

图书馆文化研究

黄建铭著

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书馆文化研究

黄建铭 著

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

图书馆文化研究/黄建铭著。—福州：海风出版社，
2007.9

ISBN 978-7-80597-728-7

I.图… II.黄… III.图书馆-文化-研究 IV.G250

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第150686号

图书馆文化研究

黄建铭 著

责任编辑：沈维章

出版发行：海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编：350001)

出版人：焦红辉

印 刷：福州美术印刷厂

开 本：850X1168毫米 1/32

印 张：11印张

字 数：270千字

印 数：1-3000册

版 次：2007年9月第一版

印 次：2007年9月第一次印刷

书 号：ISBN978-7-80597-728-7/G 151

定 价：31.00元



作者简介：黄建铭，1958年10月出生，福建龙海人。福建行政学院、福建经济管理干部学院、图书馆馆长，副研究馆员，本科学历，图书馆学专业。中国图书馆学会会员；福建省社会科学信息学会理事。研究方向：图书馆学、文化学。先后主持完成福建行政学院“文化研究”等三项课题研究，曾先后发表论文60余篇。

内容简介

本书以专题的形式对图书馆文化中一些公认的最为重要的问题作了较为深入的理论探讨和实证分析。在介绍文化与图书馆文化之后，从文化学的角度对图书馆文化做了界定；系统分析了图书馆文化系统、群体意识、伦理、形象等，从整体结构上研究图书馆文化建设。对受到广泛关注的网络环境下的图书馆文化的特点、模式和影响作了深度分析，形成一套完整的学说。全书旁征博引，广泛吸收了近年图书馆文化研究的学术成果，在对有些问题上的探讨阐发了独到见解。本书立论严谨，深入浅出，可读性强，是图书馆学研究者、图书馆工作者和图书馆学专业教学、科研必备的参考书。

自序

文化，是人类在社会历史发展进程中所创造的物质财富和精神财富的总和，它更直接的表现知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗习惯以及人类作为社会成员后天获得一切能力的集成。从一定意义上讲，文化是生命的灵魂，它与生俱来，与时俱进，人的一生注定都生活在一定文化氛围中。

图书馆与人类文化有着密切的联系。图书馆是人类知识与文化的保存与传递场所，它不仅是完成其文献的收藏与整理，信息的传播与加工，也不仅是借用先进的科学技术手段，使文献的收藏和使用以新的更好的方式得以完成，作为社会意识实现和传递的物质载体，它在本质上与人类文化有着密切的关系，是人类创造的一种社会文化现象。因此，研究人类文化现象，自然离不开研究图书馆文化。

图书馆文化源于企业文化。众所周知，西方图书馆管理的理论，经历了科学管理、行为科学、管理科学三个阶段。20世纪80年代初期，美国企业管理者在对美国企业逐渐衰落的反思中，比较和研究了经济高速发展的日本企业管理的成功经验之后，撰写了许多有关企业文化的著作。这些著作普遍认为：成功企业之所以取得成功，不在于它们的资金、技术、设备、建筑物、销售网等硬件，而在于它们都有一种优秀的企业文化。从20世纪80年代末起，中国的图书馆学专家开始将企业文化的有关理论引入到图书馆，开始关注图书馆文化的研究。在我大量阅读相关的图书

馆文化的论文和著述之后,我开始注意到,这些论文和著述鲜有从文化的视角,将图书馆放置于人类文化的范畴,对图书馆文化所涵盖的内容以及如何从这些内容出发来构建图书馆文化来加以论述,抑或还缺乏深层把握和全面、系统研究。有鉴于此,在工作之余,我萌生了撰写《图书馆文化研究》的意愿。

开展学术研究,既是发展学科、繁荣学术,提高图书馆地位的需要,也是我个人的志趣。多年来,我在文化学领域踟躅前行,潜心研究,在繁杂的工作之余,始终笔耕不辍,不时有拙作见诸报刊。虽没有惊人之作,质量平平,但自珍收获点果实。随着时间的推移,我能够向图书馆界同仁介绍的东西逐渐增多,撰写《图书馆文化研究》的愿望日趋强烈。2003年开始,我在福建经济管理干部学院主讲《文献信息与检索课程》、有三项文化学方面的研究课题获学院立项,终于促使我把这一写作欲望付之于行动。在此,奉献给读者的《图书馆文化研究》,主旨是要构建一种回答现实、贴近生活、体现时代、与现代世界图书馆文化接轨和对话的现代图书馆文化体系,以图书馆物质文化、制度文化、精神文化为立足点,联系图书馆的发展历程,概要性地系统叙述图书馆文化之起源、发展现状与未来发展。

本书努力把文化视野中的图书馆和图书馆视野中的文化捆绑起来研究,力图使二者相互促进,相互渗透,共同生长,共同繁荣。本书立足于中国当代现实,着眼于人类文化未来发展,借鉴西方图书馆文化,兼顾中国图书馆传统文化,不拘一格,广泛吸纳世界文明图书馆已有的有价值的图书馆文化成果,在批判、选择、综合的基础上创新,构建一种文化理论与管理应用文化内在一致的,具有兼容性、开放性、创新性的动态图书馆文化体系。

图书馆文化研究要开创新局面,则必须与时俱进、与时俱新。无论是基础研究、还是应用研究,都应该持一种发展变化的辩证

观念,应在解决理论和现实问题的同时,摸清规律、抓住本质,开展理论创新。中华文化、中国图书馆文化源远流长、强盛不衰,她是人类文明的一个重要组成部分。她虽然源于远古时代,却能随着时代的发展,通过自身的调节而延绵数千年不绝,显示出她有顽强的生命力,也说明这种文化本身具有自组能力和凝聚力。当今我国正处于向现代化迈进的新时期,各个领域将与世界接轨。了解和探讨图书馆文化,对于提高民族自信心,增强民族凝聚力,再创造未来新文化都有着深远的历史意义和现实意义。因此,我们应以一种更为广远的视野从文化思考上探索中国图书馆文化的构建、中国图书馆文化特色,以及中国图书馆文化在构建过程中如何适应电子文献、网络通讯技术的出现,如何充分采纳和利用各种网络技术、多媒体技术、知识管理技术、知识产权保护技术,以及如何适应图书馆工作的对象、文献的管理方式、阅读方式等所呈现出的多元化态势等问题。

我认为,中国作为一个文明古国和泱泱文化大国,需要其学术百花园中有图书馆文化研究这朵奇葩来为之锦上添花。我们要让中国社会了解、理解图书馆文化的发展对中国文化本身的现实意义,使中国国民认识到图书馆文化体系的构建对于中华文化和学术的发展乃必不可少,弄清这一研究在中国文化中的现代定位和历史意蕴。为了开创 21 世纪中国图书馆文化研究的新局面,我们必须加强合作,推动一批重大研究课题的问世和实施。本人认为,这些重大研究课题至少可以包括以下几个方面:

一是与图书馆现实密切关联的全局性、战略性、前瞻性课题;这些研究有其紧迫性、时效性,在某种程度上需要政府、学术研究机构 and 图书馆界的有机合作,在信息资源和背景知识等方面交流、互补。基于这些现实重大问题,我们还可以从理论和学术层面上对图书馆文化的历史、现状和未来加以系统梳理和预测,探

究在全球化大环境下图书馆文化在中国现代社会的文化存在、作用和意义问题,对其基本功能和历史使命做一番涵盖社会政治层面的文化战略思索。这一研究领域以开放性、灵活性为特点,可以随时根据现代图书馆文化实践出现的新问题、引发的新思路来调整、补充、完善。

二是与图书馆文化未来发展相关联的,直接或间接地表现在图书馆内部和外部两方面的价值观研究课题;就外部而言,社会逐步认识到图书馆的重要性,开始把图书馆作为一种先进文化形象树立起来引领时代潮流。就内部而言,是图书馆人如何树立一种与时俱进的价值观念,创造一种时代精神,来影响和吸引社会公众。如果说社会现实认可的是图书馆文化现象,那么图书馆人自身树立的则是一种文化形象。图书馆人不应该停留在文化现象表面而忽略了自身文化的研究和发展,应该加强文化的交流、传播和创造,凝聚出走在时代前列的图书馆文化。现实中,中国图书馆发展正面临着价值观念的两个困惑:一是传统思想和现代思想的对抗。突出表现在人的认识愈客观、准确,就愈远离传统道德或传统价值观;另一种是“文革”以来反传统文化的影响,市场经济体制的建立,人的价值观多元化的影响,以及商品化文化的冲击,思想领域的纷繁复杂。图书馆文化就是要使人们在认识上、思想上获得共识;在业务上、学术理论上不断创新;在人与人的关系上获得和谐。要完成这些就必须从图书馆文化最根本处入手,挖掘共性,创造个性。

三是与图书馆文化体系构建和完善相关的理论性课题,比如图书馆界经常关注和探讨的,中国图书馆文化研究究竟应作为一种什么体系,它的构建、内容是什么,我们应该解决哪些基本问题,建立哪些必要的范畴,形成哪种框架等。我们必须发现或发掘一些“闪光点”,由此构成或显示中国图书馆文化发展的“特色”与

“轨迹”，使图书馆文化在当代中国将与其他人文社会科学一样，起到传承文明、繁荣学术、创新理论、服务社会的作用。为了这一目标，作为图书馆人，肩负着发展先进文化的重任，不仅要加强自我完善，走在时代前列，创造出丰富的文化，而且要为整个社会营造先进文化的氛围。为了这一目标，让我们共同努力！

图书馆文化领域——一片古老而又年轻的学术垦区，期待着人们去开垦、去收获！是为自序。

作 者

2007年7月于福州

目 录

自 序

第一章 文化与图书馆文化·····1

- 一、文化的一般概念
- 二、中西文化的发源与特征
- 三、文化、中西文化与图书馆文化
- 四、图书馆文化的定义与内涵
- 五、图书馆文化的特征
- 六、图书馆文化的研究方法

第二章 古代图书馆文化·····33

- 一、藏书楼文化
- 二、藏书文化
- 三、老子、孔子对图书馆文化的贡献
- 四、中国古代图书馆学思想
- 五、影响图书馆文化演进的厄运

第三章 近代图书馆文化·····68

- 一、近代图书馆文化的兴起
- 二、近代图书馆文化的成就
- 三、新文化运动与新图书馆运动

第四章 图书馆文化系统·····101

- 一、图书馆文化要素

二、图书馆文化结构	
三、图书馆文化功能	
第五章 图书馆群体意识	132
一、图书馆精神文化概述	
二、图书馆精神	
三、图书馆的价值观	
四、图书馆伦理	
第六章 图书馆形象	155
一、图书馆形象概念及其主要特征	
二、图书馆形象的构成要素及内容	
三、图书馆形象与文化关系及其传播	
四、导入 CI 与图书馆形象重塑	
第七章 图书馆文化建设	174
一、图书馆文化建设的一般程序	
二、图书馆文化建设的意义及影响	
三、构建图书馆文化的平台	
四、图书馆文化建设的重点及其发展	
第八章 图书馆文化建设与公共关系	212
一、图书馆公共关系的内涵及特性	
二、图书馆公共关系的功能与作用	
三、图书馆公共关系构成要素与内容	
四、图书馆公共关系手段与方法	
第九章 网络环境下的图书馆文化	253
一、网络环境下图书馆文化的内涵	
二、网络环境对图书馆文化的影响	
三、网络环境下图书馆文化形式	
四、网络环境下图书馆文化的发展	

第十章 图书馆文化发展演化的动因及环境	299
一、图书馆文化发展演化的驱动力	
二、促进图书馆文化变迁的社会历史变革	
三、图书馆文化发展环境与条件	
后 记	332

第一章

文化与图书馆文化

“图书馆文化”在文化中属于“亚文化”的范畴，是人类文化的一个分支，它不能不接受人类文化的支配和影响，因此，研究图书馆文化必须研究人类文化。人类文化对图书馆文化的支配和影响，在大多数情况下都是通过民族文化这一中介来实现的，因此，研究图书馆文化还必须研究民族文化。对于现实中支配和影响中国图书馆文化的民族文化来说，首当其冲的是中国民族文化，其次是西方文化。所以本书将从文化与中西文化入手，以期正确把握图书馆文化这一具体文化门类现象。

一、文化的一般概念

文化，她伴随人类的诞生、成长与发展，从远古社会蹒跚而来，时至今日已蔚为大观。那么，文化究竟是什么呢？在国外，最具权威的《韦伯斯特英语辞典》对“文化”做了7类14条论述。这些论述基本上反映了西方人类学界对文化（culture）的认知与理解。这种认知与理解大致可以分为三个层次。第一个层次是建立在广泛层面上全体社会成员所具有的品行教养、伦理道德、价值规范、宗教信仰、法律、艺术审美、巫术迷信等；第二个层

次是特定的社会团体或社会阶层所特有的行为观念、价值准则和生活方式；第三个层次是一种建立于器物和器具层的精神折射，凝结与器物 and 器具之中的人文特色。以上三个层次之间是一种相互联系、相互交叉的关系，彼此之间没有很明晰的界限。

中国社会中的文化概念最早见之于《易经》。《易·贲卦》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“人文化成”便是最早出现的“文化”概念。具体到“人文化成”，则是指典籍和礼仪风俗。西汉时期，刘向在《说苑·指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”此处的“文化”指与武力相对的文治教化。西方社会中的“文化”概念主要来源于拉丁文的“cultura”，既有居住、留心、耕种、培养、敬神等含义，可见指的是生活方式和礼仪风俗。现代英文、法文和德文中的文化都从拉丁文演化而来，并且都保留了拉丁文的某些含义。其实，文化在西方历史发展的不同时期，所表达的含义是不同的。在古希腊和罗马时期，文化指公民参加社会生活和政治生活的品质和能力；在中世纪，文化随着神的创造力代替了人的能力而被“祭祀”一词所取代；在文艺复兴时期，文化用以说明人的形成和发展过程；在18世纪法国启蒙思想家的著作中，文化被用来说明深奥的哲学、道德、宗教、艺术等精神生活领域。文化的专门研究源于19世纪西方社会学和文化人类学对原始形态社会的探讨。而文化作为一个重要的范畴、作为一个中心概念则首次被英国人类学家爱德华·泰勒在其1871年出版的著作《原始文化》中提了出来。根据泰勒的解释，文化或者文明就其民族意义而言，指的是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德法律、风俗，以及作为社会成员的个人而获得的任何能力与习惯。

在人们生活中，文化有点像空气，它看不见，嗅不着，但又

无时不在，无所不在，始终以一种不可抗拒的力量在左右着人们。正因为文化的外延太大、概念不明晰，内容包含太深邃，因而对其难以名状，难以准确地给予定义。文化成了定义最为杂乱、最难界说的概念之一。例如，在我国颇具影响的辞书《辞海》对“文化”作了三点论述：一是：“文化，是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”二是：“文化，是指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”三是：考古学用语，指同一历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。我们研究文化，就不能回避中西文化表述的差异，在此，不妨将《韦伯斯特英语辞典》和《辞海》所载(culture)进行比较。首先是《韦伯斯特英语辞典》重在对“culture”所涵盖的内容的全面客观的介绍，其定义的方法在于罗列与陈述；《辞海》则重在理论的抽象和价值的判断。其次，《韦伯斯特英语辞典》认为“culture”是一种反映一定社会群体人文精神状态的集合，呈现出一种客观自在性，无意于任何的价值导向。而《辞海》认为“文化”是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，呈现出一种主观趋向性，积极寻求一种存在的价值。两部辞书出现这种差异的因素是复杂的，本书无意这方面的探讨，仅横向比较，好让读者对文化一词有一个客观、准确的理解。我们再看《美国传统词典》是如何诠释文化的：“文化，是人类群体或民族世代相传的行为模式、艺术、宗教信仰、群体组织和其他一切人类生产活动、思维活动的本质的总和。《牛津现代辞典》说，“文化是人类能力的高度发展、籍训练与经验而促成的身心的发展、锻炼、修养。或曰人类社会智力发展的证据、文明，如艺术、科学等。美国学者罗伯特·摩森等认为，文化是一种生活方式，它产生于人类群体，并被有意识或无意识地传给下一代。确切地说，在一种不断满足寻求的尝试中，观念、习惯、习俗和

传统在一群体中被确立并在一定程度上规范化。文化是或明显或隐含的处理问题的方式和机制，它使得一个民族在适应其环境及不断变化的条件时有别于其他。美国文化人类学家克鲁克和克拉克洪认为，文化是历史上所创造的生存式样的系统，既包含显形式样，又包含隐形式样；文化具有为整个群体共享的倾向，或是在一定的时期中为群体的特定部分所共享，通过各种符号可以获得并传播它。文化的基本核心由两部分组成：一是传统的思想，一是与他们有关的价值。

根据克鲁克和克拉克洪在其合作的著作《文化、概念和定义的检讨》（1952年）中所做的统计和分析，从1871年到1951年的文化研究中共提出过164种文化定义，而这些文化定义大致被归纳为描述性定义、历史性定义、规范性定义、心理性定义、结构性定义和遗传性定义六大类。此后，又出现了一系列文化定义，并且有人从符号学等新的角度给文化下定义。我认为，正因为文化的概念过于繁杂，我们完全没有必要进行大量罗列。尽管如此，作为一部研究图书馆文化的书，本书还是从自己理解的角度给出一个文化概念：

文化可以被定义为“由人类创造的，经过历史检验沉淀下来的物质和精神财富，是人们在物质活动和精神活动中呈现的一种人文理念或人文状态”。它应该具有以下几个特点。首先，文化是一个群体共享的东西。其次，这些东西可以是客观显性的，也可以是主观隐性的。第三，客观显性的文化和主观隐性的文化同时对生活在该群体中的人产生各方面的影响。第四，这种“理念”或“状态”是发展和运动的。最后，文化代代相传，虽然会随着时代改变，但速度极其缓慢。