

服装 CAD 职业技能  
培训系列

# CorelDRAW 箱包、鞋、帽 款式设计 案例精选

马仲岭 主编  
马仲岭 李越琼 编著



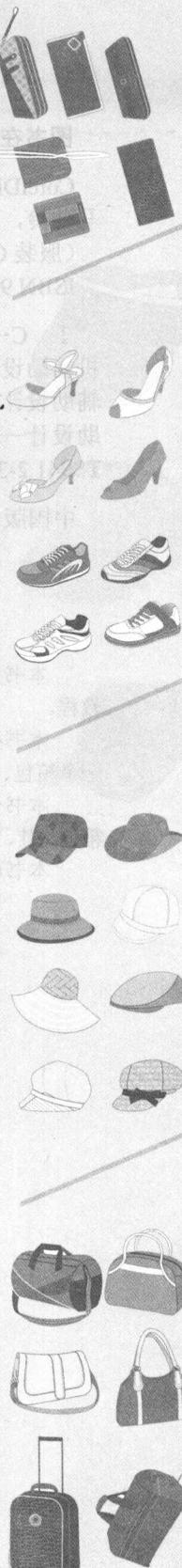
人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

服装 CAD 职业技能  
培训系列

# CorelDRAW 箱包、鞋、帽 款式设计 案例精选

马仲岭 主编

马仲岭 李越琼 编著



服装 CAD 职业技能  
培训系列

CorelDRAW 箱包、鞋、帽 案例精选

主编 马仲岭 编著 马仲岭 李越琼

出版单位：北京人民邮电出版社

出版时间：2003年1月 第一版 2003年1月第一次印刷

印制：北京华联印刷有限公司 书名：《服装 CAD 职业技能培训系列》

开本：880mm×1230mm 1/16 印张：16.5 字数：350千字

印数：1—30000 内文页数：256页 插图页数：16页

印制：北京华联印刷有限公司 地址：北京市朝阳区北苑路2号

邮购地址：北京东城区和平里中街12号 邮政编码：100013

零售价：25元 ISBN：7-115-11354-0/TS.04

装帧：平装 16开 250克白纸

印制：北京华联印刷有限公司 地址：北京市朝阳区北苑路2号

邮购地址：北京东城区和平里中街12号 邮政编码：100013

零售价：25元 ISBN：7-115-11354-0/TS.04

（光盘）零售价：30元 ISBN：7-115-11355-8/TS.05

（光盘）零售价：30元 ISBN：7-115-11356-6/TS.06

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目（CIP）数据

CorelDRAW 箱包、鞋、帽款式设计案例精选 / 马仲岭主编；  
马仲岭，李越琼编著。—北京：人民邮电出版社，2008.3  
(服装 CAD 职业技能培训系列)

ISBN 978-7-115-17244-0

I. C… II. ①马…②马…③李… III. ①箱包—计算机辅助设计—图形设计, CorelDRAW—案例②鞋—计算机辅助设计—图形设计, CorelDRAW—案例③帽—计算机辅助设计—图形设计, CorelDRAW—案例 IV. TS563.4-39  
TS941.2-39 TS943.2-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 182129 号

## 内 容 提 要

本书是以 CorelDRAW 为平台, 以电脑操作手段为特色, 研究探讨各类箱包、鞋、帽款式设计的案例教程。

本书按照箱包、鞋、帽款式概述, 箱包、鞋、帽制成图, 箱包、鞋、帽款式图绘制方法的程序, 对每一个箱包、鞋、帽款式图进行了全面讲述。通过本书的学习, 读者能够对各种箱包、鞋、帽进行款式设计。

本书介绍了男式公文包、女式手袋、旅行箱包、钱包、女式皮鞋、男式皮鞋、运动鞋、帽子等 80 余款箱包、鞋、帽的电脑设计制图方法。每章的最后还提供了多个不同的箱包、鞋、帽款式图例, 共计 300 多个。

本书可以作为各类服装院校、服装职业培训班的教材, 也可以作为服装专业人员的技术参考书。

## 服装 CAD 职业技能培训系列

### CorelDRAW 箱包、鞋、帽款式设计案例精选

- ◆ 主 编 马仲岭
- 编 著 马仲岭 李越琼
- 责任编辑 陈 异
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京鸿佳印刷厂印刷  
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：19  
字数：448 千字 2008 年 3 月第 1 版  
印数：1~4 000 册 2008 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-17244-0/TP

定价：42.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010) 67132705 印装质量热线：(010) 67129223

反盗版热线：(010) 67171154

# 前 言

设计

R01 + 2002

在现代社会，箱包、鞋、帽是整体服饰的组成部分。箱包是旅行、执行公务、逛街购物以及上班等不可或缺的物品，箱包既是盛装物品的工具，又是装饰饰物，一般要与我们的着装相协调。箱包的设计生产，已经成为了一个独立的门类。鞋、帽更是体现服饰整体品位和效果的点睛之物，更要与服装风格相协调。

我们已经进入信息化时代，利用计算机进行箱包、鞋、帽设计是必然的趋势。通用平面设计软件 CorelDRAW 是目前世界范围内使用最广泛的设计软件之一，应用该软件进行箱包、鞋、帽设计是设计人员的最佳选择。因此，利用 CorelDRAW 软件，集中研究箱包、鞋、帽设计的规律和方法，帮助设计人员更好地进行箱包、鞋、帽设计，是我们编写本书的目的。

箱包、鞋、帽具有实用和装饰双重功能。箱包、鞋、帽的装饰功能是由款式、色彩、材料共同决定的。而款式是其中最基本的元素，没有款式，色彩和材料便无从表现。因此，在设计时，提高款式设计的能力，对设计师显得尤为重要。

在实践中，箱包、鞋、帽的款式特点是通过款式图表现的。由于款式图具有线条简洁、结构明确的特点，常被企业广泛运用于设计、订货与生产过程中。因此，在箱包、鞋、帽企业里，企业决策者非常重视其设计人员、生产人员和基层管理人员是否能快速、正确、完美地绘制款式图。

箱包、鞋、帽款式图看起来很简单，但是，要画好款式图却并不是一件容易的事情。

绘制箱包、鞋、帽款式图，首先要确定它们的基本轮廓，然后再绘制内部的各条结构分割线、各种插袋、各种系合部件（如拉链）、挎带等。款式图主要是用点、线、面去表现的，而在具体制作过程中，要实现这些点、线、面却有无数种工艺形式。因此，绘制款式图还必须有一定箱包、鞋、帽工艺方面的知识，才能将款式图中的结构和工艺特征交代清楚。

本书分别介绍了男式公文包、女式手袋、旅行箱包、钱包、女式皮鞋、男式皮鞋、运动鞋、男女式帽子等 80 余款箱包鞋帽的款式设计绘图方法。每一章选择 10 余个例子，详细介绍了利用 CorelDRAW 软件进行箱包、鞋、帽款式图绘制的步骤。每一章的最后还提供了相应的款式图例，总计 300 多个。

本书的配套光盘提供了案例的 CorelDRAW 文件，读者可以通过打开配套光盘的文件了解其绘图过程，还可以对每一个款式图例进行款式修改，进行色彩、图案的填充及变化练习等。为了便于读者参考学习，在配套光盘中还提供了服装款式图的常见部件、部位的视频教程（箱包、鞋、帽款式图的绘制，也可参考），总共 20 个视频文件。视频文件是自带播放器的.exe 文件，读者可以直接打开观看。



本书的所有款式创意大部分出自老师和学生的作品，少部分参考了网络资料。在这里对所有对本书的写作和出版提供帮助的老师、同学等表示衷心的感谢。

读者在学习本书的过程中如果遇到问题，可与我们联系，E-mail 为 mzl1221@163.com。

作者

2007 年 10 月

从以休闲为主，适合青年、小孩及长者穿，长袖免烫衬衫休闲衫到长袖T恤，合体开领长袖衬衫时尚款，而后的长袖T恤，休闲前卫是又一具工尚风格休闲装到运动风格的纯棉T恤，不同款式的产品通过设计师们量身创作，满足人们的个性化需求，为追求时尚潮流的消费者提供了更多的选择余地。休闲T恤款式设计时，首先要考虑的是款式设计的多样性，如圆领、V领、翻领、高领等，不同的领型能突出不同的风格，从而满足不同人群的需求。其次要考虑的是色彩的搭配，色彩的搭配要根据消费者的年龄、性别、职业、喜好等因素来决定，一般来说，色彩的搭配要遵循“三原色”原则，即红、黄、蓝三原色的组合，色彩的搭配还要注意色彩的协调性，避免色彩的冲突，使色彩看起来更和谐、更统一。色彩的搭配还要注意色彩的层次感，通过色彩的深浅变化，使色彩看起来更有层次感，从而达到视觉上的享受。最后要考虑的是面料的选择，面料的选择要根据消费者的年龄、性别、职业、喜好等因素来决定，一般来说，面料的选择要遵循“三原色”原则，即红、黄、蓝三原色的组合，面料的选择还要注意面料的舒适性，避免面料的不适感，使面料看起来更柔软、更舒适。面料的选择还要注意面料的层次感，通过面料的深浅变化，使面料看起来更有层次感，从而达到视觉上的享受。

由于市场竞争十分激烈，要想在激烈的市场竞争中脱颖而出，就必须不断创新，提高产品竞争力。因此，在设计休闲T恤款式时，必须充分考虑消费者的年龄、性别、职业、喜好等因素，通过色彩的搭配、面料的选择、款式的设计等方面，使休闲T恤款式设计更具吸引力，从而在激烈的市场竞争中脱颖而出。同时，也要注重产品的实用性，使产品能够满足消费者的实际需求，从而在激烈的市场竞争中立于不败之地。总的来说，休闲T恤款式设计是一个综合性的设计，需要设计师具备丰富的设计经验、敏锐的市场洞察力、良好的审美能力和扎实的专业知识。只有这样，才能设计出既美观又实用的休闲T恤款式，满足消费者的实际需求，从而在激烈的市场竞争中立于不败之地。

# 目 录

第 1 章 男式公文包款式设计.....	1
1.1 男式公文包 1 款式设计 .....	3
1.2 男式公文包 2 款式设计 .....	6
1.3 男式公文包 3 款式设计 .....	9
1.4 男式公文包 4 款式设计 .....	11
1.5 男式公文包 5 款式设计 .....	14
1.6 男式公文包 6 款式设计 .....	17
1.7 男式公文包 7 款式设计 .....	20
1.8 男式公文包 8 款式设计 .....	23
1.9 男式公文包 9 款式设计 .....	26
1.10 男式公文包 10 款式设计 .....	28
1.11 男式公文包 11 款式设计 .....	31
1.12 男式公文包 12 款式设计 .....	34
1.13 男式公文包 13 款式设计 .....	37
1.14 其他公文包款式图例 .....	39
第 2 章 女式手袋款式设计.....	43
2.1 女式手袋 1 款式设计 .....	43
2.2 女式手袋 2 款式设计 .....	46
2.3 女式手袋 3 款式设计 .....	49
2.4 女式手袋 4 款式设计 .....	52
2.5 女式手袋 5 款式设计 .....	55
2.6 女式手袋 6 款式设计 .....	58
2.7 女式手袋 7 款式设计 .....	61
2.8 女式手袋 8 款式设计 .....	65
2.9 女式手袋 9 款式设计 .....	68
2.10 女式手袋 10 款式设计 .....	71
2.11 其他女式手袋款式图例 .....	75



第3章 旅行箱包款式设计 .....	78
3.1 旅行箱包1款式设计 .....	78
3.2 旅行箱包2款式设计 .....	81
3.3 旅行箱包3款式设计 .....	83
3.4 旅行箱包4款式设计 .....	86
3.5 旅行箱包5款式设计 .....	88
3.6 旅行箱包6款式设计 .....	92
3.7 旅行箱包7款式设计 .....	94
3.8 旅行箱包8款式设计 .....	98
3.9 旅行箱包9款式设计 .....	101
3.10 旅行箱包10款式设计 .....	103
3.11 旅行箱包11款式设计 .....	106
3.12 其他旅行箱包款式图例 .....	109
第4章 钱包款式设计 .....	112
4.1 钱包1款式设计 .....	112
4.2 钱包2款式设计 .....	115
4.3 钱包3款式设计 .....	117
4.4 钱包4款式设计 .....	120
4.5 钱包5款式设计 .....	123
4.6 钱包6款式设计 .....	126
4.7 钱包7款式设计 .....	128
4.8 钱包8款式设计 .....	131
4.9 钱包9款式设计 .....	133
4.10 钱包10款式设计 .....	136
4.11 其他钱包款式图例 .....	138
第5章 女式皮鞋款式设计 .....	141
5.1 女式皮鞋1款式设计 .....	141
5.2 女式皮鞋2款式设计 .....	144
5.3 女式皮鞋3款式设计 .....	148
5.4 女式皮鞋4款式设计 .....	150
5.5 女式皮鞋5款式设计 .....	153
5.6 女式皮鞋6款式设计 .....	156
5.7 女式皮鞋7款式设计 .....	159
5.8 女式皮鞋8款式设计 .....	162
5.9 女式皮鞋9款式设计 .....	165

5.10 女式皮鞋 10 款式设计 .....	168
5.11 女式皮鞋 11 款式设计 .....	172
5.12 女式皮鞋 12 款式设计 .....	175
5.13 其他女式皮鞋款式图例 .....	177
<b>第 6 章 男式皮鞋款式设计 .....</b>	<b>180</b>
6.1 男式皮鞋 1 款式设计 .....	180
6.2 男式皮鞋 2 款式设计 .....	183
6.3 男式皮鞋 3 款式设计 .....	187
6.4 男式皮鞋 4 款式设计 .....	190
6.5 男式皮鞋 5 款式设计 .....	193
6.6 男式皮鞋 6 款式设计 .....	195
6.7 男式皮鞋 7 款式设计 .....	198
6.8 男式皮鞋 8 款式设计 .....	201
6.9 男式皮鞋 9 款式设计 .....	204
6.10 男式皮鞋 10 款式设计 .....	207
6.11 其他男式皮鞋款式图例 .....	210
<b>第 7 章 运动鞋款式设计 .....</b>	<b>213</b>
7.1 运动鞋 1 款式设计 .....	213
7.2 运动鞋 2 款式设计 .....	216
7.3 运动鞋 3 款式设计 .....	219
7.4 运动鞋 4 款式设计 .....	223
7.5 运动鞋 5 款式设计 .....	226
7.6 运动鞋 6 款式设计 .....	229
7.7 运动鞋 7 款式设计 .....	233
7.8 运动鞋 8 款式设计 .....	236
7.9 运动鞋 9 款式设计 .....	239
7.10 运动鞋 10 款式设计 .....	243
7.11 运动鞋 11 款式设计 .....	246
7.12 其他运动鞋款式图例 .....	249
<b>第 8 章 帽子款式设计 .....</b>	<b>252</b>
8.1 女式帽子 1 款式设计 .....	252
8.2 女式帽子 2 款式设计 .....	255
8.3 女式帽子 3 款式设计 .....	259
8.4 女式帽子 4 款式设计 .....	262
8.5 女式帽子 5 款式设计 .....	265



8.6 女式帽子 6 款式设计	269
8.7 男式帽子 1 款式设计	272
8.8 男式帽子 2 款式设计	275
8.9 男式帽子 3 款式设计	278
8.10 男式帽子 4 款式设计	282
8.11 男式帽子 5 款式设计	285
8.12 男式帽子 6 款式设计	288
8.13 其他帽子款式图例	291
101	
102	
103	
104	
105	
106	
107	
108	
109	
110	
111	
112	
113	
114	
115	
116	
117	
118	
119	
120	
121	
122	
123	
124	
125	
126	
127	
128	
129	
130	
131	
132	
133	
134	
135	
136	
137	
138	
139	
140	
141	
142	
143	
144	
145	
146	
147	
148	
149	
150	
151	
152	
153	
154	
155	
156	
157	
158	
159	
160	
161	
162	
163	
164	
165	
166	
167	
168	
169	
170	
171	
172	
173	
174	
175	
176	
177	
178	
179	
180	
181	
182	
183	
184	
185	
186	
187	
188	
189	
190	
191	
192	
193	
194	
195	
196	
197	
198	
199	
200	
201	
202	
203	
204	
205	
206	
207	
208	
209	
210	
211	
212	
213	
214	
215	
216	
217	
218	
219	
220	
221	
222	
223	
224	
225	
226	
227	
228	
229	
230	
231	
232	
233	
234	
235	
236	
237	
238	
239	
240	
241	
242	
243	
244	
245	
246	
247	
248	
249	
250	
251	
252	
253	
254	
255	
256	
257	
258	
259	
260	
261	
262	
263	
264	
265	
266	
267	
268	
269	
270	
271	
272	
273	
274	
275	
276	
277	
278	
279	
280	
281	
282	
283	
284	
285	
286	
287	
288	
289	
290	
291	
292	
293	
294	
295	
296	
297	
298	
299	
300	
301	
302	
303	
304	
305	
306	
307	
308	
309	
310	
311	
312	
313	
314	
315	
316	
317	
318	
319	
320	
321	
322	
323	
324	
325	
326	
327	
328	
329	
330	
331	
332	
333	
334	
335	
336	
337	
338	
339	
340	
341	
342	
343	
344	
345	
346	
347	
348	
349	
350	
351	
352	
353	
354	
355	
356	
357	
358	
359	
360	
361	
362	
363	
364	
365	
366	
367	
368	
369	
370	
371	
372	
373	
374	
375	
376	
377	
378	
379	
380	
381	
382	
383	
384	
385	
386	
387	
388	
389	
390	
391	
392	
393	
394	
395	
396	
397	
398	
399	
400	
401	
402	
403	
404	
405	
406	
407	
408	
409	
410	
411	
412	
413	
414	
415	
416	
417	
418	
419	
420	
421	
422	
423	
424	
425	
426	
427	
428	
429	
430	
431	
432	
433	
434	
435	
436	
437	
438	
439	
440	
441	
442	
443	
444	
445	
446	
447	
448	
449	
450	
451	
452	
453	
454	
455	
456	
457	
458	
459	
460	
461	
462	
463	
464	
465	
466	
467	
468	
469	
470	
471	
472	
473	
474	
475	
476	
477	
478	
479	
480	
481	
482	
483	
484	
485	
486	
487	
488	
489	
490	
491	
492	
493	
494	
495	
496	
497	
498	
499	
500	
501	
502	
503	
504	
505	
506	
507	
508	
509	
510	
511	
512	
513	
514	
515	
516	
517	
518	
519	
520	
521	
522	
523	
524	
525	
526	
527	
528	
529	
530	
531	
532	
533	
534	
535	
536	
537	
538	
539	
540	
541	
542	
543	
544	
545	
546	
547	
548	
549	
550	
551	
552	
553	
554	
555	
556	
557	
558	
559	
560	
561	
562	
563	
564	
565	
566	
567	
568	
569	
570	
571	
572	
573	
574	
575	
576	
577	
578	
579	
580	
581	
582	
583	
584	
585	
586	
587	
588	
589	
590	
591	
592	
593	
594	
595	
596	
597	
598	
599	
600	
601	
602	
603	
604	
605	
606	
607	
608	
609	
610	
611	
612	
613	
614	
615	
616	
617	
618	
619	
620	
621	
622	
623	
624	
625	
626	
627	
628	
629	
630	
631	
632	
633	
634	
635	
636	
637	
638	
639	
640	
641	
642	
643	
644	
645	
646	
647	
648	
649	
650	
651	
652	
653	
654	
655	
656	
657	
658	
659	
660	
661	
662	
663	
664	
665	
666	
667	
668	
669	
670	
671	
672	
673	
674	
675	
676	
677	
678	
679	
680	
681	
682	
683	
684	
685	
686	
687	
688	
689	
690	
691	
692	
693	
694	
695	
696	
697	
698	
699	
700	
701	
702	
703	
704	
705	
706	
707	
708	
709	
710	
711	
712	
713	
714	
715	
716	
717	
718	
719	
720	
721	
722	
723	
724	
725	
726	
727	
728	
729	
730	
731	
732	
733	
734	
735	
736	
737	
738	
739	
740	
741	
742	
743	
744	
745	
746	
747	
748	
749	
750	
751	
752	
753	
754	
755	
756	
757	
758	
759	
760	
761	
762	
763	
764	
765	
766	
767	

# 第1章

## 男式公文包款式设计



公文包是公务员、干部、教师、专业技术人员以及企业文员等用于存放文件、资料的随身携带的盛装类箱包工具。通常所说的公文包，是指男士使用的公文包，女士使用的公文包一般是用女式手袋来代替。

由于公文包男士使用居多，因此公文包的造型通常突出男性特征，如棱角突出、中规中矩等。根据公文包的使用要求，分为夹在腋下、单手提吊、背挎等几种形式。其结构一般由包体、背带或挎带、包体上的多层分割袋、拉链等组合而成。

公文包的款式设计可分为面料设计、造型设计、分割设计与装饰设计等。

装饰方式有双嵌线袋、单嵌线袋、卷边式、滚边式、印花、贴片、绣花及缉缝线迹等。分割方法有直线分割、横线分割、斜线分割及弧线分割等。

公文包的面料按成分可分为真皮、人造皮、人造革及织物等。按加工工艺可分为单色、浮雕、印花及涂层等。

下面介绍利用 CorelDRAW 进行款式设计时，图纸、绘图比例等一些常规设置。

### 1. 图纸设置

打开 CorelDRAW12（版本 9、11 均可），单击程序界面上的【新建图形】图标，如图 1-1 所示，展开一张空白图纸。



图 1-1

通过选择程序界面上方的交互式属性栏的各选项对图纸进行设置，如图 1-2 所示。



图 1-2



属性栏的第一列是图纸规格选项栏，单击右侧的下拉按钮，展开下拉菜单，选择【A4】图纸，即完成了图纸的规格设置，如图 1-3 所示。

属性栏第二列是绘图数据单位的设置菜单，单击右侧的下拉按钮，展开绘图单位下拉菜单，选择【厘米】，设置绘图单位为【厘米】，如图 1-4 所示，即完成了绘图单位的设置。

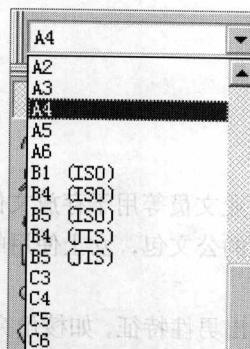


图 1-3

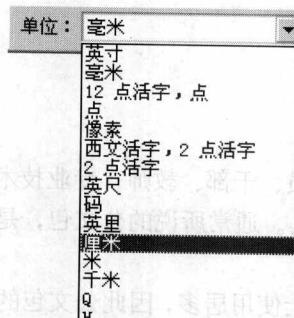


图 1-4

属性栏的第三列是【图纸方向设置】按钮。根据绘图的需要，单击【竖向】或【横向】按钮，将图纸方向设置为竖向或横向。这里设置图纸竖向摆放，即完成了图纸方向的设置。

## 2. 绘图比例的设置

双击界面中的横向标尺，打开【选项】对话框，如图 1-5 所示。

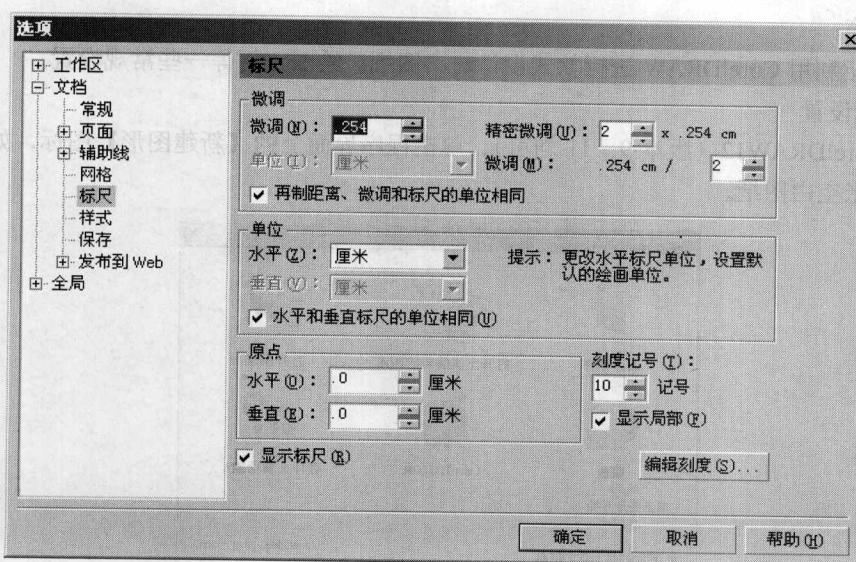


图 1-5

单击“标尺”对话框中的【编辑刻度】按钮，打开【绘图比例】对话框。将【页距离】设置为【1.0】厘米，将【实际距离】设置为【5.0】厘米，单击【确定】按钮，即完成了 1 : 5 的绘图比例设置，如图 1-6 所示。

注：服装设计的常用比例为 1 : 5 或 1 : 10，可以根据需要进行选择。

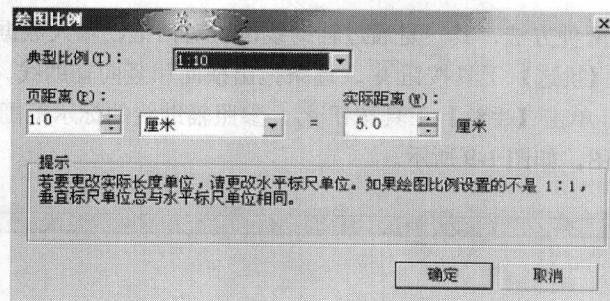


图 1-6



## 1.1 男式公文包 1 款式设计

### 一、男式公文包 1 款式图

男式公文包 1 款式图如图 1-7 所示。

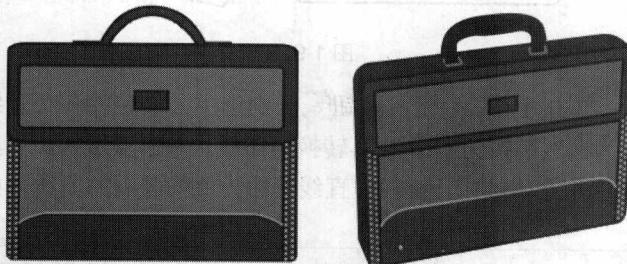


图 1-7

### 二、男式公文包 1 款式图绘制方法

1. 设置图纸、原点和辅助线：设置图纸为 A4、竖向摆放，绘图单位为厘米，绘图比例为 1:5。单击【挑选】工具按钮 ，将鼠标指针移至横向标尺和竖向标尺的交叉点上，按住并拖动鼠标，将原点设置在图纸中间上部适当位置。参考图中数据，设置辅助线，如图 1-8 所示。

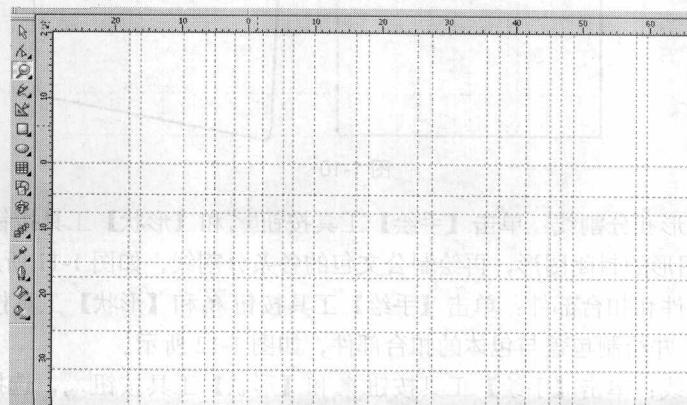


图 1-8



注：设置辅助线有两种方法，其一是通过辅助线设置对话框，输入数据，逐条添加辅助线；其二是通过标尺，单击【挑选】工具按钮 $\text{F}$ ，逐条拖出横向和竖向辅助线，放置在需要的位置。

2. 绘制直线框图：单击【手绘】工具按钮 $\text{E}$ ，参照辅助线的标示范围，绘制公文包包体主面和把手的各个直线框图，如图 1-9 所示。

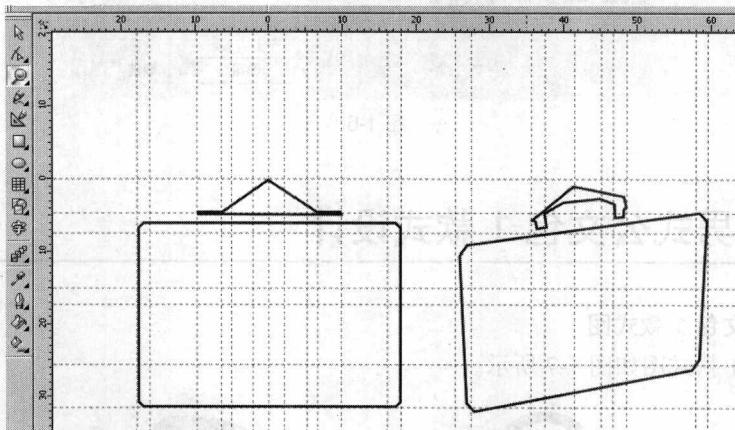


图 1-9

3. 调整相关曲线：单击【形状】工具按钮 $\text{W}$ 分别选中公文包的各个直线框图，单击交互式属性栏中的【转换直线为曲线】按钮 $\text{C}$ ，将其转换为曲线。单击【形状】工具按钮 $\text{W}$ ，将鼠标指针移至相关直线上，按住并拖动鼠标，使相关直线弯曲为流畅圆润的曲线，如图 1-10 所示。

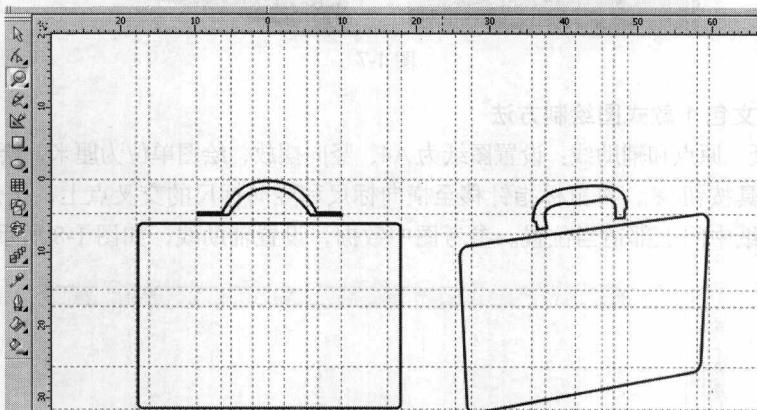


图 1-10

4. 绘制分割图形和分割线：单击【手绘】工具按钮 $\text{E}$ 和【形状】工具按钮 $\text{W}$ ，分别绘制公文包各个结构部件图形的封闭图形，再绘制公文包的各条分割线，如图 1-11 所示。

5. 绘制连接部件和扣合部件：单击【手绘】工具按钮 $\text{E}$ 和【形状】工具按钮 $\text{W}$ ，绘制把手和包体的连接部件，并绘制包盖与包体的扣合部件，如图 1-12 所示。

6. 绘制虚线明线：单击【手绘】工具按钮 $\text{E}$ 和【形状】工具按钮 $\text{W}$ ，选择交互式属性栏的【轮廓】选项，分别绘制各条虚线明线，如图 1-13 所示。

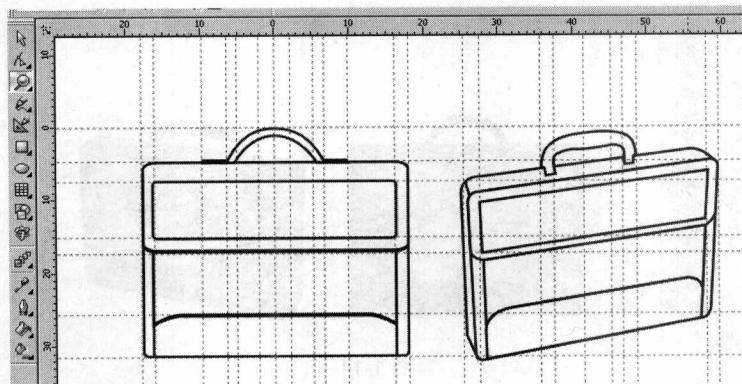


图 1-11

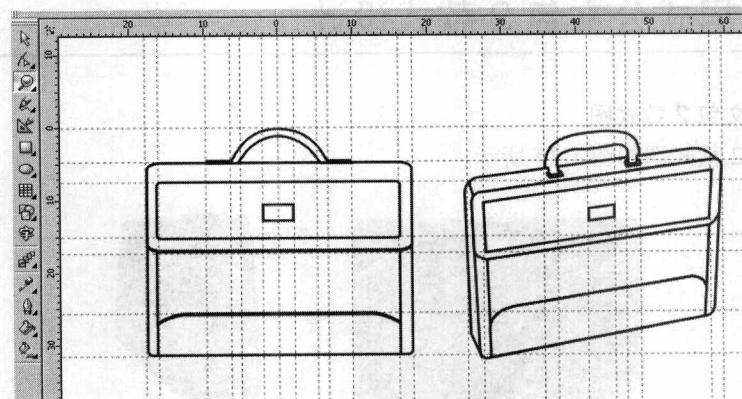


图 1-12

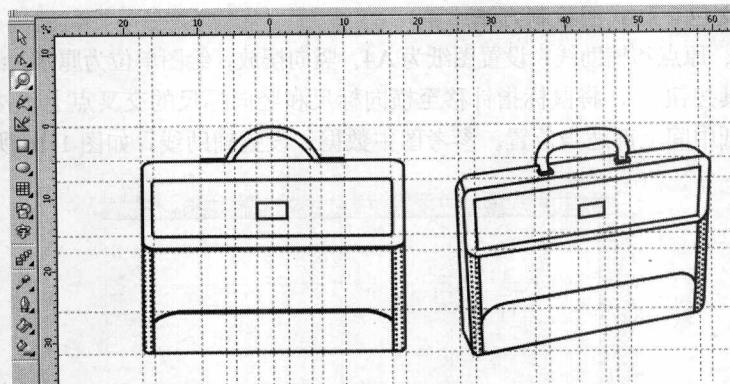


图 1-13

7. 填充颜色：单击【挑选】工具按钮，选中把手图形，单击程序界面的【调色盘】，为其填充黑灰色。利用同样的方法，为其他图形填充相应的颜色。单击【挑选】工具按钮，选中虚线明线，右键单击【调色盘】的浅灰色，使其变为浅灰色。单击【挑选】工具按钮，选中下部分割线，右键单击【调色盘】的浅灰色，使其变为浅灰色，如图 1-14 所示。

这样即完成了款式图的绘制。

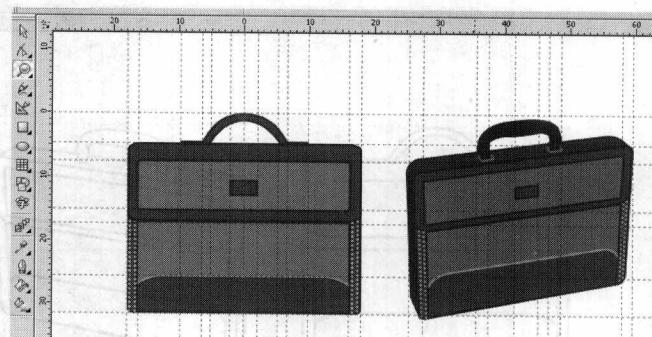


图 1-14



## 1.2 男式公文包 2 款式设计

### 一、男式公文包 2 款式图

男式公文包 2 款式图如图 1-15 所示。



图 1-15

### 二、男式公文包 2 款式图绘制方法

1. 设置图纸、原点和辅助线：设置图纸为 A4、竖向摆放，绘图单位为厘米，绘图比例为 1 : 5。单击【挑选】工具按钮 ，将鼠标指针移至横向标尺和竖向标尺的交叉点上，按住并拖动鼠标，将原点设置在图纸中间上部适当位置。参考图中数据，设置辅助线，如图 1-16 所示。

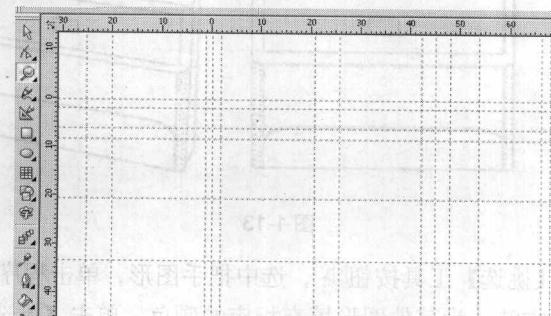


图 1-16

2. 绘制直线框图：单击【手绘】工具按钮 ，参照辅助线的标示范围，绘制公文包包体的各个直线框图，如图 1-17 所示。

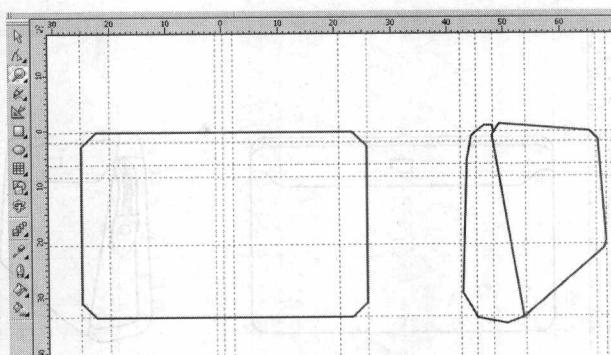


图 1-17

3. 修画相关曲线：单击【形状】工具按钮 $\square$ ，分别选中公文包的各个直线框图，单击交互式属性栏中的【转换直线为曲线】按钮 $\text{C}$ ，将其转换为曲线。单击【形状】工具按钮 $\triangle$ ，将鼠标指针移至相关直线上，按住并拖动鼠标，使相关直线弯曲为流畅圆润的曲线，如图 1-18 所示。

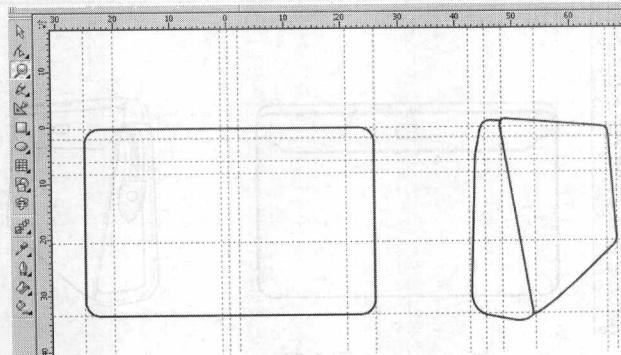


图 1-18

4. 绘制分割图形和分割线：单击【手绘】工具按钮 $\diamond$ 和【形状】工具按钮 $\square$ ，分别绘制公文包各个结构部件图形的封闭图形，再绘制公文包的各条分割线，图 1-19 所示。

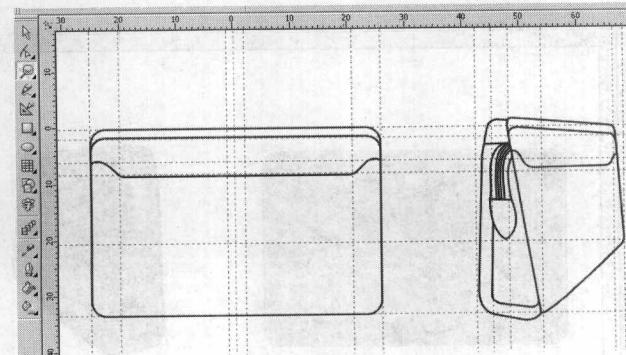


图 1-19

5. 绘制扣合部件：单击【手绘】工具按钮 $\diamond$ 和【形状】工具按钮 $\square$ ，绘制包盖与包体的扣合部件，如图 1-20 所示。

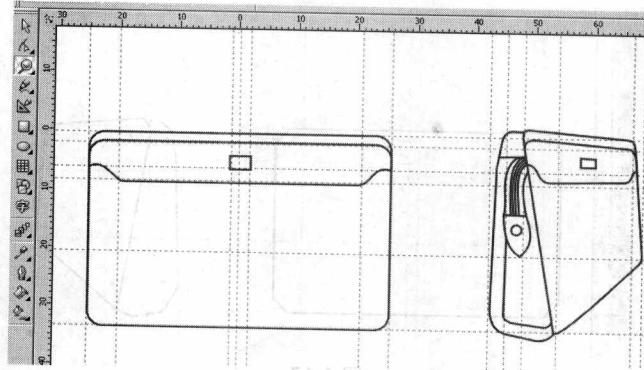


图 1-20

6. 绘制虚线明线：单击【手绘】工具按钮 $\text{C}$ 和【形状】工具按钮 $\text{A}$ ，选择交互式属性栏的【轮廓】选项，分别绘制各条虚线明线，如图 1-21 所示。

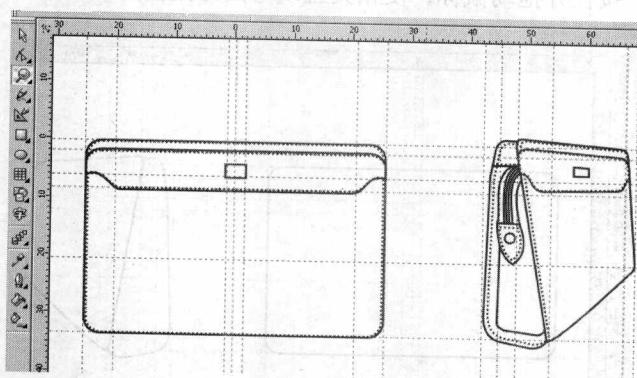


图 1-21

7. 填充颜色：单击【挑选】工具按钮 $\text{K}$ ，选中包体图形，单击程序界面的【调色盘】，为其填充黑色。利用同样的方法，为其他图形填充相应的颜色。单击【挑选】工具按钮 $\text{K}$ ，选中虚线明线，右键单击【调色盘】的浅灰色，使其变为浅灰色虚线明线，如图 1-22 所示。

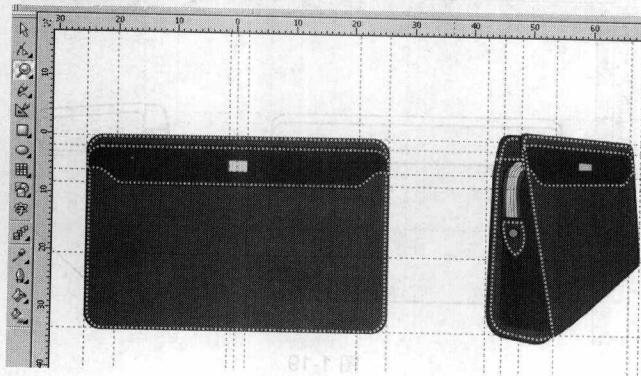


图 1-22

这样即完成了款式图的绘制。