



童话王国丛书

TONGHUAWANGGUO

假话国历险记



湖南少年儿童出版社

(湘)新登字006号

假话历险记

闻一石 编

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市东风路附1号) 湖南省新华印刷一厂印刷

字数: 20万 开本: 850×1168 1/32 印张: 7.875 插页: 1

1992年2月第1版 1992年2月第1版第1次印刷

责任编辑: 汤素兰

封面画: 王 功

整体设计: 邵 洲

印数: 1——5,000

ISBN7-5358-0741-0/I·211(儿) 定价: 2.90元

顾问 任溶溶

韦 苇

选编 闻一石

让童话启动你的想象

——向小读者推介一批世界著名童话

韦 苇

为了咱们祖国和民族迅速迈入富强之林，孩子们都在学校里紧张而愉快地学习，接受各种各样的智能训练，努力为走入现代文明社会作准备。然而，人，就说少年儿童吧，仅仅摆脱无知和愚盲是不够的。说明白些，对于少年儿童的完全发展来说，小朋友们在课堂里所进行的操习和演练都还是不够的。

这里，不妨举个例子。譬如，离昆明不远的地方有一座石林，石林中有一根岩柱，高高耸立着。课堂里学到的知识也许可以帮助我们研究这根岩柱的形成。但人们并不以此为满足。人们还从这根岩柱开始，从有限的物质向无限的精神延伸，于是发现这根岩柱竟是撒尼姑娘阿诗玛的化身，她美丽而温良，勤劳而勇敢，能歌而善舞。这样，岩柱不再是一个冷冰冰、硬邦邦的自然物，它通过美的想象创造，成了有血有肉的人类精神的寄托，活生生的人类的向往和追求。将来，小朋友们如果有兴趣，如果愿意，还可以读到许许多多关于阿诗玛姑娘的美丽动人的传奇故事，到那时，大家将会知道：人们不光需要研究石林奇观的形成过程，还需要通过阿诗玛这样的艺术形象来歌颂真善美，鞭挞假恶丑，表达美好的理想和信念，传递爱憎、好恶等种种复杂的人类情感，解放人们的精神，充实和丰富人们的心灵世界。

上述例子所肯定的，是一种想象创造力。科学巨人爱因斯坦说想象创造力是比有限的知识更重要的东西，世界文豪高尔基说想象创造力是人类不断有所发现、有所创造的前提和基础。那么，谁能够为孩子们提供最美好、最奇特、最大胆、最有趣、最有魅

力和最有意义的想象呢？比方说，孩子变小了可以骑在鹅背上，借大雁的翅膀翔游名山大川，孩子变大了，长得像烟囱一般高，让强盗一见就落荒而逃；善心姑娘一说话，就吐出芬芳的玫瑰和灿烂的珍珠，恶心姑娘一说话则吐出癞蛤蟆和麻蛇；蛋壳扔进魔法师的高筒礼帽，就升腾起了朵朵轻柔的白云，而扔进去几枝石竹花标本，整个家于是就枝垂叶披、繁花拥门、翠丛塞途；保姆上楼竟是顺着楼梯的扶手往上滑；一只猫喝过掺了酵母的牛奶，就发酵成青大，巨硕一个猫身把一场倾泄的山洪挡成了一个湖，使山下的一个城镇避免了灭顶之灾……世界上，从欧罗巴洲到亚细亚洲，从中国到美国，有许多的童话作家，他们特别富有想象天赋。对于向往创造的孩子们来说，这些天才的童话作家们的智慧和想象，是一大笔不可不拥有的精神财富。

湖南少年儿童出版社从世界上最好的中长篇童话中，再三谨慎地比较、研究和挑选，拣择出18部童话来奉献给孩子们。它们是世界上一个半世纪里所创造的童话中的精粹部分；它们往往是孩子们自己从众多的童话书中推举出来的；由于它们受到小朋友们的广泛欢迎和喜爱，所以世界性的有关组织、国家政府、社会团体给它们的作者，也就是前面提到的那些特别富有想象才能的作家以各种奖赏，或是奖金，或是金质奖章，或是各种荣誉称号。并且，这18部童话，每一部都是大人们也很喜欢的。这些童话所写的多半是幻想、夸张、荒诞的人物和故事，然而却是这样的真切，这样的感人，其中蕴含的情味醇厚又悠长；它们一定会使中国的孩子们乐于品读，乐于欣赏，乐于传扬，从而造就出一颗颗富有想象力的美好心灵来。

小朋友们，童话是启动你们想象的小马达。愿这些童话能够帮助你们，把你们牵引上一条广阔的人生道路。

小朋友们，童话又是打开你们想象的钥匙。愿这些童话能够帮助你们，为你们打开一个新鲜而又美丽的世界。

1992年立春于浙江师范大学儿童文学研究所

目 录

假话国历险记.....	(1)
小王子	(101)
秃秃大王	(155)

第 一 回

这个故事要给诸位讲一个小家伙，他的名字叫做小茉莉。他本人怎么给我讲的这个故事，我也怎么再讲给诸位听。当时我听他讲这个故事，虽然用上半千克棉花塞住了耳朵，可等到故事听完，耳朵还是差不多都给震聋了。怎么啦？因为小茉莉嗓门实在太太。就算像他自己说的那样“压低了嗓门”说话吧，旅客们坐在海拔一万米高的喷气式飞机上，只要一飞过他的头顶，就能听见他的声音。

如今小茉莉可是一位大名鼎鼎的男高音歌唱家了，从北极到南极，真可以说是谁人不知，哪个不晓。他也已经有了一个声音响亮，而且相当漂亮的艺名。可在这里犯不着提他这个名字，因为在报上，这个名字大家一准见过上百遍。小时候人们管他叫“小茉莉”，在咱们这个故事里，照旧叫他“小茉莉”。

好，话说从前有个孩子，一个普普通通的孩子，个儿甚至比别的孩子还小一些。可是他生下来刚一开口，哇哇两声，大家就明白了：他有一个超级大嗓门。

小茉莉是半夜里出世的，他一出世，全村人都从床上跳了起来，以为是听到工厂拉汽笛，叫他们去上班了。其实这不过是小茉莉呱呱落地，试试嗓子，所有娃娃刚出世时都是这么干的。也算上帝保佑，小茉莉很快就学会了从晚上一觉睡到大天亮，也就是像所有常人做的那样，当然，除了在报馆工作和守夜的人。从此以后，他每天早晨准七点，也就是在人人都该醒来去上班的时间哇哇大叫。这一来，工厂的汽笛就用不着了，真的，因为用不着，很快也就生锈了。

小茉莉六岁去上学。老师点名点到他的时候叫道：

“小茉莉！”

“到！”这位新学生带劲地答应说。

只听见乒砰一声，石片撒了一地，原来是石黑板碎成了上千块。

“你们谁往黑板上扔石头了？”老师一边问大家，一边伸出了手去拿戒尺。

没有人回答。

“好，我来重新点名。”老师说。

他真的从头点起，点一个名问一个：

“是你扔石头吗？”

“不是我，不是我。”孩子们回答，都吓坏了。

点到小茉莉的时候，他站起来坦率地回答说：

“不是我，老……”

而他“师”字还没出口，窗上的玻璃跟石黑板一样，已经乒乒砰砰落在地上了。这一回老师瞪大了眼睛看，看清楚了，在这四十个学生当中，一个拉弹弓的也没有。

“准是有人从外面街上把玻璃窗打破了，”他断定说，“准是有这么一个小流氓，学校不去，却去捣毁鸟窠。我要逮住他，扭着他的耳朵，把他送到警察局去。”

这天早晨就到此为止。第二天老师又点名，又点到了小茉莉的名字。

“到！”咱们这位主人公环顾着大家说，进学校念书了，他觉得挺神气的。

“乒乒砰砰！”窗子马上响应。校工把窗玻璃重新装上去，正好只有半个钟头，它们一下子又撒落到下面的院子里了。

“真奇怪，”老师说，“每次点到你的名字就出事情。啊，全明白了，我的孩子，你的嗓门太大了，你的声音使空气震动得像刮飓风的时候一样。要学校和整个村子不震成平地，从今天起，你就得压低了嗓门说话。你答应吗？”

小茉莉那个难为情，那个苦恼啊，他把脸涨得通红，想要表示反对；

“老师，这可不是我！”

“乒乒砰砰！”新的黑板马上又响应了，这块黑板校工还是刚买回来的。

“这就是证明啦。”老师说。

可他看到小茉莉十分可怜，大滴大滴的泪珠从他的腮帮上滚下来，就走下讲坛，来到孩子身边，亲切地抚摸着他的头说：

“孩子，你好好地听我说，像你那样的嗓子，会给你带来很大不幸，也会给你带来锦绣的前程。如今你最好尽可能少开口。而且大家知道：沉默是黄金。”

从这天起，小茉莉开始受罪了。在学校里他为了不再闹出事情来，只好一直用手绢把嘴堵住，可堵住了嘴的声音还是太大，班里同学不得不拿拳头捂住耳朵。老师也尽可能少问他问题。应该说，小茉莉是一个模范学生，老师挺有把握，他回答起来总错不了。在家里，自从第一回出了事（那次他回家吃饭，把在学校里闯的祸一讲，结果12个玻璃杯碎得一个也不剩），以后也严禁他再开口了。

为了发泄闷气，他只好远离村子到空旷的地方去，到林子里去，到湖边去，到田野上去。等到他拿准只有他一个人，离开同村人的窗子又足够远的时候，他就趴在地上，嘴巴向下，开始唱歌。才唱了几分钟，土地就像是沸腾起来——鼯鼠、毛虫、蚂蚁等等住在地底下的动物全都逃到许多公里以外，还以为地震了。

只有一回，小茉莉竟忘记了像平时那样小心谨慎。那是一个星期天，体育场上正在举行一场重要的足球决赛。小茉莉倒不是一个热心的啦啦队，可是球赛使他的血一点一点地热起来。这时候他本村的球队正在啦啦队的鼓噪声中转入进攻（我说不准“转入进攻”是什么意思，因为我对足球一窍不通，可小茉莉给我讲故事的时候用了这几个字，我照想了，不过假使你们是体育报的

读者的话，你们一定懂）。

“冲啊！冲啊！”啦啦队喊。

“冲啊！”小茉莉也拉开了嗓门大叫一声。

就在这时候，右翼正好把球传给中锋，可球半路上拐了个弯，被一种看不见的力量推动着，从对方守门员的两条腿之间穿过，飞进对方的球门去了。

“球进了！”观众大叫起来。

“这一脚踢得有多棒！”有人说，“看到他怎么踢的没有？准极了，分毫不差。他那双腿简直是神腿！”

可小茉莉清踢过来，马上明白他做了一件大蠢事。

他想：“毫无疑问，这个球是我的嗓子射进去的。我可不能再出声了，要不，这场球赛会闹成什么样子呢？还有，还有，为了使分数平衡，我还得射一个球到另一边的球门里去。”

重新踢起来以后，当真有了一个合适机会。正当对方球队进攻的时候，小茉莉大叫一声，球就飞进了他本村人的球门。不用说，他这样干，心是很疼的。甚至事隔多年，当小茉莉跟我说起这件事的时候还说：

“我宁愿砍掉我的一个指头也不射这个球，不过还是得射。”

“要是别人换上了你，就准让自己心爱的球队赢球了。”

别人换上了他可能不射，小茉莉却不会不射：他正直，心地纯洁得像透明的清水。他就这样长啊长啊，长成了一个孩子。说真的，他长得不高，不但不高，还不如说他长得很小，而且与其说他胖，不如说他瘦，这样又小又瘦，跟他的名字小茉莉正好相配。要是这个瘦小孩子的名字比小茉莉再重一点儿，他就得加上个驼背，那就够他受的了。

这时小茉莉早已不是一个小学生，而是一个小农民。他要是一直把农民做下去，我也就不可能给清位讲他的这个故事了。可他出了一件倒霉事，关于这件倒霉事，清位在下一回马上就会知道。

第 二 回

一天早晨小茉莉到果园去，看见树上的梨已经熟了。梨就这样，什么话也不跟你们说，只管自己长啊，长啊，到了这么一个早晨，你们走去一看：它们已经熟了，可以摘了。

“真可惜，”小茉莉心里说，“我没把梯子带了来。我这就回家去拿梯子，再拿来根竹竿，打下高处树顶上的那些梨。”

正在这时候，他一转念又有了一个主意，简直是个鬼主意。

“要是我用我的嗓子试试看呢？”

他半开玩笑半认真的，就站在树底下叫了一声：

“落下来吧！”

“劈哩啪啦，劈哩啪啦。”树上的梨马上应声，像雨点一样掉下了几百个。

小茉莉又走到另一棵树底下，照样来一次。他每叫一声“落下吧”，梨就像等着这声命令似的，离开树枝，希哩哗啦地掉到地上来了。这可叫小茉莉乐坏啦。

“这一下我可省力气了，”他想，“可惜我早先从没想到过，就利用我的嗓子来代替梯子和竿子。”

小茉莉正这样绕着他的果园走，一个农民在旁边一块地里锄土，擦擦眼睛，捏捏鼻子，又转过头来看，等到他断定这不是在做梦以后，就跑去叫他的老伴。

“你去看吧，”他浑身打战地对他的老伴说，“小茉莉准是个恶巫师。”

他的老伴跑来一看，马上跪下来嚷嚷说，

“他可是位圣徒！”

“我对你说了，他是个恶巫师！”

“我告诉你吧，他是位圣徒！”

直到这一天，这两两口都过得挺和美，可这会儿他拿起锄头，她拿起铲子，各各准备操起家伙来为维护自己的主张而战。最后那个农民提议说：

“咱们去把邻居叫来吧，让他们也看看，然后听听他们怎么说。”

他老伴听说跑去叫邻居，又有机会可以嚼舌根了，马上赞成，扔下铲子就跑。不到天黑，全村的人都知道出了怎么一件事，他们分成了两派，一派认为小茉莉是圣徒，一派认为小茉莉是恶巫师。争论就像大海上刮起西北风时的波涛，越来越汹涌激烈。争得个不可开交，甚至有人为这件事弄得受了伤，不过还算好，是轻伤。例如有一个农民点着他的烟斗，由于争得太起劲，竟把烟斗燃着的一头塞到嘴里去了。警察简直是不知如何是好；他们从这堆人这里跑到那堆人那里，跑来跑去，叫大家安静安静。

争得最激烈的那些人就上小茉莉的果西去：有人要去瞻仰，因为那是圣土；有人要去把它踩平，因为那是魔地。小茉莉看见一大帮人飞奔而来，断定是什么地方发生了火灾，一把提起水桶，就想去救火。没想到这一大帮人就停在他的家门口，只听见他们在说他：

“就是他！就是他！”

“他是位圣徒！”

“什么圣徒，他是个恶巫师。你们瞧他手里提着个水桶，想要施妖法呢。”

“我的天，咱们快逃命吧，逃得远一点。要是他把这玩意儿往咱们头上一泼，咱们就没命了。”

“你说的是什么玩意儿？”

“你们瞎眼啦？桶里装的是地狱里的焦油啊。那玩意儿一落到人身上，就要把人烧穿，那些窟窿啊，哪位大夫也塞不住。”

“他是圣徒，他是圣徒！”

“小茉莉，我们看见了，你吩咐树上的梨熟梨就熟，你吩咐它们掉下来它们就掉下来。”

“你们都疯了还是怎么的？”小茉莉问他们说，“那不过是我嗓子的力量罢了。是它使空气震荡得像刮台风似的。”

“对了，对了，我们明白了，”一个女人叫起来，“你用你的嗓子创造奇迹！”

“什么奇迹！这是妖法！”

小茉莉气得把水桶扔在地上，走进屋子，闩上了门。

“我的太平日子过不成了，”他心里说，“现在我一步也出不去，一出去就会有人跟着我。每天晚上上床以前，大家要嘛不开口，一开口准要讲我的事，还拿我来吓唬小娃娃，说我是恶巫师。我还是走吧。再说，我干吗要留在这个村子里呢？我的爸爸妈妈过世了，我最好的朋友在战争中打死了。我还是到世界上去走走，试试看靠我的嗓子去找到幸福。唱歌会有人给钱，说也真怪，唱歌本不该再给钱，因为唱歌本身已经使自己得到乐趣了。不过还是有人给钱。我也许能成为一个歌唱家。”

他拿定了这个主意以后，就把他很少的一点东西塞进背囊，走出门，来到外面路上。门外一大帮人嘁嘁喳喳地说着话，给他让出了一条路。小茉莉对什么人也不看一眼。他两眼只管向前看，一句话也不说。他这么走了好大一段路才回过头来，把自己的家再看上最后一眼。

那一大帮人还站在那里，用手指头向他指指点点，好像他是一个鬼怪似的。

“我来跟他们开个玩笑，是应该跟他们开这么一个玩笑。”小茉莉心里说。

他于是大大吸了一口气，尽力放开嗓子大叫一声：

“再——见！”

这声“再见”马上见效：男人们只觉得猛地刮起一阵狂风，吹掉了他们头上的帽子，有几位老太太真倒霉，忽然露出了她们

秃得像鸡蛋的脑袋，她们连忙去追她们满天飞的假头发。

“再见，再见！”小茉莉叫了又叫，为自己有生以来这头一回恶作剧衷心大笑。

小茉莉的声音所产生的非凡力量把帽子和假头发卷成一团，活像一群候鸟，一下子飞上了云端，几分钟后就无影无踪了。很快知道，它们飞了好几公里，有一些竟然飞越了国境。

几天以后，小茉莉自己也出了国境，来到这个世界上一个最古怪的国家里。

第三回

话说小茉莉来到这个陌生国家，找到的第一样东西是个银币。它明摆在人行道旁边闪闪地发光，一眼就看见了。

“奇怪呀，”小茉莉心里说，“有银币却没人捡。不用说，我不会把它放过的。我那几个子儿昨天晚上就用完了，今天我连一片面包也没进过嘴呢。不过我先得问问这里一堆人，看是不是他们当中有人把它给丢掉了。”

他走近一堆嘁嘁喳喳说着话看着他的人，把手里这个银币拿给他们看。

“先生们，这个银币是不是你们当中的哪一位给丢掉的？”他压低了嗓门问，别让自己的嗓子吓坏了他们。

“走开，”他们面答他说，“要想不倒霉，你就尽可能少给人看这种硬币。”

“对不起，”小茉莉搞糊涂了，压低嗓门喃喃地说了一声。接着他向一家铺子走过去，铺子的招牌上写着“食品杂货店”几个大字。

可是橱窗里摆的不是火腿和罐头果酱，却陈列着一堆堆本子、

一盒盒颜料和一瓶瓶墨水。

“这些大概就是‘杂货’吧。”小茉莉心里说。他毫不迟疑地走进铺子。

“晚上好。”店老板客气地招呼他。

“说实在的，”小茉莉想，“我甚至还没听见中午敲钟呢。算了，别多事惹麻烦了。”

他照旧轻声轻气地（可对于正常人的耳朵来说，这声音还是太轰轰响了）问道：

“我能买点面包吗？”

“那还用说，亲爱的先生。您要买多少？一瓶还是两瓶？红的还是黑的？”

“不要黑的，”小茉莉回答说，“怎么，您当真把面包装在瓶子里卖吗？”

店老板笑起来：

“您要我们怎么卖呢？难道贵国是把面包切成一块一块卖的吗？请看看吧，看看我们的面包有多好！”

他这么说着，指指一个架子，那上面各种颜色的墨水摆得比排着队的士兵还整齐。再说，整个铺子里可以吃的东西连一点儿影子也没有；甚至没有一点干酪皮，也没有一点苹果皮。

“他不要是疯了吧？”小茉莉心里问道，“还是顺着他说话好。”

“的确不错，是呱呱叫的面包。”小茉莉附和着，指指一瓶红墨水，想听听店老板怎么回答他。

“真的吗？”店老板说。他听到小茉莉的称赞，高兴得满面红光：“这是哪儿也买不到的最好的绿面包。”

“绿的？”

“那还用说。对不起，也许您眼睛不行吧？”

小茉莉肯定自己看见的是一瓶红墨水。他已经在动脑筋要找借口溜走，另外去找一位脑子没病的店老板。他一下子闪出了一个好主意。

“我想，”小茉莉说，“我还是等会儿再买面包吧。劳您驾，先给我指点一家卖高级墨水的铺子，可以吗？”

“当然可以，”店老板带着他那副始终不变的客气笑容回答说，“您瞧，对门就是全市最有名的文具店。”

可是他走过去一看，对门那家铺子的橱窗里却陈列着各式各样最漂亮的面包、蛋糕、点心、面条、通心粉，还有堆积如山的干酪、像树林子一般的大小香肠。

“我想的一点不错，”小茉莉心里说，“这店老板疯了，把面包叫做墨水，把墨水叫做面包。不过不管怎么说，反正这里看到的东面更叫人高兴。”

于是他走进对门这家铺子，要半千克面包。

“面包？”售货员彬彬有礼地反问说，“看来您搞错啦。面包在对门那家铺子卖。我们这里只卖文具，看见了吗？”

他自豪地比划了一个大圆圈，把所有那些好吃的东西都圈在里面。

“现在我明白了，”小茉莉心里拿定了主意，“在这个橱家里得颠倒着说话。你把面包叫做面包，他们就听不懂你的话。”

“给我半公斤墨水吧。”他对售货员说。

售货员给他称了半千克面包，完全照规矩给小茉莉用纸包了起来。

“我还想要点儿这个。”小茉莉又说，指了指那堆干酪，却不敢叫出它的名字来。

“要点儿橡皮吗？”售货员问，“马上就好，先生。”

他切了一大块干酪，称了称，也用纸包起来了。

小茉莉轻松地呼了口气，把刚捡来的那个银币扔在柜台上上面。

售货员把它反复看了好几分钟，在柜台上扔了两下，听听它的声音，然后用放大镜再仔细看看，甚至用牙咬了咬，最后他很不高兴地把银币还给小茉莉，冷冷地说，