

全球化

文化冲突与文化安全

谢晓娟

著



辽宁大学出版社
LIAONING UNIVERSITY PRESS

全球化

文化冲突与文化安全

谢晓娟

著

辽宁大学出版社

©谢晓娟 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

全球化：文化冲突与文化安全/谢晓娟著. —沈阳：辽宁大学出版社，2007.3

ISBN 978-7-5610-5321-8

I. 全… II. 谢… III. 国际化—研究 IV. D81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 026113 号

责任编辑：董晋骞
责任校对：合力

封面设计：邹本忠

辽 宁 大 学 出 版 社

地址：沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码：110036

联系电话：024-86864613 网址：<http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件：lnupress@vip.163.com

抚顺光辉彩色广告印刷有限公司印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸：148mm×210mm

印张：8.375

字数：210千字

2007年3月第1版

2007年3月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5610-5321-8

定价：20.00元

本书受辽宁省社会科学基金重大项目资助

项目编号 L05AGJ002

序

现代国家之间的竞争，越来越表现为综合国力的竞争。综合国力既包括经济实力、技术实力等“硬实力”，还包括文化、意识形态等国家“软实力”，软实力也是综合国力的重要组成部分。

一个社会是否和谐稳定，一个国家能否实现长治久安，既取决于国家的硬实力，也在很大程度上取决于一个国家的软实力。冷战结束后，伴随着经济全球化的曲折发展，世界各种文化相互激荡，文化安全问题变得越来越突出。由于文化安全与国家安全、经济安全一样，都是最大的国家利益之所在，因此，在当今世界，已有越来越多的国家注意到文化安全的重要性，开始采取各种措施维护本国的文化安全。西方发达国家已经把繁荣发展本国文化作为实现其国家利益的重要手段，并把它渗透到方方面面。

经济全球化带来的文化交流与碰撞以民族的、文化的、国家的、宗教的碰撞与融合的形式表现出来。一方面，以全球伦理、国际机制、趋同消费等为标志的文化全球化趋势正在出现；另一方面，以语言、制度、艺术、哲学等形式表现出来的文化多样性特征更加明显。所以，全球化时代的文化实际上是文化的全球性与地域性的对立统一，也是文化冲突与融合的统一。在文化冲突的过程中，最为典型的理论表现：一是“软实力”的扩张，它以美国文化为蓝本向世界施加影响，认为全球化应该就是美国化的

过程。当然，软权力概念的提出对许多国家确定国家战略具有重要的启示作用；二是“文化多元主义”的过度阐释，这为新的种族主义、极端的民族主义提供了理论根据；三是历史终结论，认为人类的历史终结于资本主义制度。

无论是从现实的层面还是从理论的层面上看，外来文化与本国文化的整合都有一个过程，其结果如何与本国的文化地位、文化特性、采取的文化战略都有很深的关系。

文化的冲突在现实的层面上则表现为：文化弱势国家对文化主权的坚守，或者是基于无奈或者是基于某种目的的让步；文化强势国家基于发达的通讯手段、现代的传媒商业运作和传播理念，依托强大的文化产业，向发展中国家输出西方文明或者是美国的文化、价值观念与生活方式。由此带来了民族国家的认同危机、民族国家主权观念的模糊、主流意识形态的弱化等结果。这些消极因素会危及一个民族的生存特性、一个国家的政权稳定、一个社会的有序运转等，也就是说危及到一个国家的文化安全。

同时，在这样一个过程中，不同的文化或者文明通过彼此的吸收、借鉴与融合不断迸发出了新的生命力。

《全球化：文化冲突与文化安全》正是在这样一个角度和空间下思考文化的冲突与文化的安全问题。该书的内容和特色主要集中在以下几个方面：

一是对文化全球化的深刻剖析。作者分析了文化全球化形成的历史背景、特性及影响。认为文化全球化既是经济全球化客观运动的结果，同时离不开发达国家尤其是美国的主观推动，更离不开现代交通通讯手段和传媒的运用。

二是对文化的冲突与文化的融合的客观判断。作者认为，文化的冲突与融合是同时存在的。文化的冲突既有积极意义也有消极意义。文化冲突的积极意义表现在文化特性的凸显以及不同文化在差异中寻求互补。

三是对文化与经济关系的深入分析。作者认为，一定的文化虽然建立在一定的经济基础之上，但文化本身就是一种经济，经济本身就蕴涵着文化的因素。因此，文化产业在文化的交流中发挥重要的作用。

四是文化战略与文化产业政策的制定。文化的冲突已经是一种不能回避的事实，只有制定正确的文化战略才可以把文化冲突的消极因素降到最低。作者认为，在制定文化发展战略过程中，既要避免陷入文化孤立主义，又要防止成为文化霸权的殖民地。

五是分析了民族国家的文化在意识形态传播过程中的主要责任。作者认为，确定主流意识形态的主导性、话语权都需要文化的支撑。意识形态的传播理念、传播手段和内容的创新等都是在文化全球化背景下应该思考的命题。

围绕全球化过程中有关文化的一系列命题是目前政治学领域、国际政治领域研究的新问题，也是热点问题，反映了当今国际社会的客观现实与发展趋势。作者从政治学、国际政治学以及文化学等角度看待文化的变迁，具有难得的理论进取意味。作者研究这一问题的语境超出了西方研究的学术语境，更多地关注了发展中国家，尤其是中国的现实境遇，反映了作者的社会责任感和敏锐性。同时，对西方文明乃至非主流意识形态的理性而客观的分析与判断使得本书理论的探讨更具学术包容性。在本书最后一部分，作者结合中国的现实，尤其是围绕和谐文化建设与社会主义核心价值观体系的建构问题，从提高国家整体实力，提升国家软权力的角度进行的分析，具有一定战略意义和理论意义。建设社会主义核心价值观体系体现了在文化全球化背景下既坚持尊重文明的差异性与多元性，又主张文化的自主与文化的自觉的重要性。

总之，《全球化：文化冲突与文化安全》看到了文化的冲突与融合进一步加剧的趋势，认识到了文化因素的重要意义。该书

对文化主权、文化安全、文化全球化等一系列概念的梳理，对文化冲突的理解，对文化安全战略的探究，尤其是对发展中国家文化主权的关注都具有理论意义和现实意义。我们希望本书能对文化问题的更深入研究具有一定启示作用。

秦 宣

2007年1月

前 言

对经济全球化及所带来的政治、经济、文化和社会领域的变化的研究是近十年多社会科学界较为关注的话题。这种关注不仅是因为客观上世界绝大多数国家已经成为经济全球化的一部分，而且还由于经济全球化对各个领域从理论层面或者从实践层面上对传统的反叛乃至颠覆。

在所有的命题中，文化是一个重要的命题。不同民族、不同文化、不同宗教之间的碰撞与融合、摩擦与互动已经成为影响国际关系的重要因素。与冷战时期的意识形态相比，文化更深刻地根植于人的内心世界，更能通过潜移默化的方式影响人们的思维方式和价值取向，影响人们对共同体的忠诚与认同。我对这个问题的关注起因于对文化全球化的研究。虽然，至今为止，这依然是一个令人产生争议的命题。全球化所带来的文化趋同或者说是同质性，对文化多样性的侵蚀，对文化认同的消解已经显现，而且这种发展趋势还会加剧。如何看待伴随经济全球化进程的文化融合与文化冲突，成为很多国家提到战略意义上考虑的命题。与此相伴随的另一种现象是，一些国家也包括一些发达国家对本民族文化的坚守，从而导致文化的多样性与差异性越来越明显，导致文化对民族国家的认同功能、整合功能也日益放大。文化在国际政治领域中、在政治学领域和社会学领域中、在历史学领域中的地位也逐渐凸显，对文化的研究也逐渐超出了文化自身，成为

各个学科间的交叉研究的重点。文化的导向功能、规范功能、整合或分裂功能、凝聚或者消散功能日益突出。文化对意识形态的依托和支撑功能，使得文化以软力量的面目出现并成为考察国家综合国力的重要指标。在国际舞台上，文化成为国力强盛与否的重要参考变量。

面对着文化交流与融合加强，一些国家一方面面临着应对来势汹汹的外来文化的冲击，另一方面又思考着本民族文化的反思与重构的问题。

在作出选择的时候，首先要考虑的是文化以及文化交流所带来的碰撞与融合，一方面是由文化自身的特性所决定的，另一方面，还要看到对以国家为主体对文化的主观推动。这种推动借助的是物质的力量和手段。这种判断可以使得我们在纷繁复杂的表象面前保持足够的清醒与自我。这是一个涉及中国文化的自我定位和自我构想的问题。要避免走到文化相对主义的泥潭，又要避免被强势文化所淹没。所以，角度与立场是我们必须要考虑的问题。这并不是说，面对全球化，一定要强调中国文化的特殊性、不可兼容性、甚至是对抗性，而是说要有一个准确的定位的问题。另外一个视角是：被动的坚守已经显得迟缓和消极，而凭借民族文化的自信和文化产业新的开拓走向世界才是我们要努力做到的。

本书是我2000年以来围绕文化方面的问题发表的论文的整理。大概从三个方面来考虑：

第一部分主题是关于文化安全与文化主权问题。基本的思路是梳理了文化主权、文化安全、文化全球化等基本的概念，并从迎接挑战的视角看待文化主权的维护问题，其中也涉及到了一些比较微观但却是比较重要的问题。比如说，网络对文化主权的影响等。而且考虑问题也是从发展中国家与发达国家的不同力量对比和不同战略的角度出发的。更多地结合中国的实际，试图找到

维护国家主权尤其是文化主权的路径。

第二部分是考察文化与国际关系的相互关系。主要是国际关系中文化的分析视角。其实，从亨廷顿提出“文明的冲突”的命题以来，文化或者文明在国际关系中的地位越来越高，尽管围绕文化的冲突的争议没有休止过，就像《文明内部的冲突与世界秩序》所阐述的那样，文明的冲突更多的是来自内部，而不是外部。但是，文化还是成为我们分析国家间关系的新视角，使得我们更加关注文化自身在国际关系中的重要意义以及文化与其他国际关系要素的复杂互动。这部分内容主要是结合国际问题尤其是国际恐怖主义问题以及东北亚地区安全合作问题，探讨了文化的重要意义。

第三部分是文化的冲突与和谐文化建设。在多元文化交流乃至冲突已经成为一种无法回避的事实背景下，如何建设和谐文化，这是我们面临的一个新的课题。与以往研究问题的思维和理念不同的是，承认或者是尊重文化的多样性和差异乃至冲突和矛盾是研究问题的前提。这就使得我们思考如何既保持社会主义核心价值体系，又尊重差异、兼容并包，最大限度地实现社会思想的共识。社会主义核心价值体系是和谐文化的核心，是和谐社会建设的精神支柱，是新形势下一种新的选择。要从提升软权力的高度看待社会主义核心价值体系的建构。这其中，坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位是最重要的，这是达成社会共识的根基。

需要说明的是：

1. 本书更多地保留了文化的更广泛、更宽泛的广义用法，在行文中没有对相关概念做明确的区分和论述，譬如文化与文明、文化冲突、文化相对主义、多元文化主义、文化帝国主义、文化传播、传统文化、现代文化、西方文化、强势文化、弱势文化等。这一方面由于自身能力所限，另一方面是由于诸如此类相

关概念的界定是非常难的。

2. 在整个的写作过程中，读者也可能清晰地看到笔者思路的细微变化。从对文化主权的坚守，到以开放的、理性的、务实的思维来看待文化交流与碰撞的现实，笔者更加客观和理性。

3. 解释文化现象和意识形态的范畴既需要学理上的规范的论述，也需要我们保持政治上的清醒，这是本书考虑问题的一个基点。因为，文化现象背后有很复杂的因素，而政治性是我们必须坚持的原则。

这本书主要是作者辑录 2000 年以来所发表文章编纂而成，选编的过程中只对个别文章的内容做了微小的修改，基本是保留了原貌。也有少数文章是首次发表。但是，这样一来，难免显得不系统，其中有不少内容显得重复。在此做以特别说明。

目 录

序	1
前 言	1
第一篇 文化主权与文化安全	1
全球化时代主权的冲突：文化全球化对文化主权的挑战	3
经济全球化与当代中国国家主权的理性选择	15
论主权与人权的关系	
——兼评西方国家关于主权与人权关系的观点	27
论网络对发展中国家文化主权的挑战	34
对立的主权观及其实质	40
论经济全球化对当代国际关系的双重影响	50
全球治理与国家主权	58
邓小平主权思想及其对当代主权理论的启示	68
第二篇 文化与国际关系	77
国际恐怖主义、新安全观与中国国家安全问题	79
论民族自决权与国家主权	91
当代国际恐怖主义产生的文化因素	100
非传统安全中经济安全对文化安全的牵制与推动	
——兼论中国的综合安全战略	109
文化与东北亚地区国际合作	121
韩国现代化进程中儒家文化的当代审视	132
国际反恐范式的思考	142

美国期权与东北亚地区安全困境·····	150
认同、超越与选择：东北亚地区安全的观念建构·····	158
第三篇 文化冲突与和谐文化·····	171
多元文化背景下的和谐文化与文化和谐·····	173
从提升软权力的角度看社会主义核心价值体系的建构·····	185
意识形态在文化全球化背景下面临的新挑战·····	197
论软权力中的国家形象及其塑造·····	207
论马克思主义占领意识形态阵地的必要性·····	216
论中共三代领导集体的主权思想·····	224
合法性资源是有效执政的重要条件·····	236
参考文献·····	249
后 记·····	252

第一篇

文化主权与文化安全

全球化时代主权的冲突： 文化全球化对文化主权的挑战

经济全球化已经成为一个不争的事实，而人们对经济全球化最直接的感受和经历恐怕就是文化的全球化，文化全球化给强势文化对弱势文化的同质化提供了历史的契机，对文化全球化的主观推动以文化霸权这一古老的战略形式表现出来，文化主权作为对文化全球化的回应为人们所重视。应该承认，在经济全球化的历史背景下确实存在着普遍的文化如普世伦理，文化主权也受到一些国际机制的限制，主权弱化的趋势客观存在。同时应该承认各个民族、各种文化之间的差异的确存在，文化的多样性是客观现实，选择文化霸权的战略只能导致文化间的冲突。

一、伴随着经济全球化进程的文化全球化

如何理解文化全球化或全球文化是很难的。这不仅是由于全球化的概念很难界定，人们对文化全球化这一现象是否存在有着争议，而且从文化的概念本身来说也很难界定。据有人统计，关于文化的概念至少有 160 种之多。从广义来说，文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义上说，文化限定为与意识形态生产相关的意识生活、意识成果，包括哲学、宗教、科学、技术、文学、艺术、教育、风俗等。本文在探讨文化全球化和文化主权的问题时是从风俗、习性、生活