



内容完备 易学实用 技巧丰富 融会贯通 光盘互动 轻松掌握



畅通无阻 我看行



畅通无阻 Photoshop图像处理

李梅 刘畅 等编著

多媒体教学软件

600分钟视频讲解

12000个电脑操作技巧

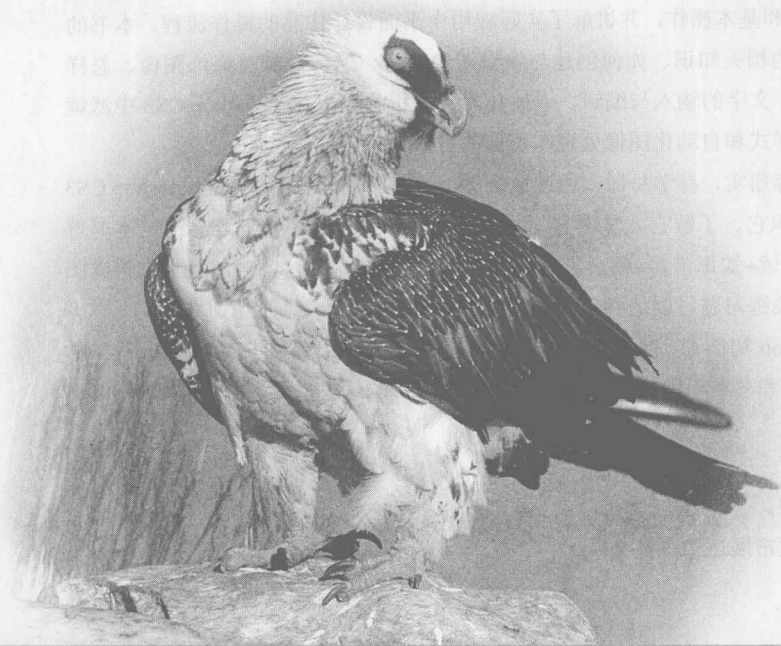
学习必备素材·效果图·模板

在线互动<http://www.dx-kj.com>

赠



机械工业出版社
China Machine Press



畅通无阻 Photoshop图像处理

李梅 刘畅 等编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书主要介绍 Photoshop CS3 基础知识。介绍平面设计师或图像处理者应了解和掌握的 Photoshop CS3 基本知识和基本操作,并讲解了实际应用中平面设计作品的操作流程。本书的主要内容包括图像处理的相关知识、如何创建与编辑图像选区、怎样绘制与修饰图像、怎样调整图像的色彩与色调、文字的输入与编辑、通道与蒙版的相关知识、Photoshop CS3 中滤镜的使用方法以及动作、样式和自动化图像处理、图像的打印输出等知识。

本书版式新颖、内容翔实、易学易懂,通过系统学习,能够把读者引领到 Photoshop CS3 的殿堂中,帮助大家认识它、了解它、掌握它,从而成为广告设计或图像处理高手。本书每章按“主要内容+本章导读+知识讲解+融会贯通+练习园地”的结构进行讲解,步骤讲解以图为主,每章后面附有相关练习题,以达到巩固和应用知识的目的。

本书定位于 Photoshop 初学者、照片制作与平面设计行业从业人员学习 Photoshop 的参考书,也可作为大中专院校和各种电脑培训班的教材及对 Photoshop CS3 感兴趣的广大读者的自学参考书。

版权所有,侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

畅通无阻学 Photoshop 图像处理/李梅,刘畅等编著. -北京:机械工业出版社,2008.3
ISBN 978-7-111-22986-5

I. 畅… II. ①李… ②刘… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 189215 号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:李华君

北京牛山世兴印刷厂印刷 · 新华书店北京发行所发行

2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm · 21.25 印张

定价:38.00 元(附光盘)

凡购本书,如有倒页、脱页、缺页,由本社发行部调换
本社购书热线:(010) 68326294

Photoshop 现在已成为设计类相关从业人员使用的必备软件, Photoshop CS3 则是目前市面上最新的 Photoshop 软件版本, 它拥有强大的功能、美观的界面, 是图像处理软件中的佼佼者。

希望从事平面设计或图像处理等相关工作的朋友, 或对 Photoshop 软件有一定的基础, 希望进一步了解 Photoshop CS3 软件的用户, 均可以翻阅本书, 它可以帮助大家快速掌握 Photoshop CS3 的使用方法并了解其在实际工作中的运用过程。

本书内容一览

本书共 15 章, 讲解的主要知识点如下。

第 1~2 章: 主要介绍 Photoshop 的基础知识、基本操作, 包括图像处理的相关知识、怎样定制 Photoshop CS3 的工作环境以及图像窗口的操作、颜色的设置等。

第 3 章: 主要介绍如何创建与编辑图像选区, 包括在图像中绘制规则选区、绘制自由选区、使用魔棒工具创建选区以及编辑选区等。

第 4 章: 主要介绍怎样绘制与修饰图像, 包括画笔工具组的使用、修饰工具组的使用以及橡皮擦工具组的使用等。

第 5 章: 主要介绍如何编辑图像, 包括移动和删除图像、裁切与变换图像和注释、测量等辅助工具的使用。

第 6 章: 主要介绍怎样调整图像的色彩与色调, 包括调整色阶和曲线、调整自动对比度和自动颜色、调整亮度/对比度和调整色相/饱和度等。

第 7 章: 主要介绍图层的应用, 包括图层的链接、图层的对齐与分布、调整图层不透明度和设置图层混合选项等。

第 8 章: 主要介绍文字的输入与编辑, 包括文字工具简介、用直排文字工具输入文字的方法、输入段落文字的方法以及怎样制作变形文字效果等。

第 9 章: 主要介绍形状与路径的相关知识, 包括路径的概念、绘制路径的方法、怎样编辑路径和形状工具的使用方法等。

第 10 章: 主要介绍通道与蒙版的相关知识, 包括怎样创建与编辑通道、怎样载入通道选区、分离与合并通道的方法和通过蒙版编辑图片等。

第 11~12 章: 主要介绍 Photoshop CS3 中滤镜的使用方法, 包括滤镜的基础知识, 扭曲、杂色、渲染等滤镜组以及消失点滤镜的使用方法。

第 13~14 章: 主要介绍动作、样式和自动化图像处理以及图像的打印输出, 包括动作调板、样式调板、自动化批处理图像的操作方法, 还有图像素材的获取、图像的打印设置等。

第 15 章: 以制作灯箱广告、电影海报和扇面效果 3 个案例为例, 综合运用 Photoshop CS3 的相关知识, 通过软件中提供的各种工具制作出了美观的图像效果。

写作特色一览

(1) 易学易用, 实用性强

本书的操作章节以范例的形式来贯穿各个知识点, 让读者明确学习目标, 在完成一个实例制

作的同时能轻松掌握相关知识点。本书的每一个实例都是由工作、生活中常遇到的有关 Photoshop 应用的实际案例改编而成,针对性强、专业水平高,可以真实地表现 Photoshop CS3 软件在设计制作、图像处理领域的应用方法。

(2) 丰富的技巧,达到融会贯通

每章中的“融会贯通”一节介绍了本章知识点在实际应用中的小技巧,在技巧的选择上与实际应用密切相关,如“将横排文字改为竖排”、“暂停播放的动作”等,每个技巧都给出了详细的实现方法,并配有相应效果图,对于提高读者的应用水平有很大的帮助。另外,我们在目录中也将每章的技巧以标题样式罗列出来,方便读者在使用时查询自己需要的技巧。

(3) 一步一图,知识含量大

在介绍操作步骤时,每一个操作步骤后均附上对应的图形,并采用美观性强的双栏排版方式进行图文结合讲解,图中配有相关的说明文字,可以使读者在学习的过程中能够直观、清晰地看到操作的过程及效果,并便于理解。而在讲解过程中我们将需要读者掌握的技巧、拓展知识用“专家答疑”、“动手练习”、“提个醒”、“锦囊妙计”等小栏目进行讲解,小栏目中还配有图片及说明文字,便于指导电脑用户自学。

(4) 光盘教学、课堂互动

本书在讲解中穿插了“Jack”、“Marry”和“Tom”3个学习人物的对话,同时图中的云形标注内容即为“Jack”和“Marry”的讲解和补充说明,在互动教学环境下读者可以学得更快、更轻松。同时本书还附赠一张多媒体教学光盘,通过光盘中的讲解并结合动手练习,同样能达到学会电脑维护的目的。

联系本书作者

参加编写、排版、校对工作的人员有李梅、刘畅、肖庆、李秋菊、邓琴、马鑫、黄晓宇、李洁羽、张凤群、晏国英、耿跃鹰、蔡颢、侯晴、熊春、曾理、谢东、杨静、孔强、张石生、龙媛、青晓琴、高志清、陈容、于海波、陈源、肖华、朱智、罗吴平、刘辉等,全书由西华大学李香敏审校。由于编者经验有限,加之时间仓促,书中难免会有疏漏和不足之处,恳请专家和读者不吝赐教。

如果您在使用本书的过程中有其他问题或意见、建议,可以到我们的网站 <http://www.dx-kj.com> 的【疑难解答】中提出问题,或通过 E-mail: dxkj@dx-kj.com 向我们提出,我们会尽量在两个工作日内予以答复,为您提供超值延伸服务。



导向文慧

2007年8月

第1章 Photoshop 图像处理入门

1.1 什么是图像处理	2
1.1.1 图像处理的应用领域	2
1.1.2 常用图像处理软件	3
1.2 图像处理的相关知识	4
1.2.1 位图和矢量图	4
1.2.2 图像分辨率	5
1.2.3 文件格式	5
1.2.4 色彩模式	6
1.3 初识 Photoshop CS3	7
1.3.1 启动与退出 Photoshop CS3	7
1.3.2 Photoshop CS3 的工作界面	8
1.4 定制 Photoshop 工作环境	11
1.4.1 显示与隐藏工具箱和调板	11
1.4.2 重组调板	12
1.4.3 自定义快捷键	12
1.4.4 优化设置	13
1.5 融会贯通	14
技巧一：使用 Photoshop 处理图像的 技巧	15
技巧二：设置暂存盘	15
技巧三：恢复默认工作区	15
1.6 练习园地	15

第2章 Photoshop CS3 的基本操作

2.1 图像文件的操作	18
2.1.1 打开图像文件	18
2.1.2 新建图像文件	19
2.1.3 存储图像文件	20
2.1.4 关闭图像文件	21
2.2 图像和画布尺寸的调整	21
2.2.1 调整图像尺寸	21

2.2.2 调整画布尺寸	22
2.3 Adobe Bridge 的使用	24
2.3.1 启动 Adobe Bridge	24
2.3.2 查看文件	24
2.3.3 打开和重命名文件	26
2.3.4 旋转和删除图像文件	27
2.4 图像窗口的操作	28
2.4.1 放大和缩小显示图像	28
2.4.2 新建图像窗口	30
2.4.3 图像窗口排列	31
2.4.4 屏幕模式的切换	31
2.5 颜色的设置	32
2.5.1 认识前景色和背景色	32
2.5.2 通过拾色器设置	33
2.5.3 通过“颜色”调板设置	33
2.5.4 通过“色板”调板设置	34
2.5.5 通过吸管工具设置	34
2.6 图层的基本知识	35
2.6.1 什么是图层	35
2.6.2 认识“图层”调板	35
2.6.3 常见图层类型	36
2.6.4 图层的基本操作	36
2.7 融会贯通	39
技巧一：快速控制图像的视图区域	40
技巧二：同步放大图像和图像窗口	40
技巧三：选择图层的快捷技巧	40
2.8 练习园地	41

第3章 绘制与编辑图像选区

3.1 给图像绘制规则选区	44
3.1.1 绘制矩形选区	44
3.1.2 绘制椭圆选区	46

3.1.3 绘制单行和单列选区	46
3.2 选择水果	47
3.2.1 套索工具组的使用	47
3.2.2 绘制自由选区	48
3.2.3 绘制多边形选区	49
3.2.4 沿颜色边界绘制选区	49
3.3 合成图像	50
3.3.1 使用魔棒工具创建选区	51
3.3.2 使用“色彩范围”命令创建选区	52
3.3.3 使用快速选择工具创建选区	55
3.4 制作梦幻背景	56
3.4.1 移动选区	57
3.4.2 修改选区	58
3.4.3 羽化选区	60
3.4.4 填充选区	61
3.4.5 描边选区	64
3.4.6 变换选区	65
3.4.7 存储和载入选区	66
3.4.8 取消和隐藏选区	69
3.5 融会贯通	69
技巧一：准确汲取颜色	69
技巧二：根据需要选择适合的选区工具	70
技巧三：选择适当的方式快速填充选区	70
3.6 练习园地	70

第4章 绘制与修饰图像

4.1 给贺卡添加装饰效果	74
4.1.1 画笔工具的使用	74
4.1.2 铅笔工具的使用	84
4.2 修复老照片	85
4.2.1 修复工具组的使用	85
4.2.2 图章工具组的使用	89

4.2.3 橡皮擦工具组的使用	91
4.2.4 模糊工具组的使用	92
4.2.5 减淡工具组的使用	93
4.2.6 历史记录工具组的使用	95
4.3 融会贯通	96
技巧一：仿制图章工具使用技巧	96
技巧二：保存画笔库	97
4.4 练习园地	97

第5章 编辑图像

5.1 图像辅助工具	100
5.1.1 标尺	100
5.1.2 网格	100
5.1.3 参考线	101
5.2 自制漂亮照片	101
5.2.1 移动图像	102
5.2.2 复制图像	103
5.2.3 删除图像	105
5.3 制作海报背景	107
5.3.1 裁切图像	107
5.3.2 变换图像	109
5.4 制作信纸	111
5.4.1 羽化图像	112
5.4.2 删除多余的图像	113
5.5 给图像添加注释	113
5.5.1 添加文本注释	114
5.5.2 添加语音注释	115
5.6 校正倾斜的图像	115
5.6.1 使用度量工具	116
5.6.2 校正图像	116
5.7 恢复与重做操作	117
5.7.1 恢复到上一步操作	118

5.7.2 使用“历史记录”调板 恢复操作	118
5.8 融会贯通	118
技巧一：移动被锁定的图像	119
技巧二：调整图像大小而不改变 画布大小	119
技巧三：加快图像编辑的速度	120
5.9 练习园地	120

第6章 调整图像的色彩和色调

6.1 色彩基础知识	124
6.1.1 色相	124
6.1.2 饱和度	124
6.1.3 明度	124
6.2 给图像添加特殊效果	125
6.2.1 “反相”命令	125
6.2.2 “色调均化”命令	125
6.2.3 “阈值”命令	126
6.2.4 “色调分离”命令	126
6.3 调整图像色调	127
6.3.1 使用“色阶”命令使 昏暗的图像变鲜亮	127
6.3.2 使用“曲线”命令调整 图像的饱和度和亮度	130
6.3.3 使用“色彩平衡”命令调整 图像色调	132
6.3.4 使用“亮度/对比度”命令调整 图像的亮度和对比度	133
6.4 调整图像色彩	133
6.4.1 将彩色照片变为黑白	134
6.4.2 使用“色相/饱和度”命令调整 图像局部颜色	136

6.4.3 使用“匹配颜色”命令调整 图像颜色	137
6.4.4 使用“替换颜色”命令替换 图像中某种颜色	138
6.4.5 使用“可选颜色”命令塑造 润泽红唇	139
6.4.6 使用“通道混合器”命令调整 图像通道的颜色	140
6.4.7 使用“渐变映射”命令给 图像添加七彩效果	141
6.4.8 使用“照片滤镜”命令给 图像添加滤色效果	142
6.4.9 使用“阴影/高光”命令调整 图像的阴影和高光	143
6.4.10 使用“曝光度”命令调整 曝光不足的图像	144
6.4.11 使用“变化”命令调整 图像颜色	145
6.5 融会贯通	146
技巧一：快速调整图像局部的颜色	146
技巧二：将清晨变为黄昏	146
6.6 练习园地	147

第7章 图层的应用

7.1 制作影楼宣传资料	150
7.1.1 图层的链接	150
7.1.2 图层的对齐与分布	151
7.1.3 创建图层组	154
7.1.4 图层的合并	155
7.1.5 图层的剪贴	156
7.1.6 添加调整图层	157
7.1.7 自动混合图层	157

7.2 给照片中的人物更换衣服	158
7.2.1 调整图层的不透明度	158
7.2.2 调整图层的混合模式	159
7.3 制作特殊文字和图像效果	161
7.3.1 添加图层样式的方法	162
7.3.2 制作阴影字	163
7.3.3 给图像添加神秘光环	165
7.3.4 制作浮雕字	166
7.3.5 给图像添加叠加效果	168
7.3.6 制作雕刻效果	170
7.4 图层样式的编辑	172
7.4.1 图层样式的查看	172
7.4.2 图层样式的编辑	172
7.4.3 图层样式的复制	172
7.4.4 图层样式的清除	173
7.5 融会贯通	173
技巧一: 快速改变图层的不透明度	173
技巧二: 同时调整多个素材图像的 色彩	174
7.6 练习园地	174

第8章 文字的输入与编辑

8.1 为海报输入标题文字	178
8.1.1 文字工具简介	178
8.1.2 用直排文字工具输入文字	179
8.1.3 用直排文字蒙版工具输入文字	180
8.1.4 用“字符”调板编辑文字	181
8.2 输入海报宣传内容	182
8.2.1 输入段落文字	183
8.2.2 用“段落”调板编辑段落文字	184
8.3 制作贺卡	185
8.3.1 制作变形文字效果	185
8.3.2 为文字添加下划线和倾斜效果	187

8.3.3 沿路径输入文字	187
8.4 融会贯通	189
技巧一: 设置英文文字	190
技巧二: 将横排文字改为竖排	190
8.5 练习园地	191

第9章 路径与形状

9.1 路径的概念	194
9.1.1 什么是路径	194
9.1.2 认识“路径”调板	194
9.2 勾勒人物轮廓	195
9.2.1 通过钢笔工具组创建路径	195
9.2.2 选择人物图像	198
9.3 编辑绘制的动物路径	199
9.3.1 路径的选择与编辑工具	199
9.3.2 路径和锚点的选择	199
9.3.3 路径锚点的增加与删除	200
9.3.4 通过编辑控制手柄改变路径	201
9.4 制作企业标志	202
9.4.1 新建路径层	203
9.4.2 复制、删除、重命名路径	203
9.4.3 路径与选区间的转换	205
9.4.4 填充路径	206
9.4.5 描边路径	208
9.5 制作胶片效果	210
9.5.1 基本形状工具简介	211
9.5.2 使用基本形状工具绘制胶片	211
9.6 为动物图像添加对话	214
9.7 融会贯通	215
技巧一: 添加自定义形状	216
技巧二: 使用形状工具绘图的 不同效果	216
9.8 练习园地	217

第 10 章 通道与蒙版

10.1 通道的相关知识	220
10.1.1 认识通道调板	220
10.1.2 通道的类型	220
10.2 通过通道编辑人物图片	221
10.2.1 创建通道	222
10.2.2 复制通道	223
10.2.3 删除通道	225
10.3 制作烫金字效果	226
10.3.1 存储选区	227
10.3.2 载入通道选区	228
10.4 分离和合并通道	229
10.4.1 分离通道	229
10.4.2 合并通道	230
10.5 通过蒙版编辑图片	231
10.5.1 蒙版简介	231
10.5.2 编辑图片	233
10.6 融会贯通	235
技巧一：转换专色通道	235
技巧二：使用通道快速创建选区	235
10.7 练习园地	236

第 11 章 滤镜的应用（一）

11.1 滤镜基础知识	238
11.1.1 滤镜菜单介绍	238
11.1.2 滤镜的作用范围	238
11.1.3 滤镜的使用方法	239
11.1.4 滤镜与图像色彩	240
11.1.5 滤镜库的使用方法	240
11.2 模糊人脸效果	240
11.2.1 像素化滤镜组的使用	241
11.2.2 使用“马赛克”滤镜模糊人脸	242

11.3 制作水波荡漾效果	243
11.3.1 像素化滤镜组的使用	243
11.3.2 使用扭曲滤镜组处理图片	245
11.4 去除图像中的杂质	246
11.4.1 杂色滤镜组的使用	246
11.4.2 使用滤镜去除杂质	247
11.5 制作奔驰效果	248
11.5.1 模糊滤镜组的使用	248
11.5.2 使用滤镜制作奔驰效果	250
11.6 为图像添加灯光效果	251
11.6.1 渲染滤镜组的使用	251
11.6.2 使用滤镜添加灯光效果	252
11.7 制作钢笔油墨效果	253
11.7.1 画笔描边滤镜组的使用	253
11.7.2 使用滤镜处理图像	254
11.8 制作水彩画效果	255
11.8.1 素描滤镜组的使用	255
11.8.2 使用滤镜制作水彩效果	256
11.9 融会贯通	257
技巧一：快速执行上次执行的 滤镜命令	257
技巧二：叠加使用滤镜	257
11.10 练习园地	258

第 12 章 滤镜的应用（二）

12.1 制作纹理浮雕效果	260
12.1.1 纹理滤镜组的使用	260
12.1.2 使用滤镜制作浮雕效果	262
12.2 制作艺术画效果	262
12.2.1 艺术效果滤镜组的使用	263
12.2.2 使用滤镜制作艺术画	265
12.3 制作燃烧字	266
12.3.1 风格化滤镜组的使用	266

12.3.2 使用滤镜制作燃烧字	268
12.4 制作霓虹灯效果	269
12.4.1 其他滤镜组的使用	270
12.4.2 使用滤镜制作霓虹灯效果	271
12.5 使用“抽出”滤镜分离图像	272
12.6 通过图案生成器制作书籍封面	274
12.7 使用“消失点”滤镜制作礼品盒	275
12.8 融会贯通	278
技巧一：使用“液化”滤镜	279
技巧二：使用“智能”滤镜	279
12.9 练习园地	280

第 13 章 动作与自动化批处理

13.1 为图像添加画框和文字效果	282
13.1.1 什么是动作	282
13.1.2 认识动作调板	282
13.2 为贺卡制作文字效果	284
13.2.1 创建动作	285
13.2.2 执行动作	287
13.2.3 存储动作	287
13.2.4 载入动作	287
13.3 制作水晶按钮	288
13.3.1 认识“样式”调板	288
13.3.2 通过样式效果制作水晶按钮	289
13.4 自动化批处理图像	290
13.4.1 批处理图像	290
13.4.2 创建演示文稿	291
13.4.3 创建 Web 照片画廊	292
13.4.4 创建联系表	292
13.4.5 创建图片包	293
13.4.6 条件模式修改	293
13.4.7 合成高动态范围图像	294

13.5 融会贯通	295
技巧一：暂停播放动作	295
技巧二：快速修改多张图片的分辨率	295
13.6 练习园地	296

第 14 章 图像的输入和输出

14.1 图像素材的获取	298
14.1.1 使用素材光盘	298
14.1.2 使用扫描仪	298
14.1.3 使用数码相机	298
14.2 图像输出的注意事项	299
14.3 打印输出剧照海报	300
14.3.1 常规打印设置	300
14.3.2 输出设置	301
14.3.3 打印图像	302
14.3.4 打印指定图层	302
14.3.5 打印选取范围图像	302
14.4 印刷输出	303
14.4.1 印前处理的工作流程	303
14.4.2 色彩校准	303
14.4.3 分色和打样	303
14.5 融会贯通	304
技巧一：打印较大的图像文件的技巧	304
技巧二：校正打印机出现的偏色现象	304
技巧三：将多个文件打印到一张纸上	304
14.6 练习园地	305

第 15 章 综合实例

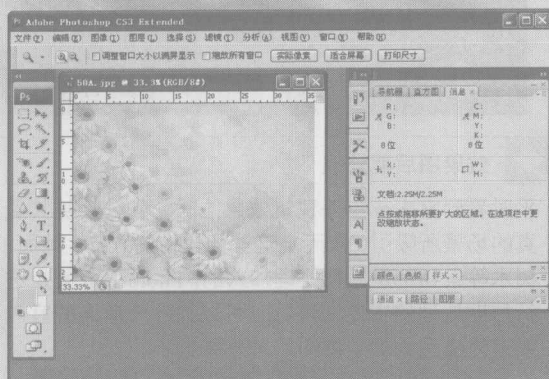
15.1 制作灯箱广告	308
15.1.1 案例分析	308
15.1.2 案例制作	309
15.2 制作电影海报	314

15.2.1 案例分析	315	15.4 融会贯通	324
15.2.2 案例制作	315	技巧一：灯箱广告和印刷广告的差异	324
15.3 制作扇面	320	技巧二：怎样制作其他平面广告	324
15.3.1 案例分析	320	15.5 练习园地	325
15.3.2 案例制作	320	参考答案	327

第 1 章

Photoshop 图像处理入门

- 图像处理的应用领域
- 常用图像处理软件
- 图像处理的相关知识
- 启动与退出 Photoshop CS3
- Photoshop CS3 的工作界面
- 定制 Photoshop 工作环境



Photoshop 的工作界面



效果图后期处理

Tom: Marry, 我看到我同学给老师做了张卡片, 好漂亮, 他告诉我说是通过 Photoshop 做的。我也想学学!

Marry: Photoshop 是一款专业的图像处理软件, 通过该软件不仅能处理图片, 还可以结合其他文字工具制作出漂亮的平面设计作品, 包括海报和卡片等。在使用 Photoshop 之前, 需要先了解图像处理的相关知识以及 Photoshop 的大致介绍。下面我就带你去遨游 Photoshop 世界吧!

1.1

什么是图像处理

图像处理就是指修改和编辑图像。使用 Photoshop 可以非常方便地进行图像处理,包括在一幅图像上创建选区并填充颜色,将一幅图像与另外的图像组合成一幅图像以及使用自带的绘图工具绘制图像等。

1.1.1

图像处理的应用领域

Photoshop 的应用领域非常广泛,在印刷品广告、喷绘广告、产品形象设计、处理照片和效果图后期处理等领域都会经常用到。

◆ 产品形象设计

Photoshop 有强大的绘图功能,用它可以为企业进行 VI 设计(标志、名片、便笺和工作牌等),还可以绘制人物、物品、卡通与产品的形状,并可通过填充、编辑和图层样式等工具和命令来丰富图像,使图像效果体现得淋漓尽致。



◆ 印刷品广告

一般通过印刷机印刷出来的图像即称为印刷品,印刷品广告的范围比较广,很多企业都会用到。用 Photoshop 可以设计制作出漂亮的企业宣传册、招贴、海报和报纸广告等广告印刷品。



◆ 处理照片

以前处理照片必须使用喷修或暗房处理,现在可以通过 Photoshop 将二者进行数字化结合,直接在 Photoshop 中修复损坏的照片、将旧照片翻新、为照片上色、为照片添加漂亮的背景或将不同的照片进行组合等。



◆ 效果图后期处理

平时看到室内或室外建筑效果图时,往往会被其逼真的场景所吸引,实际上这些场景中的人物、地面、树木等景物都是后期处理加入的。Photoshop 就是进行后期处理的主要软件,它可以为一个单调的室内或室外模型添加丰富的配景效果。



喷绘广告由于其精度要求不是很高,适合远距离观看,而且其成本相对于印刷品广告来说也较低,

所以一般户外比较大型的广告都通过喷绘来实现。而 Photoshop 灵活的分辨率优势也使其在这方面得到广泛应用。

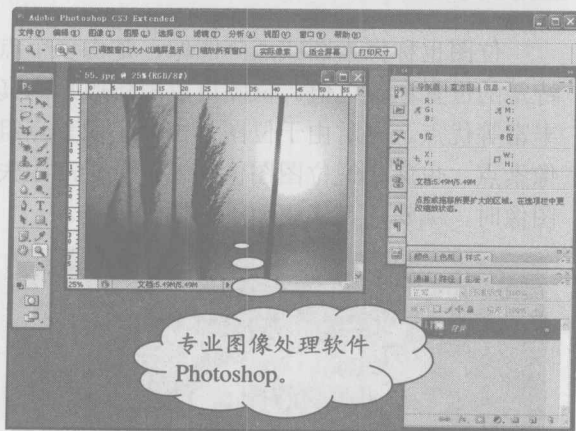
1.1.2 常用图像处理软件

图像处理常用软件有多种,在平面设计方面用得较多的是 Photoshop 和 CorelDRAW。

1 Photoshop

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款图形图像处理软件,该软件集图像设计、扫描、编辑、合成以及高品质输出功能于一体,具有易学易用的优点,是目前苹果机和 PC 机上最优秀的平面图形图像处理软件之一。其应用领域已深入到广告业、摄影、印刷业和建筑业等各个行业,深受广大平面制作人员的青睐。

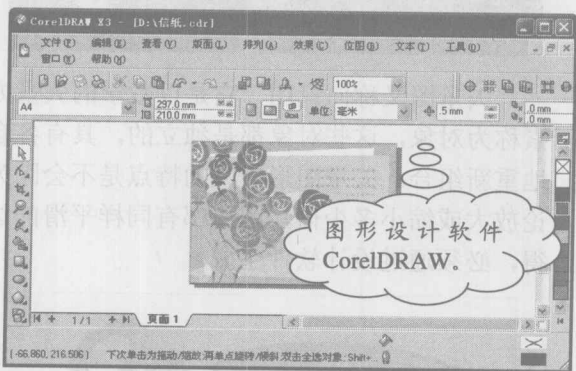
Photoshop 可以制作色彩丰富、逼真的位图图像,可修复照片以及图像合成等,适用于制作灯箱、霓虹灯、喷绘、招牌、画册和招贴等。



2 CorelDRAW

CorelDRAW 是加拿大 Corel 公司推出的图形设计软件,因其绘制的矢量图形线条清晰、占用内存小、操作方便快捷和操作界面人性化等优点,深受广大专业设计人士和众多电脑爱好者的青睐。

CorelDRAW 特别适用于文字设计、图案设计、版式设计、标志设计和工艺美术设计等。



3 两者的结合使用

在进行平面设计的时候,建议 Photoshop 和 CorelDRAW 结合使用,CorelDRAW 适合于矢量图形和文字的制作;而在 Photoshop 中可以非常方便地处理图像效果,将两者完美地结合在一起,使工作更加轻松方便,制作出更好的平面设计作品。

知识提示

在 CorelDRAW 中选择【文件】/【导出】菜单命令,将图形导出为“.tiff”、“.jpg”或“.ai”文件格式,然后在 Photoshop 中可以通过“打开”菜单命令打开。同样,在 CorelDRAW 中也可以导入 Photoshop 的 PSD 分层文件格式。

Photoshop 可以独立进行图像绘制,还可以与 CorelDRAW、3ds max、Illustrator 等软件配合使用,

从而更充分地体现 Photoshop 在图像处理方面的优势。

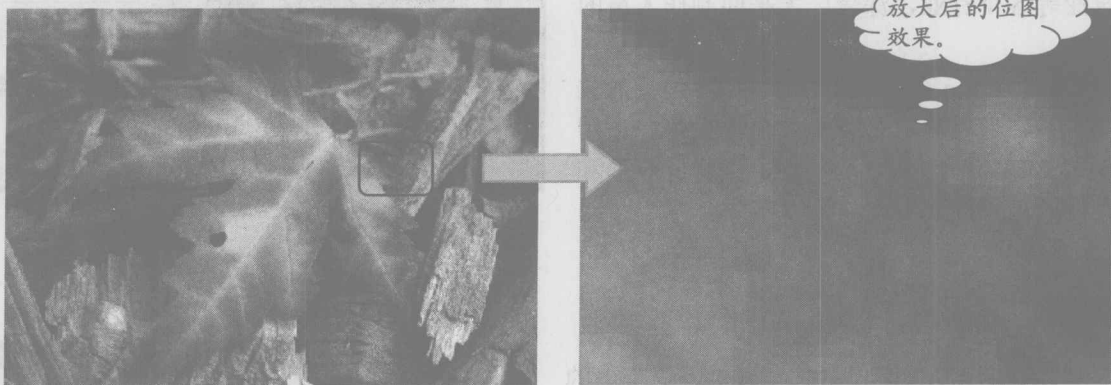
1.2

图像处理的相关知识

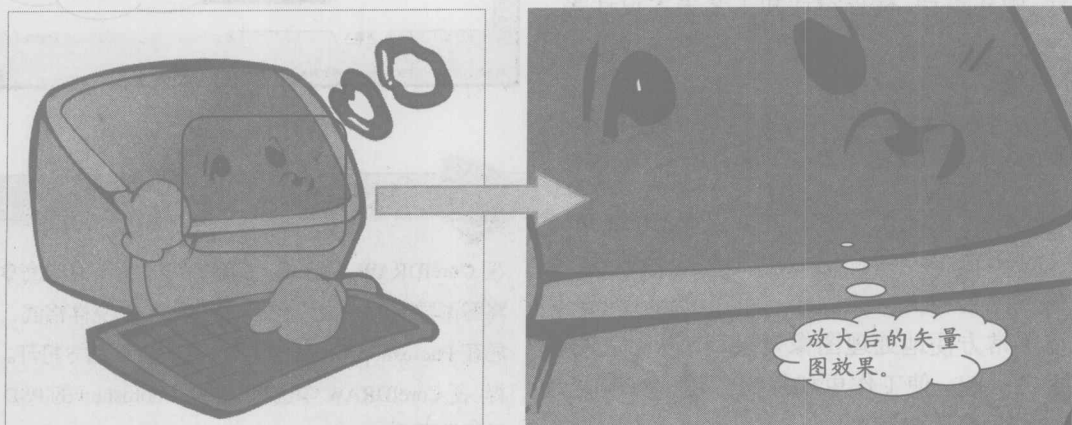
在使用 Photoshop 进行图像处理前,需要先了解几个基本概念,如像素、位图、矢量图、图像分辨率、文件格式和色彩模式等。

1.2.1 位图和矢量图

位图也称像素图或点阵图像,是由多个点组成的,这些点被称为像素,每个像素都具有特定的位置和颜色值。位图可以模仿照片的真实效果,具有表现力强、细腻、层次多和细节丰富等优点。同时由于位图是由多个像素点组成,将位图图像放大到一定倍数时可看到这些像素点,也就是说位图图像在缩放时会产生失真,会看到像马赛克一样的像素。在处理位图图像时,编辑的是像素而不是图像本身。



矢量图又称向量图,它是以数学的矢量方式来记录图像内容的。矢量图中的图形组成元素称为对象,这些对象都是独立的,具有各自不同的颜色、形状等属性,并可自由、无限地重新组合。矢量图形最大的特点是不会因为显示比例等因素的改变而降低图形的品质,无论放大或缩小多少倍,图形都有同样平滑的边缘和清晰的视觉效果。矢量图无法通过扫描获得,必须通过设计软件生成。



矢量图是由称之为矢量的数学公式定义的直线和曲线,平面上两个点之间的连线,

就是一个“量”,如果再加上一个角度的参考值,就变成所说的“矢量”。

1.2.2 图像分辨率

分辨率是指单位长度上的像素多少,单位长度上的像素越多,图像就越清晰。像素是构成位图图像的最小单位,组成图像的一个点就是一个像素,图像的像素与分辨率均能体现图像的清晰度。



提醒

分辨率有很多种,如显示分辨率、打印分辨率、扫描仪分辨率和图像分辨率等。另外,同样大小的一幅图像,单位长度上像素越多,图像就越清晰,效果就越逼真,但所需的存储空间也越大。



专家答疑

问: 平面设计作品都需要设置为 300dpi (像素/英寸) 吗? 网页上图像的分辨率又该设置为多少呢?

答: 大型灯箱图像一般不低于 50 像素/英寸; 彩版印刷图像通常设置为 300 像素/英寸; 报纸图像作品通常设置为 120 像素/英寸或 150 像素/英寸。网页上图像的分辨率通常可以设置为 72 像素/英寸或 96 像素/英寸。

1.2.3 文件格式

在图像处理过程中用户常需要打开各种文件格式的素材图像文件,为方便用户了解和使用 Photoshop,下面介绍几种常用的文件格式。

◆ PSD 格式 Photoshop 软件自身生成的文件格式,是惟一能支持全部图像色彩模式的格式。以 PSD 格式保存的图像可以包含图层、通道及色彩模式、调节图层和文本图层。	◆ TIFF 格式 该种格式可以在许多图像软件之间进行数据交换,其应用相当广泛,支持 RGB、CMYK、Lab、索引、位图和灰度等色彩模式。
◆ 知识提示 要把带有图层的 PSD 格式的图像保存为其他格式的图像文件时,如果是 TIFF 格式,需要先合并图层,再存储,而其他格式则一般不用合并图层。	◆ 提醒 TIFF 文件格式在 RGB、CMYK 和灰度等颜色模式中支持 Alpha 通道的使用。
◆ BMP 格式 BMP 格式是一种标准的位图图像文件格式,它支持 RGB、索引颜色、灰度和位图色彩模式,但不支持 Alpha 通道。	◆ GIF 格式 GIF 格式是 CompuServe 提供的一种格式,此格式可以进行 LZW 压缩,从而使图像文件占用较少的磁盘空间。
◆ 提醒 BMP 格式图像文件是未经过压缩的,一般文件比较大。	◆ 提醒 GIF 格式支持 BMP、灰度和索引等色彩模式。

以 PSD 格式保存的图像通常含有较多的数据信息,如图层、通道等,虽然在保存时已经进行了适当压缩,

但图像文件仍然很大,比其他格式的图像文件占用更多的磁盘空间。