

影園瑤華集

廣陵鄭元勳超宗輯

詠影園黃牡丹

黎遂球 廣東番禺人

一
掌
藏
書
家

第13輯

月華照露仙
齊魯書社

寫鵲何人見夢矜男寵獨立應憐國后妝

其二

宮額亭亭廿四橋披離新柳亂春朝
拓枝拍待鶯猴

上卷

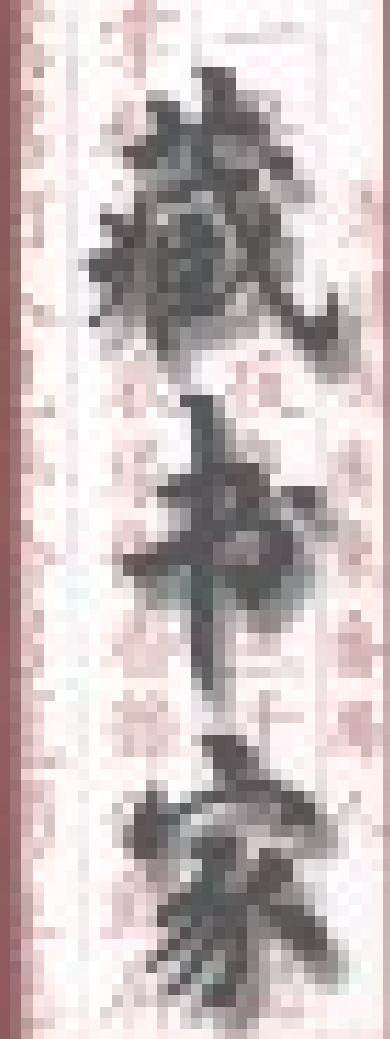


图 13 木

图 14 木

心園瑤華集

廣陵鄭元勳超宗輯

孫開基重梓

詠影園黃牡丹
主編／宮曉卫
執行主編／韦力

藏書家

第13輯

君王月華照露凝
紛孔雀睡搖金鎖

齊魯書社

鴛何人見夢矜男寵獨立應憐國后妝

其二

額亭亭廿四橋披離新柳亂春朝
柘枝拍待鶯

图书在版编目(CIP)数据

藏书家·第13辑/齐鲁书社编. — 济南: 齐鲁书社, 2008. 1

ISBN 978-7-5333-1915-1

I. 藏… II. 齐… III. 藏书—文集 IV. G253-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 182284 号

藏书家·第13辑

齐鲁书社 编

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 680 × 980/16

印 张 12.625

插 页 2

字 数 178 千

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—1915—1

定 价: 17.00 元

目 录

藏书闲话

- 1 范凤书 漫说藏书家

书林一叶

- 4 黄 裳 来燕榭书跋(续十一)

- 14 范景中 纸尾草(二)

雪泥鸿爪

- 21 周启晋 五世书香(一)

——周馥和他的书

- 26 曹培根 虹隐楼主人徐兆玮藏书著述考略

- 34 柳和城 适园藏书的聚与散

- 45 朱元曙 朱希祖的邨亭藏书

- 62 柳向春 袁克文藏书概略

- 71 张国瀛 郑逸梅先生的藏书与写作

- 75 谭彦翘 漫话我的三部藏书

- 80 徐 雁 一代坊贾陈济川

- 96 李际宁 《元官藏》入藏国家图书馆纪实

102	丁延峰	海源阁杨氏藏书印考略	
110	薛冰	旧家燕子	
版本谈故			
116	郑伟章	关于安乡潘氏“汲古阁”所刻书	
127	江澄波	江山刘履芬藏书和他的手抄本	
133	涂宗涛	王襄著《簠室殷契徵文》《簠室殷契类纂》 ——苹楼藏书琐谈之八	
137	倪墨炎 倪平	鲁迅照片出版的掌故	
152	谢其章	关于《好文章》及其作者小考	
书海披沙			
160	车锡伦	明王海潮《五经会解》全套的发现	
166	沈津	翁方纲写《金刚经》 ——兼驳代笔说	
172	王稼句	顾禄与《桐桥倚棹录》	
179	张南	我收藏的许批《猛悔楼诗》	
版本讲座			
185	林夕	元刻本的鉴赏和收藏 ——古书版本知识	
读书随记			
194	来新夏	友朋赠书录(三)	
200	编后记		

漫说藏书家

范凤书

藏书家追求的是书，玩的是书。书是什么？书是知识的实体；是人类精神文明的粮食、补养品；是历代的智者对人、对社会、对自然研究的结晶；是引领人们认识人、认识社会、认识自然的指南。一个知识浅薄的人是玩不出什么名堂的。

一个优秀的藏书家必须具备一定的国学基础知识和一门深厚的专业知识，以及一定的目录学与版本学常识，这样你才能“识货”，才能选精，有价值的书才不会从你眼皮底下“溜掉”，你才能收到“精品”。没有精品的藏书者，等同一个通俗书铺。

藏书家的使命就是收藏、保存、传承传统文化和研究整理传统文化。

藏书家应首先树立图书典籍乃社会公器的意识。知识贵在交流传播，不要有过分的保守性，过强的占有欲。有聚必有散，保藏的再好，终必散于社会，留给后人。

现在图书馆就存在重收藏轻服务的倾向,一些善本秘籍不愿轻易给读者提供方便,或收取高昂的复印费、阅览费的严重弊端。现代的技术手段,对珍秘孤善本,完全可以复制出副本提供给读者。

藏书家要多些学术眼光、版本眼光。搞藏书,知识是本钱,长知识是终极目的。不要把藏书当成捞钱的工具。要以平常心看待藏书,不要把目标订得太高,世上好书一个人是买不尽的,无缘成为藏书家,起码是个爱书人。

学者最易成为藏书家,大学者又大多数都是藏书家,因为学者都有强烈的研究欲望,为研究需要广搜博采,掌握大量资料,有钱必多买书,无钱借图书馆的书,也必终日埋头翻阅,著书立说。学者藏书家是藏书家群体的大宗。

藏书家都期望收到善本。宋元善本所以贵重,只是因为它历史悠久,流传稀少,精校又精刻,难能可贵,且最接近原著原貌。

旧书中,学术创新的书最珍贵,初版孤本最有价值,其次是流传稀少者。对那些时过境迁没有光亮的垃圾就毫无收藏意义。”

珍本贵在内含学术精粹、精校无误、装潢优雅大方。“品种”签名本特具纪念意义,是学者同好间友好往来切磋交流的见证。

现在市场上的特大精装豪华本都是商业炒作的产物,徒具光华丽的外表,内容并没有增值一分,是专供商业官场往来权钱交易的礼品,笨而重,学者不会去购它。

不要想急于成为藏书家。藏书家必须具备三大要素,即一要有

对书真诚的热爱;二要有保证生活之余的馀钱;三要有良好的处境和适当的机遇,三者缺一都难成为藏书家。藏书也要有一定的时间积累才能成气候。

藏书的渠道不只是书店、地摊和拍卖场,还应向民间、向僻域去搜求。

拍卖场最大的好处能吸引出深藏密封的陈货,好书不易被埋没。但它有太浓厚的商业炒作性,还夹杂着恶性竞争的不协音,它阻碍了少钱学者最需的购求。

现在藏书界存在着三重三轻现象:

重旧书轻新书:其实旧书未必全是精品,新书也未必全是垃圾,都需要精心选择。

重收藏轻研究:积书不读等于无书,书是你的,知识仍是别人的。买书多多,不阅读不研究,那是买书家,不是藏书家。

重数量轻质量:积书成山并不都是藏书家,藏书家要有众多善本、精本和孤本,要形成个性系列专藏。

当代藏书家队伍,真平民化了,但庞而杂,抱各种动机的都有,收藏目的各异,收藏品种多元,水平不齐,都在发展,不定型,不成熟。小藏书家多,大藏书家少。

● 新书架 ●

周易思辨哲学

王章陵著 32开 平装 2册 齐鲁书社 2007年版 定价:67.00元

本书通过对《周易》的宇宙本原论、三律(质量互变律、对立统一律、否定之否定律)、数理逻辑、中道哲学、社会结构论等的揭示及重新思辨,建立了自身的《周易》理论体系,并充分运用自身创造的理论体系对《周易》六十四卦进行逐一解说,以提示天地万物的普遍规律。

来燕榭书跋(续十一)

苕溪诗集

此《梅会诗人遗集》也。今存六种，凡十六卷，余获之杭州拜经楼。主人方去绍兴买书未归，欲求藏籍观之而不果，殊令怅怅。姑于案头携此两册书归，慰情聊胜。泛棹湖中，偶展观之，颇除岑寂。初余于嘉业堂藏书中得《苕溪诗集》四卷，遂知其名。此次偶见，如遇故人。平馆目中只存十一种，亦未为全书。全本当为十三种，共三十八卷，见孙殿起《丛书目录拾遗》中。今不更记。辛卯四月十八日夜窗题记，黄裳。

此《梅会诗人遗集》，存七家，收于武林旧肆。于今匆匆一年矣。书出抱经楼，为杭市名肆。主人常收旧纸于绍兴萧山一隅，去岁江南土改，所得乃独多。而佳册往往不以示人。余与陈估稔，常得旧本于渠手，盖展转自抱经楼出者。忆余偕陈估过书肆，主人方去绍兴，索书无有也，于架上抽此两册归，聊饜我欲。其事历历如在目前。积雨新凉，灯前展卷，漫书数语。壬辰五月廿二日，黄裳小燕。

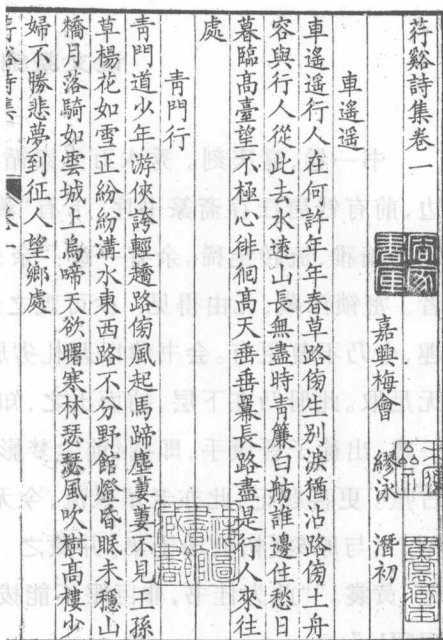
十年前曾得此《苕溪诗集》一册，为嘉业堂旧藏，曾经旧人朱墨笔校改甚富，似由原稿改出者，不之重也。遂易去。今日重阅，更记之。丙午寒露日灯下记。黄裳。

《梅会诗人遗集》，凡十三种，今存六种、十六卷。体例如

一。扉叶题书名，次李维钧题序，或附传状。

目次。计《苕溪诗集》四卷，嘉兴梅会繆泳潜初撰。卷首一卷，李序外有繆先生墓志铭，同学弟李绳远撰。朱彝尊撰序。十二行，二十三字。白口，左右双边。以下诸集版式并同。

《渔庄诗集》一卷，嘉兴梅会屠焯昭仲。首有李序，受业世侄朱愿为题词。



《演溪诗集》一卷，

嘉兴梅会徐在皆山。李序外有李介复题词。

《道南堂诗集》四卷，嘉兴梅会李琇瑒亭。李序外有康熙己卯同学弟周家耀旧序，钱来修序，侄符题词。

《花南老屋诗集》五卷，嘉兴梅会李符耕客。李序外有康熙戊午徐乾学旧刻香草居诗集序。按符康熙二十八年卒于福州，墓表但云暴卒，沈西雍诗话记其死事甚诙诡，为清初一疑案。

《懒人诗集》一卷，嘉兴梅会蔡耀远士。李序外有金介复题词。

按：余初得嘉业堂本苕溪诗，后更得残卷存六种，以苕溪诗复出，遂易去。今在社会科学学院图书馆。有见之者，为文记于报端。为妄人所见，造为浮词，且旁及郑西谛，见者失笑。此集传本甚稀，刻于康熙季年，作者皆嘉禾诗人，所存清初故实皆堪珍重。刻复精雅，清初佳槧也。丁亥五月初十日记，黄裳。

说文凝锦录

书一卷，嘉庆刻。秀水万光泰循初撰。十行，二十字。白口双边，前有钱唐汪存斋篆书序，下有“瀛波”“存斋”二印，又江衡序。刊刻精雅，流转绝稀。余有一跋：“余久不买书，书肆亦不以书应读者。密锁深藏，无由得见。少可观之册，皆入图书馆。冷摊负手之趣，今乃不复更有。会书肆以恶札劣册，陈于外架。少过而检之，皆无足取。此册乃在下层，抽而出之，知为原刻佳本，颇令心喜。前有一跋，出徐子晋康手，即撰《前尘梦影录》者。设肆吴下，颇有异书古董。更喜题记，此亦老辈风流，今无之矣。此为嘉庆丁巳泽经堂刻，当与原刻《柘坡居士集》并藏之。癸卯灯节前三日，严寒拥炉记。黄裳。”“此为佳书，非巨眼不能拔之出于丛残之中。重阅再跋，呵呵！”

徐氏跋云，“此是单行本。吴江沈氏所刻。《昭代丛书》杨进士编入别集，周大瓠即洗马公讳金然别号。曩得全集，《南华映珠》在焉。后归田畊堂郁氏。丁巳秋日，子晋记。”

徐子晋为书肆中老辈，撰有笔记，江建霞为刻之。所记过手名物多奇秘，如记柳如是集稿本之踪迹，皆人间未见之书。柳是《湖上草》及《尺牋》，皆子晋赠旧山楼赵氏者。又如金冬心墨“五百斤油”，世多贗品，惟渠曾见真品残笏。凡此莫非人间奇秘，俱在《前尘梦影录》中。

此是单行本 美江沈氏所刻
昭代丛书 杨进士编入别集 周大瓠印
洗马公讳金然 别号 南华映珠 金然
美江沈氏所刻 丁巳秋日 子晋记

盛明五家诗

癸巳春日，收此四明陆氏写本诗一册，写手精妙，大可爱玩。黄裳。

此明人皮纸蓝格钞本一册，甫估林集虚挟来沪上售余者。写手精雅，重是甬上藏书旧家，聊复收之。陆宝号中条先生，居月湖西畔，宅有双桂，蟠结如井，故至今其地犹名桂花井。去天一阁甚近，去冬余客四

明，曾过其地，访故友陈氏旧居，小驻月湖之滨，以是见此不欲弃去也。宝撰有《甬东诗括》，国难作，倾家输饷，披发入山。藏书四散。全谢山得其宋板开宝、宝庆四明二志，世间绝无之书也。会将携故籍去吴下装池，重检此册，爰记得

书始末，距收此已将一年矣。

癸巳十一月初六日，裳。

《盛明五家诗》，明皮纸蓝格钞本，十行，二十四字。白口单边，板心有“月湖陆氏家藏”六字。

秀濯堂诗

此吴青霞诗集，石麒今日携来售余。为邹俪笙故物。康熙原刻，抚印甚初。年来见此种清初人别集必收之，似较明

盛明五家詩卷一
四言
裡社
裡社紀成也今
上肇裡于社臣夢陽以戶部員外
郎從而賦裡社
元年仲春吉日維戊壬午肇修于社式對二后協於百辟既祇
既戒其日丁巳三星畢
百辟至止萃於阜門三星在隅乃辟乃闔有淦其雲有零其雨
亦焉踰於壇之所
八僧剡剡百燐盈庭左金右石鏽皺孔行帝命元臣曰戎朕代

秀濯堂詩
郭山吳啟元青霞
五言古
述懷
天地何浩浩降我此微軀遣我萬古責百年長憂劬
羣類競紛紜歡樂爭須臾富貴焜耀人玉珮而瓊裾
名節一敗喪世運失唐虞所以守貧賤落落古懷迂
其二
桃李務青春芳菲弄顏色色好蝴蝶來蒂弱風雨逼

槩尤可爱。同持来者尚有滂喜斋藏松雪斋文集二册,云是元板,未敢便信。然书有李蒲汀印,亦是名迹也。壬辰春分后一日,夜窗灯下记。

得此本后四年,更得青霞《万石山房词》一卷,亦康熙中精写刻本,因并储之。乙未初冬检书记。黄裳。

《秀濯堂诗》不分卷,以诗体各为起讫。鄞山吴启元青霞撰。康熙刻。九行,二十字,白口,左右双边。康熙辛未成都费密序,康熙乙亥黄元治序,康熙丙子汪士铉序,康熙己巳自序。后附“游上方山记”。收藏有“陋室珍口”(白方)、“邹陋室读书记”(朱方)、“邹氏家藏”(白方)、“陋室重阅”(朱方)、“保艾堂家藏书画印”(朱方)。

按:此邹陋室藏书。海宁人,字存淦,筑室杭州白莲花寺前,名勤艺堂,亦号师竹楼主人。客居越中,有客居所居堂,在山阴斗门镇。曾撰《修川小志》,即故乡长安镇志也。子寿祺,字适庐。存淦咸同间人,至光绪戊戌犹存,年正七十。劫中藏书散于杭州。周作人曾由杭城旧肆搜罗得多种,为文记之,并辑其藏书题识。此本得于沪市,已二年矣。付工重装前记。癸巳残腊。

万石山房词

书一卷,新安吴启元青霞撰。康熙精写刻本。十行,二十一字,白口,左右双边。前有“康熙辛巳梁溪同学弟王一元题于燕山寄园之无波艇”序。康熙乙丑自序,目录。收藏有“吴兴陆氏□平父所藏书”

萬石山房詞

摘得新 題美人倚石獨坐圖

新安吳啟元青霞

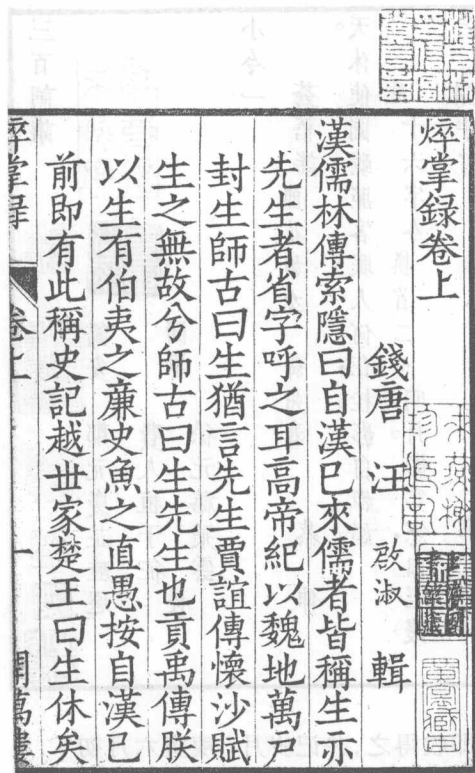
勝似花明粧新臂紗錦屏兼繡襦帶殘霞等閑坐過三春了太虧他

又美人穿抹麗花園

摘得新珍珠盤內攪逐團穿鳳線掛牀第玉郎今夜香香醒莫多情

江南好二十首

江南好最好北城梅古寺壓牆欹半桺小橋流水一枝



菰楼主人记。”（印式艺术）

“嘉庆五年四月浴佛前二日，得于郡城市中。是日午后大雨。江都焦循记。”

“壬戌秋七月，又阅一过。丁卯秋七月。是书考证经史简授，颇资于学者之参订。在近年新出诸说之上。秀峰来扬，访江都汪容甫明经，见面两相争鬻。尝饮于汪比部家，擎杯忽大恸，举座为之罢席。亦奇士也。焦循记。”

癸巳十月廿三日，枕上读《文禄堂访书记》，录里堂三跋。王晋卿余见之北京。好谈板本而不识文义。

“访书记”著录佳本无数，

而往往有误字。篆文亦每不能辨，甚可惜也。《焘掌录》一乾隆刻耳，以里堂数跋而收之，眼光可佩服也。杭氏以老师宿儒为后生撰序，言大而夸，其言曰，“钱唐汪君秀峰，年少而气锐，发篋而探索之。其高者远者，故嗟嗟以有待，而特比切其事，危疑其论，以求前哲之间，得毋傲与嘖与？鬼且琐与？甚察而不惠、辨而无用，多事而寡功与？……”大言厉斥，秀峰一字不易，刊之卷端，亦属难能；宜里堂之有后言也。此书刻甚精而流布绝稀，其《水曹清暇录》亦稀见，余篋中俱有之。至印谱特稀有，余只有《集古印谱》及它一二小种耳。又于厂肆得旧青田佳石，为丁钝丁刻赠秀峰者；因钤之卷首，以为纪念。黄裳。”

《焘掌录》上下卷，钱唐汪启淑辑。乾隆刻。八行，十七字。白口；左右双边。板心下有“开万楼”三字。前有仁和杭

世骏序。

影园瑶华集

今日过市，于书店架上见此书二册，此册前有马佩兮藏印；另册为竹纸印本，前无杭序而有牧翁旧序一通，题“崇正庚辰”，因并得之。此秘册也，而一日之间得遇二本，同一板片而序不同，当禁网渐密，钱氏文字多遭禁毁，遂不得不弃钱而取杭也。影园黄牡丹诗案本由牧斋品定甲乙，钱之撰序事属当然。今以杭代钱，岂料大宗长序中昌言超宗死

国难，美周毁家纾难，毕命虔州。牡丹诗会与顾阿瑛之玉山情事大异，鬼雄国殇，呼之欲出。慷慨言之，绝无顾忌，可见此老腹中块垒，藉此而发。龚定庵为作“逸事状”，旁敲侧击，以见其人；得此一序而大宗心事毕现矣。两本之异，板本学之细事也，而有关国政士风，有如此者。丙申腊尾，黄裳记。

六年前群书尽去，近始少少归来，此册先至，牧翁序本尚滞留未还，漫阅记之。闰六月十二夜窗当风书，黄裳。

《影园瑶华集》三卷，广陵郑元勋超宗辑，元孙开基重梓，乾隆刻。九行，二十字。白口，左右双边。前有乾隆二十八年仁和杭世骏序，后有五世孙开基跋。卷尾双行牌记：“乾隆二十七年九月重刊”。收藏有“马印曰璐”（白方）、“佩兮”（朱方）、“马佩兮家珍藏”（朱长）、“南斋秘笈”（朱方）、“南斋读

