



The Birth of 69 Top



湖南美术出版社

Documentary Photography Works

69

巅峰纪实摄影 作品诞生记

夏雨 夏勋南 / 编著

影像
传奇



The Birds of 69 Top



湖南美术出版社

Documentary Photography Works

69

巅峰纪实摄影 作品诞生记

夏雨 夏勋南 / 编著

影像
传奇

图书在版编目 (CIP) 数据

影像传奇:69巅峰纪实摄影作品诞生记/夏雨、夏劭南编著.—长沙:湖南美术出版社,2007.8
ISBN 978-7-5356-2835-0

I.影… II.①夏…②夏… III.摄影艺术—鉴赏—中国
IV.J405.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 197535 号

影像传奇 69 巅峰纪实摄影作品诞生记

作 者:夏 雨 夏劭南

责任编辑:陈 刚

整体设计:谢颖设计工作室

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销:湖南省新华书店

印 刷:北京盛通印刷股份有限公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:20

版 次:2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5356-2835-0

定 价:100.00 元 (共四册)

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105 邮编:410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

目录

1123 - 牵马人	112	1927 - 中国: 云南	174
1125 - 窗外景色	113	1928 - 建筑组织	177
1136 - 寺院街	116	1921 - 特恩特佩克妇女	180
1140 - 月球	119	1929 - 埃斯科高级法庭里的人群	182
1150 - 卡梅伦的孩子	111	1929 - 男人、男孩和熊	185
1152 - 河马与长颈鹿	112	1932 - 苏斯夜总会的亮相	189
1154 - 公共浴室	114	1933-1936 - 沙尘暴中的吊楼	193
1155 - 四角神殿	115	1935 - 街头音乐师	196
1155 - 女神朱诺吹走她的水汽	116	1948 - 在家的英国人	199
1156 - 水面上的双桅船	121	1946 - 弗洛伊德·巴洛特的圆洗室	198
1157 - 神庙石柱内部	123	1936 - 李普仁母亲	199
1158 - 鸟瞰巴黎	124	1936 - 沙尘暴	199
1162 - 与威尔士王子一起到东方旅行	126	1936 - 生活在棚屋内的人	194
1163 - 格拉斯哥的旧宅院	129	1937 - 奥地利	197
1171-1172 - 西洋镜	132	1943 - 变迁中的纽约	199
1173 - 切里峡谷的古代废墟	135	1943 - 赫梯丧事	199
1175 - 黄石	137	1941 - 祖父和孙女	192
1175 - 不登大雅的建筑	138	1939 - 苏珊德夫人和奈特·苏珊德小姐	194
1176 - 街头邮亭	141	1940 - 康尼岛的浴者	197
1177 - 奔马	144	1945 - 镜子碎了	198
1183 - 拯救者	146	1949 - 他们看见了什么	199
1188 - 埃尔德里奇街的老住户和睡 的铺板	148	1950 - 特兰尼市场	195
1192 - 你这群小子!	150	1954 - 枪	195
1196 - 唐人街	152	1955 - 游行	198
1198 - 范弗塔尔街	155	1957 - 新墨西哥	199
1199 - 算术、测量和步测	157	1959 - 变性人	198
1199 - 信教的少数民族女教师	159	1962 - 角斗士	199
1199 - 母与子	161	1963 - 纽约	197
1199 - 矿井下的女王	162	1967 - 母与子	199
1199 - 日食	164	1969 - 草地上	192
1199 - 阿卡西尔大道	167	1978 - 福克兰路	196
1192 - 汽车大奖赛	168	1981 - 派拉达山的金矿	198
1194 - 穿礼拜日礼服的青年农民	170	1983 - 蒂尼	199
1199 - 标靶的雄鹿	172	1987 - 鱼圈, 新爱尔兰岛	192
		1989 - 一日游	194



好的照片就像一个梯子，
沿着它爬上去，
能站得更高，
看得更远。
——[美]西恩·克南

1839年8月19日，法国科学院与艺术学院召开特别会议，公布了达盖尔的发明。从此，摄影这一科学时代的发明，用充满好奇的目光，俯瞰着辽阔的大地、天空、海洋、街道和人的面孔……事实上，早在13年前，约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯就投下了匆匆的一瞥，那就是他的《海特景色》。

渐渐地，摄影的目光由速写变得犀利，由朦胧到充满温情，它以犀利而又温情脉脉的目光，凝固了无数历史瞬间，成为人们永恒的记忆。

这是幅幅不可不知晓的摄影杰作，它们犹如一座座高峰，构成了纪实摄影的壮丽篇章。你或许看过它们，然而其创作理念、拍摄经过及相关的轶闻趣事，却往往不为人所知。

黛安娜·阿巴斯说得好：“一幅摄影作品是关于一个秘密的另一个秘密”。本书将向你讲述那“另一个秘密”，以及隐藏在照片背后的故事。



1825

《牵马人》

这张铜版画制作于1825年夏天。它是已知最早的、通过感光得出的铜版画原作，是从一块铜版上印到一张纸上的。约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯（Joseph Nicéphore Niépce, 1768—1833）的儿子伊西多尔，把它寄给一位名叫德居尔莱依的亲戚，目的是表明他们的发明已经进展到这个程度了。

作品记录了17世纪一个人牵着一匹马过河的情景。原作者是新奥普。制作时，尼普斯把这张版画涂干净，使它透明，再覆在一块涂有沥青的铜版上，通过太阳照射得出刻板，再印刷出来。

2002 年 3 月 21 日, 索德仕拍卖行在巴黎拍卖这张铜版画。法国国家图书馆以 39.8 万美元的高价买下了它。同时被拍卖的, 还有尼普斯和他的儿子伊西多尔与他们的前亲戚居尔·莱依之间的通信, 这些通信的时间在 1809 年到 1841 年之间, 共有 49 封信, 150 多页。从尼普斯兄弟在圣路德瓦尔奈斯居住时期开始, 记载了他们从事的发动机试验和专利的申请, 他们从蔬菜中提取蜡的试验, 还有他们的石版画研究。

从信中可以看见, 尼普斯兄弟已经开始探讨如何用更快更逼真方法进行景物的“复制”。他们发现了焦耳(Joule)热在光线照射后的变化, 并把这种热青贮在全铜版上, 复制石版画。信中述得到, 他们试用了照盒子(加上光圈调节装置, 把石版画拍摄到纸上, 纸的前面加上一块玻璃)。而值钱的尼普斯在这些信中, 对他的发明描述得比较详尽, 原因是这位亲戚是他们发明的主要资金支持者。

尼普斯在 1833 年因突发脑溢而去世。一位叫拉冈的先生, 记录了他最后的时光:

在沙隆纳近一个不大的农村小屋里, 有一个人去世了。身边只有两个人, 他的老母和他的儿子。他们睡在床前, 看着他咽了最后一口气。第二天, 几个朋友把他埋葬, 没有举行仪式, 没有悼词, 报纸上也没有任何报道。但是, 这个孤独家庭留下了值得的人, 留给世界和未来留下了巨大的财富——摄影。

尼普斯在 1793 年产生发明摄影的念头。当时, 他和兄长克劳德交流了自己的发明计划, 其中一个重要的议题是“如何固定住照盒子中的影像”。

《牵马人》不是用照相机从现实中拍下的景象, 而是通过感光获得的铜版画。其过程类似于从底片印成照片, 目的是为了复制更多的画作。



1826

✽{ 窗外景色 }✽

1826年，法国中部小镇沙隆。

这一天，阳光灿烂。约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯（Joseph Nicéphore Niépce, 1765—1833）走到二楼窗口前，架起了相机。这台相机暗箱上装有凸凹镜片，是巴黎著名光学家朗瓦利耶特地为他磨制的。调好焦距后，他在雕空子的成像面上，放上一块涂了沥青的锡片，然后，屏住了快门。

太阳快下山时,尼普斯取下这块锡片,把它浸在煎衣草汁里。这种草汁,能使锡片上感过光的地方白色沥青硬化,不能溶解,没有感光的地方,沥青溶解后露出锡片。他看到,那块 16.5 厘米×20 厘米的锡片上,影像渐渐显现出来,明亮处呈现白色,黑暗处则是沥青溶解后露出的锡片。

尼普斯异常兴奋,10 多年了,总算“把影像和色彩固定住”。他也许没有想到,这是人类第一次以摄影手段,将眼前的自然景象保存下来,而在此前,这还是遥不可及的梦想。

《窗外景色》展示了摄影成像的可能性,被视为“反映自然真貌的首次成果”。尼普斯用它镌刻出石印版并印制了两幅作品,这使他不仅成为最先用化学方法把暗箱中的影像加工成永久性图像的人,还成为摄影制版术的发明者。

欣喜中的尼普斯写了一篇论文,连同照片一起送往英国皇家学会登记注册。但是,由于他不愿按照规定公布加工细节,这一成果被束之高阁。

历史流逝了 125 个年头。1952 年 2 月,研究艺术史的德国专家 H·杰恩斯海姆,偶然发现了这幅照片原作和论文手稿,他立即找到柯达公司,请求对它进行复制。人们看到,这块锡片被镶嵌在一个镀金的玻璃框内,薄薄的沥青油层几乎已无法辨认,整幅画面就像一面白铜镜子一般。照片背面,用英、法两国文字写着:

尼普斯先生从大自然中永久固定影像成功的实验。

这是摄影史上的第一幅照片。它是尼普斯把涂有沥青的锡片,置于暗箱中拍摄而获得的。此前,通过感光印相方法得到的影像,不是通过暗箱成像,也并非摄于自然,从严格意义上讲,还不能称为照片。

照片拍的是尼普斯工作室窗外的景色:左边是一座的苑,中间是仓库倾斜的屋顶,右边可以看见建筑物的一角。在长达 8 小时曝光时间里,太阳从东移西,所以画面上的两个方向都有阴影。

当然,这种试验还存在明显的不足,因为沥青变化太慢,需要数小时曝光,而在这样长的曝光时间里,阳光照射角度会有极大变换,使影像模糊缺乏立体感。但不可否认的是,尼普斯毕竟用照相机结合感光材料,将光与影固定了下来。



寺院街, 1238—1839年, 摄影—参克·王化·达盖尔摄

1838

寺院街

为什么我不可以保存这个真正的图像,不能固定影像,把它永远记录下来,让人们看到真实的大自然,看到所有天才的画家都画不出来的真实的景物?



路易·雅克·芒代·达盖尔 (Louis-Jacques Mande Daguerre, 1787—1851) 最初在巴黎经营透景画院。他的画院中, 陈列着一些 46 英尺×72 英尺的巨大风景画, 它们画在半透明的薄纱上, 通过前后及上下光线的调节, 产生不同的画面效果。

由于风景画需要不断更新, 达盖尔不得不经常外出绘制各地风光。绘画时, 他像其他画家一样, 使用暗箱进行描绘, 以取得较好的透视效果。就这样, 他整日盯着黑盒子的磨砂玻璃, 看着上面自然、真实的景色, 观察景物的远近和深浅变化, 久而久之, 产生了将暗箱中的影像固定下来的念头。

经过不懈的努力, 达盖尔最终发明了银版法摄影术。他用自己的新发明, 拍下了这条巴黎最热闹的街道。照片不仅显示出令人惊叹的细节, 还第一次摄入了人物。长达 15 分钟的曝光时间, 没拍下移动的车辆和过路的行人, 这个擦皮鞋的人和他的主顾, 长时间里保持固定姿势, 因而留下了影像。

这一划时代的成果, 引起了人们的关注。法国政府在当时的一份报告中, 这样写道:

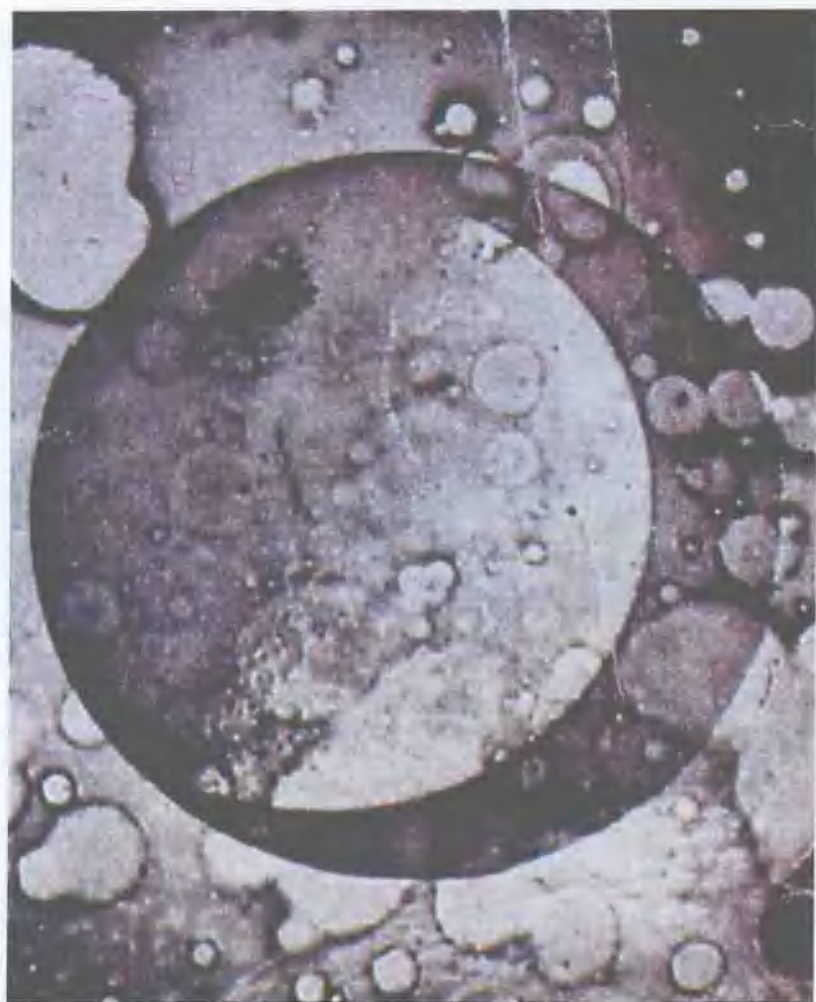
经过 15 年的科学研究, 达盖尔先生终于把暗箱里的画给固定下来了。用强烈的阳光照射 4—5 分钟, 物品的影像非常逼真, 而且立体感、明暗、阴影都很分明。

1839 年 8 月 19 日, 法国科学院与艺术学院召开了一次特别会议, 向社会公布了达盖尔摄影法, 宣告摄影术正式诞生了。从此, 摄影作为一种实用的方法, 得到广泛应用。



达盖尔摄影法是一种直接正像法。基本方法是: 先作铜版镜上一层银, 用碘蒸气熏蒸, 获得碘化银感光体。然后, 把碘化银感光体放在暗箱里曝光; 再经过水杨基汞熏蒸显影, 最后用海波溶液洗去未曝光的碘化银, 使影像固定下来。

银版照片清晰度高、层次丰富、影像细腻, 但也存在着一些先天性的缺陷。如一块金属版只能得到一张直接正像; 不能修版, 版上的一切缺点都足露出来; 影像左右相反; 费用昂贵, 需用镜框的金属板等。即便如此, 作为当时首创的摄影术, 达盖尔摄影法还是做出了杰出的贡献。



月球, 1840 年, 约翰·威廉·德雷珀拍摄

1840

月 球

这是世界上第一张月球照片。从人们的视线中消失 129 年后，它在格林威治村一家书店里被发现。

约翰·威廉·德雷珀 (John William Draper, 1811—1882) 是最早从事天文摄影的人。1840 年 3 月，他用口径 8 厘米的折射望远镜拍下这张月球照片；1842 年 7 月，他拍摄了世界上第一幅太阳光的光谱照片，并把它送给英国科学家、摄影早期发展和发明的奠基者约翰·赫谢尔爵士；1872 年，他成功地拍到了织女星光谱；1880 年，他首次获得了猎户座大星云 M42 的影像；1881 年，他拍得塔布特慧星的彗尾及其光谱片。

德雷珀还是缩微摄影的先驱人物。他拍过高度缩小的照片，供人们放大后观赏。此外，他还最先注意到潜影衰退现象，发现并制定了光化吸收定律。

作为一位大学教授和医学博士，德雷珀担任过化学、生理学教学工作。达盖尔摄影法公布后，他对摄影产生了浓厚兴趣。1839 年 9 月，在这个发明公布后仅 1 个月，他就拍摄了自己的第一张照片。



拍烟画的孩子, 1850年, 夏尔·内格尔摄

1853

公共浴室





长颈鹿，1854年，蒙提曾伯爵摄

伦敦摄政公园动物园内，这头河马正在安静地休息，因为它不再担心会受到伤害。它是1848年8月在尼罗河岸边捕到的，埃及国王把它送给了维多利亚女王。

蒙提曾伯爵(Count De Montizon, 1822—1887)拍下了河马，它在池水中的倒影，以及棚栏外争相观看的人群。照片见证了当时引发的轰动。蒙提曾伯爵后来把照片投给皇家摄影学会摄影交流俱乐部，被收入1855年出版的《摄影年鉴》。

两年后，蒙提曾伯爵又拍下了一只长颈鹿。画面上，宛如窈窕淑女，长颈鹿正在开阔草地上小憩。它完美的皮毛花纹令人称羡，屈膝坐地的姿态高贵优雅，也许是初次面对镜头的紧张吧，这只美丽的动物流露出腼腆和害羞的薄情。

蒙提曾伯爵是西班牙国王费迪南德七世的侄子，也称作朱安·德保本王子。1855年，他的父亲因谋继承西班牙王位不成，伯爵于是永久地移居美国。