

福建地方戲曲叢書



(梨園戲)

# 唐二別妻

福建人民出版社

## 內 容 提 要

農民唐二，給地主當長工，一年到尾流盡苦汗，得來的工資僅僅四百九十文錢。大年到了，刻薄的東家叫他隨少爺上京去，唐二連回家和妻子團聚過年都不能了。除夕，唐二心中戚戚，抽空回家來辭別妻子。

唐二妻李氏在家替人家紡織度日，雖然吃不飽，穿不暖，但她一點也不埋怨丈夫，而且不願意訴出苦情來給丈夫添煩惱。她把懷孕五個月的喜訊告訴了丈夫，使唐二非常歡喜。夫妻間的溫暖加上了一個新的寄托和希望。

唐二臨走時，把僅有的四百九十文錢留給妻子度日，並說等明年回家來抱娃娃。夫妻二人就在除夕的爆竹聲中珍重分別了。

這個劇表現了在封建統治下勞動人民如何受地主階級的殘酷剝削和壓迫，從而引起人們對地主階級的深刻痛恨。

## 出版者的話

福建地方戲曲是豐富多采的。據目前的統計，全省就有十三個劇種；劇目更是計不勝計。這些戲曲在表演形式、藝術風格、語言、音樂上具有濃厚的地方色彩；它們在羣衆中間經過長時間的錘鍊，都成爲非常優美、生動、精鍊的藝術形式；許多劇目的內容都是反映了勞動人民對封建統治階級的憎恨和反抗，反映了人民對美好生活的理想，具有一定的人民性和現實主義精神。多少年來，這些戲曲爲廣大羣衆所熱愛着，因此，使它得以長期流傳下來。

地方戲曲是我們祖國寶貴的文化遺產的一部分。但是由於從前封建統治階級和反動政府，給廣大人民製造了深重的災難，使民間戲曲藝術得不到發展，許多藝人被迫改行，許多優秀的劇目失傳；同時統治階級又利用戲劇來宣揚封建的反動的思想，毒害人民，使民間戲曲沾染了封建、迷信、色情等不健康的毒素。解放後，在黨和人民政府的關心和扶持之下，福建的地方戲曲工作，得到了很大成績，藝人們的政治地位提高了，許多優秀的民間劇目不斷被發掘出來。

爲了更好地繼承和發揚民間戲曲的優良傳統，貫徹毛主席指示的「百花齊放、推陳出新」的方針，我們選擇本省各劇種的優秀劇目，編輯「福建地方戲曲叢書」，陸續出版，以適應廣大人民和戲曲工作者的需要。但由於我們對這一工作缺乏經驗，又受到水平的限制，衷心地希望戲曲藝術工作者和廣大讀者給予我們指導並給以大力支持。

一九五五年四月

人物：唐二 李氏

（唐二背包袱上）

唐二：（唱曲一）

一年春夏與秋冬，  
三百六日沒閒工，  
受盡折磨講不完，  
大年臨頭兩手空。

（唸）

二六變十一，  
三六變十七，  
年頭到年底，  
算也算不盡。

（白）小人唐二，只因家貧，在蘇府當長工。早上老員外叫我挑担跟隨二少爺上京去；說明天是大年初一，開春大吉，便要啓程，准我回家與老婆辭別。看時候不早，不免開步快走！

(唱曲一)

正月算來鬧哄哄，  
人人笑臉迎春風，  
東家叫我去做工，  
當了長工無時鬆。

二月算來田水白，  
東家叫我下田地，  
肩挑犁耙手拉牛，  
田頭田尾眼淚流。

三月算來是春殘，  
東家叫我去播田，  
左手握秧右手插，  
腰骨酸痛多艱難。

四月算來是夏季，  
日夜忙碌不休息，  
五更鷄叫就爬起，  
千般萬樣要料理。

五月算來划龍船，  
江中鑼鼓鬧紛紛，  
人人相邀去看船，  
虧我長工沒得觀。

六月算來日炎熱，  
上煎下燙火燒心，  
當了長工拚命做，  
全身筋骨要分散。

七月算來是「普渡」，  
當了長工真苦楚，  
東家酒肉漲肚皮，  
虧我長工喝薯糊。

八月算來秋風寒，  
東家叫我去割「營」，  
我要割它它割我，  
流了鮮血又流汗。

九月算來九掠日，

夜長日短做工難，  
起早睡晏累半死，  
東家還說我偷懶。

十月算來是收冬，  
十担廿担挑進倉，  
東家滿懷多輕鬆，  
虧我長工兩手空。

十一月算來冬節時，  
東家叫我去舂米，  
做成米丸別人吃，  
累得我腰酸手又痹。

十二月算來是年邊，  
東家給我算工錢，  
七除八扣九使短，  
五百文錢拿不全。

邊走邊想把路趕，  
不覺走到家門前。

(白)到了，我來叫門。(敲門)老婆喂！開門，  
開門！

(內聲：「來了！」李氏上)

李氏：(唱曲二)

獨坐補衣針不停，  
忽聽外面叫門聲，  
過年過節誰來到？  
待我近前問分明。

(白)誰叫門呀？

唐二：噯唷！這婆娘難道聾了嗎？幾時不回家來，她連聲音也辨不清。

李氏：問你你不答應，我那來這些閑工夫！不免進房去。

唐二：慢！慢着！

(唱曲二)

屋裏娘子仔細聽，  
我是你的唐二兄。

李氏：(白)唔，原來是「他」回來了！

(接唱)

急忙開門把他請，  
手挽着手把門進。

唐二：(白)老婆，我的老婆呀！

李氏：瞧你呀！有一個老婆，一進門就叫個不休，不怕人家笑話！

唐二：老婆是我的，難道不該叫嗎？

李氏：要叫，也得小聲點。

唐二：（輕聲）老婆，多時不見了，咱來行個禮吧！——爲夫有一禮！（打揖）

李氏：（還禮）爲妻也有一禮！

唐二：（笑）哈……

李氏：丈夫請坐！

唐二：老婆同坐！

李氏：你走路辛苦，先歇一歇腳，待我煮杯熱茶與你喝。（下）

唐二：免，免！好一個老婆！  
（唸）

我妻多情義，

誠實加心細，

聰明又伶俐，

真是合我意！

（白）我成日裏做工，受飢受寒，一腹悶氣！

今日回家來，老婆慇慇懃懃，好言好語，真是叫我歡喜！

(李氏端茶上)

李氏：(唱曲三)

丈夫回來我心鬆，  
一杯熱茶雙手捧，  
叫聲夫呀喝杯茶。

唐二：(接唱)

老婆何須多費工？

李氏：(白)天氣這麼冷，喝杯茶也可取取煖。

唐二：既是好意，我就不客氣！(喝下)

李氏：夫呀！你近來身體可安樂嗎？

唐二：我成天上山下地，日頭煎，風來攔，水裏浸，火裏煉，一身筋骨多壯健！

李氏：壯健就好！一年辛苦到頭，賺了多少錢回來？

唐二：賺錢嗎？好多，好多！

李氏：多少？

唐二：多得串不得，貫不得！

李氏：這麼多呀？仔細算來！

唐二：你聽着：我吃七，東家算十一；我賺十九，東家算十七，我借十七，東家賬簿記廿一。到年底結賬，七折八扣，剩下這一筆！(取錢)

李氏：這麼說，你連老婆也養不起了！

唐二：對了！老婆，我問你，我不在家，你怎麼過日子？

李氏：過得還不錯！

唐二：老婆！我要問你！

李氏：問什麼？

唐二：（唱曲四）

一問老婆吃什麼？

李氏：（接唱）

吃的是山珍與海味！

唐二：（接唱）

山珍海味是什麼？

李氏：（接唱）

蕃薯磨漿和海蜆●。

唐二：（唱曲四）

二問老婆穿什麼？

李氏：（接唱）

穿的是綾羅與綢絲！

唐二：（接唱）

綾羅綢絲哪裏有？

李氏：（接唱）

自己織布縫成衣。

唐二：（唱曲四）

三問老婆用什麼？

李氏：（接唱）

內方外圓青銅鈿，

唐二：（接唱）

哪裏來得這錢使？

李氏：（接唱）

補鞋製底賺工錢。

唐二：老婆！何時學來這好手藝呀？

李氏：粗針粗綫，什麼好手藝呀。——待我倒盆水讓你洗洗腳。

唐二：我不洗腳。

李氏：喲！大年到了，一雙「金腳」也捨不得洗？——喲，鞋子也破了，脫下來讓我替你補好。

唐二：老婆！鞋也不用補了，我……（欲言又止）

李氏：什麼？

唐二：（婉言）我說老婆呀，我唐二無力，難為你一個人在家受累了。應該受爲夫一禮！（打揖）

李氏：（回禮）呃，呃！行什麼禮呀！

唐二：（合唱曲二）

一年四季少見面，

李氏：（接唱）

今日見面笑開顏，

唐二：（接唱）

你做手藝我當長年，

李氏：（接唱）

日月苦度又一年！

唐二：（同時白）老婆！話講了半天，正經事還未說。

李氏：夫呀

唐二：老婆，你先說吧！

李氏：你先說來！

唐二：還是你先說。

李氏：還是你先說。

唐二：反正都要說，用不着互推。

李氏：橫豎隱不得，用不着尊讓。

唐二：不推不讓，那你就講！

李氏：我就講了！我有……

唐二：要說就說完全，別說一半。有什麼？

李氏：我有身……

唐二：唔！有「新」！好呀！是新衫、新褲？還是新鞋、  
新襪？新年就到了，先穿出來讓我看看。

李氏：不是！是有孕。

唐二：什麼「印」？木印，石印，還是雙龍搶珠印？

李氏：不是！是有喜。

唐二：那還用說，我回家來，你當然很歡喜！

李氏：瞧你呀，好好的一句話也聽不懂！

唐二：你不說得清，說得明，咬着舌根，吞吞吐吐，叫我怎麼聽得懂。

李氏：爲妻懷孕了！

唐二：啊？老婆懷孕了？

李氏：懷孕了！

唐二：嘻嘻！快哉，妙哉！唐二要做爸爸了！

（唱曲五）

茉莉開花香透枝，

石榴暗中正結子，

一聽老婆懷胎兒，

唐二心裏真歡喜！

李氏：（唱曲五）

看他樂得眼眯起，

不覺令人多羞意。

唐二：（接唱）

老婆不必難爲情，

與我說明日與時。

李氏：（唱曲五）

含羞說與丈夫知，

蓮花七月來結子。

唐二：（接唱）

屈指算來五個月，

我兒出世在明年。

（白）老婆！你怎麼不早點說，也讓我早些歡喜歡喜！

李氏：看你樂得成什麼樣？

唐二：老婆呀！我就要做爸爸了，怎麼不樂呀？

李氏：爸爸可難做，老婆要吃，孩子也要吃。

唐二：孩子要吃啥？不是還在肚子裏？

李氏：就是在肚子裏想吃呀！

唐二：我不信。

李氏：聽我說來：

（唱曲六）

一月「病子」●在心裏，

想要說出有羞意。

唐二：（接唱）

我問老婆愛吃啥？

李氏：（接唱）

愛吃薄皮香水梨。

唐二：（接唱）

愛吃就去買，  
買來你就吃，  
我的老婆喂！

李氏：（唱曲六）

二月「病子」人愛睏，  
三餐飯粥不想吞。

唐二：（接唱）

我問老婆愛吃啥？

李氏：（接唱）

愛吃冰糖泡藕粉。

唐二：（接唱）

愛吃就去買，  
買來你就吃，  
我的老婆喂！

李氏：（唱曲六）

三月「病子」枯黃臉，  
時常嘔吐愛倒顛。

唐二：（接唱）

我問老婆愛吃啥？

李氏：（接唱）

愛吃只有酸與甜。