

水滸傳

馮德林 彭祥 編選評
瀟江出版社

「水滸傳」妙語

妙語

評柴進

洪教師林

此酒食錢米林冲並不傲
小醜了他洪教師起身曰

此段叙

林冲武

藝高強

洪教師

不及之

故見柴

進識大

之明處

之明處



妙語

天地英雄气

冯艳冰 彭 洋

《水浒》之所以精彩，很大程度就在于它的好汉们精彩，而好汉们之精彩，全在“忠义”二字。

如果除却其“忠君”思想和旧的道德礼教等封建糟粕，这“忠义”二字，岂能说不是昭昭然立于天地之间的英雄之气？

忠，即忠信，义则道义仁义。

“忠之为言中也”（柳宗元《非国语上·荀息》），故所以“面誉者不忠”（《大戴礼记·文王官人》）。但是丹诚赤如铁，此为忠；投躯报明主，身死为国殇，报君黄金台上意，提携玉龙为君死，宁死而不辱，宁折而不弯，坚韧不拔，始终如一，“朝闻道，夕可死矣”，此为忠。

义就是真理，也谓“天道”。

忠义，便是天地间浩然之气。

在中国古代的伦理观念中，有一个脉络很清晰的传统，那就是“忠义”。应该承认，如果除却其封建糟粕，忠义在伦理观念中是一种真的、

善的、美的东西，是一种好的、同样值得我们今天继承并加以发扬光大的。当然，忠义的内涵变了。我们仍需要忠诚，但不再是封建时代的人身依附，而是忠诚于党和人民的事业；此外还有个人信守的一些日常原则，如忠于友情、爱情、集体、诺言，等等。

《水浒》中的梁山好汉，绝大多数都是顶天立地的英雄。大概除了宋江一人，都是“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”，打算反到底的。在这一点上，宋江真是害了这群兄弟的。他明明是亡命造反上山，扬言“敢笑黄巢不丈夫”，却又一直死抱着他的“忠君”信条，期望着“早招安”。这是他政治上的失败，当然也是梁山好汉们政治上的失败。表面上看，宋江已看到了“贪官污吏”对人民对国家的危害，却又对最高统治者抱着幻想，实际上，是他无法当然也不可能提出和找到另一种治国的政治模式。在梁山泊，到第七十一回他们依照石碣的铭文排座次时，他六关八寨，异姓一家，不分贵贱，亦算建立起了一个政通人和的新社会。但这种“军事共产主义”式的军管社会，显然不能作为一种恒定的社会模式。梁山的好汉们大多是些粗人，大多是些连什么鸟女人也不放在眼里、今朝有酒今朝醉、只图得自己快活的人，什么封妻荫子大概都不是他们所想的。宋江等把他们接纳入伙，又设法把其家眷送上

山来团聚、免去朝廷的满门抄斩的灾祸，他们便安心为寇了。在梁山泊，没有官府欺压，既往不咎，宋江等又安排了房子，他们便不想那么远了。但宋江作为一寨之主，他必须得想，他必须考虑前途，撇开他本身的封妻荫子之念，单从梁山泊的前途来看，他们不可能无休止地在梁山泊呆下去。呆下去，人口总有一天爆炸，除非他宋江学王伦拒后来的好汉于千里之外。走出梁山，他又没有足够的军事力量和政治远见，也许现成的社会政治模式，也就是他需求的，只是除掉贪官污吏。宋江正是在政治上输与皇帝，所以只有一味的忠君了。

从根本上说，皇帝所代表的是封建地主阶级的利益，他不可能有“行道”之念，更不可能与梁山好汉们以及广大的劳动群众达到什么调和理解。皇帝就是头号贪官。就这一点看，宋江真是拜错了佛。招安是个大错着，与其招安死，不如反到底而死。

只反贪官不反皇帝仅是宋江一个人的情况而已，而不是梁山泊好汉们的思想，梁山的好汉们才不管什么鸟皇帝。所以他们敢偷换御酒，辱骂皇使，甚至梦里也挥斧头砍翻了皇帝。可他们在政治上又输给了宋江。他们之中没有谁能提出比宋江的“忠君守义、替天行道”更具有感召力的政治主张。包括智多星吴用。吴用之所以

不及孔明，就是吴用还缺乏政治上的远见卓识。但在好汉们的忠义观中，他们的“君主”就是坐了第一把交椅的宋江哥哥，他们的“忠君”是对宋江所言的。因此尽管他们很恼火宋江一味地向皇帝献殷勤，但只要宋江大骂一声你那厮出去，便都不做声了。于是，宋江坚持招安，他们也就招安了。成了宋江忠君思想的殉葬品，甚至还落了个“只反贪官不反皇帝”的名声而让后人为其惋惜。

即便他们也真有宋江那种忠君之道，反贪官不反皇帝亦算得上英雄好汉了。连贪官也不敢反的人不也是很多么？历史上也有不少进步的、开明的君主。这样说贪官和皇帝又不是一回事了。皇帝想廉政，却因贪官作祟而不能，要知道，皇帝也有他所管不了的事。因此，笼统简单地推理有贪官是因有坏皇帝，这未免就难为了天下的好汉们。世上知道皇帝过得怎么样和怎样活的人不多，植根于芸芸众生的好汉们更不得而知了。但他们却非常清楚贪官在干些什么和活得怎样。倒不如让好汉们多几分幻想，想象皇帝是好的，只有贪官是坏的，反贪官以清君侧也未必不可。

梁山泊的好汉们之所以成其为英雄，是因为他们打破常规，办到了按常规办不成、连皇帝天子也办不到的事。那就是“替天行道”。天子

不能行道，他们就替天子行道。王法的作用总是有限的。世上就有那么一些坏人、歹徒和贪官，他们目无王法，不怕王法，却害怕英雄好汉，只有英雄好汉才是他们真正的克星。即使时至今日，梁山好汉们这种“替天行道”的精神，在当代社会的精神文明中，仍是非常需要的。当然，社会条件不同了，特别是在无产阶级专政、人民当家作主的条件下，英雄好汉不是超越法纪的妄为，而恰恰是维护法纪的。而做到这一点已很不容易。

《水浒》让读者看到了中国封建社会逐渐走向衰落的一个时期的社会生活，有着深刻的思想价值、认识价值，而且，在艺术上有着卓越的成就，从而具有很高的审美价值和娱情性。

在中国小说史上，《水浒传》首先突破了以《三国演义》为代表的类型化的人物塑造方法。尽管还没达到像《红楼梦》那种典型化的高度，但其成就仍是一种高峰式的和历史性的。

《水浒传》中的人物，特别是一百〇八条好汉，给人们留下了难以忘怀的印象。从小说整体艺术结构的特点看，《水浒传》就是一种连环式的人物传结构，由一条好汉引出另一条好汉，由一条好汉的一件事情引出另一条或另几条好汉的几件事情；而梁山泊好汉们的“逼上梁山——

梁山聚义——招安——死”又是其提纲挈领的时间顺序。这种结构的特点就是写了人。

现实主义文学在创作方法上的主要特征是表现典型环境中的典型人物。恩格斯后来提出的这一经典原则,在《水浒传》人物刻画的艺术实践中其实已经存在了。其人物性格是变化着、发展着的。《水浒传》细致地描写了一百多条好汉被逼上梁山的缘由,而这个“逼”字,便包含了好汉们不同的性格发展的历程。比如林冲,他作为八十万禁军的教头,有名有利,其妻子贤良、家境优裕。他为人正直,尚武好义,但由于环境所致,又形成了他安份守己、怯于反抗的懦弱性格。所以,当他怒不可遏地举拳要打调戏他妻子的恶棍时,认得是他顶头上司高太尉的养子高衙内,手便软了。后来,在高衙内、陆谦等人的策划下,他妻子再次被戏,林冲终于扬眉剑出鞘,拔刀而起,但显然他还是带着比较克制的态度。以后的事态是高衙内等人的步步紧逼:误入白虎堂、刺配沧州,野猪林历险、火烧草料场,一次次地置于绝境。林冲终于从一次次的教训中猛醒过来,其性格从屈辱隐忍变得桀骜不驯。他当时灭杀仇人,以后又火并王伦,完全变成了另一条好汉林冲。武松的性格发展也一样经历了一场由忍到爆发的变化。武大郎被害死,他作为一个在职的“公人”,起先也想通过正常的法律渠

道解决问题,后来发现不行,才愤然自我执法,惩治了邪恶,甚至一发而不可收,一路杀去,其复仇意识几近变态。

可以说,《水浒传》的人物塑造,使中国小说从类型化转入了典型化阶段。一百〇八条好汉,各有千秋,具有很高的典型价值。

本书正是根据《水浒传》在主题意蕴和人物塑造方面的特点来加以概括和编纂的。

大千世界,未免鱼龙混杂,然悠悠天地之怀,自有英雄气在。只要世有不平事,有作恶者,有枉法之为,有贪官污吏,就会有克其命相的英雄好汉。假丑恶的东西,终被真善美所战胜,这便是天意、地意、人意,天气、地气、人气、正气。

我们正是这么来看梁山好汉的,梁山好汉给我们的启示。

目 录

前言 天地英雄气 冯艳冰 彭 洋

仗胆酒气

酒 号.....	(3)
拳打镇关西.....	(4)
鲁智深大闹五台山.....	(7)
武松打虎	(16)
醉打蒋门神.....	(23)
醉打孔亮	(27)
水泊斗官兵	(31)
风沂岭杀虎	(35)
燕青扑高俅	(40)

奇人绝技

- 硬功：花和尚倒拔垂杨柳…………… (45)
- 轻功：时迁盗甲…………… (47)
- 御功：青面兽北京斗武…………… (50)
- 箭功：神射手花荣…………… (52)
- 扑功：燕青打擂…………… (54)
- 硬功与水功：黑旋风斗浪里白条
…………… (58)
- 神行太保 …………… (63)
- 飞石功：没羽箭打英雄…………… (64)
- 罗真人戏李逵 …………… (69)

好汉传奇

- 鲁智深大闹桃花村 …………… (79)
- 杨志卖刀 …………… (82)
- 风雪山神庙 …………… (85)
- 人肉馒头店历险记 …………… (87)
- 怒杀婆惜 …………… (90)
- 宋江吟反诗 …………… (97)
- 宋江与天命 …………… (99)

宋江会李师师·····	(102)
李逵赌博·····	(104)
李逵捉鬼·····	(106)
李逵坐衙·····	(110)
巾幗风流琼英·····	(112)
战地姻缘·····	(116)

忠义友情

七星聚义·····	(123)
火并王伦·····	(124)
淫妇与英雄·····	(128)
宋江请酒·····	(134)
宋江禅让·····	(136)
真假李逵·····	(139)
李逵负荆·····	(142)
美人戏英雄·····	(147)

文笔精华

天人感应之一：误走妖魔·····	(153)
天人感应之二：石碣天文·····	(157)

误入白虎堂·····	(159)
智取生辰纲·····	(165)
武松断案·····	(169)
李逵出差·····	(175)
梁山世界·····	(182)
偷御酒,骂钦差·····	(188)
梁山泊招安·····	(192)
北京城旧貌·····	(195)
秋林渡射雁·····	(197)
飞雪迎春·····	(199)
一百零八好汉肖像精粹·····	(200)

佳美词笺

宋江诗集粹·····	(213)
《水浒传》中的民歌·····	(215)

英雄之死

张顺之死·····	(221)
张清、董平之死·····	(224)
索超、邓飞之死·····	(224)

刘唐之死·····	(225)
解珍、解宝之死·····	(225)
王矮虎、一丈青夫妇之死·····	(226)
武松之死·····	(227)
史进、石秀、陈达、杨春、李忠、薛永之死 ·····	(228)
鲁智深圆寂·····	(229)
林冲、杨雄、时迁、杨志之死·····	(232)
燕青浪迹·····	(232)
戴宗之死·····	(234)
阮小七之死·····	(234)
柴进之死·····	(235)
关胜之死·····	(236)
卢俊义之死·····	(235)
宋江、李逵之死·····	(238)
吴用、花荣之死·····	(240)

下三流轶事

淫妇阎婆惜·····	(245)
潘金莲与西门庆·····	(247)
风流和尚·····	(254)
李师师吹枕头风·····	(258)

仗胆酒气

酒 号

《水浒传》中多处写酒，写所谓的英雄海量，在这方面，真是精彩到家。这一酒号，插在鲁智深大闹五台山一节，在结构上是横生一笔。但更值品味的是这酒号本身。

昔有一名贤，走笔作一篇口号，单说那酒。端的做得好！道是：从来过恶皆归酒，我有一言为世剖。地水火风合成人，面曲米水和醇酎。酒在瓶中寂不波，人未酣时若无口。谁说孩提即醉翁，未闻食糯颠如狗。如何三杯放手倾，遂令四大不自有！几人涓滴不能尝，几人一饮三百斗。亦有醒眼是狂徒，亦有酩酊神不谬。酒中贤圣得人传，人负邦家因酒覆。解嘲破惑有常言，酒不醉人人醉酒。

但凡饮酒，不可尽欢，常言：“酒能成事，酒能败事。”便是小胆的吃了，也胡乱做了大胆，何况性高的人？

（见第四回）

拳打镇关西

鲁达(即鲁智深)去五台山当和尚,打镇关西便是原因。

他是“路见不平,拔刀相助”,为了帮助金老父女,慷慨而为。施耐庵在一情节里,揉入了大量的极富表现力的细节描写,使鲁达这一形象如浮雕般地呈现在读者面前。

好一场打,声色齐全。

好人打坏人,痛快!

且说鲁达寻思:恐怕店小二赶去拦截他,且向店里掇条凳子,坐了两个时辰。约莫金公去的远了,方才起身,径到状元桥来。

且说郑屠开着两间门面,两副肉案,悬挂着三五片猪肉。郑屠正在门前柜身内坐定,看那十来个刀手卖肉。鲁达走到面前,叫声:“郑屠!”郑屠看时,见是鲁提辖,慌忙出柜身来唱喏道:“提辖恕罪。”便叫副手掇条凳子来,“提辖请坐。”鲁达坐下道:“奉着经略相公钧旨,要十斤精肉,切做臊子,不要见半点肥的在上头。”郑屠道:“使得,你们快选好的,切十斤去。”鲁提辖道:“不要那等腌臢厮们动手!你自与我切。”郑屠道:“说得是。小人自切便了。”自去肉案上拣下十斤精肉,细细切做臊子。

那店小二把手帕包了头,正来郑屠家报说