



精致生活丛书
JINGZHI SHENGHUO CONGSHU



回味

古董旧踪

HUIWEIGUDONGJIUZONG

永刚主编

海天出版社

回味 古董旧踪

HUIWEIGUDONGJIUZONG

永刚 主编

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

回味: 古董旧踪/永刚主编. —深圳: 海天出版社,
2007. 8

(精致生活丛书)

ISBN 978-7-80697-996-9

I. 回… II. 永… III. 古玩—收藏—文集 IV.
G894-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第073876号

海天出版社出版发行
(深圳市彩田南路海天大厦 518033)
[Http://www.htph.com](http://www.htph.com)

责任编辑: 于志斌 责任技编: 钟愉琼

封面设计: 王璇

海天电子图书开发公司排版制作 83460274
深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷 海天出版社经销
2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 13.5
字数: 150千 印数: 1-5000册
定价: 78.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



回味 古董旧踪

HUIWEIGUDONGJIUZONG

序	03
瓷窑 名瓷 陶瓷器	05
铜器	41
兵器 铜镜 钱币	71
玉器 夜光杯	85
漆器	93
乐器 木器	107
丝绣	119
木雕 石雕 砖雕	131



目录

跋	后记	《董临十七帖》选赏（P205至P212）	《泛槎图》选赏（分布于P20、P34、P50、P64、P80、P98、P114、P126、P136、P148、P164、P178、P198）	杂项	文房四宝	古书	金银器 牙角器 料器
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
2	2			1	1	1	1
1	1			9	7	5	4
5	3			1	3	3	3

序

时光如白驹过隙。

人生无奈苦短，古董却愈老愈香。

二十多年前，我们是一群狂热的文物爱好者，足迹遍及大江南北，用一双双不知疲倦的眼，拾掇着祖国的文物。

二十多年中，文物走向市场；盛世收藏，国家不仅要强化收藏，还可以藏宝于民。

在我们汉语言文化积淀甚久的名词“古董”“古玩”等，从积淀中走了出来，走向市场，与大众生活紧密相关。

古董就是文物，文物也就是古董。从前我们听从国家的说法，并且按照国家的规定行事。国家要把古董的巨大内涵所指，用“文物”这个词定义，并立法规定文物不能买卖。我们听之行之。

宽容而需要更加和谐的今天，不仅藏宝于民，古董及其巨大内涵所指，更被物权法所保护。不必要再玩什么名词、所谓的把戏了。

二十年后，当年的古董又披上一些岁月的年轮，发出更加深沉的光泽；而那些禅递着古董精爽的传统工艺品，也已成古董。



二十年后，我们是一群冷静的古董爱好者。回想当年，我们各有爱好；所寻所见所思，或瓷窑、名瓷、陶瓷器，或铜器、兵器、铜镜，或玉器、金银器、牙角器、料器，或漆器、木器、丝绣，或木雕、石雕、砖雕，或古书、文房、清玩；所有记录正是我们的和古董们的雪泥鸿爪。

在二十多年的聚散离合中，我们已天各一方，却依然惦记着当年看到的，或在看到后引发了思考的古董。在这样一个大变局、大流转、大聚藏的时代，切莫要忘记古董们的出处和旧踪：一是造就它们的地方，一是它们曾经寄身之所。

让我们在无尽的回味中，在精致的生活中，再去寻访古董们的出处和旧踪。

再去那些个地方，寻访一个个愈老愈香的古董。

是为序。

永刚

丁亥二月五日





瓷
窑
名
瓷
陶
瓷
器



1. 创烧于南朝的洪州窑

在唐代，江西南昌地区有个烧造瓷器的名窑，这就是我国陶瓷史上所称的“洪州窑”。它首先见于唐代陆羽的《茶经》，并被列为当时全国闻名的六大青瓷名窑之一。陆羽所著的《茶经》是世界上第一部茶叶专著。据《茶经》记载“碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次……越州瓷、岳瓷，皆青；青则益茶，茶作白红之色……寿州瓷黄，茶色紫；洪州瓷褐，茶色黑；悉不宜茶。”正因为《茶经》属于茶叶专著，所以它只是从饮茶而谈到茶具，从而才牵涉到当时各个名窑瓷器。因此，《茶经》给我们留下的只是上述的简单记载。但尽管其记载简略，却使我们得知在唐代时有哪些地区生产名瓷。同时，由于陆羽明确地排列了越州、鼎州、婺州、岳州、寿州、洪州等六大青瓷名窑的次序，更使我们了解到这些唐代名窑产品的釉色以及当时人们对它的评价。唐代的洪州既然曾设窑烧造瓷器，而且还是全国著称的名窑；可是，长期以来，我们对这个“洪州窑”的烧造地点、烧瓷规模、产品造型、釉色和质量，几乎全都缺少了解。仅就窑址的坐落地点，也是众说纷纭的。由于《茶经》在记唐代江西烧瓷时，仅只简单地提到洪州，而南昌在当时又称洪州；故有人认定洪州窑就在南昌烧造。如蓝浦《景德镇陶录》说：“洪州窑，洪州烧造者，亦见唐代。洪州，今南昌府。”但是，也有人主张洪州窑并非在南昌，而是在景德镇。如《景德镇陶瓷史稿》说：“我们认为洪州窑即景德镇窑，洪州器即景德镇器。”1977年江西省文物考古队在丰城县进行文物调查时，于曲江罗湖地区发现了一处规模很大的唐代瓷窑遗址。1979年又对这处窑址进行了首次考古发掘。经过对这处窑址的坐落地点、烧造年代、瓷器的釉色以及窑址的规模诸方面的考察研究，证明这里正是沉睡千余年而久查未得的著名的唐代洪州窑旧址。这一看法，并已为我国著名的陶瓷考古家冯先铭所赞同。他在《三十年来陶瓷考古的主要收获》一文中说：“唐代《茶经》中提到的婺州窑和洪州窑也先后在浙江金华及江西丰城发现，长期悬而未决的问题初步得到了解决。”洪州窑遗址位于丰城县曲江罗湖一片红壤丘陵地带，滨近赣江西岸，东与南昌县岗上隔江相望，西与新建县毗邻，北距南昌市约30公里。窑址规模大，分布范围广，地面遗物多，废器堆积厚。洪州窑瓷器的釉色，主要有青色和褐色两大类，褐色较深，近似酱褐；青色略淡，青中闪黄；釉汁均匀光润，色泽稳定纯正。产品的造型朴素大方，且制作精工，旋削规整，胎质坚致。器形品种繁多，常见有罐、钵、壶、盘、碗、盏、杯、砚等类；有些器形且具有仿金银器的作风。图案装

饰有刻花、划花、印花、堆塑、镂空等技法；以莲办、梅花、蔷薇、宝相花、柏树、水波纹为常见；纹样清晰，线条流畅。综观洪州窑产品的釉色、造型、胎质、装饰，均达到了当时瓷业的较高水平。尤其令人赞叹的是，洪州窑址中出土了少量的玲珑瓷，其釉色淡青微闪黄，釉汁匀薄光洁，胎薄质细，器腹上壁或下壁环镂带状玲珑为饰，器形多属盏、杯之类，显系当年的高档茶具或酒器。这是洪州窑产品中的精萃，它不仅代表当年洪州窑的烧瓷水平，而且还是我国唐代烧造玲珑瓷的实物例证。洪州窑有悠久的制瓷历史，它约创烧于南朝时期，停产于唐代晚期，极盛期为初唐、盛唐阶段。据《唐书·韦坚传》载：“韦坚……天宝元年三月擢为陕郡太守、水陆转运使……穿广运潭，以通舟楫；二年而成。坚预于东京汴宋取小斛底船三二百只，置于潭侧，其船皆署牌表之……豫章郡船即名瓷、酒器、茶釜、茶铛、茶碗。”这里所说的江西豫章郡船上所装载的酒器、茶具等名瓷，应主要是洪州窑的产品。由此说明，洪州窑瓷器的闻名，应在天宝初年之前，而且它的产品已是远销京师及中原地区了。

2. 使用匣钵烧制的湘阴窑

湘阴窑是晋唐时期的民间瓷窑，后来又兼烧宫廷御器，属青瓷系统，以印花影青为主要特点。唐陆羽《茶经》收录的六大瓷窑中，将岳州窑与越州窑并提。湘阴窑与岳州窑有何关系，无文字资料可查。据分析，唐代的窑以所属的州名命名。湘阴在唐武德初改天下诸郡为州时，湘阴隶属岳州，所以今天的湘阴窑可能就是唐代的岳州窑。湘阴窑主要分布在湖南湘阴县城堤垸一带，南北长150米，深6米左右。窑口产品以日常生活用品为主，如碗、钵、盘、盂、洗、壶、坛、罐等等。釉色以青釉为主，也有酱色釉。青釉莹洁闪光，透明或半透明，多作玻璃质开片，往往上半部施釉，下半截露胎，垂釉如泪。酱釉不太透明，略开片或不开片。胎骨可分为瓷胎、瓦胎和缸胎三种，瓷胎的比重占器物总数的三分之二。大量使用匣钵烧制，这是制陶工艺中的一大革新。窑内产品的时代先后可分为三期：

早期的青瓷，造型稳重而显得扁矮，如广口大平底碗、大平底四系壶、盘口大底天鸡壶等，花纹装饰较简单，或在碗口外壁压印方格菱形几何纹，外表罩上开片青釉，或者在施青釉的碗心点缀寥寥数笔酱彩。中期的器形品种加多，造型趋向纤巧，



花纹装饰富于变化。常见的器形有高足印花盘、圆饼状小底杯、多足砚、日字形圈足印花洗等。其装饰手法有印纹、划纹和雕塑等。印纹有多种类型的团花、卷草、人物、几何印纹等。团花以莲花和变形莲花为主，当时佛教盛行，而莲花则为佛教徒尊为圣花，故而莲花当是佛教艺术的客观反映。雕塑有浮雕与圆雕两种，浮雕有莲纹堆花；圆雕有鸳鸯、龙头、象首等。晚期以小底深腹杯、小底碗与高足印花盘为主，并出现了棱边式八角短壶，其时代可晚至唐初。

此外，湘阴县铁角嘴一带也有晋唐时期的古窑址，但以唐代制品为主，大部分为壁形足青瓷碗。窑址分布在湘江西岸的铁角嘴以北至吴家祠堂一带，可分为上、中、下三个窑区。

湘阴窑的瓷器对湖南古代瓷器的发展有着承上启下的作用，是湖南省古瓷窑中的一颗明珠。

3. 最早烧制“釉下彩”的长沙窑

长沙窑是我国最早以烧制“釉下彩”产品作为主要特征的瓷窑。长沙窑的时代大致可早至初唐，中唐以后逐渐盛行，晚唐、五代之际为全盛时期，而衰于五代后期。它的产品是我国唐代重要的外销瓷之一。可是，这个自称“天下第一”的重要窑址，整整地被淹没了1300余年。长沙窑窑址在离长沙市50华里的瓦渣坪。长沙窑产品的胎质绝大部分呈灰白色，因火候不同，有些胎质灰白微褐，或表面呈砖红色，也有在胎壁外表涂一层白色底粉再施釉的，瓷化程度不高。器物的种类有壶、瓶、杯、盘、碗、碟、水盂、坛罐、盒子、熏炉、脉枕、砚和各种雕塑玩具等。壶的种类很多，多为瓜棱形器腹、八方形短嘴；根据把手的部位，大致可以分为执壶、蕉壶和提梁壶。壶的装饰有素釉、釉下彩、印花、贴花，也有书写诗文的。杯的数量不多，计有托盘式圆口杯、葵花型高足杯与高足式羽觞。碗有圆口、葵花与莲花型诸式样。此外还有杯形灯、羊形灯、盒形灯、铤形枕、缕空煎炉等，还有多种多样的儿童玩具，包括人物、禽兽和鱼类、青蛙等。许多动物设有三眼吹孔，可以作口哨，也能吹出简单的音，有如陶埙。动物的造型富有变化，几乎没有一件雷同，表情传神，栩栩如生。长

沙窑产品除了釉下彩和单色的素釉瓷外，还有贴花、雕塑、书法、绘画、染缬等多种工艺装饰。长沙窑出产的器物，综合了多种绘画、染缬等多种工艺装饰。长沙窑出产的器物，综合了多种工艺技法的成果，如书法艺术在瓷器中作为主要装饰出现，在当时其它瓷窑产品中是极为罕见的。而且其书法内容多半是广大群众所喜闻乐见的警句，或具有风土情趣的顺口溜，如青黄色瓜棱形瓷壶上写了一首以“春”字为题的五言诗：

春水春池满，春时春草生。

春人饮春酒，春鸟啁春声。

念诵这首诗，无形中将你带到春意盎然的大自然美景中，使你联想到那里潺潺的流水，嫩绿的芳草，温暖的阳光和香醇的美酒。长沙窑产品上的绘画装饰，其种类有单线勾勒、没骨画和彩色渲染等多种手法，绝大部分追求彩墨画的效果。其题材，除了少数人物画外(如婴儿莲花)，大部分以花草与飞禽走兽为主，如花间小鸟、双凤朝阳、芦鸭戏水、比翼双飞等等。构图虽简，但意境精深，充满生命的活力。装饰图案中有些像织锦，有些又像宝石，充分表达了釉色的美。模印或贴花也广为使用，有些直接在胎壁上压印鱼、龙或飞鸟，有些则先印成各种图案贴片，如枝叶、对鸟、狮兽、奔马、宝塔、菩萨或其它人物模样，在瓷胎未干之际将它黏贴在一起，加彩上釉。值得注意的是，上述器物的造型和装饰，有些具有热带和亚热带特色；加上人物多赤身裸体，类似东南亚与阿拉伯人，狮、象等也具有亚非地区特色。从东南亚、印度、西亚以及南非、北非等地出土的同时期的陶瓷器与长沙窑产品相类似这一点推测，长沙窑制品的这些特点，主要是为了适应外销瓷的需要。该窑在我国瓷器烧造史中，占有重要的一页。

4. 时创新瓷的“瓷都”景德镇

景德镇是我国最著名的制瓷窑场。景德镇瓷器具有“青如天、白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的特点，是我国瓷器中较早闻名于世的名贵品种。因而景德镇享有“瓷都”之美称。景德镇位于江西东北部，坐落在群山环抱之中。这里依山带水，丘



陵起伏，山青水秀，风光旖旎；由于盛产制瓷原料，加之交通方便，经济繁荣，故历来是江西的重要市镇，与广东的佛山镇、湖北的汉口镇、河南的朱仙镇等并列齐名，合称我国四大镇。景德镇有悠久的制瓷历史。这里古称“新平”。因居于昌江之南岸，唐时称为昌南。至宋代真宗景德年间，始置镇，烧瓷进贡京师。宋廷遣官督造以应官府之需，景德镇便因此得名。据文献记载：“新平冶陶，始于汉世。”至唐代，已有“霍窑”、“陶窑”等名窑。蓝浦《景德镇陶录》载：“霍窑，瓷色亦素，土塘膩，质薄，佳者莹璵如玉；为山东里人霍仲初所作，当时呼为霍器。邑志载：‘唐武德四年，诏新平民霍仲初等，制器进御。’陶窑，唐初器也，土惟白壤，体稍薄，色素润，镇鍾秀里人陶氏所造。邑志云。‘唐武德中，锁民陶玉者，载瓷入关中，称为假玉器，且贡子朝，于是昌南镇瓷名天下。’说明唐代景德镇的瓷器，已经达到了胎白、质细、体薄、色润、“莹璵如玉”、“假玉器”的程度。自宋代起，景德镇烧瓷窑场密布，能工巧匠集中，瓷业尤为兴盛。当时大规模烧造的刻花、印花青白瓷，具有胎质细腻、体薄透光、色白泛青、如冰似玉、滋润清雅、晶莹夺目、造型优美，装饰丰富等特色，素以瓷质精良而冠绝群窑，是代表宋代高度发展的制瓷水平的典型产品。元代将全国唯一的管理制瓷的机构——浮梁瓷局设于景德镇。当时景德镇的制瓷工艺成就尤为突出，产品质量精美，出现了在我国瓷器发展史上占有重要地位的青花和釉里红及蓝釉、红釉等名贵新品种。景德镇由此开始成为全国瓷业的中心。明代皇室更在景德镇中心的珠山设立御窑厂，置官督造精美瓷器以供御用。与此同时，民间窑厂制瓷业也十分发达。这时，传统的青花瓷更臻精美，并成为瓷器生产的主流；精致白釉的烧制技艺提高，为彩瓷和颜色釉的发展提供了优越的条件；难度极高的红釉瓷和色泽鲜艳的多种颜色釉瓷大批生产；装饰丰富的多彩器“斗彩”、“三彩”、“五彩”新瓷品种出现。至此，景德镇瓷器更加名扬四海，驰誉天下，成为无可匹敌的全国产瓷中心。清代，景德镇瓷器制作技艺更趋娴熟精湛，品种尤为丰富多彩，从此我国制瓷工艺进入百花齐放、争奇斗艳的新阶段：造型秀丽精美，胎质坚致细腻，色彩绚丽鲜明，品种纷繁多样，镂雕巧妙神工。传统名产青花、五彩、斗彩、色釉瓷不断发展，并出现了色彩绚丽柔和的“粉彩”和精工名贵的“珐琅彩”瓷新品种。景德镇由此而成为我国“瓷都”。

随着清代封建统治逐渐没落，外国势力的入侵，景德镇瓷业受到了严重摧残。鸦片战争以后，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会，景德镇瓷业也从此走上了衰退的道

路。

在景德镇市区和四郊，至今还保存着很多古代瓷窑遗址，是我们今天游览观赏的重要场所；那露天堆积的大量古瓷碎片标本和窑具，也是考古研究的重要对象。宋代的古窑遗址多分布在市郊南河流域，绵延数十里。南宋蒋祈在《陶记》中追述当时有瓷窑300余座，可以想见当年瓷业生产的盛况。尤其是镇东南约5公里的湖田古窑址，更是景德镇古瓷窑中的明珠。这处古窑兴烧于五代，历经宋、元，至明代万历年间结束，烧瓷历史持续700余年。因其烧瓷以宋、元两代为极盛期，故今地面散布的遗物和遗迹多是宋、元时代的遗存。那层层覆盖、代代垒叠的古瓷碎片，比比皆是的窑膛、古井、作坊，足称举世无双的露天陶瓷历史博物馆。清澈的昌江，是历史上景德镇瓷业生产和人民生活的运输大动脉。千百年来，人们不断向河里倾倒窑渣和废瓷，给河床铺了一层厚厚的瓷底。因此，昌江河床也如地面古窑址一样，为我们保存了大批古代艺术珍品，宛若一个奇特的水下陶瓷历史博物馆。

5. 釉下褐绿彩的铜官窑

从长沙沿湘江下行约30多公里，东岸有一小镇，那就是以制陶而闻名的铜官镇。铜官陶窑创始于何时，一说是明末，一说是唐代。据1942年湖南省银行经济研究室所编的《湘东各县手工艺品调查》说：“铜官制陶始于何时，鲜有知者。唯据老窑户收藏之契约，有康熙、乾隆之年号，即铜官陶业之创始必在三百年以前。相传，明末有渔人某远到广东捕鱼，于海滨(想系佛山石湾)学得制陶之法，归而传授他人。于是窑厂林立，陶工麇集，铜官之陶遐迹闻名矣。”但据有关考证和唐元和三年(808年)遗物及以后有纪年的遗物证明，铜官陶业实非始于明末，而是在1000多年前的唐代就有了。

中晚唐时期，铜官窑烧制的瓷器，破除了传统的以青、白两种釉色为主的单色釉，开始出现了青釉带褐绿彩和绘画，为以后的瓷器装饰发展开创了一条新路。铜官窑釉下彩中，有釉下褐色斑点、釉下褐绿色斑点、釉下绿彩、釉下褐绿彩绘或褐蓝彩绘等几种不同的装饰。其中以釉下褐绿彩或褐蓝彩最为优美，也最难掌握烧制火候。千年以前，人们就能用两种不同的金属(氧化铁和氧化铜)烧出三种不同色泽的美丽花

纹，而且是釉下彩，实在不易。

6. 平底厚胎黄釉的寿州窑

寿州窑址在今安徽淮南市田家庵区上窑镇一带。上窑镇在唐代属寿州，故称寿州窑。寿州窑址分布很广，上窑是早期发现的窑址，后来又在离古窑20公里左右的洞山、泉山、窑河以及八公山的李嘴子等地发现新的古窑址。这些古窑址大多分布在水边，这显然是为了烧窑用水和运输的方便。一些废窑址淹没在水中，水位低落时，许多废窑址便暴露在河滩上。沿着岸边，到处是窑具和瓷碎片的堆积；而在河水深处，可发掘到成叠的瓷器和完整的窑具。据有关文献记载，寿州窑瓷器的特点为平底厚胎、黄釉。这与采集到的实物是相符的，除此之外，也有少量的釉色略呈黑绿色。在器形与制法上，寿州窑瓷器具有浓厚的地方特色，产品大多是民间日用瓷器，多数是平底敞口黄釉碗、坛、瓶、罐等，与安徽萧县白土寨早期唐代的瓷器相似。由于水路运输方便，上窑一带的古窑在唐代初期至晚期曾兴盛一时，大量朴素实用的黄釉瓷器，畅销河南、苏北以及淮河流域。

7. “入窑一色，出窑万彩”的钧瓷

钧瓷产于河南禹县神垕镇，禹县古称钧州，故名钧瓷。钧瓷始于唐，盛于宋。在宋代，它与官、汝、定、哥诸窑并称为五大名瓷。宋徽宗时，钧瓷被定为御用品，为皇室所独占，并成为历代宫廷的传世珍玩。旧有“黄金有价钧无价”，“家有万贯，不如钧瓷一件”之说，可见其艺术价值之高。早在公元1022年，钧瓷就远销南洋及欧、亚诸国。在近代国际展览会上，钧瓷产品曾被誉为“中国宝瓷”。钧瓷以天青、月白、玫瑰紫为基色，五彩渗化，相映生辉。据《中国陶瓷史》载，宋代官、汝、定、哥诸窑所产瓷器，“皆系单纯色，或专造白瓷，或专造青器，偶尔兼及他色耳。而钧瓷则独为特别，专造彩色，五色灿烂，艳丽绝伦。其色彩之多，不可屈指；举其著名者言之，有玫瑰紫、海棠红、茄子紫、梅子色、驴肝与马肺混色、深紫、米

色、天蓝、胭脂红、朱砂红、葱绿青、猪肝红、火里红，青绿错杂若垂涎，墨色及窑变之各种颜色，相传以红若胭脂者为最，葱绿色及墨色次之。”钧瓷釉色浑厚透活，晶莹玉润，有明快的流动感，釉面上呈现出一幅幅神异的图画：或似高山流水，峡谷飞瀑；或似大海波涛，汹涌澎湃；或似群峰突起，巍然屹立；或似节日烟火，满天繁星；或似朝日初升，夕霞凝紫。有的胭脂红上隐现雪白的“菟丝纹”，有的在晶莹的玉色上现出斑斑朱砂点，有的呈现出像蚯蚓走泥似的纹路，有的呈现出像鱼子、蟹爪似的花纹。真是气象万千，美不胜收。钧瓷在造型上端庄浑厚，古朴素雅；棱角优美，线条分明，文饰简练，雕塑别致。在胎质上，陶冶清纯，细腻坚实，扣之声音清脆，圆润悦耳。钧瓷瑰丽色彩来自窑变。古人曾用“夕阳紫翠忽成岚”的诗句来形容窑变色彩的奇妙。所谓窑变是指钧瓷在煅烧过程中，由于釉中所含不同成色的金属氧化物产生的化学作用，使器物表面呈现出色彩斑斓的效果。由于这种“入窑一色，出窑万彩”的奇异窑变，使钧瓷赢得了很高声誉。多少年来，人们把窑变看成神秘莫测的东西，找不出它特有的规律，不能自由地掌握它，致使钧瓷的成品率很低，故有“十窑九不成”、“钧不成双”之说。钧瓷至宋靖康之变后，从极盛而衰败，到元代而终烧。到了明清，更是销声匿迹了。曾见故宫博物院陶瓷展览馆展出宋代钧瓷珍品，诸如出戟尊、鹅颈瓶、观音瓶、花盆等，俱为稀世之宝。

8. 宋代已与商彝周鼎同期珍贵的汝瓷

汝瓷产于宋代汝州(今河南临汝县)，故名“汝瓷”。汝瓷的古窑址遍布汝州的四乡，但最有名的是以大峪店为中心的东北乡和围绕着严和店的南乡。汝瓷造型端庄简朴，施釉浑厚似玉，光泽柔和，明亮透底，富有水色。古云：“汁水莹泽，堆釉如脂，含水欲滴，釉如膏脂之溶而不流，其釉厚而声如磬，明亮而不刺目”，颇得其神韵。釉下遍布斑斑小点，犹如梨子之皮；釉面隐纹纵横，恰似蟹过留痕；有些釉面细碎规则的冰裂纹，犹如芝麻花型图案。这就是名贵的“梨皮、蟹爪、芝麻花”。汝瓷釉色有柔和淡雅的粉青，古朴大方的灰蓝，海水碧玉般的豆绿，庄重静穆的虾青。此外，还有葱绿、艾青、茶叶沫等色，尤以大峪一带的天蓝色最美，明人以为与柴窑的“雨过天晴”相似，因而有的诗人用“雨过天晴云破处”来赞美它。据《正德汝州



志》记载：北宋皇室先用定州白瓷，后得知汝州所烧汝瓷较定瓷出色，“遂命汝州造青瓷”，宫廷遂改用定瓷为汝瓷。至此，汝瓷始由民办改为官办，专为宋廷烧制。南宋周密《武林旧事》载：绍兴二十一年(1151年)十月，高宗幸清河郡王第，清河郡王张俊进奉礼品中有汝窑酒瓶一对、洗一、香炉一、香合一、香球一、盏四只、孟子二、书香一对、大奩一、小奩一，共16种。宋朝统治者追求奢侈生活，喜欢汝瓷，使汝瓷得以蓬勃发展。但到北宋末年，金兵侵入汝州，汝窑破坏，工匠被杀，汝瓷就断烧失传了。由于汝窑为北宋宫廷烧制瓷器历年不久，传世品稀少，南宋人已有“近尤难得”之叹，流传至今者不足百件，这就更显得珍贵。《太平广记》载：“宋时，汝窑已与商彝周盘，同期珍贵。”《红楼梦》第三回描写王夫人后室：“两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙着香盒；右边几上汝窑美人觚——觚内插着时鲜花卉……”清道光年间督学孙灏语曾作诗赞美汝瓷说：“官哥配汝非汝侔，声价当时压定州”，对汝瓷作了高度评价。正因为世人把汝瓷视为珍品，所以历代仿烧不绝，然而却少有成功。

9. 宫廷专用的定窑瓷器

定窑遗址位于河北省曲阳县境内。唐代曲阳隶属定州，故称为定窑。定瓷具有浓郁的东方艺术特色，早在1000多年前的唐代就烧制了大量精美的白瓷；宋代曾为宫廷烧制御用瓷器。当时定窑规模宏大，制品技艺精湛，在国内外享有极高的声誉。定窑以白釉为主，此外还烧紫、黑、红、绿等名贵釉色。制品瓷质洁白，胎薄细腻，釉色莹润，宋代诗人苏东坡有“定州花瓷琢红玉”的诗句。定瓷品种有碗、碟、杯、壶、枕、瓶、罐等，种类繁多，造型秀美，装饰则采用刻花、画花和印花等技法，独树一帜。图案布局合理，清新明快，刻花刀法刚劲有力，印花构图饱满，纹饰以牡丹、荷花、菊花、梅花、萱草、禽鸟为主。宫廷专用的瓷器，大部分为龙凤纹饰，以表示统治者的尊严。总之，定瓷在中国陶瓷史上占有重要的地位。