

當

代

書

法

家

精

品

集

卷之五

當代書法家精品集・夏玉祥

圖書在版編目(CIP)數據

當代書法家精品集·夏玉祥／夏玉祥著／石家莊：

河北教育出版社，2007.9

ISBN 978-7-5434-6656-2

I. 當… II. 夏… III. 漢字—書法—作品集—中國—現代 IV.J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第143051號

當代書法家精品集·夏玉祥

作者 夏玉祥

責任編輯 徐占博

裝幀設計 上海Book Design

出版 河北教育出版社

網址 <http://www.hbep.com>

地址 石家莊市聯盟路705號 050061

發行 河北麥田圖書有限責任公司

制版 河北九易數字技術有限公司

印刷 深圳市佳信達印務有限公司

開本 787×1092毫米 1/8

印張 34

版次 2007年11月第一版

印次 2007年11月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5434-6656-2

定價 398.00元

版權所有，翻印必究 法律顧問：陳志偉

正氣

胃怪

書法藝術源遠流長，乃中華民族之國粹。其旨深，其意遠，可謂博大精深。特別是晉唐以降，歷代書家如雲，各領風騷，多所創新，極大地豐富了書法藝術寶庫。吾輩雖孜孜以學，然僅得墨海之一滴也。

當代
書法
家精
品集

夏玉祥

心聲與才氣的結晶

我和玉祥同是冀東人，又同在河北省直部門工作。早就聽說他是省委有名的筆杆子，省委許多重要文稿出自其手，但總也未曾謀面。直到二〇〇二年五月，我們共同參加一個會議，方得相見。互相之間，由慕名到認識，極盡相見恨晚之悅。當時，我贈給他一本新作散文詩《白陽吟草》。過了些日子，又應其所囑給他寫了幅字，是唐代詩人孟浩然的《夏日南亭懷辛大》。他很喜歡，裱好後掛在了家裏的客廳上。

然而，我那時并不知道他也喜歡書法。

兩年多之後，在二〇〇四年的秋天，玉祥送給我一本他的攝影集，名為《瞬間的永遠》，他自己題寫的書名。我看後心裏為之一震：不但照片照得精彩，字也寫得不錯，難道玉祥練過書法？

大約又過了兩個多月，玉祥寫了幅草書岳飛的《滿江紅》，送我過目。那幅字，從點劃、線條、間架結構到章法、氣韻，都很不俗，可謂出手不凡。我看了，非常高興，也很驚訝。

這時，他告訴我，他很喜歡書法，早在小學和初中、高中上學時，就寫過楷書、行書和草書，但是從一九六七年下半年到二〇〇三年上半年，三十六年沒有再摸毛筆。二〇〇三年下半年，故鄉樂亭縣出了本書，叫《老兵回憶錄》，請他題寫書名，由於難以推却，祇好借筆墨草就。然後又擲筆一年。直到二〇〇四年題寫攝影集《瞬間的永遠》之書名時，才重新激起了學習和研究書法的熱情。

從那時起，玉祥時常把他的書法新作送我過目，我們經常在一起暢談對書法的認識和從事書法創作的體會。

玉祥很虛心，也很有主見，很執著，也很清醒。字是越寫越好，而且進展極快，日新月异，幾乎令人不可思議。

二〇〇五年五月，玉祥被聘任為省書法家協會顧問。二〇〇七年三月下旬至四月初，玉祥在省博物館舉辦了個人書法展，展出楷、行、草、隸、篆等各類書體作品百餘幅，各界好評如潮，一時轟動省城。

幾年間，我與玉祥交往甚密，見他不少作品，但像當時展出那樣全面觀其各類書體，却是首次。我同衆多書法家一樣，深深為之震撼。玉祥的書法，功底深厚，氣韻高雅，意境深邃，充滿才氣，自成一派。

玉祥很好地繼承和把握了我國書法的優良傳統。他無論是寫楷書、行書、草書、隸書、篆書，還是行楷相間、行草相間、楷

隸相間的字，裏面都有嚴謹的法度，都是有源之水，有本之木。玉祥對於傳統法度理解很深，把握很準，他臨了歷代很多碑、帖，讀了歷代很多碑、帖，觀其形體，取其神韻，化之為魂，運用自如，宛若魚游於水，字寫出來非常有根基，存高古之風。這正是書法的人間正道、大雅之窗和成功要訣。

玉祥富有強烈的創新精神。他尊古而不泥古，在繼承之中銳意求新、求變，按照自己的理解和時代精神，努力地進行個性化的創作，形成了自己的面貌。讀玉祥的書法作品，總能給人一種耳目一新、與眾不同的感受。

玉祥無論寫大字、小字，還是寫長篇、短篇，都非常精到。書中的「墨海之滴」四個草書大字，是寫在了四米多長、一米二寬的長軸上，兩旁的兩幅長款，每個字都有兩掌之和那麼大，其難度可想而知。但他都寫得一氣貫通，很精神，很博大，開張而不失法度。兩個六條屏前、後《出師表》，以草為主，間之以行，寫得非常文氣，非常有味道，把個性化的東西都體現了出來。而寫在信箋上、扇面上、手卷上的小字草書、楷書、行書，又看似毫不費力，渾然天成，卻極其精到，厚重而又秀美，令人讀來愛不釋手。

玉祥還是書寫鴻篇巨制的能手。收集在本書的幾幅長卷，卷卷都十分生動、精彩。其實通不斷的氣韻，變化多端的章法，扎實過硬的線條，令人嘆為觀止。

可以說，作為書法家，玉祥是奇才，亦是奇迹。幾十年不動手，動手則不凡；幾十年不臨書界，一臨即驚人。不了解他的，感到不可思議；了解他的，知其任步人書法殿堂的時候，已經具備了厚實的基礎，有了長期的鋪墊，是厚積薄發，功成於必然。

深厚的學養。玉祥酷愛文學、歷史、哲學，長期勤學不倦，且長達三十多年專門從事文字寫作工作，書集中有些詩歌、對聯和文章，就是玉祥自己的作品。細讀一下這些作品，就可以品味到他出衆的詩才、文才、史才。這是他書法成功的重要前提、基礎和支撐。

豐富的閱歷。玉祥從軍二十餘年，多數時間在軍級政治機關，後來轉業到省委辦公廳，現在在省民政廳，這些經歷使他既有軍人的膽量、剛毅和豪邁，又有高級機關工作人員的細致、謹慎和縝密，還有領導者的智慧和統攬全局的能力。這些對他從事書法創作都有很大幫助。

寬闊的胸懷。「納天地之正氣，擴山海之胸懷」，是玉祥自撰的一副對聯。從這副對聯中，可以想見他是把樹立寬大胸懷作為自身的重要修養來追求的。這反映在他的書法創作裏，就是對衆長的博采和對百家的鑄鑄。玉祥無論是讀帖還是臨帖，都不拘泥於一家一派。正書、他柳、顏、王、歐、碑、隸并學，並力求融諸家於一身，形成獨特書體和風格。書中幾幅楷書，特別是兩幅節書《赤壁賦》，就是他探求創新的作品。草書，他幾乎遍讀了目前能够見到的歷史上的名家作品，在此基礎上，將懷素、于右任、毛澤東作為重點，潛心學習研究，在靜和狂兩個相反的方向上同時揮墨，獨辟蹊徑，形成了獨特的風格。特

別是他的狂草，在取勢上，縱、橫結合，在章法上，遵行、破行同在，別開生面，情趣盎然，堪稱書法藝術的奇葩。

驚人的天賦。玉祥有著多方面的藝術才能。他是攝影家、詩人，且通音律，善弈棋。藝術的相通之處，使他在書法創作中受益匪淺。而他極強的記憶力、敏銳的藝術靈感和與衆不同的強烈個性，以及在寫字過程中保持心靜或煥發激情的調整控制能力，又促成他在書法藝術的前進道路上越走越寬。

深沉的情感。玉祥是愛國之人，憂民之人，懷鄉之人，重誼之人。這不僅表現在他平時的供職、工作、生活和處世爲人中，也顯現在這部書法作品集的許多內容裏。細心地讀完這部書集，就會發現憂思之篇居多，歡樂之章甚少。字爲心之聲。玉祥是在用心靈寫字，用情感寫字，用悟性寫字。從他的字裏可以感受到他的人生態度、人生旅程、人生情懷、人生追求，也可以感受到他在進行創作時那種時而豪放、時而入靜，時而狂想，時而深思的神情狀態。他把自己的人生融入了書法藝術，同時也把書法藝術融入了自己的人生。

這就是玉祥。

這就是玉祥的書法。

旭 宇

二〇〇七年七月八日

夏
玉
祥





目 錄

一	草書 李商隱《無題詩·相見時難別亦難》	1	一八	草書 白居易詩《賦得古原草送別》	18
二	草書 邊發吉詞《小重山》	2	一九	草書 蘇軾《赤壁賦》	19
三	行書 「海日江春」五言聯	3	二〇	草書 辛棄疾詞《永遇樂·京口北固亭懷古》	31
四	草書 杜牧詩《清明》	4	二一	草書 王維詩《送元二使安西》、《九月九日憶山東兄弟》	32
五	行書 戴叔倫詩《除夜宿石頭驛》	5	二二	草書 蘇軾詞《臨江仙·夜飲東坡醒復醉》	33
六	行書 「書存室有」五言聯	6	二三	隸書 獨釣	34
七	草書 毛澤東詩《七律·長征》	7	二四	草書 柳永詞《雨霖鈴》	36
八	草書 毛澤東詞《滿江紅·和郭沫若同志》	8	二五	草書 節書自撰文章《談談黨政機關公文寫作的幾個問題》	37
九	草書 王維詩《觀獵》	9	二六	行書 《聖教序》	51
一〇	草書 杜甫詩《丹青引·贈曹將軍霸》	10	二七	草書 自題「夢裏鄉關」	63
一一	草書 王維《漢江臨眺》	11	二八	草書 孟浩然詩《春曉》	64
一二	草書 駱賓王詩《在獄咏蟬》	12	二九	草書 李白詩《聞王昌齡左遷龍標遙有此寄》	65
一三	草書 岳飛詞《滿江紅》	13	三〇	草書 自題「顛張狂素」	66
一四	隸書 寧靜致遠	14	三一	草書 毛澤東《為李進同志題所攝廬山仙人洞照》	68
一五	草書 王昌齡詩《從軍行》	15	三二	草書 《水滸傳》詩一首	69
一六	草書 李紳詩《憫農》	16	三三	楷書 節書蘇軾《赤壁賦》	70
一七	草書 岳飛詩《池州翠微亭》	17	三四	草書 自作詩《觀冀中收麥》	71

三五	草書	自撰「納天擴山」六言聯	72
三六	草書	李白詩二首《早發白帝城》、《望廬山瀑布》	73
三七	草書	自撰文章攝影集《山水情緣·自序》	74
三八	行書	馬戴詩《過野叟居》	82
三九	草書	夏侯玄《樂毅論》	83
四〇	篆書	自作詩《看班公錯湖》	95
四一	草書	司馬遷《史記·管晏列傳》	96
四二	草書	《戰國策·鄭忌諷齊王納諫》	98
四三	草書	《千字文》	100
四四	草書	自作詩《觀瀟江孤筏獨釣》	114
四五	草書	白居易詩《長恨歌》	115
四六	隸書	自作詩《夢回田園》	127
四七	草書	自題「墨海之滴」	128
四八	草書	李白詩《蜀道難》	129
四九	草書	從善如流	130
五〇	楷書	聽濤	132
五一	草書	祖咏詩《望蓟門》	134
五二	草書	自作詩《長征勝利七十周年紀》	135
五三	草書	「海暗山寒」五言聯	136
五四	草書	蘇軾詞《念奴嬌·赤壁懷古》	137
五五	草書	王安石《桂枝香·金陵懷古》	138
五六	隸書	兵無常勢	139
五七	草書	辛弃疾詞《破陣子·為陳同父賦壯語以寄》	140
五八	草書	杜甫詩《春夜喜雨》	141
五九	草書	自題「琴語」	142
六〇	草書	韓愈詩《石鼓歌》	144
六一	草書	毛澤東詞《清平樂·六盤山》	146
六二	草書	王羲之《蘭亭序》	147
六三	楷書	節書蘇軾《赤壁賦》	159
六四	草書	諸葛亮《前出師表》	160
六五	草書	吳文英詞《唐多令·何處合成愁》	162
六六	楷書	張俞詩《蠶婦》	163
六七	隸書	自題「上天攬月」	164
六八	草書	王勃詩《杜少府之任蜀州》	165
六九	草書	杜牧詩《銅雀臺》	166
七〇	草書	白居易詩《問劉十九》	167
七一	草書	自作詩《問春雪》	168
七二	篆書	別有洞天	169
七三	草書	白居易詩《大林寺桃花》	

花》	七四	草書	劉邦詩《大風歌》	170
七五	草書	《水滸傳》詩一首	171	
七六	草書	陳子昂詩《登幽州臺歌》	172	
七七	草書	陶淵明《桃花源記》	173	
七八	草書	自作詩《過長江三峽》	174	
七九	草書	白居易《琵琶行》	178	
八〇	楷書	王維《漢江臨眺》	179	
八一	草書	澄江萬里	191	
八二	草書	崔顥詩《黃鶴樓》	192	
八三	草書	楊炯詩《從軍行》	194	
八四	草書	孟浩然詩《夏日南亭懷辛大》	195	
八五	草書	諸葛亮《後出師表》	196	
八六	隸書	自作詩《憶童年》	198	
八七	草書	「先天後天」七言聯	200	
八八	草書	「烏宿僧敲」五言聯	201	
八九	草書	杜甫《秋興八首》之一	202	
九〇	行書	自題書名《瞬間的永遠》	203	
九一	草書	李白《夢游天姥吟留別》	204	
九二	行書	流觴曲水	208	
九三	草書	蘇軾詞《定風波·莫聽穿林打葉聲》	210	
九四	行書	自作詩《西藏阿里行》六首	211	
九五	草書	范仲淹《岳陽樓記》	214	
九六	行書	自作詩《壩上冬令查災傷懷》	220	
九七	草書	自題「梅骨」	223	
作者常用印			224	
夏玉祥小傳			225	
作品釋文			227	
後記			254	

相见时难别亦难
东风无力百花残
春蚕到死丝方尽
蜡炬成灰泪始干
晓镜但愁云鬓改
夜吟应觉月光寒
蓬山此去无多路
青鸟殷勤为
探看

李之仪《卜算子·相见时难别亦难》 草书 纸本立轴 137×70cm 2003年

風浪歸天江邊千里鎖雲烟
手邊到海不及遙憶情已幾沉
那市王相子孫難守道家徒我仙不
海內多賢莫得去系兄南山

書遊叢書詞小金山寺望嶽樓友玉祥

