

——历久弥新的民族精神 亘古流传的文化瑰宝



越魂 闽魄

YUEHUN MINPO

■主编：杨琮 陈浩
福建博物院 浙江省博物馆编



福建教育出版社
FUJIAN EDUCATION PRESS

YUEHUN MINPO

越魂闽魄

——历久弥新的民族精神
亘古流传的文化瑰宝

■主编：杨琮 陈浩

福建博物院 浙江省博物馆编



福建教育出版社
FUJIAN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

越魂闽魄——历久弥新的民族精神 亘古流传的文化瑰宝/
杨琮、陈浩主编;福建博物院、浙江省博物馆编. —福州:
福建教育出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5334-4975-9

I. 越… II. ①杨…②陈…③福…④浙… III. 文物—考
古—中国—越国(? ~前 306) IV. K871.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 040444 号

越魂闽魄

——历久弥新的民族精神 亘古流传的文化瑰宝

主 编:杨 琮 陈 浩

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编:350001)

电话:0591-83733693 83726971

传真:83726980 网址:www.fep.com.cn)

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

(深圳龙华工业东路利金城科技工业园 5 栋 邮编:518129)

开 本 965 毫米×1270 毫米 1/16

印 张 12

版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—2100

书 号 ISBN 978-7-5334-4975-9

定 价 220.00 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,
请向出版科(电话:0591-83786692)调换。

越魂闽魄

——历久弥新的民族精神 亘古流传的文化瑰宝

古越族，是我国东南沿海地区上古时代的地方民族。于越，是百越族群中首先崛起于浙江的一支越人，也是当时百越文化最先进的领军一族。

这支领军越族缘起于浙江，终结于福建。在中华民族发展史的丰碑上留下了可歌可泣、可圈可点的一页。

早在夏商时期，于越民族已在浙江省域形成，并在西周时期有了长足的发展，春秋、战国之际，则已称霸中国东南部。越国击灭强吴，会盟中原诸侯，号称春秋五霸之一^①。当时“越兵横行江淮东”。越国称霸历史中的越王句践“卧薪尝胆”、“十年生聚”而成为霸主的故事，在中国历史上千古流传。

从福建浦城土墩墓遗存及闽江流域和闽北地区越式青铜剑的广泛发现，以原始青瓷器和印纹硬陶器为主要文化内涵的历史遗存，都说明了当时福建中北部地区也是越文化的范畴。浙南和福建土著越人（或称闽越人），应该就是史载的“东海外越”。这是当时对越国中心区的“内越”和外围属地的“外越”有所区分的说法。

先秦文献《山海经·海内南经》中，即有“闽在海中”等记述。《周礼·夏官司马·职方氏》中，也有“四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民”的说法。“闽越”（或“闽粤”）则于《史记》、《汉书》中才出现。因此先秦古文献中的“闽”及“七闽”，应是指我国东南沿海的百越族群。闽是一个总称，“七闽”，是泛指很多的意思，与后来的“百越”同义。也就是说，先秦文献中的“闽”、“七闽”，最初并不是专指福建的土著民族，也不是福建的专用地名，而是指当时居住、活动于我国东南地区的越人或百越族群。因此，汉代的文字学家许慎在他编著的《说文解字》中，就指明这个字最初的概念：“闽，东南越。蛇种。”即东南地区的越族人。《吴越春秋·阖闾内传》载：“越在巳地，其位蛇也，故南大门上有木蛇，北向首内，示越属于吴也。”蛇是越人的图腾之一，这也是众所周知的。在《周礼》中，则有两种不同的称呼，一是“闽”，二是“粤”，这两种称呼意义是相同的。如《周礼·秋官司寇》中记有“闽隶”，《周礼·冬官司空·考工记》有“粤无口”的记载。《周礼·夏官司马·职方氏》记载：“职方氏，掌天下图，以掌天下之地，辨其邦国都鄙四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民。……东南曰扬州。”郑注云：“闽，蛮之别。”而东南的扬州，则是当时的百越聚居地。《吕氏春秋·有始览》云：“东南为扬州，越也。”足见如《说文》所释，当时闽与粤同义。刘逵注《左思赋》也说：“闽，越名也。”吕不韦在《吕氏春秋·恃君览》说：“扬汉之南，百越之际。”顾祖禹在《读史方輿纪要》中亦指出：“禹贡扬州地，周为七闽地。春秋以后，亦为越地。”这些都说明，早期的闽、七闽，是指越或诸越、百越。闽，成为专指福建、浙南地区越人的族名，则是战国以后至秦汉间的事情。西汉时，中原的汉朝人对福建的闽越族以及闽越国，全称虽为“闽越”，但也常常省略为一个字，只称“闽”或“越”。例如《汉书》中的《严助传》，其中除全称“闽越”外，亦常见省略的提法。有“闽王以八月举兵于冶南”，“闽王伏辜”，“闽王陨命”，同时也有“虽得越王之首”，“臣闻越非有城郭邑里”，“且越人繇力薄材”，“越人欲为变，必先田余干界中”，“虽举越国而虏之，不足以尝所亡”等等。这些情况都表明，直到西汉时代，中原人还是把闽和越看作一回事。但这时已只局限于闽越，也就是说只把浙南、福建的闽越人，或称闽，或称越。而对南越等其他支系的越人，则不称闽。同时，由于闽越的方位在东部沿海，所以也称东越。这主要也是相对南越而言的。《史记集解》记韦昭曰：“闽音武巾反，东越之别名。”可知在汉代闽越国即故越国传国正统，《史记》记录闽越王是越王句践后裔。《汉书》还指出了闽越王郢南征北战企图中兴越国，“以践句践之迹”。福建武夷山闽越王城^②

外牛山王室贵族墓的形制沿用绍兴印山越王墓的形制，这是物质文化遗存的实证。

春秋战国之际越国称霸中国东南地区，势力盛极一时。直到战国时期的周显王三十五年（公元前334年），“楚威王兴兵而伐之，大败越，杀王无疆，尽取吴故地至浙江，北破齐于徐州。而越以此散，诸族子争立，或为王，或为君，滨于江南海上，服朝于楚”^③。战败的越国王室、臣民大批退入浙南、福建山区，这就是古文献中记录的越国“败走南山”。古越国在浙南和福建这片群峦叠嶂的“外越”土地上，经过一段时期的“生聚”和发展，于秦汉之际再度崛起。根据历史文献记载：闽越王无诸等闽越王族贵胄，系故越王句践的后裔，在战国时期就称王、称君于闽中。秦始皇统一海内，将他们废为君长，在闽越族的聚居地设立了闽中郡^④。秦王朝苛政猛于虎，短短十多年的统治，就激起了农民大起义。陈胜、吴广首先揭竿而起，振臂一呼，天下响应，共伐暴秦。闽越族人民也投入这汹涌澎湃、席卷九州起义浪潮中。闽越王无诸等率闽中子弟兵与百越起义军响应鄱阳令吴芮的号召，追随刘邦军攻入武关，直捣咸阳。越族战士在这场“朱旗乃举”、“革命创制”的轰轰烈烈反秦斗争中，与中原人民并肩作战，建立了不可磨灭的历史功勋。秦王朝在各族人民的共同讨伐中灭亡了。由于楚霸王项羽在分封各路义军及诸侯时，未封无诸等闽越王族，因此在秦亡之后长达五年的楚汉战争中，无诸等闽越首领又率越兵佐汉击楚，为汉王朝的建立贡献了力量。汉高祖五年（公元前202年），楚汉战争的硝烟尚未散尽，初登皇位的刘邦立刻封无诸为闽越王，在闽中故地复国。汉高祖刘邦的诏令说：“故粤王亡诸世奉粤祀，秦夺侵其地，使其社稷不得血食。诸侯伐秦，亡诸身帅闽中兵以佐灭秦，项羽废而弗立。今以为闽粤王，王闽中地，勿使失职。”于是，无诸成为西汉中央王朝首封的少数民族国王，他带领着自己的部下返回故园，建都“（东）冶”。在满目疮痍、社会生产十分落后的闽越土地上，开始了披荆斩棘、效法中原的新的创业。福建地区从此揭开了有史记载的社会发展新篇章^⑤。

闽越王国在西汉早、中期存在了九十二年，于公元前110年（汉元封元年）被汉武帝派遣的四路大军所灭。汉武帝令军队将闽越人民举国迁往江淮地区安置，越国灭亡。越族人民走上了与中原汉民族相融合的道路。

闽越国文化，是2000多年前福建古文化发展的一个高峰。这一时期，由于城邑建筑的产生和发展；大量先进铁农具的引进和应用，农业生产大幅度进步；铁工具的广泛使用促进了手工业的发达；文字的推广和普及等，在福建经济文化史上，达到了空前的程度。

越国崛起于浙江的青山绿水间，复兴于福建的崇山峻岭中，历经商周秦汉数十代，留下了让后人惊叹不已的物质文化遗存，谱写了中国东南沿海古代文化史的灿烂篇章，在中华民族发展史上做出了重要贡献。

①历史上春秋五霸有两种说法，其中一种说法有吴、越为霸主。

②我国公布第四批国家重点文物保护单位时的名称为“武夷山城村汉城遗址”。

③司马迁：《史记·越王句践世家》

④司马迁：《史记·东越列传》

⑤这时期浙江北部苏南先封刘濞的吴国，后为汉朝会稽郡。浙东南先属闽越后封为东瓯（东海）国，汉武帝建元三年后被闽越收并。

杨琮

2008.3.21



商·印纹硬陶鬶形壶

高23厘米，口径11.6厘米

福建省闽侯县黄土仑遗址出土

福建博物院藏



商·印纹硬陶甗

高23.5厘米，口径12厘米

福建省闽侯县黄土仑遗址出土

福建博物院藏



商·印纹硬陶觚形杯

高14.2厘米，口径9.4厘米

福建省闽侯县黄土仑遗址出土

福建博物院藏



商·印纹硬陶把杯

高11.6厘米，口径10.6厘米

福建省闽侯县黄土仑遗址出土

福建博物院藏

筒形。敛口，微鼓腹，寰凹底座，座沿出棱。近底部有脊棱一周，器身刻划双线锥点纹、连回纹，夔龙螭连接口沿与腹部。



商·印纹硬陶带流壶

高9.6厘米

浙江省博物馆藏



商·印纹硬陶鼓形器

通高9.8厘米，口径4厘米

福建省闽侯县黄土仑遗址出土

福建博物院藏

004/005

商·印纹硬陶虎子形器

通高5.4厘米，口径5.3厘米

福建省闽侯县黄土仑遗址出土

福建博物院藏





» 商·印纹硬陶双耳罐

高17厘米，口径13.2厘米

福建省闽侯县黄土仑遗址出土

福建博物院藏



» 商·原始瓷尊

高24厘米，口径19.6厘米

福建省光泽县池湖商代墓葬出土

福建博物院藏



商·青铜凿

高9厘米

浙江省博物馆藏



商·青铜凿

高8厘米

浙江省博物馆藏



商·青铜铙

高29厘米

浙江省博物馆藏

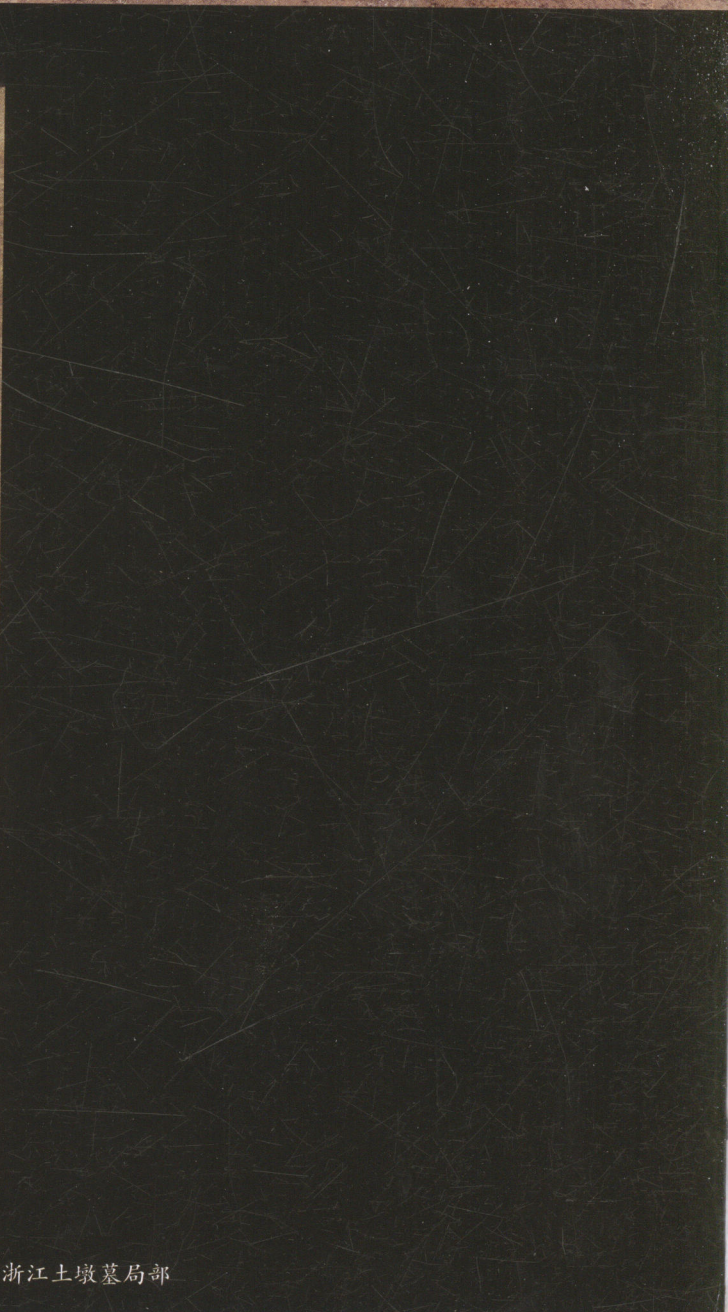
青铜铙是一种打击乐器，使用时，口朝上，可手执或插于座上。这件铙通身饰云雷纹衬底的兽面纹，兽面以粗棱线构成，双目突起，威严庄重。



浙江土墩墓外景



浙江土墩墓局部



福建土墩墓外景



福建土墩墓局部





西周·印纹硬陶罐

高12厘米

浙江省博物馆藏