，用一个小盆盛满水在石板上练了起来，可以说，我学写字是看吴老先生写字提起的兴起，从此便钟爱一生。

上世纪八十年代，我在砚山县委宣传部任职。在组建县文联时，为了撑门面，我提议将州里的一些书法家、美术家、作家等专程接到县里参加大会，并现场表演，其中就有吴老先生。当老先生手提大笔在宣纸上一挥洒，顿时赢得了满堂的掌声。

转眼到了上世纪九十年代，我调到自治州文化局任职。吴老先生就在州图书馆，但已告老还家，彼此接触也多了起来，常到他家坐坐，有什么重大活动特地邀请老先生出出场，老先生也很给面子，从不推辞。且老先生很讲究礼仪，不管开会，就餐，总是坐得笔直。后生们敬酒，他也要拄着拐杖站起来，弄得大家很不好意思。有时部门的同志上门，请他写字，只要身体条件允许，他总不会推辞，而当人家给他送来润笔时，他总不收，还说自己拿着国家的薪水，不能再收不该收的钱。他的一举一动都体现了一个老人淡泊、坦荡的胸怀。老先生一直担任自治州书协主席，后来年事已高，就任书协名誉主席，但老先生从不以势压人；说话坦坦荡荡，直抒胸怀，从不转弯抹角，对后生们满怀希望，鼓励有加，赢得了大家的崇敬和信赖。

二〇〇五年正月初三，吴老先生默默地走了，享年九十有一。家人依照他的遗愿，低调行事，把老先生送上了青山。过完春节后，才有部分人得到了先生走了的消息，大家捶胸顿足，追悔莫及。于是，在老先生逝世周年之际，由州县老书协为先生举办了追忆作品展，此展为我们出书提供了很大的便利。

先生作为文山州书法界的领军人物，作品甚丰。为启迪后人，鼓励后来者，我们觉得有必要为先生出一本书，并作为文山民族文化的精粹纳入文山民族文化系列丛书，以告慰九泉之下的吴明铄先生。

《吴明铄书法篆刻》编辑委员会

总顾问：

李培 黄文武 黄峻 刘建华

顾问：

李小平 熊荣元 孙天竹 张秀兰 李春林 陈晓华

编委会主任：

陈亚非

编委会副主任：

邓瑞林 陆仕兴 潘文光 龙继华 沈勇 颜远祥 谭萍

主编：

邓瑞林

副主编：

杨容蓂 欧阳龙

编委（按姓氏笔画排列）：

邓瑞林 王芳 龙继华 陈亚非 陆仕兴 沈勇 杨容蓂 欧阳龙 谭萍
潘文光 颜远祥

撰稿：

邓瑞林 欧阳龙

资料提供：

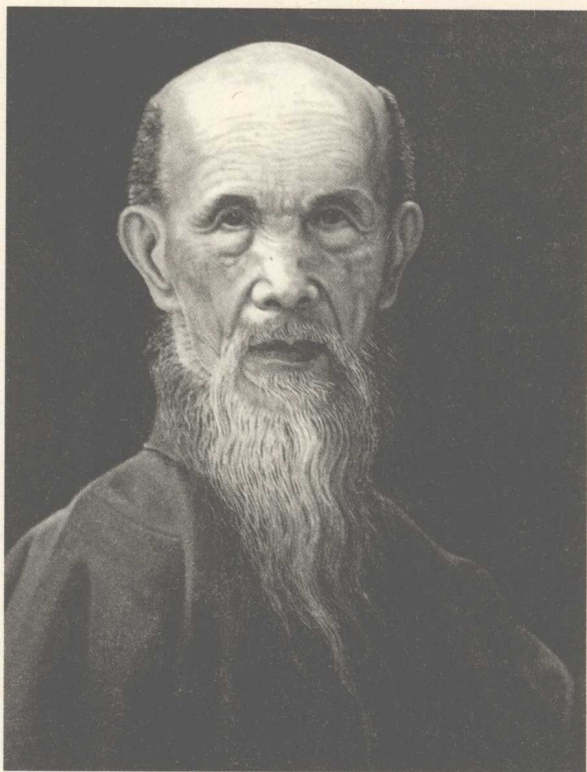
单位：文山州文学艺术界联合会 文山县书法协会 文山州图书馆

个人（按姓氏笔画排列）：王震昌 王定尧 刘祖一 刘文经 李映鸿
李开鸿 严彬 陈义祥 张行炎 杨正德 柏天明 黄建国

目 录

- 【014】 盘龙河垂钓
- 【013】 太清引·吴明铎 柏天明诗
- 【013】 诉衷情·情寄吴老先生 张行炎诗
- 【013】 仙风道骨 黄建国摄
- 【012】 吴明铎走向天堂 柏天明诗
- 【012】 傲视人生 黄建国摄
- 【011】 吴明铎像 黄建国摄
- 【010】 吴明铎像 严彬作
- 【009】 吴明铎像 王茂飞作
- 【008】 斯人已逝 风范常存 邓瑞林题字
- 【006】 吴明铎先生主要艺术事略
- 【001】 心师正气 墨抒风骨
- 【001】 写在前面的话

- 【170】 后记
- 【143】 吴明铤篆刻
- 【019】 吴明铤书法
- 【018】 英国李海伦博士来云南研究洞经音乐在文山拜访吴明铤先生
- 【017】 吴明铤像 黄建国摄
- 【016】 吴明铤先生逝世周年纪念联 李开鸿
- 【016】 吴明铤像
- 【015】 吴明铤像 刘文经作
- 【014】 悼吴明铤先生对联 张行炎
- 【014】 怀念吴老先生 张行炎诗



心师正气 墨抒风骨

吴明铄先生书艺简述

吴明铄先生（一九一四—二零零五），字鉴三、少山，号爱琴居士，云南文山县人。生前曾为云南省书法家协会、中国老年书画研究会、云南老年书画研究会、文山州老干部书画协会会员，文山州书协第一、第二届主席。

吴明铄先生是属于深入学习传统特别是七十年来一直勤研正书不辍的书家。关于他的书艺，在书法界一直都较为陌生。这是因为其一生僻居边陲、踪迹未出云南。

一是因为其生性耿介淡泊、不乐标榜。生前也只是一九九〇年在文山本地举办过一次个人书展，故外界知之甚少。但是对于熟悉先生的人来说，都会对先生一生的治学精神及刚毅正直的品格所钦佩。

先生自幼勤奋刻苦，上进好学。在家庭环境熏陶下，深喜中国传统书法篆刻艺术，同时于中国古典文学、音律、医道都有所

涉及，毕生经过孜孜不倦地学习，广博地借鉴及虚心地向教，皆有所得。当然于书艺一道用功最多成就也最大。值得一提的是吴明铄先生在幼年时代上学到小学四年级便因病辍学在家，此后从未进过任何高等学府学习，及年长后便一直在家靠做糕点养家糊口，过着简朴勤俭的生活。也许正因为如此，方始形成其逆境中刚毅奋发的性格，善良醇厚的人品，很大程度上影响着其今后的书法学习与创作。

吴明铄先生早年习书，严守古入法度，侧重于笔法、结体及章法的训练，正书的根基极为扎实。从幼年至青年时代，他经过一丝不苟的临摹学习，虚心的求教，对中国书法艺术逐渐有了深入的认识，开始叩响书艺之门。这时期，他结识了许多有才华的书家，或为其师，或为其友。如文山朱绍曾、向镕及大理萧荣勋等，对吴明铄先生学习书法皆给予了很大的关爱与指导。早在一九三七年，萧荣勋随滇军第九旅驻防文山时（当时任该部

参谋长），在题赠给吴明铄的一幅书法中就留下了这样的评价：「吴君峯三雅嗜音律，貌拙然而心甚灵，收购书帖虽费千百而不计，尤爱南园书，暇则临摹，日以为深。其人性亦诚笃，盖古之人也，岂可以今日之所谓市侩者可同日而语哉！」当时吴明铄先生年仅二十三岁。

吴明铄先生因倾慕颜真卿、钱南园二公刚正不阿、慷慨义烈之为人，毕生亦专研习颜真卿、钱南园二公书艺，于鲁公《争座帖》、《麻姑仙坛记》、《自书告身》、南园《施芳谷寿叙》、《程子四箴》等用功尤勤。从他留存下来的青年时代的一些临件中可以看到他当时习书的一些痕迹，对于颜、钱用笔、结体颇有造詣了，写得端凝开张、稳健刚劲。

随着不懈的努力，吴明铄先生眼界既广，学识愈深，他的书作、人品日为当地人们所重，一时求书者甚众。新中国的成立，他更是怀着欣喜的心情以书法艺术为当地政

府、人民服务，书写了许多佳作，其中楷书大字居多。如一九五三年为文山当时新建的大礼堂书写的楷书大字「文山大礼堂」，为部队革命烈士纪念碑书写的「革命烈士永垂不朽」，为砚山县书写的「回龙水库」，为邱北县书写的「红渠飞渡」等。

文革中，吴明铄先生同大多数同辈人的命运一样，因为书法的缘故由成了反革命，个人藏书及作品大量被毁。研习书艺成了罪过。在一段时期内，生活的艰辛、精神的寂寞几乎击垮了他研习书法艺术的痴心。但最终前辈大师们忠贞义烈的情怀节操、几位恩师的谆谆教诲又激发着他，感染着他。他开始偷偷深入学习行书，于鲁公《争座帖》、南园《枯树赋》等碑帖细心感受。把满心情感融于笔墨之中，开始了同前辈大师们心灵的对话：颜真卿忠贞义烈、钱南园刚正不阿的风骨无不溢于墨楮。

由于生活环境的改变，名誉自由的污损，内心深处的孤寂，使得

吴明铄先生对书法的研习更注重气质精神、思想感情的倾泻，注重用书法语言来表述内心世界。这时期

他的书作，行笔多是强烈的顿挫郁屈，章法多是跌宕纵横，凝厚拙涩似有心头郁结，雄强浑厚的力度又似展示着他不屈的性格，展示着铮铮铁骨的豪迈气息。他倾心于颜、钱书艺，不断地述说着自己的情怀。「其间遇难不间断，临摹古今继笔耕」、「铮铮铁骨何须扶，皎皎清影任芳芬」正是他此段时间的内心历程和生活写照。这段时间，先生于颜、钱书艺，有了一个更深层次的领悟，从形貌的学习到内心的抒发产生了极大的超越。

内心的表现一直是中国文人一脉相传的精神归宿。正因为先生的习书自由受到限制，人身名誉受到污损，他只能把孤寂的内心感受寄托于笔墨，把不屈之力付诸于笔下。正如唐朝孙过庭而言：「达其性情，形其哀乐」。外在的环境虽然围绕着他，但内心世界却充盈着振奋之气，充盈着敦厚刚正之气，

因之他能够在书法研习的过程中进行不懈的学习，从而获得更深层次的领悟。

一九七九年，吴明铄先生的人身名誉得到恢复，并且被分配到文山州图书馆工作，此时的他已是六十多岁的老人了。但是先生从未考虑过个人得失，而是以昂扬的心态兢兢业业的工作着，此后一直到一九八六年七十二岁高龄时方始退休。此后他的书作也日具内涵，不再拘泥于表现内心伤痕，而多是表述其对书艺的理解，对人生的看法，多了一丝淡然，一丝旷达，表露着他丰富的学识、高尚的品格及善良的童贞。所作榜书大字尤多，端庄雄健，气息敦厚，气势博大，诸如《墨林》、《飞》、《清》、《廉》、《寿》等作品，力图体现繁荣富强的新时代气息。这时期他的书作，已以古人笔墨为已用而随心所欲，不计工拙。他在研习颜、钱书艺的基础上，广博虚心的借鉴黄山谷、何绍基等书家的风貌神韵，融篆隶笔意，圆方笔并用，元

气浑然不求资媚。或清淡安祥、质朴率真，像对联《闲听秋声移竹母，静眠凉月枕桐孙》及《乐在其中》、《知足长乐》《大观》等作品；或铁骨铮铮，得凛然正气，如《振兴中华》、《凌云》、《长春》、《奋进》、《文章通宇宙，山水映乾坤》等作品。这时期他的临作也是不求表象，唯求内在气骨，得其神不袭其貌。

综观吴明锐先生的书作，可以看到先生的精神气质正是其艺术语言的心源。他在对中国传统文化深邃领悟反思的过程中，所把握的正是人品与书品、精神气质与学识修养的关系。正因为他持如此美学思想，他的作品也表述着他的这种认识：「我只知道，学习书法如同做人一样，要堂堂正正，光明磊落。」他意识到背弃传统，广博借鉴而寄情于笔墨来表现内心世界，因此从他的笔墨中让我们感受到古朴与力度的统一，品格节操的内涵。《祭侄文稿》、《争座位帖》在他心底一直是激扬澎湃的。

先生力图使自己的书作有反复品味的意境，有耐人寻味的内涵，有宽博堂正的品格。他盼求纯正的书风，而不主张放弃传统、急于求成一味搞所谓的创新。他认为中国的书法艺术历史源远流长，非一朝一夕所形成，自有其存在的内在因素，历史上许多杰出的书家都是在深入学习前人的基础上而开创了一代书风，因此创新只能是在继承传统的基础上法古求新，否则便将是无源之水，无本之木，只能哗众取宠，自欺欺人。

先生一生诚笃好学，淡泊名利而不求闻达，为人质朴刚正，待人宽厚诚恳，在当地深受时人敬重。多年来皆义务以书法艺术为社会服务，在书法艺术上取得了相当的成就，流下了大量的书作。他一九八八年书写的钱南园回联「已做真金诂复成矿，是唯师子乃解逐人」，一九八九年书写的「藏经楼」榜书大字，一九九零年书写的楷书对联「龙洞风回万壑松涛连海气，鸢峰云敛千岩桂月印湖光」，

现已分别刊刻于昆明市筇竹寺华严阁、华亭寺及昙华寺碑林。文山电视台《寻常百姓》栏目曾对吴明铄先生作过专题采访介绍，《七都晚刊》、《七乡儿女》、《含笑花》、《中国书画报》等报刊杂志也曾有文章对吴明铄先生书艺事略作过介绍。

在先生辞逝一周年之际，即二零零六年春节期间（农历正月初二至初七），由文山州文化局主办，文山州文化馆、州图书馆协办，文山县书协承办的《吴明铄先生周年忌辰遗作展》在文山州文化馆五子祠举行。文山县书协主席李映鸿先生主持开展仪式，文山州委宣传部部长李国安同志及文山州文化局局长邓瑞林同志进行了讲话。州文化局副局长龙继华、沈勇、颜远祥及社会各界人士一百多人参加了开展仪式。县书协主席李映鸿先生进行了题为「心师正气，墨抒风骨」的吴明铄先生书艺介绍。

吴明锐先生主要艺术事略

于《含笑花》一九八九年第〇期上。

一九九零年书写的楷书对联《龙洞风回万壑松涛透海气，鹭峰云敛千岩桂月印湖光》刊刻于昆明昙华寺碑林。

《国防领袖》、《凌云》、《道遥》书作刊刻于文山三元洞石壁上。

一九九零年第〇期《含笑花》发表题为

一九六三年文山州首次举办书画展览，获一等奖。

《星海渡情襟》的吴明锐书略报道文章

一九八四年第〇〇期《文山报》发表题为《吴明锐热心培养书法人材》的报道。

一九九零年十月书法作品九件入选由中共云南省委老干部局主办的「云南省首届地州市老干部书画、摄影、雕刻展览」。

一九八四年云南省书法家协会成立，作为代表参加了成立大会，当场在五尺宣

家协会举办的「全省书法篆刻展览」。

纸上创作书写榜书大字《墨林》。《春城晚报》对成立大会进行了新闻报道，卷《墨林》作品为「端庄雄健的颜体大字」。

一九九一年书法作品参加大理州、文山州文联共同举办的「大理州、文山州美术、书法、摄影交流展览」。

书法篆刻作品《那板桥竹石诗》、《笔砚陶情》、《天生我拙》发表于《含笑花》一九八五年第〇期上

一九九三年应邀深圳美术家协会的约请，而书写的作品《声振寰宇》，入编《东方书画长城画卷》一书。

一九八八年书写的榜书大字《飞云卫士》刊刻于文山薄竹山石壁上。

一九九三年作品参加首届「文山国际三七节各民族节书法、美术、篆刻展」。

一九八八年应邀书写的钱南园楷书旧联《已做真金拒复成矿，是唯师子乃解逐人》刊刻于昆明筇竹寺华严阁。

一九九五年第〇期《七乡儿女》发表了题为《吴明锐：一生丹心笔池边》的报道文章。

一九八九应邀书写的榜书大字《藏经楼》匾额，悬挂于昆明华亭寺。

一九九五年书法作品参加由文山军分区、文山州文化局、文山州文联共同举办的

书法作品《山河壮丽国滇南》发表

「文山州纪念抗日战争胜利50周年书法美

木作品展览」，获一等奖。

一九九六年第24期《中国书画报》书

苑人物栏目发表吴明锐事略介绍，并刊载惜书对联《节约望家久，勤劳处世长》。

一九九六年书法作品《水泅传中外，

妙著耀乾坤》被施耐德纪念馆收藏。

一九九八年七月，书法作品参加由政

协山东省菏泽市委员会主办的「中国书画名家作品邀请展」。

一九九九年书法作品《青天》，参加

由中共云南省委宣传部、云南省文联、云南

省书法家协会共同主办的「祖国颂——庆祝

中华人民共和国建国五十周年」书法百米长卷展览，被云南省文联收藏。

一九九九年书法作品参加由云南省书

法家协会举办的「迎接澳门回归祖国云南省书画展览」。

一九九九年10月30日《文山日报》第

195期（总3149期）发表题为《翰墨馨声伴平生——吴明锐习书演乐六十八载》的报道文章。

二零零一年书法作品在云南省书法家

协会主办的「庆祝中国共产党建党八十周年云南省书画作品展」上，获三等奖。

二零零二年三月一日《文山日报》发

表题为「寻常百姓」的吴明锐图片文字报道。

二零零二年文山电视台拍摄制作吴明锐电视专题片《书琴一世缘》

书法作品《挥毫落纸也云烟》、《业

精于勤荒于嬉，行成于思毁于随》及篆刻作

品十方刊载于二零零三年六月三十日《滇老翰墨》第165期上。

艺术简介载入中国老年书画研究会编

辑出版的《中国当代老年书画家大辞典》一书。

艺术简介载入四川辞书出版社出版的

《中国书画名家签名钤章艺术总览》一书。

艺术简介载入香港华泰出版社出版的

《二十世纪世界书画家名典》（中国卷）一书。

作品入编云南美术出版社出版的《星

花揽英——文山县古今墨迹精选》一书。

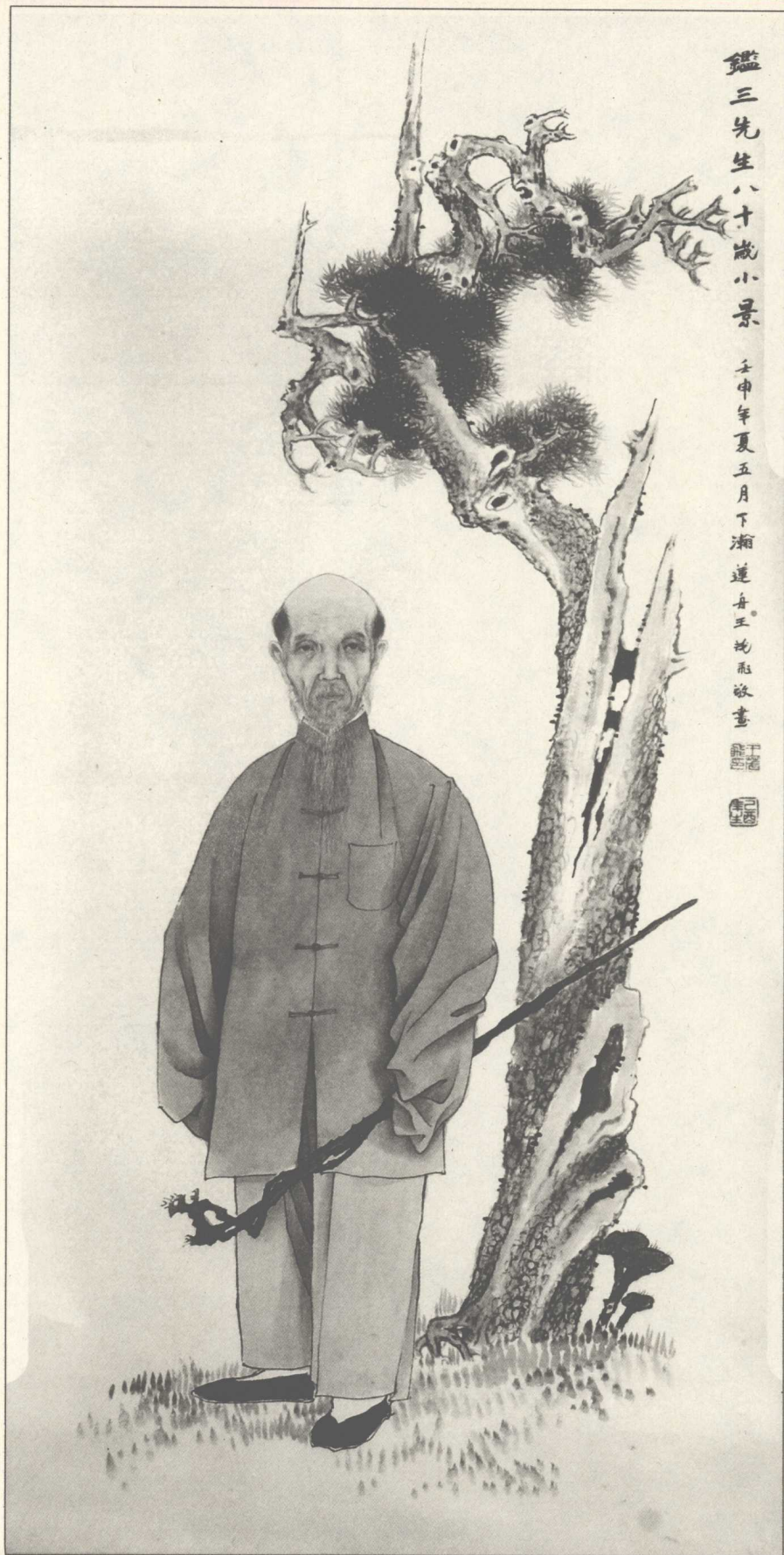
书法篆刻作品入编由文山州老干部书画协会编辑的《文山州书画作品集》

斯人已逝
风范长存

吴老明铎先生周年祭感怀

并心後生鄧瑞林





□ 吴明铄像 王茂飞作

