

中国戏曲志云南卷丛书

昭通戏志

玉溪地区行署文化局 编
昭 江 县 文 化 局

主 编 洪加智

副主编 刘体操

杨应康

文化艺术出版社

1992年1月·北京



△张飞脸壳



△假张飞脸壳



△关索脸壳



△黄山岳脸壳



△鲍三娘脸壳



△百花公主脸壳



△巩固脸壳



△小军脸壳



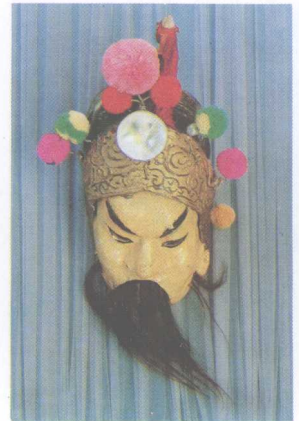
△张迁脸壳



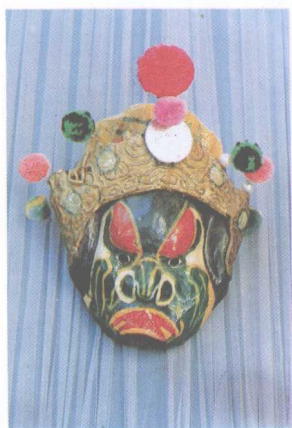
△张邦脸壳



△赵云脸壳



△马超脸壳



△秦蛟脸壳



△严颜脸壳



△肖龙脸壳



△黄忠脸壳



△周仓脸壳



△关羽脸壳



刘备脸壳 ▷



◁ 孔明脸壳



△关索



△假张飞



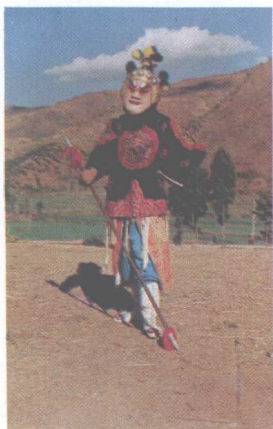
△周仓



摆阵 ▷

◁ 孔明





△黄山岳



△张迁



△巩固



△鲍三娘



△百花公主



△赵云



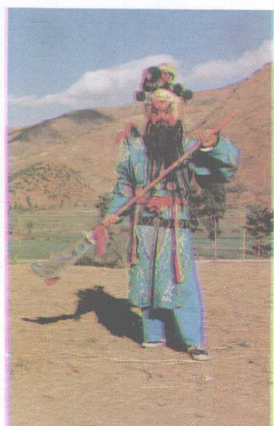
△马超



△肖龙



△黄忠



△关羽



△赵云



△刘备



马童 ▷

◁ 龙套





△演出前后脸壳须供奉在神案上



△在药王神位前穿戏衣、戴脸壳



△穿戏衣、戴脸壳前演员须成对向药王跪拜



△穿戴完毕后齐向药王辞行



△演员互作礼敬



△辞别药王，离开灵峰寺，集队顺序出巡（一）



△出巡（二）



△出巡时的踩街



△出巡时的踩村（一）



△出巡途中



△出巡时的踩村（二）



△“点将”前的“绕场”（一）



△“点将”前的“绕场”（二）



△“点将”后的“分封”（一）



△“点将”前的“绕场”（三）



△“点将”后的“分封”（二）



△“点将”后的“分封”（三）



△《赵子龙取桂阳》



△“点将”后的“分封”（四）



△《战长沙》



△《张飞取天荡山》



△《关羽收周仓》



△《黄山岳认兄》



△《三请孔明》



△《夜战马超》



△《过五关》



△戏师傅教戏



△《鲍三娘大战百花公主》



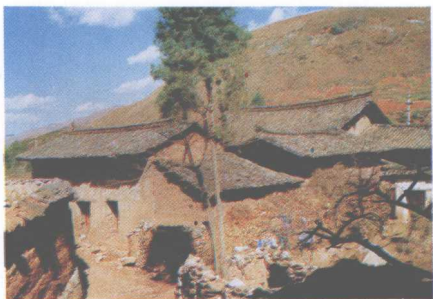
△打击乐队



△小屯关索戏班



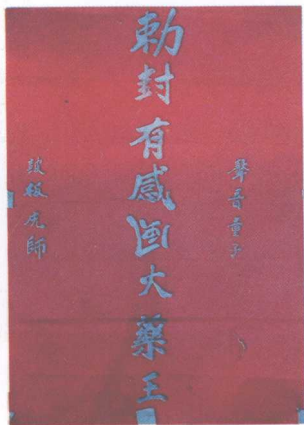
△清康熙年间澄江景德碑记



△澄江县小屯村灵峰寺



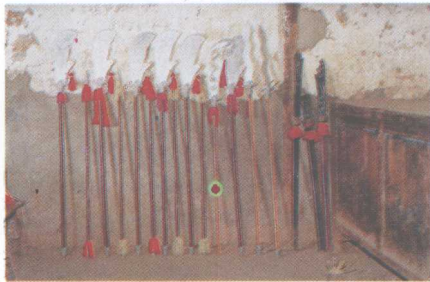
△小屯村灵峰寺碑记



△关索戏供奉的药王牌位



△关索戏手抄本



△关索戏演出用的道具



△演出前的“分封”



△“分封”后的“点将”



△《战长沙》



演出前演员们在侯场▷



△关索

注：以下这套穿戴是较为早期的。



△张邦



△严颜



△周仓



△关羽



△刘备



△鲍三娘



△百花公主



△巩固



△小军



△赵云



△马超



△张迁



△肖龙



△孔明



△黄忠



△飞虎旗



△飞虎旗



△《关索戏志》审稿会合影，
第一排左起：刘体操、黎方、金重、曹汝群、石宏；
第二排左起：杨应康、郑开绮、洪加智、张桥、孔惠；
左三人：张一凡、陈复声、马文芝