

中国历代绘画精品

山水卷

卷二

主编

启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝





中

国

历

代

绘

画

精

品



J222.2
Q121/8
:2

山水卷

中国历代绘画精品

卷二

主编 启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝

新学
PDG

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画精品. 山水卷. 卷2: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1749-8

I. 中... II. 启... III. 山水画—作品集—中国—
古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064686 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部
济南市顺河商业街 1 号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 8.5 印张

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 90.00 元

新
年
好
運
PDG

序 言

启 功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多为人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

四〇	(宋)燕文贵·溪山楼观图	1	七二	(宋)王希孟·千里江山图	44
四一	(宋)燕文贵·秋山萧寺图	2	七三	(宋)乔仲常·后赤壁赋图	48
四二	(宋)屈鼎·夏山图	4	七四	(宋)米友仁·云山墨戏图	50
四三	(宋)许道宁·雪溪渔火图	7	七五	(宋)米友仁·潇湘奇观图	52
四四	(宋)许道宁·秋江渔艇图	8	七六	(宋)米友仁·云山得意图	54
四五	(宋)许道宁·关山密雪图	10	七七	(宋)赵伯驹·万松金阙图	54
四六	(宋)许道宁·乔木图	11	七八	(宋)赵伯驹·汉宫图	56
四七	(宋)翟院深·雪山归猎图	12	七九	(宋)李唐·万壑松风图	57
四八	(宋)郭熙·庆春图	13	八〇	(宋)李唐·雪窗读书图	59
四九	(宋)郭熙·早春图	14	八一	(宋)李唐·清溪渔隐图	60
五〇	(宋)郭熙·窠石平远图	16	八二	(宋)李唐·濠梁秋水图	61
五一	(宋)郭熙·寒林图	17	八三	(宋)李唐·江山小景图	63
五二	(宋)郭熙·树色平远图	18	八四	(宋)萧照·秋山红树图	64
五三	(宋)郭熙·幽谷图	20			
五四	(宋)郭熙·云烟览胜图	21			
五五	(宋)郭熙·溪山访友图	22			
五六	(宋)郭熙·山村图	23			
五七	(宋)郭熙·溪山行旅图	24			
五八	(宋)郭熙·古木遥山图	25			
五九	(宋)燕肃·春山图	26			
六〇	(宋)惠崇·沙汀烟树图	27			
六一	(宋)王诜·渔村小雪图	28			
六二	(宋)王诜·烟江叠嶂图	30			
六三	(宋)王诜·溪山秋霁图	31			
六四	(宋)梁师闵·芦汀密雪图	32			
六五	(宋)赵士雷·湘乡小景图	34			
六六	(宋)赵令穰·湖庄清夏图	36			
六七	(宋)李公麟·山庄图	38			
六八	(宋)赵佶·雪江归棹图	40			
六九	(宋)佚名·江山秋色图	41			
七〇	(宋)佚名·雪麓早行图	42			
七一	(宋)张择端·金明池夺标图	43			

四〇、(宋)燕文贵·溪山楼观图 绢本 立轴 墨笔 103.9cm×47.4cm 台北故宫博物院藏

崇臺百丈，迤逦更占溪山景。幽名匪
方臺，金黃峭居宜黃石。與丹邱，楊年秋
夏，金帝係瀑任冬，玉鎮流誰入維摩
居士室。燕禪一脈以中留
戊辰新秋月上游御題







四一、(宋)燕文贵·秋山萧寺图 绢本 手卷 淡设色 32.5cm × 321.4cm 美国纽约大都会博物馆藏

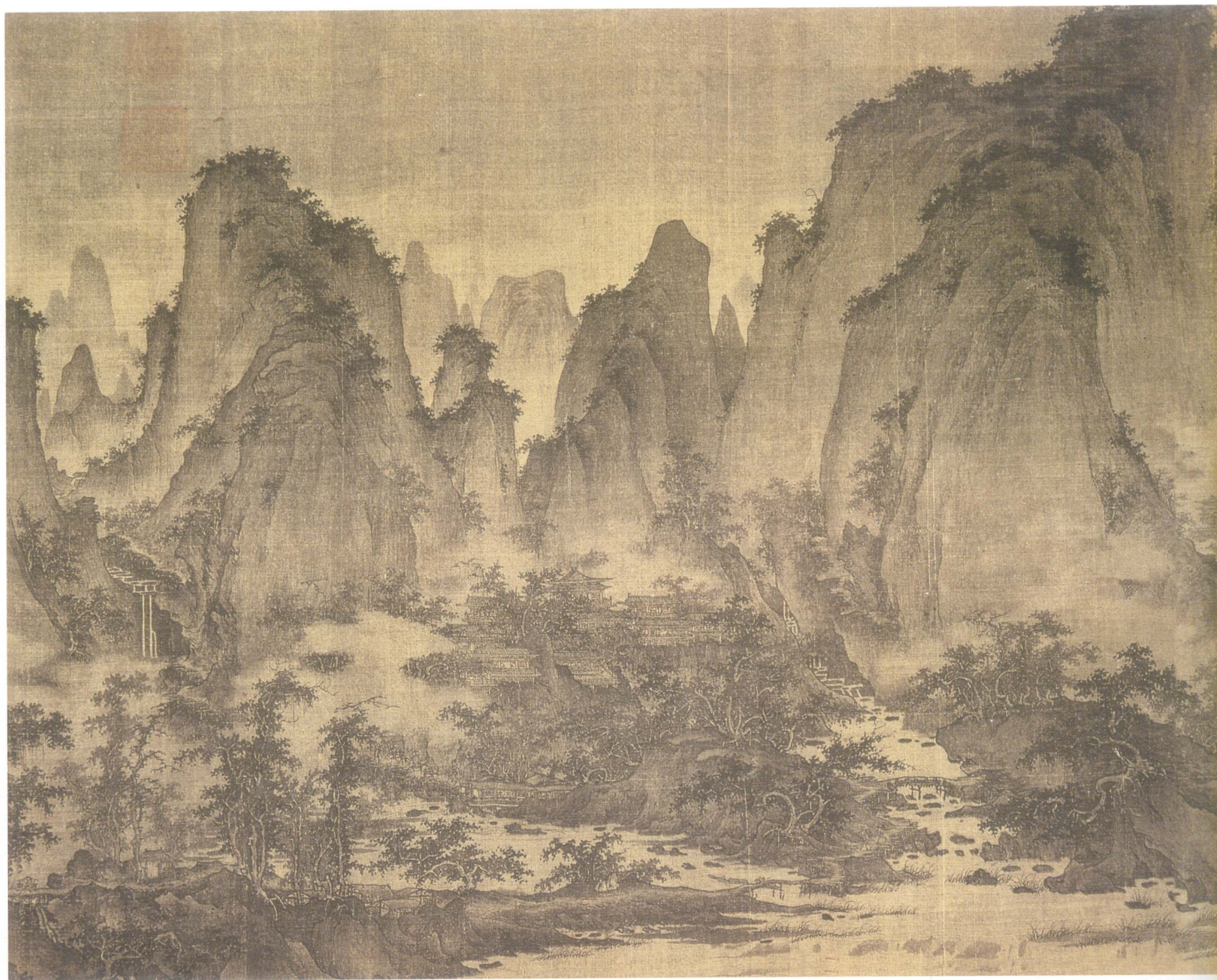


秋山萧寺图局部

古秀芸芬歲月
多錦題珠重印
宣和印看與物
開生面渾是餘
池寫翠窠如滴
夏山帶翠雲欲
啼曉峽漸玲波
高樓百尺軒而
殿試一張欄快
名何

戊辰新正月
游



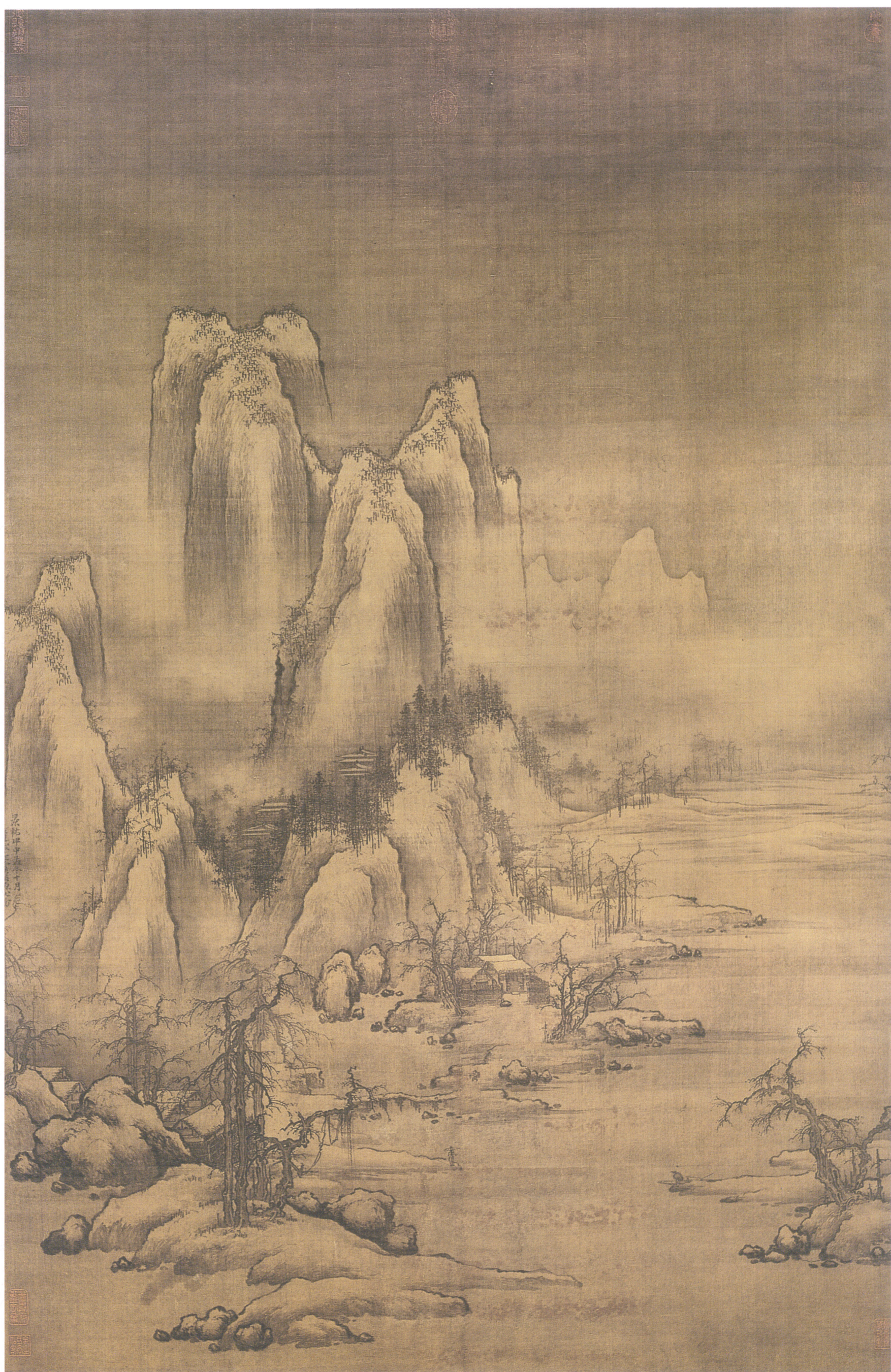


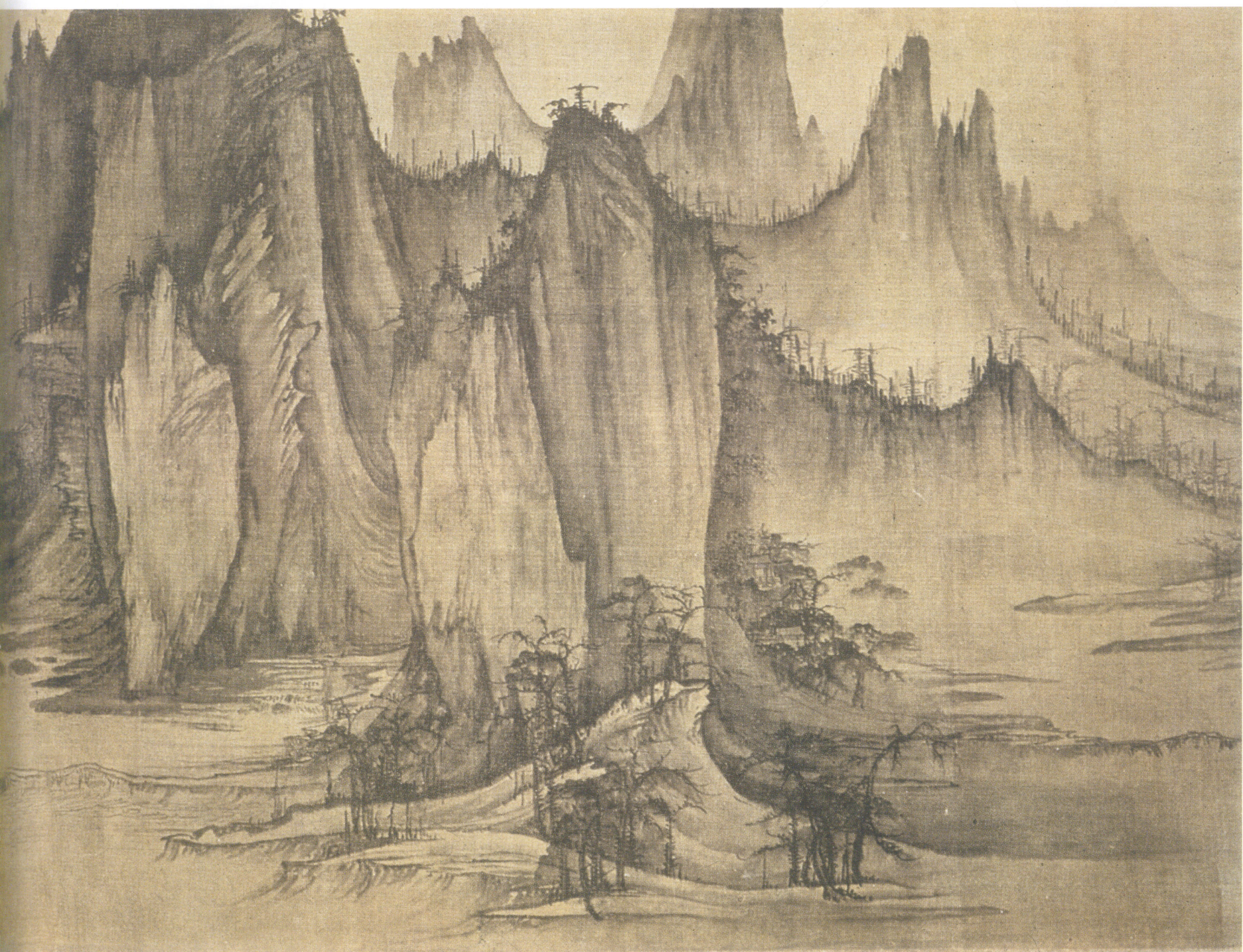
四二、(宋)屈 鼎·夏山图 绢本 手卷 淡设色 45.3cm×115.2cm 美国纽约大都会博物馆藏

四二、(宋)屈 鼎

屈鼎，河南开封人，仁宗朝为画院祗候，擅画山水，长于在山水中表现四时变化及烟霞变幻、涧谷曲折的微妙情状。论者谓其“能得燕文贵之仿佛”，可知系属于燕家景之一派。传世《夏山图》画出重叠曲折的山峦，云雾迷漫，点缀梵宇殿阁、溪水桥杓及人物活动，精细生动，使人如身临其境。此画原题为燕文贵所作，上有北宋宣和内府收藏印记。后经方闻氏考证定为屈鼎手笔，《宣和画谱》屈鼎条下曾著录有《夏山图》，此为屈鼎惟一传世作品。









四四、(宋)许道宁·秋江渔艇图 绢本 手卷 淡设色 48.9cm×209.6cm 美国堪萨斯城纳尔逊美术馆藏

四三一四六、(宋)许道宁

许道宁，长安人（一说河间人），生活于北宋前期，据文献记载他曾以卖药为生，在开封端门前卖药时作山水以招揽吸引顾客，因技艺不凡，渐享盛名，一时公卿权贵争相邀请他画府第屏风巨幛，所画山水属李成传派，为李成、范宽之后享有盛名的画家。所作山水山峰峭拔，林木劲硬，具有自家的面目。论者认为他“所长者三：一林木，二平远，三野水”，其画“能得李成之气”。从他的传世名作《秋江渔艇图》又名《渔父图》中可以看到这些风貌特征。



四五、(宋)许道宁·关山密雪图 绢本 立轴 设色 尺寸不详 台北故宫博物院藏

四六、(宋)许道宁·乔木图 绢本 立轴 淡设色 188.6cm×115cm 台北故宫博物院藏

