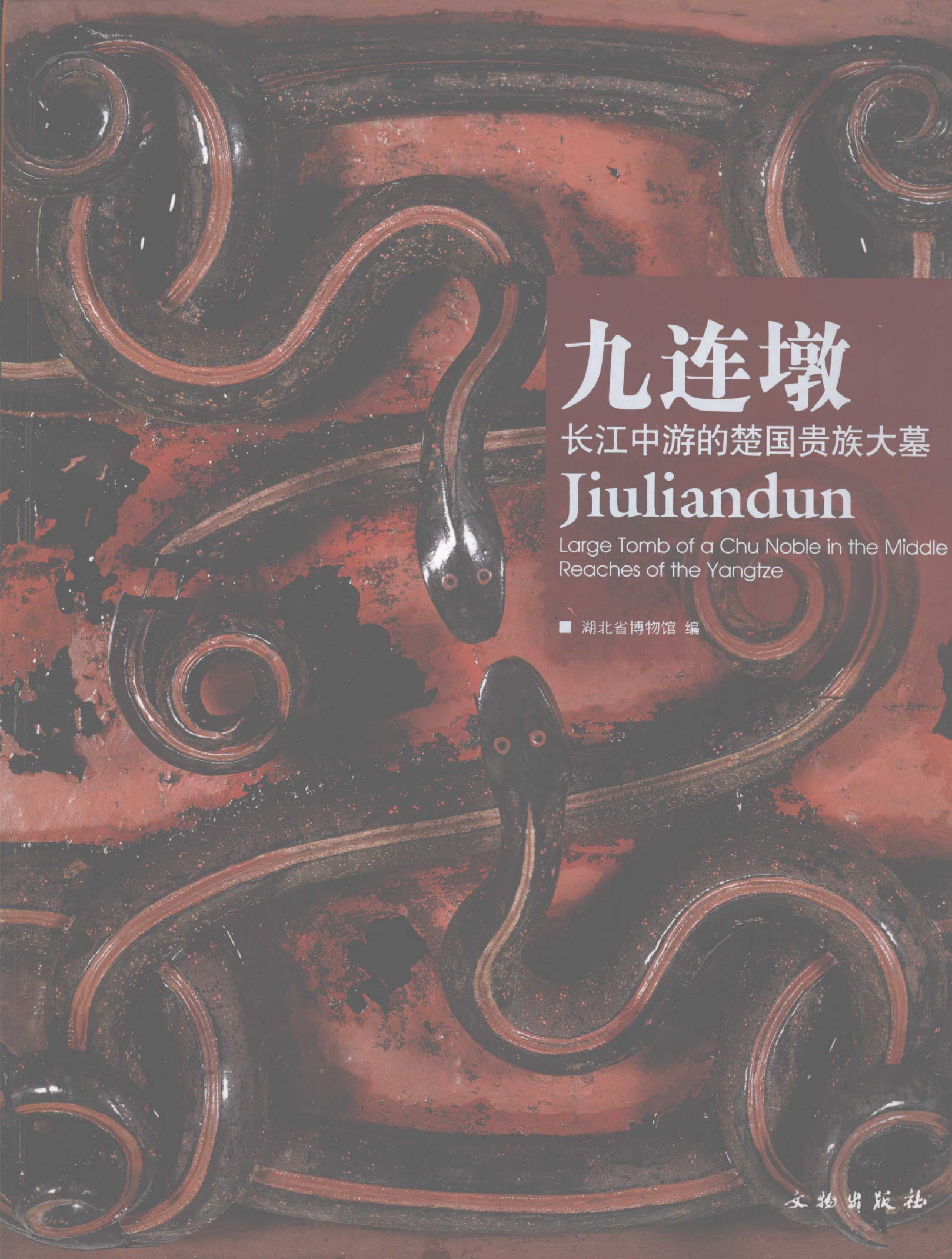




九连墩

长江中游的楚国贵族大墓

Jiuliandun

Large Tomb of a Chu Noble in the Middle
Reaches of the Yangtze

■ 湖北省博物馆 编

文物出版社

项目协调: 张征雁

体例统筹: 杨新改

整体设计: 李 红

责任编辑: 李 红

设计制作: 王慧英

责任印制: 陆 联

图书在版编目(CIP)数据

九连墩: 长江中游的楚国贵族大墓 / 湖北省博物馆 编.

北京: 文物出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5010-2216-8

I.九... II.湖... III.战国墓—发掘报告—枣阳市 IV.K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第073104号

九连墩——长江中游的楚国贵族大墓

编 者: 湖北省博物馆

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 8.125

版 次: 2007年9月第1版

印 次: 2007年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-2216-8

定 价: 118.00元



湖北省博物館
HUBEI PROVINCIAL MUSEUM

九连墩

长江中游的楚国贵族大墓

Jiuliandun

Large Tomb of a Chu Noble in the Middle
Reaches of the Yangtze

■ 湖北省博物馆 编
Hubei Provincial Museum

文物出版社
Cultural Relics Press

目 录 CONTENTS

- 006 序 王红星
Preface Wang Hongxing
- 012 九连墩楚墓发掘纪实 王红星
Record of the Excavation of Chu Tombs at Jiuliandun
Wang Hongxing
- 018 九连墩1、2号墓综述 胡雅丽
Comprehensive Survey of Tomb 1 and Tomb 2 at Jiuliandun
Hu Yali
- 024 青铜器
Bronze Vessels
- 068 玉器
Jade Ware
- 080 漆器
Lacquered Articles
- 129 后记
Postscript

序

湖北历史悠久，文化遗存丰富。截至目前，湖北境内已普查出不可移动文物点1.5万余处，其中全国重点文物保护单位90处，省级文物保护单位457处，武当山古建筑群、钟祥明显陵先后被列入世界文化遗产名录。无论是文物点的总量，还是文物单位的保护级别，湖北都位居全国前列。

中华人民共和国成立后的考古工作，完全改写了湖北的历史，证实这里同样是中华文明的生长点。两个完整的、距今100万年的直立人——“郧县人”头骨的发现，证明这里也是探索人类起源最重要的地区之一；距今5000年的“屈家岭文化”以发达的稻作农业，功能齐全的史前城址，昭示这里同样是文明起源的发源地；商代的“盘龙城”、两周时期的铜绿山古矿冶遗址和被誉为“地下乐宫”的曾侯乙墓的发现，说明这里的青铜文明同样绚丽多彩；江陵纪南城、望山楚墓、马山楚墓，荆门包山楚墓、郭店楚墓，枣阳九连墩楚墓等重要考古发现，印证楚文化曾在湖北地区达到鼎盛时期；大量秦汉至唐宋遗存的发现，以及明代楚昭王、郢靖王和梁庄王等一批明代藩王墓的发掘，丰富了地方文化历史的研究资料。

负责全省文物保护、收藏、展示的湖北省博物馆，于1953年3月成立筹备处；1959年春迁至今址东湖风景区；1963年1月正式更名为湖北省博物馆，3000平方米的陈列楼建成并对外开放；1999年1月，建筑面积5717平方米的编钟馆建成开放；2005年12月，楚文化馆建成开放；2007年9月，新馆综合陈列馆建成开放。至此，湖北省博物馆总占地面积达81909平方米，建筑面积49611平方米，展厅面积13427平方米，馆藏文物14万余件（套），其中一级文物近千余件（套），位居全国省级博物馆前列。

借新馆综合陈列馆开放之机，我们一改过去通史陈列的方式，根据馆藏文物特点，新推出了十一个专题陈列。《郧县人——长江中游的远古人类》以镇馆之宝“郧县人”的发现为主线，扩展至湖北境内旧石器时代遗存的发现，辅以世界范围内早期人类起源的资料，试图使观众对早期人类的生活有个概略的了解；《屈家岭——长江中游的史前文化》则上推至距今8000多年前的城背溪文化，下连到距今4000年前的石家河文化，力图全方位地揭示长江中游地区新石器时代农业的发生、人类的定居生活以及文明的发生过程；《盘





《龙城——长江中游的青铜文明》展示的是商代“南土”今黄陂盘龙城城址的考古发现，证实由于大冶铜绿山铜矿资源系统的存在，促使商文化南下，客观上促进了长江中游的文明进程；《曾侯乙墓》是我馆的精品陈列，这次展览在原有的基础上，展示面积有所扩大，展品也有所增加，较为全面地反映了曾侯乙时代的礼乐文化；《九连墩纪事》重点讲述的是九连墩的考古发掘过程和楚国高级贵族墓的墓葬文化；《秦汉漆器艺术》将我馆所藏最具特色的秦汉漆器集中展示，对漆器的制作工艺和艺术特点作了重点阐释；

《书写历史——战国秦汉简牍》是举办同类展览的一个新的尝试，即以湖北出土的战国秦汉简牍和书写工具实物为主，上溯至原始社会的刻划符号和陶文，辅以世界各地的书写历史背景，使观众对书写的历史有个较全面的了解；《土与火的艺术——古代瓷器专题展》以青瓷、青花瓷、官窑瓷器为重点，展示了馆藏瓷器的精品；《梁庄王墓——郑和时代的瑰宝》展示的是明代梁庄王墓的出土遗物；《明清书画——湖北省博物馆藏书画展》从馆藏书画中选取了明清时期较有代表性的绘画、书法流派人物的作品予以介绍；《荆楚百年英杰》展示了近代以来，对中国近现代历史、科学文化和经济建设有过重要影响和做出突出贡献的湖北籍或在湖北长期工作过的革命家、历史人物、文化俊杰和科教精英的简要生平事迹，旨在让人们永远记住他们。这些展览力图通过不同的截面，展示湖北历史和文化的闪光点，通过文物来勾画湖北历史发展进程的粗略线条，让观众在此领略我们祖先的聪明才智，也使我馆成为人们心灵对话、交流的场所，成为人们追求精神生活不可或缺的精神家园。

为配合展览，我们推出了这套“长江中游文明之旅”丛书，每本书都还约请有关专家撰写文章，或概要介绍文化背景，或集中阐述文化内涵。每本书都以文物图片为主，辅以简单的说明。总的目的是为读者能够方便和深入地了解湖北的地方历史和文化，并保留一份记忆。

湖北省博物馆馆长
湖北省文物考古研究所所长
湖北省文物保护中心主任

王仁星

Preface

Hubei, which has a long history, abounds in cultural heritages. Up to now, more than 15,000 immovable sites have been registered, including 90 major historic sites under national protection and 457 under provincial protection. The ancient architectural complex at Wudangshan and Xian Mausoleum of the Ming Dynasty in Zhongxiang have been inscribed into World Heritage List. The province ranks high in the country in both the number and the protection grades of sites.

Since the founding of the PRC, archaeological research has totally changed the history of Hubei, proving that it was also one of the origins of the Chinese civilization. The discovery of two integral crania of Yunxian Man, a *Homo erectus* species dating from one million years ago, shows that Hubei is one of the most important regions for exploring the origin of human being. Qujialing Culture, which dates from 5,000 years ago, with well-developed rice-growing agriculture and functionally complete prehistoric sites, indicates that the region was a cradle of civilization. Panlongcheng of the Shang Dynasty, the mining and smelting site at Tonglūshan of the Zhou Dynasty, and the tomb of Marquis Yi of Zeng, which is called 'underground musical palace', reflect a brilliant bronze civilization. Jinancheng at Jiangling and Chu tombs at Wangshan, Mashan, Baoshan in Jingmen, Guodian, and Jiuliandun in Zaoyang prove that Chu culture reached its heyday in Hubei. The discovery of a large quantity of heritages dating from the Qin and Han dynasties through the Tang and Song dynasties, together with the excavation of tombs of Ming feudal princes such as Prince Chuzhao, Prince Yingjing and Prince Liangzhuang, has enriched data for the study of local history and culture.

Hubei Provincial Museum is designed to protect, collect and display cultural heritages in the province. It was founded in the form of a preparatory office in March





1953, which was moved to Donghu scenic area, its present location, in the spring of 1959. It was officially named Hubei Provincial Museum in January 1963, when a 3,000-square-meter exhibition building was completed and opened to the public. In January 1999, the Exhibition Hall for Set-bells, which covers a floor space of 5,717 square meters, was opened. In December 2005, the Exhibition Hall for Chu Culture was opened. In September 2007, the new Comprehensive Exhibition Hall was opened. At present, the museum covers a total area of 81,909 square meters and a floor space of 49,611 square meters. Its exhibition halls cover a floor space of 13,427 square meters. It has a collection of more than 140,000 pieces (sets) of cultural heritages, among which there are nearly 1,000 pieces (sets) of first-grade cultural relics, ranking high among all provincial museums in China in this regard.

As the new Comprehensive Exhibition Hall opened, based on characteristics of our collection, we replaced our general-history exhibition with eleven theme exhibitions:

Yunxian Man: Prehistoric People in the Middle Reaches of the Yangtze, centering on the discovery of Yunxian Man fossils (treasure of the collection) and covering the discoveries of other Paleolithic heritages in Hubei, with supplementary information about the origin of the early man from all over the world, presents a general picture of the life of the early man.

Qujialing: Prehistoric Culture in the Middle Reaches of the Yangtze, tracing upward to Chengbeixi Culture dating from over 8,000 years ago and downward to Shijiahe Culture dating from 4,000 years ago, reveals the birth of Neolithic agriculture in the middle reaches of the Yangtze as well as the advent of settled life and civilization.

Panlongcheng: Bronze Civilization in the Middle Reaches of the Yangtze, which



displays archaeological finds from the Panlongcheng site in Huangpi, the southern outpost of the Shang Dynasty, proves that the existence of copper resources at Tonglūshan, Daye, prompted the Shang culture to go south, which objectively contributed to civilization in the middle reaches of the Yangtze.

Tomb of Marquis Yi of Zeng is one of the best exhibitions offered by the museum. It has been expanded in area and increased in number of exhibits in order to show a complete picture of the rite-and-music culture in the times of Marquis Yi.

Records on Jiuliandun concentrates on the process of archaeological excavation and the burial culture reflected by tombs of senior nobles of Chu.

The Art of Lacquered Articles in the Qin and Han Dynasties, which displays the most characteristic Qin and Han lacquered articles collected by the museum, focuses mainly on techniques and artistic features.

Writing History: Bamboo Slips of the Warring States Period, the Qin Dynasty and the Han Dynasty is a pilot project for similar exhibitions in the future. Displaying bamboo slips, wooden tablets and writing tools unearthed in Hubei and tracing back to primitive engraved signs and pottery inscriptions, with supplementary information about the evolution of writing in other parts of the world, it offers visitors a comprehensive introduction to the history of writing.

The Art of Earth and Fire: Ancient Porcelain, focusing on celadon, blue-and-white porcelain and official-kiln porcelain, displays the best porcelain articles collected by Hubei Provincial Museum.

Tomb of Prince Liangzhuang: Treasure of the Era of Zheng He shows heritages unearthed from the Ming tomb of Prince Liangzhuang.



Ming and Qing Paintings and Calligraphic Works Collected by Hubei Provincial Museum features works by representative painters or calligraphers in the Ming and Qing dynasties.

Outstanding Figures over a Century in Hubei features stories of revolutionaries, historical figures and elites in culture, science and education from Hubei or working in Hubei for a long time, who were outstanding in their impact on or contribution to the history, science, culture or economic development of China in modern times. Therefore, these famous persons would be remembered for ever.

These exhibitions present highlights in the history and culture of Hubei from different perspectives, and outline the past of Hubei by various cultural heritages. Thus visitors have access to admire the wisdom of our ancestors while the museum becomes a valuable platform for intelligent dialogues and exchanges.

A series of albums has been published to meet the needs of the exhibitions. Each album contains an article written by an expert, which either gives brief information to the cultural background or concentrates on the cultural significance. The main part consists of pictures of cultural heritages with simple illustrations. They are generally designed to provide easy access to in-depth knowledge of the local history and culture in Hubei.

Curator of Hubei Provincial Museum
Director of Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology
Director of Center for Protection of Cultural Relics in Hubei

Wang Hongxing

九连墩楚墓发掘纪实

王红星

枣阳市正南方有一个吴店镇，东南部有一个兴隆镇。在吴店镇以东的东赵湖村至兴隆镇西南的乌金村一带，有一条南北向低岗。岗地基岩为白垩纪第三系紫红色砂岩，原生土为第四纪黄褐土母质发育形成的山岗土壤，海拔在110—136米之间。岗地以南约1公里有滚河由东向西流经。其西、南两面地势开阔平坦，属河畈地区，现为水稻等农作物种植区。岗地全长约3公里，低缓起伏，北高南低，其上有直径50—70米的馒头状土堆九个，大致呈南北向排列在岗脊上，当地老百姓称其为九连墩。相传楚国的一位有功的大将军，误被楚王所杀，但楚王及时醒悟，为弥补其失误，赐金头一个，并连夜修冢九个，将金头葬入九冢之一，迷惑后人，以免被盗。

从考古学的角度观察，在自然岗地上人为的堆有土堆，即有可能是古墓的封土堆，而封土堆的规模如此之大，数量如此之多，说明其可能是较为重要的古代高级贵族的墓地。因此，1984年九连墩古墓群被列为襄樊市重点文物保护单位，1992年被列为湖北省重点文物保护单位。但是，由于当时没有做具体的发掘工作，这个墓地属于什么时代？共有多少墓葬？保存情况如何？墓主人是谁？是否葬有金头？这些问题均不得而知。

2002年，湖北省决定修建孝襄（孝感—襄樊）高速公路，设计中的孝襄高速公路需东西向穿过九连墩岗地南端大墓的北侧封土堆。为了向公路建设部门提供准确的文物保护信息，2002年6月9日至6月18日，襄樊市考古队对工程涉及的九连墩岗地南端大墓进行了调查和勘探，了解到该墓封土堆直径约70米（含垮塌和顶部流失到周边的部分）、残高出周围地面约3米，其西北部封土已被

近年农民取土破坏而夷为平地；墓坑为甲字形，坑四壁有台阶，五花土填土之下有2米厚的青膏泥，其下为木椁；东向墓道，其东端被现代窑址破坏。同时墓坑西部有三个直径0.1米的探孔。经调查，系王群生盗墓团伙1997年盗掘九连墩3号古墓时，在此勘探留下的。考古工作者的这次勘探，为确认其为古墓提供了坚实的第一手材料。根据该墓墓葬形制较大，为有台阶的土坑木椁墓，墓道向东，墓内实青膏泥等特征，专家们进一步推测其为战国中、晚期楚墓。

鉴于该墓葬规模较大，又是省级文物保护单位，湖北省文物考古研究所多次与工程部门协商，并从有利于保护文物的角度，建议孝襄线枣阳段局部改线（我国的文物保护方针是“保护为主，抢救第一”。对大型古墓葬，一般要以保护为主，不准发掘）。但工程部门经反复论证，认为高速公路不宜弯度太大，故称无法改线。七月中旬，湖北省文物部门的有关领导专程到现场办公，发现九连墩墓地地面残存的九座有封土堆的墓葬呈南北向排列，而孝襄高速公路自西往东穿过该墓地，确有改线难度。故现场商定：由湖北省文物局专函国家文物局请示，并由湖北省文物考古研究所作出详细的发掘方案。

这次发掘，主要是配合基本建设工程。尽管如此，考古工作者仍然想解决一些问题。他们当然明白民间传说的“埋有一个金头”可能是子虚乌有的事，但考古工作者确实可以通过一系列的工作，知道这个墓地的布局，了解附近有无与之相匹配的城址；弄清这个墓有无陪葬墓、陪葬车马坑，力争搞清楚以此墓为中心的一组墓葬及其相关遗迹；观察墓葬封土、墓坑、填土的构筑方法，了解墓上有



九连墩1、2号墓坑与
1、2号车马坑位置关系
Tomb pit and chariot
pit of Tomb No.1 and 2
at Jiuliandun

无建筑遗迹，墓底有无腰坑设施；确定所发掘墓葬的年代、等级，以及其显示的葬制、葬俗等社会历史现象。

这些墓的封土堆标志明显，极有可能早年已经被盗。但根据以往的经验，该墓地的布局及该墓葬的形制应是可以搞清楚的，并且可能还残留有漆器和其他重要文物。

9月初，国家文物局批复同意了湖北省文物考古研究所的发掘方案，考古队迅速进入工地，按预定方案分成调查、测绘、勘探三个小组做发掘的前期工作。

9月上旬，刘国胜博士带领的调查小组，在九连墩墓地以东4公里处，发现一座名为“忠义寨”的东周城址，城址平面呈方形，长宽各约300米。该城址与九连墩墓地的关系尚需进一步的工作方能确定。

9月中旬，刘跃副研究员带领的测绘小组，用全站仪按国家三等网点的要求，测绘完成了该墓地的地形图。

9月下旬，黄文新副研究员带领的勘探小组，在南端大墓的北侧，又发现了一座早年被夷为平地的大墓，而且在两座大墓的西部分别发现了陪葬的车马坑，并初步认定这四个单位为关系密切的一个单元组合。另外还在有封土堆的大墓东部发现五花土遗迹，提示大家在发掘中注意墓上遗迹。因此，

墓地的编号遵循由南往北的原则，最南端的大墓为1号墓，新发现的大墓为2号墓，1号墓西部的车马坑为1号车马坑，2号墓西部的车马坑为2号车马坑，其他的墓号或车马坑编号如此类推。

9月底，考古队在现场针对一系列新的发现召开了学术讨论会，尽管大家各抒己见，对一些具体问题的看法上见仁见智，但在总的工作原则上有共识：即在原有的课题计划不变的前提下，更进一步的明确了工作思路和工作方法。

9月24日开始发掘封土，1号墓发现盗洞。由于盗洞塌陷，盗洞口部较大，考古队员不禁忧心忡忡，过去发掘大墓十墓九空的惨状历历在目，在这里会不会重演呢？

好在2号车马坑的车马已开始露头，保存之好竟前所未见。坑内随葬马车7乘，另加1辆方形有盖车舆。马车中有1乘驾马4匹，余均为驾马2匹，全坑共葬马16匹。7号车保存有较完好的车轮牙、辐及车耳；5号车保存有较完好的车轼及屏泥。2号车马坑出土有错金银铜軎首、错金银铜衡末、错金银铜柱帽及青铜云纹车害、壁插等。多数车车身较为纤细髹黑漆。在2号车马坑清理近尾声时，1号车马坑的发掘开始进行，而发现则更为惊人。坑内随葬车辆33乘，为南北向双排横列。位于1号车马坑中部的13号车驾马6匹，其两侧的12号车、15号车驾马4匹。此外，还有1乘车驾马4匹，有2乘车无马，余



均为1车2马。全坑共葬马72匹。坑南部的车辆保存较好，北部的车辆保存较差。部分车辆出土有包金车饰件、青铜云纹车舆构件等。多数车车身较为宽敞粗犷，髹红、黑二色漆，少数车车身较小，髹黑漆。这是截止目前发现的楚国最大及保存最好的车马坑。大家沉浸在每天都有新发现的喜悦中。

天公不作美，连续阴雨，致使墓坑的部分台阶垮塌。考古要求三大记录的完整性，迫使我们要不惜一切代价，确保墓坑的完整。春节将至，时间也不等人，无奈之下，考古队决定用塑料薄膜覆盖墓坑台阶，以防雨水渗透使台阶进一步垮塌，同时决定将所有人员分成两班，白天、晚上轮番作业，以加快发掘进度。

两座大墓的发掘是同步进行的。当两座墓的发掘进度接近椁盖板时，气象台预报：明天是阴天转晴，后天阴有小雨。

为了抢在下雨之前，拍好清理完填土之后的第一张遗迹关系照片（即墓坑与车马坑、墓坑与墓坑口平面四至边缘的关系），工地总领队下令：工作进度再向前赶一天。也就是说，当天晚上下班前，两个车马坑上的防护棚必须全部拆除。第二天早七点前，两个墓坑内的椁盖板必须完全露出，上午十点前，场内的清理打扫工作必须如期完成。这意味着将通宵加班（民工两班倒）。对长期加班夜干，已日显疲惫的业务人员而言，通宵加班的辛苦（九连墩的下半夜太过寒冷）是不言而喻的，但没一个人有怨言。因为，作为一个考古工作者，大家都明白，将要拍摄的这张照片就是几个月来辛苦工作的结晶，对后人来讲，它就是文物。拼命也要抢拍好这张照片，在大家心里真的不是一句口号。

不知是考古队全体同仁的工作态度感动了上天，还是大家的敬业精神唤醒了墓中的老祖，直至第二天上午清理打扫工作结束前还是大雾弥漫的天气，到正午时分竟然变成一个风和日丽的大晴天。看着身穿大红航空服的飞行人员，驾驶红、黄、蓝、绿四色相间的热气球，在蔚蓝色的天空下，沐浴着灿烂的阳光，引领我们的摄影师，翱翔在墓地的上空拍摄墓地全景照时，考古队员所有的辛劳都化作了喜悦。特别是热气球安全降落后，三位摄影

师高举双手大喊：“我们成功了”，考古队队长快步迎上前去与他们击掌相庆时，那流淌自心里的快乐与兴奋，感染着全场每一位考古工作者。

由于墓葬的发掘已到了最后阶段，消息不胫而走，人们或乘车、或步行，直奔考古工地参观，熙熙攘攘，络绎不绝。这样不仅对工地的安全构成威胁，而且直接影响工作的进行。在我们最需要帮助的时候，湖北武警总队四支队的五十余名武警战士奉命进驻，正式上岗。工地秩序因此而为之井然：即无人横穿安全网，也不见围观者挤在墓坑、车坑边，而是站在安全线以外静静地观看。尤为重要的是文物安全有了保障。

文物保护工作不是少数几个专家的事，而是要靠全社会的理解与支持。为了抓住九连墩大墓发掘的机遇，向全社会宣传文物保护工作的重要性，我们决定邀请湖北卫视进行连续五天、每天一小时的有偿直播。湖北电视台的领导非常重视，正、副台长亲临现场指挥，并将全台最好的设备调往直播现场，并配备了70人的专业技术队伍。直播之前，他们还派出若干小分队，到全省各地拍摄楚文化专题片供直播时备用。而每天的直播内容，都是与考古专家具体协商后确定。文物部门也非常配合，除在直播时间、取文物的过程、考古工作者的介绍等方面尽可能支持电视台的工作外，还专门请了省内外的专家到现场解说。美中不足的是，工地人多，热闹非凡，增加了管理的难度；考古队所抽调的一批得力骨干，在完成本职工作的同时，还要配合电视台同志的工作，真是累上加累；更让大家为难的是各路媒体记者的“围攻”，工地总领队的电话铃声不断，每次总见其一脸歉意，连连解释：

“伙计，我也没办法，对不起！对不起！完了以后我请你喝酒，负荆请罪，好不好！”大家都非常理解他此时的心情：平时做文物保护工作，经常请各大媒体的朋友帮忙，现在有了重大考古发现，由于众所周知的原因，加之上级有明确指令，不能向这些敬业的朋友提供任何消息。这对于很讲“哥们”的考古队长来说，是非常痛苦又无可奈何的事情。

1号墓的发掘快接近椁盖板了，大伙都惦记着1号墓的盗洞问题。此前发掘的荆门包山2号墓也有

盗洞，不知是椁内有沼气溢出，还是遇上塌方，盗洞快接近椁盖板时就突然消失了；曾侯乙墓尽管盗洞打穿了椁盖板，但因为地下水位太高，盗墓贼进不去，所以损失很小。可这一次是否有同样的幸运呢？许多下了白班的同志，整夜惦记着盗洞的事情，辗转反侧难以入眠，直至凌晨方才入睡。忽闻夜战工地的同事说话声，大家赶紧披衣下床询问结果。得到的回答是：“情况不妙，希望很大。”真是不如不说。大伙又匆匆赶往工地，只见不少下了夜班的同事还围在墓坑内椁室的东南角争论不休。归纳起来不外乎两种意见——已盗，未盗。前者的理由是：南室东部有三块椁盖板两头断裂，中段形成一个50×80厘米的豁口，跌落其中的“青膏泥”（一种用以密封棺椁的填土，因其质细如膏、色泛青灰而得名）清晰可见。后者的理由是：断口呈自然茬口状，无斧凿痕迹，豁口中的“青膏泥”很纯净，其上即无砍凿遗留的木屑，亦无盗取遗物的残片。两种意见各有道理，难分仲伯。由于需绘图、照相后方能揭去椁盖板，所以究竟哪种意见正确，只能等到“开椁定论”。椁板揭去后，几名有经验的考古专家下坑探摸了一会，接着七嘴八舌讨论起来，最后一致总结出几点：1. 从封土到墓坑填土盗洞的迹象都很清楚；2. 塌落至南室内的椁盖板残片上有斧凿痕迹；3. 南室东端有墓坑的五花填土；4. 原来怀疑有盗洞的地方不见器物。据此，可以确认盗洞打穿了椁室盖板，南室已然被盗，但从东、西、北室的器物露头的情况看，其他各室很有可能未被盗。此真乃不幸中之大幸。

由于有盗洞，加之墓地地质结构欠佳，所以1号墓椁室保存不好，从残腐的椁盖板之上渗透下来的淤泥不少，增加了清理的难度。更可怕的是，从揭椁盖板始，一直雨雪连绵不断，墓坑四壁已开始开裂，随时有塌方的危险。现场负责人决定，先将墓坑西壁的14级台阶（离椁墙最近）挖去一半，以减轻椁墙的压力，延缓裂缝扩大；再抓紧时间寻找有效对策，避免塌方，确保人员与文物的安全。方案紧急报告给总领队，立即得以批准实施。与此同时，总领队亲自召集经验丰富的黄文新等人商讨制止塌方的良策。经过几轮推敲，反复求证，

最终确定在出现裂缝的三面打插钢管并加支撑，然后在钢管内侧嵌入安全板用以挡土。后勤科长李汉生迅速到枣阳采购钢管，天黑才满载而归。黄文新副研究员则带着一批技工，冒雨通宵加班实施上述方案。清晨大家上班时，只见昨天有塌方危险的三壁，已打入钢管并固定住安全板。

为了将文物及时清理起取完毕，所有工作人员继续冒雨奋战在工地清理文物。

因为椁室墙板炭化严重，加之盗洞坍塌所致，椁室内充满了淤泥浊水和木块木渣。为了不伤及文物，大家放下器具、褪去手套，用双手掏挖淤泥、清除杂物。副研究员宋有志双手布满皴裂的小口，仍然坚持不戴手套；技工周士本的手指被金属器皿划破了，用创口贴缠裹一下，继续清挖。雨水淋湿了头发、淋湿了衣裳，除了绘图人员撑着一把雨伞，谁也顾不上寻找雨具。大家只有一个心愿：抢在塌方之前，尽快将文物科学、完整、安全地起出。然而，担心的事情还是发生了。正是电视直播时间，南室发生塌方，椁外的填土突然自安全板下方向南室倾泻而来。尽管南室南部的文物已抢先清理起出，但其西北部仍有大量的甲片，如不及时阻止泥土下泻，甲片就会被破坏。只见有的同志拿起安全板堵塌口，有的同志拿起铁锹铲挖泻下的泥土（泥土下文物已取走），不一会功夫，一场突发的危险就被及时排除了。

在冰天雪地、雨雪交加的困难条件下，1号墓的文物安然无恙的全部清理完毕，保存较好的2号墓的清理工作，继续接着在恶劣的条件下进行……

12月29日，天气突然放晴。考古队正在清理2号墓墓底的腰坑，只见腰坑底部埋葬一只整羊，羊身用草覆盖，头向西南，尾朝东北，卧置于腰坑的东南部。清理完腰坑，意味着经过几个月的奋战，大家克服了各种困难，在人身和文物都确保安全的情况下，胜利完成了田野考古发掘任务，工地工作重点将转入车马坑的保护，出土遗物的清洗、整理工作则将转入室内进行。