

古都西安丛书编纂委员会 编

# 古都西安

## 汉唐长安名相

赵望秦 著

 西安出版社

Famous Prime Ministers of the Han & Tang Dynasties of Chang'an

西安出版社

汉唐长安名相

赵望秦 著



「古都西安」

图书在版编目 (CIP) 数据

汉唐长安名相/赵望秦著. —西安: 西安出版社,  
2007.6

(古都西安丛书)

ISBN 978-7-80712-332-3

I. 汉… II. 赵… III. 宰相—列传—中国—汉代  
~唐代 IV. K827=3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078076 号

古都西安·汉唐长安名相

---

著 者: 赵望秦

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 西安新华印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 6.75

字 数: 170 千

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000

ISBN 978-7-80712-332-3/K·22

定 价: 14.00 元

---

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

## 《古都西安》丛书编纂委员会

主任委员：崔林涛

副主任委员：冯煦初

史念海

朱士光

委员：（以姓氏笔画为序）

王 康

王新民

毛健民

史健生

李天顺

李雪梅

杨广信

杨文晓

苏育生

周天游

周伟洲

晏 朝

桂维民

曹尔琴

韩 骥



# 序

崔林涛

西安是享誉国内外的历史文化名城，有着深厚的经济社会根基、丰富的文化底蕴和久远的文明传承。在中华民族发展的历史长河中，古都西安处于极为重要的地位，发挥了重大的历史作用，拓印下无比瑰丽的史诗和波澜壮阔的画卷。

“八川分流绕长安，秦中自古帝王州”。西安古称长安，是中华民族的重要发祥地和文化发源地之一。远古时代，“蓝田猿人”就在这里繁衍生息，六千多年前，半坡先民在这里种植狩猎，开掘出了别具特色的“半坡文化”。自公元前12世纪，周文王在此建立丰京，揭开了西安作为帝王京师历经千年，雄踞华夏，成为统一的多民族国家的政治、经济、文化中心的辉煌历史。西安成为与雅典、罗马、伊斯坦布尔等城市齐名的世界历史古都。直至今今天，西安城中的塔与碑，城外的陵与墓，连绵的城垣与宫殿遗址，保存的大量珍贵文物以及周乐秦声、汉风唐韵等文化艺术，仍在昭示着这里曾经呈现过的尊贵和豪华、开放和风流。

“一座城市的历史就是一个民族的历史”。古都西安就像一部活的史书，一幕幕、一页页记录下中华民族的沧桑巨变，见证了“文景之治”“贞观之治”“开元盛世”的鼎盛辉煌，然

而，往日这个帝王们希冀长治久安、长久平安的长安城随着朝代更迭，数遭兵燹，令人扼腕地一度衰落了。

衰落的根源值得研究汲取，怎样重新激起奋发向上的精神更应当总结和发扬。英国著名历史学家汤因比曾精辟地分析，任何文明都有其生长和衰亡的过程，而能否勇敢地接受各种挑战决定着这种文明的前途。

我们在研究文明生长的时候，发现它的过程是一连串的挑战和应战。应战不仅解决了挑战所提出来的问题，而且还在它每次胜利地解决了一个挑战问题以后，又提出了新的挑战。这样，文明生长的性质的最核心的成分便是一种新的活力、不断的创新。历史在前进，文明在曲折中发展。

西安，曾经创造过昔日的辉煌，西安也曾经历过衰落，西安又迈向创造新的文明的征途。江泽民同志在分析古希腊文明、拜占庭文明盛极而衰时说过，不能紧跟世界发展的潮流，就必将落后。他在西安论述中国实施西部大开发战略时还说过，中国曾有过盛唐时期的辉煌，但安史之乱后衰落了。现在我们的任务是要实现中华民族的伟大复兴。因此，他多次强调我们的各级领导干部和年轻一代要多学习和了解一点历史，从历史中汲取文化的养分。尤其是在改革开放和现代化建设取得巨大成就的今天，面对世界多极化、经济全球化和科学技术迅猛发展，要使中华民族在全球范围内的竞争中不断发展、走向繁荣，就要审视自己的历史和文化传统，继承和发扬民族优秀传统文化，增强民族凝聚力，学习借鉴世界文化优秀成果，始终代表先进文化的前进方向，才能与时俱进，战胜前进道路上的各种艰难险阻，立于不败之地。

先进文化是现代人集古今中外之大成、并且面向未来的创造，是传统与现代、继承与创新的产物。我们有责任大力弘扬先进文化，因为这是永葆历史文化名城活力的根本所在。研究

历史，分析现状，面向未来，西安要走向世界，让世界更加了解西安，在社会主义的先进文化中保持优良的文化传统，增强民族的认同感，提高自信心，为经济发展和社会进步提供精神动力与智力支持，成功地应对前进中的每一次挑战。我想这是每一个西安人和关注西安发展的人们不断思索的命题。工作和生活在这古都西安的人们要有一种气概，重开现代丝绸之路，重振汉唐雄风，把西安建设成既葆有古都风貌，又具现代文明和时代精神的大都市。

编著《古都西安》这套大型丛书，正是想让人们对于西安有更深刻的了解，能够触摸到西安的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让西安走向世界，再架起一座中西文化交流的桥梁。丛书按照从古至今、全面系统的原则分篇编排。每篇或按时序，或分类论述，但总的体例大致划一，以求系统、准确、全面而又有重点地介绍西安。丛书在保证学术水准的前提下，尽可能为更广泛的读者所接受，使史学走向大众，更具有严谨的科学性、渊博的知识性和艺术感召力。

有关古都西安的著述很多，但系统地编著一部大型丛书，立体全景地展现西安历史，却是首次。我有幸在西安工作十多年，西安的文化积淀实在是丰厚，这座城市最大的魅力在于它的历史文化。在两个文明建设的实践中，我们深切地感受到，弘扬优秀传统文化，建设社会主义精神文明，有必要也有责任组织和推动一批专家、学者，编撰一部详尽介绍古都西安的大型丛书。为此，我曾多次与史念海先生等专家交流，共同策划。从制定规划、内容、体例讨论论证、专题编著分工、编审等，工作展开已近五年时间，现在要陆续出版了。本丛书的宗旨是崇尚征实，弃绝浮言，全面系统，提倡寓新颖观点于严密材料的治学风格。参与编著丛书的每位作者都在理论阐释和材料整理方面，做出了很大的努力，都有全新的开拓。这是全体

作者的心血，更是史念海老先生留给世界、留给当代与后人的一份呕心沥血的遗嘱。这套由他主要审定的丛书陆续与读者见面了，而史先生却已无法全部看到。鲁迅先生曾说过，拿着故人的遗稿，就像手里攥着一把火。这套丛书的问世正是史先生传承给我们的希望之火，也是对他最好的纪念。

望着雄伟壮观的古城墙和高楼林立、华夏争辉、桥涵飞虹、通衢溢彩、万车竞速的西安，感受到汉唐雄风开阔的底蕴，体味着这方水土赋予西安人开拓创新的激情，我们有理由相信，有着强大自我更新能力、包容进取精神的西安人，在中国共产党的领导下，坚定地走有中国特色的社会主义道路，乘着西部大开发的东风，一定能够在这片土地上再创造出新的历史奇迹！

2007年5月4日于西安



# 目 录

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 第一章 绪论          | ( 1 )  |
| 第一节 宰相制度的起源沿革   | ( 1 )  |
| 第二节 宰相职权的分化转移   | ( 4 )  |
| 第二章 建功立业        | ( 9 )  |
| 第一节 统一天下建伟业     | ( 9 )  |
| 一、萧何建设后方得头功     | ( 9 )  |
| 二、高颀巧用谋略立大功     | ( 13 ) |
| 三、杨素率兵灭陈建奇功     | ( 14 ) |
| 四、刘文静出使突厥取首功    | ( 15 ) |
| 第二节 创立制度垂后世     | ( 17 ) |
| 一、创新制度的一代名相高颀   | ( 17 ) |
| 二、规范礼刑的一代贤相房玄龄  | ( 20 ) |
| 三、完善法律的一代良相长孙无忌 | ( 24 ) |
| 第三章 安邦定国        | ( 26 ) |
| 第一节 稳定朝廷政局      | ( 26 ) |
| 一、陈平审时度势巧周旋     | ( 26 ) |
| 二、魏相见微知著预判断     | ( 30 ) |
| 三、姚崇洞幽查微知先机     | ( 32 ) |
| 四、张说察微观末禁乞寒     | ( 36 ) |
| 五、李泌巧喻妙语护太子     | ( 39 ) |
| 第二节 消除分裂势力      | ( 46 ) |
| 一、力排众议防患未然      | ( 46 ) |
| 二、略施小计排除隐患      | ( 48 ) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 三、避实击虚完胜叛军·····      | (51)  |
| 第三节 文武并用削藩·····      | (55)  |
| 一、杜黄裳以武略平敌之乱·····    | (55)  |
| 二、李绛以文道屈敌之兵·····     | (57)  |
| 三、裴度亲临前线俘敌之首·····    | (62)  |
| 四、李德裕坐镇后方取敌之首·····   | (66)  |
| 第四节 威抚兼施靖边·····      | (73)  |
| 一、联姻和亲以求边地安宁·····    | (73)  |
| 二、动武用抚以求边界安静·····    | (75)  |
| 三、军事打击确保边境安全·····    | (77)  |
| 四、施惠怀柔确保边疆安定·····    | (79)  |
| 五、改革军事制度防止边患·····    | (82)  |
| 六、运用外交手段解除边患·····    | (84)  |
| 七、诚意接纳为我捍卫边塞·····    | (88)  |
| 八、决意抗击驱敌离边塞·····     | (91)  |
| 第五节 革新财税漕运·····      | (93)  |
| 一、减轻百姓赋税，增加国库收入····· | (93)  |
| 二、巧设漕运线路，便利南粮北调····· | (94)  |
| 三、因地制宜改变漕运方法·····    | (96)  |
| 四、因时制宜实行夏秋两税·····    | (99)  |
| 第四章 治国安民·····        | (103) |
| 第一节 兴利除弊·····        | (103) |
| 一、萧规曹随魏相跟进·····      | (103) |
| 二、姚崇前赴宋璟后继·····      | (107) |
| 三、张九龄针砭吏治·····       | (111) |
| 四、刘晏革新盐政·····        | (113) |
| 第二节 直言敢谏·····        | (114) |
| 一、李斯以谏悟秦王·····       | (114) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 二、魏征以谏警太宗·····       | (117) |
| 三、仁杰直言，武后感动·····     | (124) |
| 四、宋璟直言，玄宗赞扬·····     | (127) |
| 五、陆贽循循劝谏，德宗反躬自省····· | (128) |
| 第三节 知人善任·····        | (133) |
| 一、萧何慧眼识韩信·····       | (133) |
| 二、丙吉临亡荐三人·····       | (134) |
| 三、善谋者举善断者·····       | (135) |
| 四、朱敬则善荐人才·····       | (136) |
| 五、宋璟明察秋毫·····        | (137) |
| 第四节 廉洁自律·····        | (138) |
| 一、公孙弘节俭有深意·····      | (138) |
| 二、魏征廉洁之风传家·····      | (138) |
| 三、郝处俊朴素之风感人·····     | (139) |
| 四、宋璟正人先正己·····       | (140) |
| 五、姚崇遗书训子孙·····       | (140) |
| 六、杨绾清廉正世风·····       | (143) |
| 七、陆贽自律不动摇·····       | (144) |
| 八、牛僧孺拒贿传佳话·····      | (145) |
| 第五节 处事果断·····        | (146) |
| 一、申屠嘉痛斥弄臣如雷霆·····    | (146) |
| 二、苏良嗣惩治幸臣似疾风·····    | (147) |
| 三、李昭德处罚佞臣不手软·····    | (148) |
| 四、姚崇艰拒贵臣不妥协·····     | (149) |
| 五、郑馀庆拍案斥奸吏·····      | (150) |
| 六、李德裕废佛不留情·····      | (151) |
| 第六节 深明大体·····        | (152) |
| 一、陈平洞悉宰相职责·····      | (152) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 二、丙吉深明宰相权责·····       | (153) |
| 三、杜黄裳辩证认识勤与逸·····     | (156) |
| <b>第五章 文化建树</b> ····· | (157) |
| 第一节 文笔领风骚·····        | (157) |
| 一、豪杰诗人·····           | (157) |
| 二、上官体·····            | (158) |
| 三、真才子·····            | (160) |
| 四、大手笔·····            | (163) |
| 五、词人称首·····           | (169) |
| 六、骈文革新·····           | (173) |
| 七、元和体·····            | (176) |
| 第二节 妙笔赋形象·····        | (181) |
| 一、牛僧孺与《玄怪录》·····      | (181) |
| 二、元稹与《莺莺传》·····       | (186) |
| 第三节 直笔写春秋·····        | (187) |
| 一、魏征与五代史·····         | (187) |
| 二、房玄龄与《晋书》·····       | (191) |
| 三、杜佑与《通典》·····        | (193) |
| 四、李吉甫与《元和郡县图志》·····   | (195) |
| 第四节 墨笔舞龙凤·····        | (198) |
| 一、书同文字·····           | (198) |
| 二、褚遂良与“广大教化主”·····    | (199) |
| 第五节 彩笔绘丹青·····        | (202) |
| 一、右相驰誉丹青·····         | (202) |
| 二、韩滉与《五牛图》·····       | (205) |

# 第一章

## 绪 论

### 第一节 宰相制度的起源沿革

在两千多年的封建社会里，“宰相”一直都是一人之下、万人之上的最高官员。但是，除了辽朝外，“宰相”一直又只是一个习惯名称，用来泛指辅助君主处理朝政而“治国、平天下”的宰臣，而从来不是一个正式的官名。

据清人顾炎武《日知录》卷二四《相》条考证，宰与相之名分别见于殷、周时期，相只是辅助的意思。到了春秋时期，以世卿、世大夫执政，这时所称的相，逐渐成为一个官名。再到战国时期，除楚国仍沿用令尹这个官称外，各国都设有相这一官职。而且，宰与相连称成为一个复合名词，也从这时开始出现。《庄子·盗跖》说：“子张曰‘……仲尼、墨翟，穷为匹夫，今谓宰相曰，子行如仲尼、墨翟，则变容易色称不足者，士诚贵也’。”《韩非子·显学》说：“故明主之吏，宰相必起于州部，猛将必发于卒伍。”《吕氏春秋·制乐》说：“荧惑者，天罚也。……祸当于君，虽然，可移于宰相。”但这些都只是作为相的一种通称，并非正式官名。可后来却以它指称宰辅卿相之官，就一直沿用于封建社会。

战国时期，在相与宰之外，还有丞相与相国的称呼。丞相



一职，最早由秦国设置，后来被各国普遍采用。而相国一名，只是作为丞相的尊称，并非正式官名。

秦汉时设置左右丞相，是朝廷的最高行政长官，“掌丞天下助理万机”<sup>①</sup>。汉成帝时，改御史大夫为大司空，与大司马、丞相合称“三公”，都是宰相。汉哀帝时，虽将丞相改称为大司徒，但仍属于宰相。东汉时，以太尉、司徒、司空为宰相。

魏晋南北朝时期，所谓三公——太尉、司徒、司空在名义上虽不失宰相之号，地位仍然很高，但实际上已成为荣誉性的空衔，真正掌握国家机密、协助皇帝处理日常政务的是尚书台（省）长官——尚书令及尚书仆射。若是以担任其他官职来做宰相，则必须挂“录尚书事”的头衔。

隋文帝结束了二百多年的南北分裂局面，天下一统，对官制进行了一系列改革。其中的一项重要措施就是废除三公府僚，使三省长官——尚书省的尚书令、内史省（内书省）的内史令（内书令）、门下省的纳言成为名副其实的宰相。由于三省长官位高权重，当时称为“真宰相”，因此将尚书令、内史令（内书令）常常空缺而不授人，而是以其副职或以他官加上“参掌机事”“参掌朝政”的名号，代行宰相的职权。

唐朝沿袭隋制，在朝廷的权力机构中，真正握有实权的是尚书省、中书省、门下省，而三省长官就是宰相。尚书省是执行朝廷政令的总机构，无事不管，政务繁多，因此又在其下设置六部——吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部，分部门办事。尚书省的正长官称为尚书令，副长官称为左仆射、右仆射，六部的正长官称为尚书，副长官称为侍郎。中书省是秉承皇帝旨意、掌管朝廷机要大事、发布政令的机构。中书省的正

<sup>①</sup> 《汉书》卷一九上《百官公卿表》，第724页，中华书局点校本，1962年版。

长官称为中书令，副长官称为中书侍郎。门下省是掌管机要、审查诏令、签署奏章的机构。门下省的正长官称为侍中，副长官称为门下侍郎。凡朝廷有军国大事，就由中书省先行决策，再由门下省加以审议，最后由尚书省来执行。简而言之，尚书省是执行机构，中书省是决策机构，门下省是审议机构。

由于唐太宗在即位之前曾任尚书令一职，所以在即位之后，臣下再无人敢担任此职。于是，左、右仆射就成为事实上的尚书省长官，与中书令、侍中一样，也是宰相了。

唐高祖武德年间，还没有三省长官以外的其他官号来行使宰相之职，而到了唐太宗贞观以后，就开始出现以担任其他官职的官号来参与宰相事务的现象。大抵分为两种情况：一是给资历较浅、地位较低的官员挂上“参议朝政”“参知机务”“参知政事”“专典机密”等头衔而充当宰相，二是给资格较深、年龄已大的元勋功臣加上“平章政事”“同中书门下平章事”“同三品”“同中书门下三品”等头衔，可以继续参与宰相事务。所谓“平章政事”“同中书门下平章事”，就是共同商议军国大事的意思。所谓“同三品”“同中书门下三品”，就是与品级为三品的两省长官——中书令、侍中共同来主持朝廷政事。唐高宗以后，挂参议朝政、参知政事等头衔的逐渐减少了，而挂同中书门下平章事或同中书门下三品头衔的逐渐固定下来了。玄宗时期，尤其是安史之乱以后，凡任宰相者，无论资格深浅、品级高低，都必须有同中书门下平章事或同中书门下三品的名号，也简称同平章事或同三品。这样一来，原来当然是宰相的三省长官——尚书令、左右仆射、中书令、门下侍中，如果不带同中书门下平章事或同中书门下三品的名号，也就不成为宰相了。到了唐代宗大历二年（767年），由于中书令、门下侍中从三品升为二品，同中书门下三品的名号也由此被取消，仅剩同中书门下平章事。此后，中书令、门下侍中与原本

是二品的左、右仆射反而成了一种荣誉性的虚衔，常常授予地方藩镇的节度使等，以示恩宠。

## 第二节 宰相职权的分化转移

宰相是怎样一种官，具体职权是什么？《汉书》卷一九上《百官公卿表》上说是“掌丞天子助理万机”，似嫌太笼统。宰相少则一二人，多不过四五位，怎可能什么事都管？而曾发生在西汉的两个故事，倒是可以参透个中消息。

《史记》卷五六《陈丞相世家》记载：在一次朝会上，汉文帝向右丞相（第一丞相）周勃询问：“一年当中，全国判决的案子有多少件？”周勃回答：“不知道。”汉文帝又问：“一年当中，全国的钱粮开销是多少？”周勃又说是不知道，急得汗流浹背，惭愧自己回答不出。于是，汉文帝转向左丞相（第二丞相）陈平询问。陈平却说：“有主管的官员。”汉文帝就问：“主管的官员是哪一位？”陈平回答：“陛下若想知道判决案子的情况，可以询问廷尉；若想知道钱粮开销的情况，可以询问治粟内史。”汉文帝说：“如果各方面事务都有主管的官员，那么，您所主管的是些什么事呢？”陈平回答：“陛下不嫌弃我的才智低劣，使我勉强担任宰相职位。宰相之职，对上辅佐天子，调理阴阳，顺应春、夏、秋、冬的气候，对下养育万物适时生长，对外镇守安抚周边民族和诸侯国，对内爱护团结平民百姓，使大小官吏能够胜任其职务。”汉文帝很满意，大加称赞。右丞相周勃大感惭愧，在退朝之后，就埋怨陈平说：“您平时怎么不教我对答这种问题？”陈平笑着说：“您身居相位，不知道宰相的职责吗？陛下如果问起长安城中盗贼的数目，您难道要凑个数字来对答吗？”于是，周勃辞去右丞相，由陈平一人担当宰相之职。又《汉书》卷七四《丙吉传》记载：丙吉

为丞相，有一次外出，在路上遇见一群人斗殴，死伤一片。丙吉却视而不见，直接就过去了，随从人员感到很奇怪。继续前行，遇见有人赶着牛走，牛吐吞喘息。丙吉就停下来，派人去问：“赶牛走了几里？”随从人员认为丙吉作为丞相，该过问的不问，不该过问的却问，还有人拿这件事讥笑他。丙吉说：“长安市民发生斗殴而有死伤，属于长安县令和负责京城事务的最高行政长官——京兆尹所应处理的事，他们会派人追捕凶手。到了年底，丞相派人检查他们的政绩，评定优劣，然后报告皇上，给予奖赏惩罚。宰相是不亲自处理小事件的，所以不该在路上过问斗殴之事。现在正值阳春三月，还不太热，我见那人赶牛，估计没走多少路，却因热而喘气。如果是这样，那就是气候反常了，担心会损害农业。宰相负责调和阴阳，职责所在，应当忧虑，所以派人去询问。”随从人员听了很服气，由此认为丙吉作为宰相，在处理政务上是识大体的。从这两个故事可以看出两点：宰相一则不管具体事务，二则应该调和阴阳。前者不仅不管地方官的事务，就连朝廷中九卿的事务也不干预，因为宰相要管更重要的事务。后者虽披着一层神秘的外衣，实际上是在强调宰相要辅佐君主管好天下大事。宰相协助君主出台的政治决策、行政措施是否能顺应天时，是否正确，会引起自然界的不同变化，这种变化反过来又影响社会。如果正确，自然界便会风调雨顺，社会也会一切顺利。如果不正确，自然界便会出现不正常现象，是天灾；社会也将动荡不安，是人祸。一旦出现天灾人祸，就表明宰相没管好天下大事。这两点是紧密配合的，成为支配后来两千年宰相制度的指导思想。

不过，这两个故事只是阐述了宰相应该完成的任务，应该起到的作用，没有具体涉及宰相的职权。那么，宰相的职权究竟是什么？具体而简单地讲，就是两项权力：一是议政决策