

西溪系列丛书

总主编 王国平

西溪沿山十八坞



杭州出版社

西溪系列丛书

西溪旧山十八坞

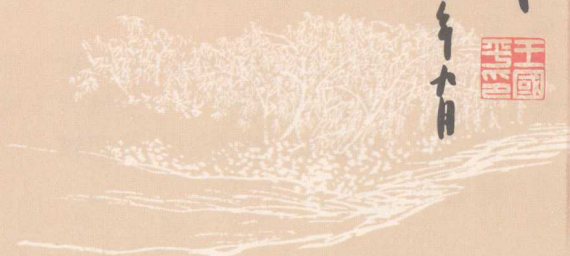
天明
西溪
唱起
三更

陳興義詞 江仙 鄭和

王國平



二〇〇七年十月



图书在版编目(CIP)数据

西溪沿山十八坞 / 王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2007. 9

(西溪系列丛书; 5)

ISBN 978-7-80758-007-2

I. 西... II. 王... III. 山—名胜古迹—杭州市
IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144097 号

西溪系列丛书

西溪沿山十八坞

责任编辑: 张 磊 吕凤棠

美术编辑: 张 磊 祁睿一 陈肖来

封面设计: 杭州乾嘉文化艺术有限公司

出版发行: 杭州出版社

(杭州市曙光路 133 号 邮编: 310007 电话: 0571-87997719)

经 销: 新华书店

制 版: 杭州天一图文制作有限公司

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.75

字 数: 175 千

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80758-007-2

定 价: 1280.00 元 (全套九册)

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 与本社发行部联系调换

《西溪系列丛书》编纂指导委员会

主	任	王国平					
第一副主任		蔡奇					
副主任		叶明	孙景森	翁卫军	顾树森	何关新	董建平
		叶胜荣	黄亚洲	许迈永	盛阅春		
委	员	陈一辉	王立华	谭飞	卢华英	吴兴根	干新卫
		张利群	孙卫明	樊生富	蔡茜	林正秋	

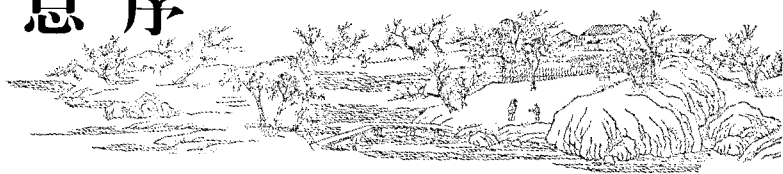
《西溪系列丛书》编辑委员会

总主编	王国平						
副总主编	蔡奇						
主编	许迈永						
第一副主编	盛阅春						
副主编	谭飞	张利群	孙卫明	林正秋	郑发楚		
编委	梁上柱	单金华	魏小平	吕凤棠	梁进	吴建忠	
	蔡云超	赵梨萍	张文炬	钱明锵	俞宸亭	单金发	
	韩毓华						

《西溪沿山十八坞》编撰人员

主	编	郑发楚					
撰	稿	郑发楚	孔庆根	王藻	沈雍方	单金发	金永炎
		洪大根	顾振祖	葛以华			
摄	影	郑发楚	沈雍方	金永炎等			

总序



“天堂湿地，湿地天堂。”杭州西溪是目前世界上罕见的城中次生湿地，距今有四五千年历史。千百年来，大自然的鬼斧神工，先民们的生活劳作和人文活动，人与自然和谐相处，赋予了西溪钟毓灵气的自然特质和丰富深厚的文化积淀。

西溪湿地秉承得天独厚的自然生态和独具匠心的人工雕琢，形成了水道如巷、河汊如网、鱼塘栉比、渚岛棋布的江南湿地特色，“河渚芦花”、“柿林夕阳”、“西溪探梅”等一批相映成趣的水乡景观，“水在景中、景在水中、变幻无穷”的水乡风情。西溪湿地素以芦苇、柿林、梅花著名，又有杨柳、翠竹、香樟等植物资源，还有十分丰富的鸟类、鱼类和其他野生动物资源，构成了西溪湿地多姿多彩的自然生物群落，具有很强的观赏和科普科研价值。西溪湿地是“杭州之肾”，具有保护水源、净化水质、蓄洪防旱、调节气候和维护生物多样性等多种生态功能。

西溪湿地的珍贵，在于她是“人文湿地”，是人与自然和谐相处的文化地带。宋高宗一句“西溪且留下”包含的眷恋不舍情怀，成就了西溪千古美名。清代康熙、乾隆都曾游历西溪并题诗。西溪自古是高人雅士的隐居之地，隐逸文化久传美名。从东晋至民国，这里建起了众多的别业和藏书楼等，成为历朝文人雅士赏景、修行、栖居、耕读、唱和、祭祀之所，被视为世外桃源。明末山阴人张岱曾言：“欲寻深溪盘谷，可以避世如桃源、菊水者，当以西溪为最。”苏轼、董其昌、秦观、唐寅、厉鹗、康有为、黄宾虹、郁达夫、徐志摩等一大批历代名人都青睐西溪，或游历，或寓居卜筑，诗画歌咏，撰著了一大批精美的诗文、楹联、碑文、游记。民国时，在西溪秋雪庵建有两浙词人祠堂，供奉历代词人牌位1044人。

西溪民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“民俗野餐”等传统民俗，极富江南水乡的田园气息。西溪的宗教文化也相当发达，曾建有大批庵堂、祠庙。庙里有故事，庵里有传说。寺观、庵堂、祠庙、名园、民居、廊桥、亭台、御道、牌楼等为载体的建筑文化，增添了西溪湿地丰厚的文化内涵。西溪还是越剧北派艺人的首演地。

2003年以来，在杭州市委、市政府的领导下，西湖区委、区政府遵循“生态优先，最小干预，修旧如旧，注重文化，以人为本，可持续发展”原则，实施西溪湿地综合保护一、二期工程，重现西溪昔日美景，翻开了西溪这部厚重史书的新篇章；赋予西溪新的生命力，建成了国内第一个，也是当今唯一的，集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家级湿地公园。我们编纂《西溪系列丛书》，旨在从自然、历史、人物、风俗、传说等多方面入手，真实并艺术地再现西溪自然山水、历史人文的变迁与发展，展现美丽的自然风光和西溪丰富的历史人文内涵。“丛书”共分为自然生态类的《西溪的动物》、《西溪的植物》和历史人文类的《西溪寻踪》、《西溪的传说》、《西溪沿山十八坞》、《西溪胜景历史遗迹》、《西溪历史文化探述》、《西溪历代诗文选》、《西溪书法楹联集》等卷册，是通览西溪胜景的优秀向导，也是体味西溪魅力的珍贵资料。她的出版，可喜可贺。

在《西溪系列丛书》付梓之际，我谨向热爱西溪、关心西溪、支持和建设西溪湿地综合保护工程的社会各界人士表示衷心的感谢。衷心祝愿在西溪这片神奇的土地上奏出更为动人、更为优美的人与自然和谐相处的新乐章。让我们共同描绘西溪更加美好的明天！

是为序。

许边永

2007年9月



目 录

引 言 / 1

青芝坞 / 3

蔡 坞 / 20

郭塔坞 / 23

桃源坞 / 28

马家坞 / 35

蒋家坞 / 40

唐家坞 / 42

王家坞 / 44

庙 坞 / 50

小龙驹坞 / 64

大龙驹坞 / 69

直落坞 / 76

花 坞 / 81

石人坞 / 93

西穆坞 / 103

东穆坞 / 114

外桐坞 / 126

里桐坞 / 136

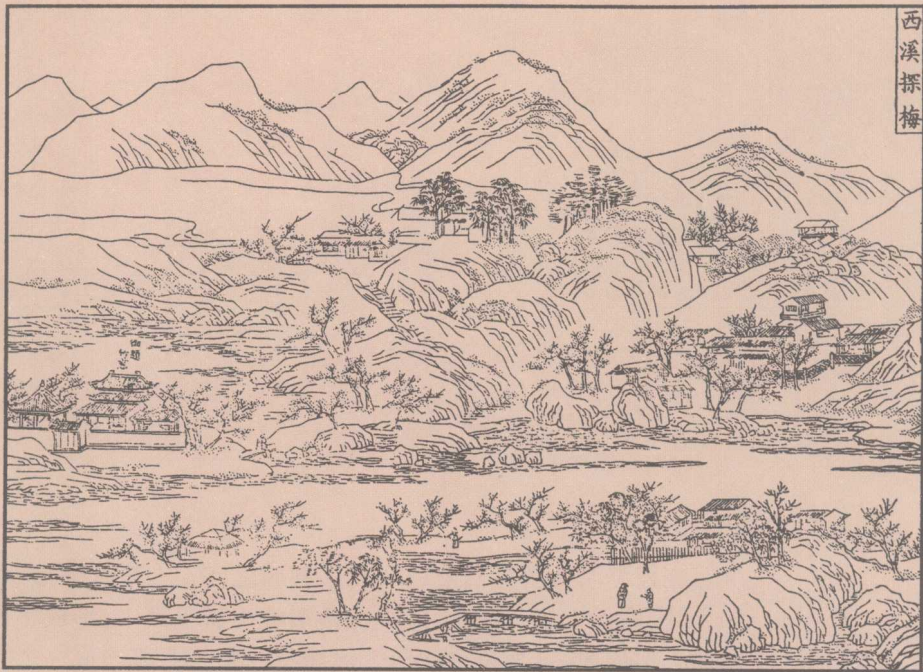
后 记 / 149

引言

在西湖与西溪姐妹般的风景名胜区之间，有呈月弧形、峰如犬牙、高低交错、逶迤十八里的西溪沿山横贯其中，形成了西溪的天然屏障，又如桥梁和纽带般地将西湖与西溪连成一个完美无缺的地貌整体。西溪沿山十八坞，就是深藏在这山脉中的一块神秘的宝地。

西溪沿山诸坞，历史文化积淀深厚，自然资源蕴藏丰富，经先民创造性的劳动和耕耘，她记录了新石器时代人类活动的踪迹，保留了晋唐以来千年古刹的遗迹和胜景，留下了古今名人的足迹和墨痕以及丰富多彩的民族民间文化。山坞周围的峻峭山岭，郁郁葱葱的茂密丛林，对于涵养水源、保持水土、调节气候、美化环境亦起到积极的环保作用。

西溪沿山东始古荡，西至留下，依次有老和山、秦亭山、将军山、美女山、灵峰山、瑞云山、桃源岭、锅子顶、状元峰、法华山、北高峰、美人峰、龙门山、石人岭、扇子山、挂牌山、屏基山等山峰。其山脊以北有十八坞，俗称西溪沿山十八坞，或称法华山十八坞，其坞名为青芝坞、蔡坞、郭塔坞、桃源坞、马家坞、蒋家坞、唐家坞、王家坞、庙坞、小龙驹坞、大龙驹坞、直落坞、花坞、石人坞、西穆坞、东穆坞、外桐坞、里桐坞。坞中有溪涧，北入西溪，坞口古临西溪辇道，路倚山而走，人伴景而行，其景优雅，富有诗意。



西溪探梅图

《西溪沿山十八坞》旨在拾掇轶事、记录传闻、钩沉历史,使更多的人了解西溪、热爱西溪、保护西溪,使西溪诸坞如山中松柏常年翠绿,似坞中泉水淙淙不息。

青芝坞



青芝坞,又名青枝坞。西湖名胜——灵峰探梅、玉泉观鱼所在地。在仙姑山北,秦亭山南。据《咸淳临安志》记载:“履泰乡管六里,其一曰青枝里是也。”《武林旧事》称作“青芝”。曹学铨云:坞“以常产青芝而名”。清代黄百谷有《西溪怀古》诗:



灵峰探梅(韩志雅摄影)

云峰丹灶任高眠，满坞青芝别有天。
却怪商山真隐士，无端垂白去林泉。

青芝名坞僧占多

元代以前，青芝坞内外有寺院、道庵为数不少。如显忠寺、南禅资福尼寺、慈圣院、普向院、天清宫等等。这些寺庵大多建于南宋时期，今均不存。较为著名的有：

清涟寺 在青芝坞口。南齐建元(479—482)间，僧昙超开山筑庵。后晋天福三年(938)，改建为寺，名“净空”。宋代为御前雨旸祈祷第一所。南宋淳祐年间(1241—1252)，理宗御书“玉泉净空之院”六字。明代万历(1573—1620)间重修。清代康熙三十八年(1699)，赐名“清涟寺”。吴师道《玉泉山图》：“何许泉如玉，元因有玉人。山晖神夜发，木秀泽含春。此日还看画，无缘可卜邻。寄声嘉遁者，莫污世间尘。”陈诗教《玉泉寺》：“九里松边路，前朝古寺门。客游多马迹，地僻似渔村。非为寻舂子，将无傲漆园。坐来重抚掌，更是佐茶樽。”原址现存玉泉景点。

灵峰禅寺 在仙姑山西北，旧名鹭峰禅院，吴越王建。宋治平年间(1064—



灵峰寺原址的园林建筑



1067)改额。高宗南渡后,成为裴氏功德院,旁为裴坟,坟有双节亭。俗传唐裴休墓,非也。寺内旧有容碧轩、眠云堂、松风阁、翠微阁、洗钵池、妙高台,并废。周紫芝《晚至灵峰寺》诗:

绣树千枚与万枚,灵峰寺里看杨梅。
青山行尽且归去,红子熟时应再来。

刘基《灵峰寺松风阁》诗:

灵峰寺阁倚松风,风细松高阁更空。
何处流泉生石上,有人鸣玉下云中。
花飘雾露春香满,影动龙蛇晓日融。
安得身如列御寇,翩翩高举出溟鸿。

周诗《早春入灵峰》诗:

杪秋经月杜门幽,献岁翻为鹭岭游。
梅萼已看迎腊吐,涧泉犹是带冰流。
云萝行乐风尘隔,江海初衣岁月遒。
闻道山人思削迹,尚嫌城市迹丹邱。

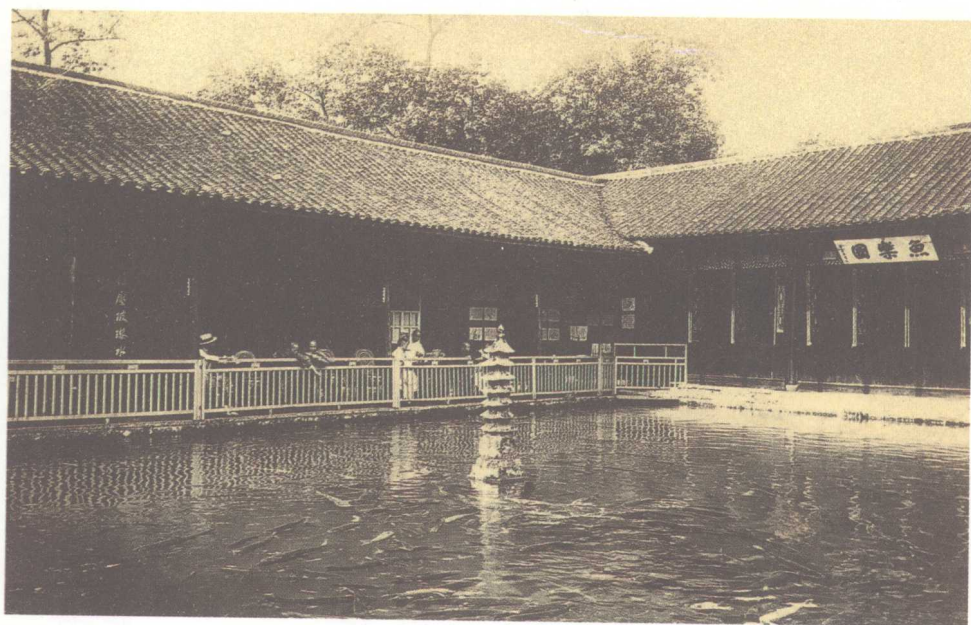
明万历初(1573),僧散寺败,仅存殿宇。邑人陈善,延僧通慧居之。《灵峰志》记载:“清康熙九年(1670),僧波停受代,至十八年,波停化去,读其塔铭则曰:‘惟时古殿仅存,四周颓圯。曾不逾年,画栋争妍,金铺曜色,客堂、禅堂、经阁、寮舍、廊庑,靡不焕然改观,厥功甚伟。’至乾隆四十九年(1784),僧远麟募建天王殿,今岿然独存,而大殿重建于道光三年(1823)。僧觉非与优婆塞吴常导雅相善,而吴子发愿重修,镇浙将军长白萨果恪公实赞成之。不三十年,其子固庆又镇浙,为治山园,施以果木,并撰碑记。厥后,小云、墨慎、悉本先后继席,时加修葺;传至莲溪,于光绪三年(1877),重建客堂及地藏殿、眠云堂、容碧轩、报本堂,佛像庄严,无一不备,寝寝乎复旧观矣。”寺有妙高台、洗钵池、来鹤亭诸胜。

清涟唯留玉泉池

玉泉是清涟寺仅留的著名景点,今已改建为园林景观,又名“玉泉鱼跃”,是



玉泉鱼跃



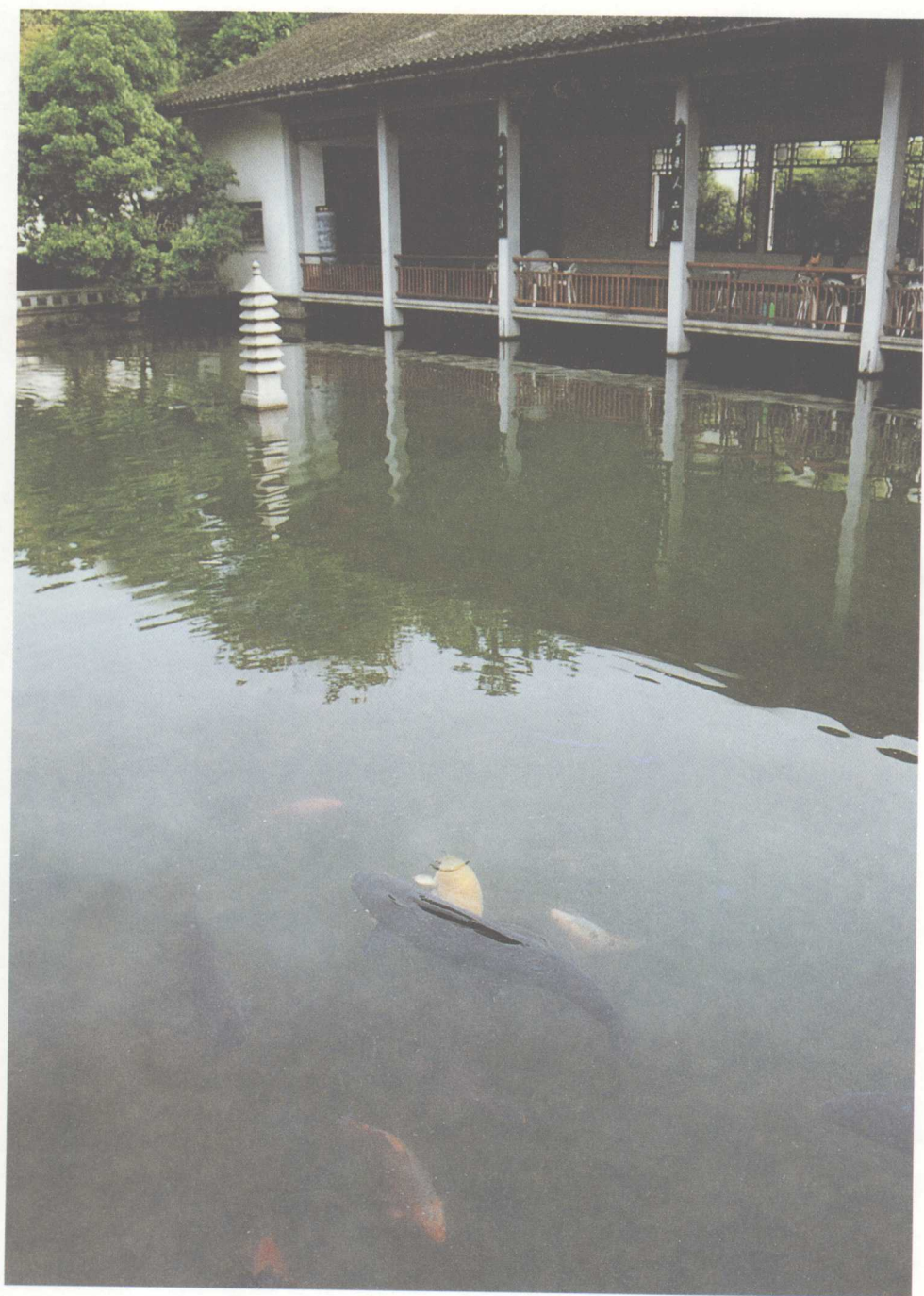
玉泉鱼乐园(老照片)



玉泉名联(启功书)

西湖风景区著名的游览胜地之一。它与龙井泉、虎跑泉合称为西湖三大名泉。如今的玉泉，则是1964年在原址上重新建造起来的一个庭院。

玉泉，是一个长约13米、阔约10米、深约3米的方形泉池。因清澈的泉水汨汨地从池底涌出，且晶莹如玉，故取名为“玉泉”。此泉大旱不涸，大涝不盈。关于它的来历，前人周栎在《玉泉开山记》中记载着这样一个故事：南齐时，灵悟大师昙超在此说法，有老人来听，对昙超说：“我是一条龙，世居富春鹿山，兄弟五人。去年冬天，村民凿山，侵我室庐。众兄弟怒而不雨，请大师前去对我兄弟开导一番。”昙超说：“我们庵里正缺水，你能想个办法么？”老人拍了一下手掌，泉水立即就涌了出来。因此，玉泉又有“抚掌泉”之称。宋代诗人董嗣曾题诗一首：“南齐事迹已销沉，曾立苔碑记古今。一老出泉尤抚掌，此曾演法欲传心。”以记此事。美丽的神话传说，给名胜古迹增添了无穷的魅力。玉泉，不仅以清冽的泉水及幽雅的环境著称，而且，从宋代起就以观鱼胜地闻名于世。这里放养着数百条青鱼、草鱼和红、黄鲤鱼，其中有几条竟重达35



泉洁自逍遥



山外山前庭

公斤,可算是池中鱼王了。明代书法家董其昌的“鱼乐国”匾额,恰到好处地点出了该景的内涵。“鱼乐”一说,出于《庄子·秋水篇》里的一则趣事:一天,庄子和惠子游于濠梁之上,庄子说:“鲦鱼出游从容,是鱼之乐也。”惠子说:“子(你)非鱼,安知鱼之乐?”庄子说:“子非我,安知我不知鱼之乐!”所以,宋代诗人黄庭坚写有“乐莫乐于濠上”的诗句。在此凭栏投饵,望着那五色大鱼沉浮上下,悠然自得的情形,简直叫人忘情。这一情景的意趣,又恰如楹联上所说的“鱼乐人亦乐,泉清心共清”。玉泉的庭院建筑,采用了回廊、花厅、茶室等民居形式的结构。空间的布置,则运用了“小中见大”的传统造园手法,突出了假山、松、竹等盆景艺术,富有江南园林的风格。庭院中还有古珍珠泉、晴空细雨泉等景观,又陈列着数十只金鱼缸,向游人展示不同品种的金鱼。

玉泉景点旁的“山外山”菜馆,据传与孤山的“楼外楼”菜馆同出一典,因两菜馆同时将“山外青山楼外楼”一诗句拆开来运用,故形成了西湖边上的两大名菜馆。

今寺西南小方池,击声如珠,累累而涌上者是也。其泉深不寻丈,清澈可鉴,五色大鱼数百,游弋如画。流出山外,溉田三十余顷。宋淳祐间(1241—1252),赵安抚甃池为二,其一池水翠绿,虽以白粉投之,亦成翠色。施枢《玉泉》:“水迹无增