



# 行走中国



总策划：何承伟  
作者：李兆群  
摄影：刘大健  
上海文艺出版总社

## 品读水之韵



# 江南古镇



上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

## 本书简介

---

江南以其水乡的温婉气质、古镇的静谧安详，一直为中国乃至世界各地的旅游者所追寻和向往。优越的地理位置和气候条件，造就了这一片富庶之地；世代衣食无忧、平和安宁的生活，养成水乡人舒缓的生活习惯与从容的生活态度；顺应自然、亲水而居的日子，更让他们在不经意间追求着天人合一的生存境界，孕育出优雅灵动的江南文化。

本书作者长年定居江南，向读者生动讲述了江南的水乡古镇、建筑民居、文风古韵及民风民俗。全书层次丰富，图文并茂，以闲适的文风及各种表现手法，向读者描绘了一幅似曾熟悉又倍感新鲜的江南图景。

## 作者简介

---



李兆群，女，汉族，1951年出生，祖籍江苏泰兴，长期生活在扬州和南京。1968年江苏省扬州中学毕业插队劳动，两年后返城，先后在扬州市歌舞团、照相馆、图书馆工作，1986年自学南京师范大学汉语言文学专业大专毕业。现任江苏省文物局副局长、副研究馆员，江苏省文化厅史志办主任。

1988年至今，从事文化志、文化年鉴编纂和革命文化史料征编等编研工作，在省级、国家级刊物发表方志论文和江苏地区文化史料编研成果30余篇，宣扬并践行“史志工作要为当代文化建设服务”的主张。数篇论文发表后被转载或收录，多次获部省级奖励。其中，《解放战争时期江苏国统区革命文化活动综述》入选《中国改革发展文库》（团结出版社1999年第1版），《“王派水浒”出书记》数家报刊转载（《世纪风采》1998年8、9合期及《扬子晚报》、《新文化史料》、《南京党史》等报刊），《方志创新的思考》2005年获全省地方志系统优秀成果一等奖（入编《全国方志学术论文集》、《中国当代社科研究丛书》、《中国现代理论发展丛书》）。1995年、2000年两次受文化部党史征委会表彰，获全国革命文化史料征集工作先进个人、全国文化系统革命文化史料征编工作个人组织奖。

曾担任《江苏省志·文化艺术志》常务编纂（江苏古籍出版社2003年1月第1版）、执行主编大型史料图册《江苏文华》（新华出版社2005年9月第1版）、主持编纂出版《江苏文化年鉴》5卷（2002卷—2006卷，江苏古籍出版社、中国摄影出版社），应约为大地地理出版股份有限公司《大地纪行》丛书中的《诗词名城——扬州与古运河》、《华东胜迹——南京与上海》和《中国美地》丛书中的《十里秦淮六朝风华——南京》撰文等。

# 品读《话说中国》 感悟历史文化

## 《话说中国》正成为中国图书市场的畅销品种

### 《话说中国》3大买点

#### 买点一：馈赠亲朋好友的尊贵文化礼品

走亲访友送什么礼品，才更体面、更有文化品位？《话说中国》是好的选择：送亲人，礼重情更重，送朋友，体面又大方。更令人欣喜的是，今年4月21日，国家主席胡锦涛访美期间，以《话说中国》等作为国礼赠送美国耶鲁大学，彰显《话说中国》尊贵品质。

#### 买点二：留给下一代的宝贵文化财富

富爸爸穷爸爸教给我们父母如何为下一代打好坚实的物质基础，而我们同样希望能给后代留下些文化财富，能对孩子的成长有所启迪，使之终身受益。每一个做父母的一定懂得：读过历史的人就是不一样。读《话说中国》，也许会改变你人生的坐标和轨迹，奏响你人生的乐章。

#### 买点三：犒劳自己的文化滋补品

在客厅，在旅途，在枕边，随时随地，《话说中国》都能带来无尽的享受。可以说，还没有一本书能够像《话说中国》这样，全书4800页，打开任何一个页面，都能轻松阅读，感受中国历史文化的非凡魅力。你可以与智者交谈，与伟人对话。拿起《话说中国》，你就是一个幸福的人。因为《话说中国》，你变得春意盎然，你生命中寂寞的光阴转变成巨大的享受时光。



### 《话说中国》购买方式

《话说中国》是家庭收藏、馈赠亲友、个人阅读的首选大作。全书共16卷，其中第16卷为全书索引卷。《话说中国》为广大读者安排了多种购买方式，以满足各种不同需求

- ① 各地书店整套、单册均有销售
- ② 故事会文化传媒有限公司负责《话说中国》的邮购业务（邮编：200020）  
外地人士邮购《话说中国》整套及单册均免邮费  
邮购地址：上海绍兴路74号故事会文化传媒有限公司  
邮购联系电话：021-64375030

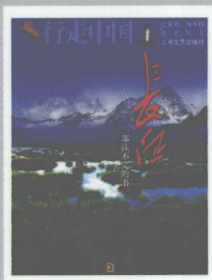
③ 门市部直销：您可以直接到上海绍兴路7号上海文艺出版社门市部购买《话说中国》

④ 批销业务：欢迎各地书店批销《话说中国》  
业务联系电话：021-54667902 或 021-64375030  
地址：上海绍兴路74号，邮编：200020

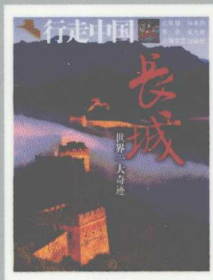
● 如果想了解更多的有关《话说中国》的信息，请登录“故事中国”网站([www.storychina.cn](http://www.storychina.cn))《话说中国》专区，内有专家点评、内容精选、精彩书影、全书介绍等丰富内容，欢迎收看。



## 《行走中国》已出书目



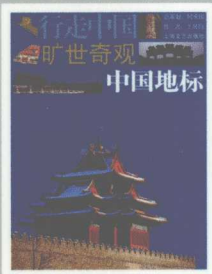
长征，一部读不完的书  
作者：陈宇



长城，世界一大奇迹  
作者：成大林



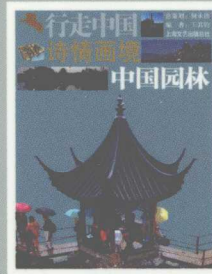
自然与人文的交响诗——三江并流  
编著：王清华



旷世奇观——中国地标  
编著：王其钧



结庐人境——中国民居  
编著：王其钧



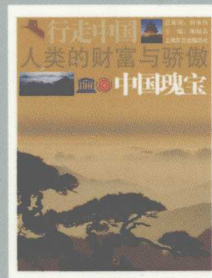
诗情画境——中国园林  
编著：王其钧



品读水之韵——江南古镇  
作者：李兆群 摄影：刘大健



东方的伊甸园——天府川西  
作者：赖武 摄影：赖武



人类的财富与骄傲——中国瑰宝  
主编：谢凝高



消逝中的风情——恋恋摩梭  
摄影：李跃波 撰文：拉木·嘎吐萨



行走中国

# 品读水之韵 江南古镇

上海文艺出版总社  
上海锦绣文章出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



**图书在版编目 (CIP) 数据**

品读水之韵: 江南古镇 / 李兆群编著. - 上海: 上海锦绣文章出版社, 2007

(行走中国地理文化系列)

ISBN 978-7-80685-684-0

I. 品... II 李... III. 乡镇 - 简介 - 华东地区

IV. K925

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147711 号

**总策划** 何承伟  
**特约策划** 罗小韵  
**监制** 吕石明  
**责任编辑** 李欣  
**编辑** 李剑侠  
**封面设计** 李鸿飞 孙艳武  
**版式设计** 孙艳武

**书 名**

品读水之韵——江南古镇

**作 者**

李兆群

**摄 影**

刘大健

**出版、发行**

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public.sta.net.cn

网址: www.storychina.cn

**印 制**

上海中华商务联合印刷有限公司

**规 格**

787mm × 1092mm 1/16 印张: 11

**印 数**

10001-14 210册

**版 次**

2007 年 1 月第 1 版 2008 年 3 月第 2 次印刷

**书 号**

ISBN 978-7-80685-684-0/G005

**定 价**

39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 T: 021-59226097



**STORIES**

上海故事会文化传媒有限公司 出品  
(00032)



# 总序

## 江山多娇 魂脉永系

历史文化图书《话说中国》的工作暂告一段落后，我随即开始了它的延伸产品——中国地理文化系列的图书出版工程《行走中国》的策划和编辑。与《话说中国》的策划思路一脉相承，《行走中国》系列丛书是要秉持“普及人文地理知识，弘扬祖国民族文化”的编辑方针，结合更多的文化资源，向广大读者倾力推出又一批大众文化精品力作。

《行走中国》，顾名思义，显然要讲祖国的地理知识，讲我们脚下的这块大地的故事。但如果光讲自然地理，不讲生活在这块美丽的大地上的人，不讲我们民族的先人在历史长河中创造的绚丽的文明，也许难以激发我们对中华民族生存的这块大地的激情，更难以激发对曾经为她付出辛勤劳动乃至献出自己生命的先驱们的崇敬，我们面对的这块大地会因此失去光彩，这套丛书也会因此失去灵魂。

显然，《行走中国》要做到人与大地的结合，也就是地理与文化的结合。这就是编辑出版这套地理文化系列丛书的宗旨。

面对祖国神秘的高原、险峻的峡谷、辽阔的草原、巍峨的群山、万年的冰川、奔腾的大河、澄净的湖泊、浩瀚的森林以及这自然界的万物，我们可以无比自豪地说，在中华民族生存的这块大地上，我们拥有着其他国家难以比拟的地质地貌和自然风光。

《行走中国》将带你走进被喻为“世界屋脊”和“地球第三极”的青藏高原，探寻世界上最幽深、最奇险、最壮阔的地质地貌：峻美的雪山、圣洁的湖泊，就像高原神灵的化身，神秘而美丽。而每逢盛夏，广袤的草原之上，杜鹃花盛开、点地梅争妍、黄羊奔突、野驴悠闲、云雀恬唱、雪鸡盘旋，又完全是一派动植物天堂的景象。

《行走中国》将带你走进中国乃至世界地理环境最复杂的地区之一——被联合国教科文组织列为世界自然遗产的“三江并流”地区。发源于青藏高原冰山雪峰中的怒江、澜沧江、金沙江这三条大江并肩南行，飞流直下、一泻千里。“三江并流”的名字由此而来。在这里，山河险阻，雪峰林立，高大的雪山和滚滚长河构成了滇西北地区大山大水大气派的地形地貌，也成就了一块神奇雄壮的土地。身临其境，人们的精神就会飞越万水千山，眼前展现的是一个圣洁的世界，那样洁净、明亮，没有一丝杂质。

《行走中国》的力量，不仅使我们为祖国的壮丽河山所惊叹、所感动，为大自然的鬼斧神工、神奇造化所折服，更使我们的灵魂为一种人类文明的力量所震撼，那就是



中华民族在这片神奇的土地上披荆斩棘、生生不息，在历史长河里所创造的灿烂文明。

今天在中国的大地上，到处都留下了我们民族世代相承的文明遗迹。这些文明遗迹，有的是无形的、有的是具实的；有的深处崎岖险地、有的遗落于风景绝胜，它们长存于天地之间、和谐于自然之中，依附于大地也照亮了大地。而如果说最具代表性、最密切地关联着中国自然地理的古代文明遗迹，则无疑要数绵延万里连接中西商贸及文化交往的古代“丝绸之路”、被誉为“世界第八奇观”的万里长城，以及遍布祖国大江南北的旷世奇观——古代建筑地标。

这些也正是《行走中国》要带你穿过的必经之路。

在这几条路上，我们将充分了解中华民族在几千年前如何打通连接欧亚大陆之路，为世界文明发展所做出的贡献；我们将充分认知，中国古代建筑，如何独树一帜，并影响了许多亚洲国家，成为和伊斯兰建筑、欧洲建筑并列的世界三大主要建筑体系之一；我们会更加坚信：长城，不仅是为了抵御外来入侵而建造的，她绵延万里的雄伟身姿，已成为中华民族的形象符号，深深镌刻在人们的脑海里，挥之不去，每个中华儿女，都为祖国拥有万里长城而感到骄傲。

《行走中国》，让我们循着大自然的瑰丽，沿着古文明的踪迹，期待着一次次震撼和感动。与此同时，一路走去，我们将接触生活在这片土地上的，不同习俗、不同语言、不同信仰的不同民族，他们多姿多彩的生活，让华夏大地异彩纷呈、魅力无限。正是这些绽放在中国大地上绚烂的民族之花，给沉寂的大地带来了无限生机和魅力。一路走去，我们还将沿着历代英雄的足迹，遥想他们为民族的生存发展所创建的丰功伟绩，以激励自己为中华民族的振兴，做出自己应有的贡献。

壮丽的自然风光，灿烂的中华文化遗产，是我们祖国的瑰宝。在大地之上建设着家园、创造着文化、守护着文明、延续着民族精神的华夏儿女，更是这片神奇土地永恒的灵魂。《行走中国》，固然是对中国自然地理、历史文明的一次深刻的记录，更是一场关于中华民族精神的激情呈现。

我深深地相信，读完《行走中国》，你会更加热爱中华民族赖以生存的这块大地和生活在这块美丽大地上的人民。



何承伟

上海文艺出版社编审  
《话说中国》《行走中国》总策划



## 品阅祖国大地华美篇章的途径

——本书导读示意图——

以地理文化为核心的《行走中国》系列，以生动活泼的讲述方式，汇集众多著名摄影家的珍贵摄影作品，向读者娓娓诉说祖国大地的起伏沧桑，人文风情，是一部熔地理、历史、生态、民族、考古、民俗、建筑等学科知识于一炉的中国地理百科丛书。

为方便读者迅速进入本书的阅读，我们特设计本导读示意图，为您一一解析本书丰富多样的构成元素，使您能够轻松自如地品阅华夏大地的秀丽河山。

### 随时感受地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心

整个版面构成灵动而不失规矩，大气中又着意细节，充分体现出本书知识信息密集、图文并重、元素丰富、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心。

### 多元、密集的知识性信息，构成了全书另一个重要组成部分

专栏的设计，弥补了正文叙述中知识点不足的局限，使全书的信息得到有效的扩充和延伸。这些经过精心选择的练达的知识板块，内容丰富，不拘一格。或进一步注释正文的要点，或由某一处引申开去，广涉相关的人文地理知识；或讲述一地一物，或上下百年，跨越千里，使读者在享受畅快阅读的同时，从中感受到理性与感性的交织，获得丰富的地理文化知识。

### 大量独具身临其境感受的图片系统

图片内容涵盖面广，能够深入呈现主题。拍摄角度细腻独到，极富现场感，立体凸现了中华大地上各种独具一格的地理地貌、自然风光，反映了文化、宗教、民风民俗、社会生活等各方面的发展变化，堪称是地理文化的全息图像。

### 索引系统提升本书的实用性

全书均备有索引系统，依不同内容，索引项的设置也各异。这些索引项不仅出现在页眉或页脚，对正文内容起到提纲挈领的作用，同时，还汇编成索引列于书末，从而迅速帮助读者检索到相关条目，具有很大的实用性。

《行走中国》以丰富精美的文字和图片，将中华大地独一无二的秀美景致和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。就用这张导图，来开启您一程赏心悦目的中国地理文化之旅吧。

丛书名

本书名



图片说明 / 深入揭示图片的内涵，使读者对图片产生新的认识；同时，对正文或专栏涉及的内容进行补充。

章标题

段落标题/进一步细化主题,使读者更加清晰地掌握正文结构。

正文

篇名

地名、关键词/将正文中的地名、关键词提炼出来,标注于此,并汇编成索引于卷末,方便读者检索,具有很大的实用性。

古镇建筑天人合一

地名 ● 周庄、双桥、陈逸飞、乌镇、南湖  
关键词 ● 古桥、双桥、陈逸飞、通津桥、桥里桥、交益桥

### 地理知识百科

#### 苏州宝带桥

苏州宝带桥位于苏州东南7.5公里处,建于唐代元和年间,因主持造桥的苏州刺史王仲舒为筹措建桥资金,带头将自己身上的宝带捐献出来而得名。宝带桥用宝带裹补的金山石筑成,桥长316.8米,桥孔53个,是我国现存古代桥梁中最长的一座多孔石桥,今存的宝带桥是明代正德年间重新修建的。新中国成立后,人民政府根据明代的规模和形制,修缮了这座古桥,横卧于大运河与太湖之间的宝带桥,构造精巧,恰似在青山绿水衬托下的一条飘动的宝带。

双桥位于镇东北银子浜和南北市河的交汇处,由跨越南北市河的世德桥和横穿银子浜的永安桥联结而成。世德桥是座石拱桥,桥洞为圆形;永安桥是座石梁桥,桥洞为方形。两座桥连在一起,好像古代中国人用的钥匙,周庄人又称双桥为“钥匙桥”。双桥始建

于明万历年间,数百年的风雨沧桑,写在斑痕、裂缝和缺损的桥石上,陈逸飞的油画给它带来的赞誉,以及为周庄开启国际交往友好大门的尊贵地位,没有改变她的苍老与凝重,它一如既往、宠辱不惊、冷静地注视着来往游客,默默地阅读和记录周庄的历史变迁。

2006年4月7日,陈逸飞逝世一周年之际,按照画家生前愿望,在双桥边上规划建设“逸飞之家”落成开幕。在这个300平方米的木结构老房子和一个大院子里,以家为主题,陈列并且展出了很多陈逸飞的重要遗物,其中包括一部分首次面世的速写手稿。这里的老家具,也都是画家生前使用过的。我相信,画家的灵魂在游历疲倦时,会经常回到坐落在双桥畔的家,欣赏和描绘这座因为他的依恋而名扬世界的桥。

富安桥是江南水乡仅存的一座桥楼合璧的建筑,与双桥相比富丽许多。桥身刻有浮雕图案,四边桥楼

章标题关键词、章编号、页码/方便读者翻阅。

014 古镇名桥

487

图片/图片丰富,与正文或专栏相互呼应,方便读者的理解,并以最直接的方式对读者造成视觉冲击。

专栏/本书设有“地理知识百科”专栏,该专栏将正文所涉及的地理、历史、生态、民族等相关内容进行延伸或补充,增加本书的知识量与信息量,同时丰富正文的内容。在卷末附有检索系统。



# 目录

- 4 总序 江山多娇 魂脉永系
- 6 本书导读示意图
- 10 自序 古镇的诱惑——江南水乡味道
- 12 总述 古镇之美源于水
- 17 江南古镇示意图

## 江南六大古镇

- 20 / 00一 中国第一水乡——周庄
- 26 / 00二 东方小威尼斯——同里
- 30 / 00三 神兽降落的地方——角直
- 34 / 00四 鸿儒学士的摇篮——乌镇
- 38 / 00五 桑蚕吐出的富镇——南浔
- 42 / 00六 吴根越角人家——西塘



## 美女、富商与古镇

- 48 / 00七 美女与古镇的情缘
- 54 / 00八 水乡佳丽多情女
- 60 / 00九 美女牵着古镇走
- 64 / 0一〇 周庄财神——江南首富沈万三
- 68 / 0一一 四象八牛——南浔丝商富豪家族

## 古镇建筑天人合一

- 76 / 0一二 水街相依
- 80 / 0一三 老街古弄



- 86 / 〇一四 古镇名桥
- 92 / 〇一五 桥联和传说
- 96 / 〇一六 古宅民居
- 100 / 〇一七 古典园林



### 文风郁郁古韵长

- 106 / 〇一八 千年文脉
- 112 / 〇一九 甫里之风
- 118 / 〇二〇 隐逸之地济世才
- 124 / 〇二一 私家藏书之绝唱
- 130 / 〇二二 保圣寺塑壁罗汉像

### 民风民俗话遗产

- 138 / 〇二三 水乡婚礼
- 144 / 〇二四 水乡妇女服饰
- 150 / 〇二五 江南水鲜乡间美味
- 156 / 〇二六 江南巧手夺天工
- 162 / 〇二七 采集民俗品味艺术

### 江南古镇不一而足

- 170 助读书目
- 171 索引
- 174 旅游黄页



# 自序

## 古镇的诱惑——江南水乡味道

我第一次与江南水乡古镇亲密接触，是在20世纪末的一个冬春之交的时节里。傍晚时分，经过不到一小时的车旅，我从上海的虹桥机场来到心仪已久的中国第一水乡——周庄，下榻古镇区外的星级宾馆。

清晨，远处悠扬的笛声轻柔地将我唤醒，我在舒适的客房里静静地躺着，享受这没有人声嘈杂和机动车喧嚣的清静。在我略带惊喜的细细品味中，静谧和安宁中夹着些许艺术浪漫的乡间早晨，被永恒地铭刻在我的记忆里。

通往古镇区的周庄大桥，跨越古镇的主动脉——东江航道，江南首富沈万三正是利用这条航道，西进京杭运河，东北走浏河，对外通商，周庄因此在明清时代发展成为商业大镇。这条河道把周庄镇分成两部分，古镇区的人们靠小船渡河，舟楫往来数百年，直到1989年大桥建成，渡口沉寂。今不见古渡朝迎熙熙外行客，暮送攘攘归居人的繁忙景象，但乍暖还寒的清晨河道，却别有一番迷人景色。

河面上，水气冉冉蒸腾，缓缓浮动，往来船只轻悠地漂浮在水气中。河两岸，浓雾笼罩着田野，蓝灰色的农舍屋脊和褐灰色的树梢，悬浮在飘忽不定宛如云海般的白雾上，时隐时现，变幻成一幅又一幅淡雅的水墨画。河边的空气湿润、清新，夹带着泥土、河水和植物交杂在一起的清香。早已被都市的灰尘和车尾气麻痹了的鼻腔和肺，突然变得敏感而活跃，我贪婪地大口呼吸，顿觉神清气爽、身心愉悦。

穿过“贞丰泽国”古牌坊，走进古镇区。晨雾里的古镇，淡淡的，静静的，越发显得古韵隽永。周庄的桥很多，元明清时期造的石桥就有十多座，其中享有盛名的自然数双桥。看着双桥，我不禁想起苏州一位文化官员曾经用一个“逸”字来概括吴文化的精髓。他认为吴文化的形成离不开“逃逸”、“避逸”、“隐逸”、“安逸”，双桥给予我的感受恰恰印证了这种理论。精巧的“钥匙桥”构造，含而不露的外形，随意却意趣盎然的韵味，正是江南水乡居民崇尚自然，与世无争地经营着安逸、舒适、精致生活的写照。无怪乎，双桥能够成为世界开启古镇周庄大门的钥匙。

我搭乘一条小木船，在古镇“井”字形的河道里漫游。一条弯弯的小河，

驳岸蜿蜒起伏，沿河岸，一个个歪歪倒倒的石柱桩串联着一根根粗壮的毛竹竿，“穿竹石栏”护着的是一条崎岖不平的碎石小路。幽长的水巷，两边民居沿河坡而建，前低后高，白墙灰瓦，鳞次栉比；临水的人家，水中拔起的墙基多用泛黄的大石块砌成，家家临河开门，有石阶伸入水中。沿河人家的建筑貌似随意无章法，却是因循河流，以亲水方便生活而建造。

在小船上观石桥，别有情趣。石桥由远而近，由模糊而清晰，在缓缓逼近中产生桥在移行的动感。忽而，几座形状各异的石桥一个套着一个在桥洞里延伸下去，随着小船悠然靠近，远处的桥在近处的桥洞里不断地变化位置与形态。小船穿过一个又一个桥洞，许多石拱桥桥洞的拱顶中央砌有一块刻着圆形图案的石浮雕。这些看起来不加修饰的石桥，却在桥洞的拱顶——人们最不容易注意的地方精雕细刻，这和河埠的水墙上那些用花岗石雕成的富有吉祥寓意的缆船石一样，显示出江南水乡人既追求随意天成的生活境界，又善于享受毫不张扬的讲究细节的精致生活。

船娘指给我看了水墙上雕刻精美的缆船石后，轻缓地把船泊在沈厅河埠旁。为我摇橹的船娘，人到中年，身穿碎花布棉袄，腰围蓝布兜，粉色毛巾包头，这种装束应该是“青莲包头藕荷兜”的一种演化吧。她轻缓地摇船，轻声地说话，“依（你）”、“依”吴语，语音软软的甜甜的柔柔的，让我联想起周庄的糕点——糯米粉和菜汁做成的青团。江南水乡人性情温和，尤其是女子，说话慢言慢语、细声细气，相互聊天好像在说悄悄话，就连赤脚卷衣袖地蹲在河边洗衣物，也一点不显粗野。

周庄的明清建筑很多，依水势构造，各具特色。七进五门楼，豪门深宅的沈厅，给我留下深刻印象的却是花格门窗、砖雕门楼上精美的细节；“轿从前门进，船自家中过”的张厅，在我记忆中挥之不去的是幽暗深长的“备弄”，还有流经后院的小河那优雅的名字——“箸泾”。比古宅院更加吸引我的，是长长的老街以及在老街上过着闲适生活的水乡人。老街的路面，有大块横条石，有规则的长方形石块，也有小碎石块铺成。路面最宽不过两米，窄的地方一米都得不到。街边的楼房紧紧挨在一起，两边伸出的房檐犬牙交错，留下细细的一线天，高高的过街骑楼又给老街增添几许古韵。沿河的老街上，民居的门敞开着，水乡人家的家什、日子一览无余。坐在家门口喝“阿婆茶”的老妇，边聊天边做针线活。绕膝的孙儿和狗儿，分不清谁是谁家的。

# 总述

## 古镇之美源于水

### 得天独厚的自然条件

江南古镇所处的太湖流域平原地区，土壤肥沃，亚热带季风性湿润气候，降水丰沛，热量条件优越。农作物以粮食作物稻麦为主，经济作物棉花、油料次之，蔬菜品种繁多。油料作物以油菜为主，分布很广；稻麦一年两熟，双季稻的安全生长期在160天左右。阳春三月，江南古镇弥漫在一派麦苗儿青青菜花儿黄的迷人春色中。

湖泊纵横的江南水乡，水多、气湿、土肥，为农、桑、渔、牧创造了得天独厚的自然条件，隋唐乃至更早的时候，这里就成为中国主要农业生产区域。据举世闻名的河姆渡遗址考古发现，在7000年以前这里就已经人工栽培稻谷，比以往被誉为世界最古老的稻谷（泰国奴奴克塔遗址出土）还早数百年，是中国稻作文化的发源地。由此证明：长江下游以南地区，曾经得益于优越的自然条件，创造了比黄河流域新石器时代半坡文化还要早的河姆渡文化，长江流域也是中华民族远古文明的摇篮。

### 独特的人类聚居地

江南水乡地区7000年前就有人类居住繁衍，创造了河姆渡文化、良渚文化。11世纪，这里就是中国最富庶的地区之一，当时流传有“苏湖熟，天下足”的谚语。宋王朝的南迁（公元1127年），使江南成为全国的经济中心，江南水乡城镇凭借发达的水网体系所带来的交通优势，成为江南地区经济与文化的活跃点。

江南水乡古镇是中国人类发展史上独特的人类聚居地。她与中国的世界文化遗产平遥古城和丽江古城不同，她是一种介于城市与乡村之间的人类聚居地，是由于经济的因素发展起来的，并且在一定的地域内形成了完善的网络体系，这在中国长期封建统治的社会历史中是非常罕见的。但是，江南古镇与世界上已经列入或尚未列入世界遗产名录的独特的人类聚居地又是相同的，她那以“水”为中心的独特的生活环境和生活方式，同样地充分反映了



人类历史上的一种独特的生存体验,同样地充分反映了人类在生活艺术、建筑艺术等方面取得的伟大成就,同样地至今还完整地保留了历史的信息并延续着传统的生活。

### 经济作用突出的社会形态

江南水乡城镇的形成与发展,与中国其他地域的城镇相比较,更多地受到了经济因素的作用。江南水乡的农家在耕种的同时养蚕和纺织,由于蚕桑和棉花的经营比稻作物经营收益多,在进入15世纪以后,江南地区的经济作物栽培与加工的商品化经营日益明显地压倒了传统的耕作经济,于是市镇在江南水乡涌现出来。大量中小城镇由密如蛛网的河流水道相互贯通,形成了平均距离约1公里左右的水乡经济市场网络体系,改变了传统的零散分布的市场格局。这些市镇各有分工,互补有无,如周庄和同里以大米和粮油为主,而南浔和乌镇等以蚕丝为主。古镇的小商品生产者逐渐转化为资本家和雇佣劳动者,出现了资本主义性质的雇佣关系,加速了江南地区经济的发展。

由于经济作用突出,江南水乡城镇的社会形态不同于封建统治时期的中国其他城镇。江南水乡城镇以消费性为其主要特征,水乡居民崇尚自然,与世无争,经营着一种安逸、舒适、精致的生活氛围。同时,亦农亦贾,重商思想兴起,改变了中国封建社会“工商皆末”的思想意识。商人在城镇中的地位举足轻重,形成中国历史上一种独特的社会现象。

### 人与自然和谐的居住环境

江南水乡古镇在其独特的地理环境中,创造了以“水”为中心的独特的生活环境和生活方式。古镇因水成街,因水成市,因水成镇。古镇的布局,因循河道形态的不同,呈现出不同的形态特征:由单道河流形成带形的城镇;由“十”字形河流形成星形的城镇,如南浔镇;由网状河流形成团形的城镇,如周庄镇、同里镇。

古镇内,水街相依,水巷和街市是人们组织生活的主要脉络。水巷是水上交通的要道,是城镇与四邻农村、城市联系的纽带,是货物运输的主要通道;街市是江南水乡富庶和繁盛的表现,是步行的交通体系。街市的尺度适应步行的需

