

湖南这块沃土成为茶文化演绎的重要舞台，值得国人尤其是茶人高度重视的是：有关湖南的几件带标志性的史实，证实了湖湘茶文化的重要历史地位。

湖南

十大名茶

施兆鹏
刘仲华
主编

 中国农业出版社

湖南十大名茶

施兆鹏 刘仲华 主编

中国农业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

湖南十大名茶 / 施兆鹏, 刘仲华主编. —北京: 中国农业出版社, 2007.4

ISBN 978-7-109-11582-8

I. 湖… II. ①施… ②刘… III. 茶—简介—湖南省
IV. TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 045355 号

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)
(邮政编码 100026)
责任编辑 穆祥桐 张欣

北京画中国画印刷有限公司 新华书店北京发行所发行
2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 635mm × 965mm 1/16 印张: 13.75
字数: 220 千字 印数: 1~8 000 册

定价: 45.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

本书编写人员

主 编 施兆鹏 刘仲华

助理主编 朱海燕

审 稿 彭继光

编 者 (按章节顺序排列)

周重旺 童雄才 王沅江

沈仁春 周 宇 黄厚仁

陈晓阳 彭其舟 马进福

湛青松 简伯华





序

名茶是茶文化的一个重要组成部分。一个名茶的建立与确认，是集当地几代人的智慧和经验的结晶，是引领一个地区的茶叶品质标识，是一个地区乃至一个国家文化的代表。

在世界上的任何地方，哪怕是只见到一片“龙井茶”，你就会想起中国，想到人间天堂——杭州。同样在茶桌上见到一杯金枪竖立几起几落的君山银针，就想到中国湖南，想到岳阳的君山。茶有着如此强烈的代表性，是出于她深厚的文化底蕴、本身的艺术魅力和独特的品质特征。

名茶在给人类带来健康的同时，也给人们带来美的享受、文化的熏陶。她是中国历代茶人为中华民族奉献的粹粹，立意之深远，品位之高雅其价值是无法估量的。尤其是那些优中选优的精品更是无价之宝。

我有幸担任两届湖南茶叶学会理事长，历时8年之久（1997—2005年），从上任后我就着力于推介湖南大宗名茶，并协助政府有关领导、部门发展名茶，以推动湖南茶叶产业的发展，至2005年秋季评出“湖南十大名茶”，新老理事长联名出书以祝贺湖南十大名茶问世。

为了公正、公开、公平地评定湖南十大名茶，在全省学会会员代表大会上决定，聘请国内著名的茶叶审评专家对送评的茶叶品质进行评定，按评分排出名次，再经学会



正副理事长、秘书长结合历史文化底蕴，生产规模和发展前景等方面综合审定，反复讨论，评出十大名茶。并于2006年张家界国际森林节上隆重颁奖。

《湖南十大名茶》一书是湖南茶界近年的一项集体创作。参与本书作者有：周重旺、王洁提供“君山银针”初稿，童雄才、王沅江提供“高桥银峰”初稿，沈仁春、印代武提供“古丈毛尖”初稿，周宇提供“金井毛尖”初稿，黄厚仁提供“兰岭绿之剑”初稿，陈晓阳提供“东山秀峰”初稿，彭其舟、王融初提供“南岳云雾”初稿，龚仕斌提供“石门银峰”初稿，谌青松提供“安化松针”初稿，简伯华提供“野针王”初稿。

本书图片绝大多数为主编、助理主编及湖南农业大学李适老师拍摄，部分采用单位选送。本书经茶季实地考察，收集资料过程中，得到十大名茶所在单位及县的党和政府的大力支持，在整理编撰中得到中国农业出版社穆祥桐先生的指导和帮助，并承湖南省茶科所老专家彭继光研究员的审稿和修改，成书过程中还得到茶叶学会尚本清秘书长的支持，在此一并表示衷心的感谢。

由于我们的水平有限，有些考证工作没有详细进行，错误难免，敬希见谅并予以指正，并致谢忱。

旋兆鹏

2007年1月15日



目 录

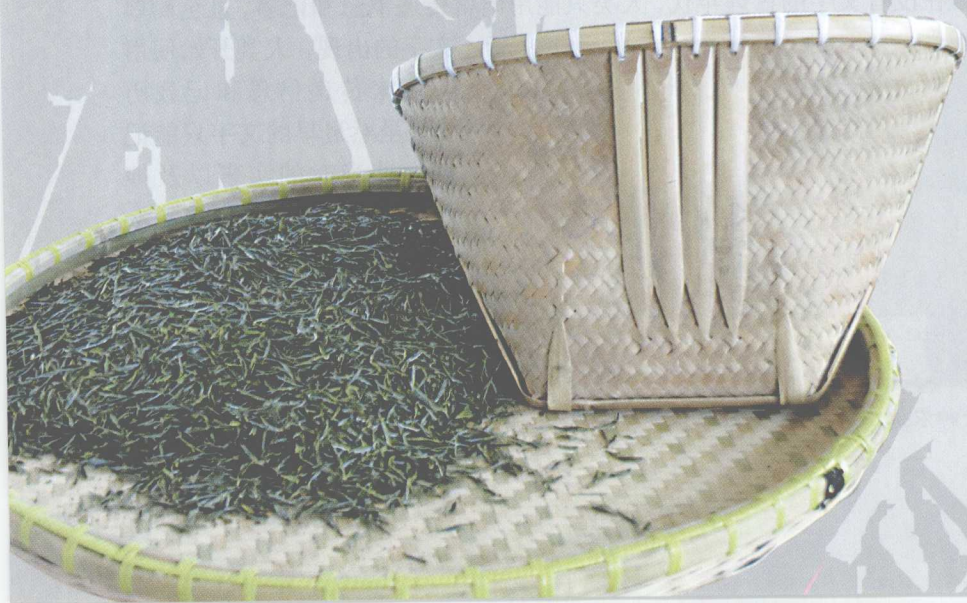
序

第一编 湖湘茶文化	1
第一章 湖南茶文化的历史地位	2
第二章 湖南名茶史略	15
第二编 湖南十大名茶	29
第一章 君山银针茶	30
第二章 高桥银峰	64
第三章 古丈毛尖	76
第四章 金井毛尖	97
第五章 兰岭绿之剑	107
第六章 东山秀峰	120
第七章 南岳云雾茶	133
第八章 石门银峰	163
第九章 安化松针	189
第十章 野针王	199



第一编

湖湘茶文化



第一章 湖南茶文化的历史地位



湖南农耕文化有着悠久的历史。已发掘出的新石器时代遗迹证实：8 000 多年前，我们的祖先就在此生息繁衍，过着原始农业的定居生活，常德市澧县城头山原始古城的发现、古水稻田的发掘，把中华文明史向前推进了近两千年，表明长江流域与黄河流域同是中华文明的摇篮和发祥地，是农耕文化形成的基地之一。在湖南这块孕育着深厚文化的土地上，茶的文化逐步形成。唐朝陆羽《茶经》问世后，茶开始形成一门科学，不但在自然科学上有着系统的深化和发展，而且在人文科学领域中有着空前的繁荣。湖南这块沃土成为茶文化演绎的重要舞台，值得国人尤其是茶人高度重视的是：有关湖南的几件带标志性的史实，证实了湖湘茶文化的重要历史地位。

一、历史传说的澄清

在没有文字的古远年代，人类只能用语言传递消息和记事，直至简单



炎帝神农像

文字的出现，人类开始使用文字来传递信息和记载历史。虽然最早的文字只能记载一些当时的实事以及神话、传说，这些传说也无从考证，但这并不能否定其重要的史料价值，于是有了远古的口头文化，远古的文明史。中国的茶文化史也就是从这些传说中走出来的。



（一）神农“尝草识茶”之传说

神农“尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民所辟就，当此之时，一日遇七十毒”^①。“乃求可食之物，尝百草之实，察酸苦之味，教民食五谷”^②，“斫木为耜之利，以教天下”的耜耕农业，还“以火德王天下，是为炎帝。

号曰神农，死托祀于南方”^③。神农“尝草别谷”、“火德天下”和“教民耜耕”的三大贡献，开拓了中华原始农业，被尊为中华民族的“三皇”祖先之一。“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”^④。神农



炎帝陵

发现了茶叶的解毒作用，使人们开始重视茶叶，并利用茶叶，开掘了茶文化之源。《吕氏春秋》中有“神农死托祀南方”之说，据《帝王世纪》和《路史》等记载，相传炎帝晚年巡游天下，积劳成疾辞世（有一说是误食断肠草去世）葬于长沙茶乡之尾，“帝葬长沙茶乡之尾是茶陵。炎帝神农氏陵在县西三十里。史记云帝葬长沙之茶乡”^⑤。宋乾德六年（968），太祖派人访遍全国古陵，终于在湖南茶陵县南百里的白鹿洞（今炎陵县康乐乡鹿原陂），找到了炎帝陵，于是建庙祀奉，绵延后世。至今，炎陵及相邻的茶陵、安仁县依然流传着神农尝草识茶的传说。神农管理部落有方，《吕氏春秋》记载：“为天下及国，莫于以德，莫于行义，以德以义，不赏

① 《淮南子·修务训》。

② 《新语·道基篇》。

③ 《吕氏春秋》。

④ 《神农本草经》。

⑤ 即邑西康乐乡，《酃县志》卷之四，炎陵帝纪，同治十二年重修。

而民勤，不罚而邪正，此神农皇帝之政也。”字里行间流露出对先祖“公益为先，置个人安危于后”之高尚品德的颂扬，亦符合中华文明的传统美德。每年九月九日，湖南各界人士去炎陵参加万人祭祖活动，缅怀先祖给华夏后代的养抚、繁育之恩，其中不乏对先祖为人类发现了茶这种健康饮料的感谢之情。

（二）湘西之秦人擂茶

公元前280年，秦昭王命大将司马错攻楚，屯兵沅水之南，即今湖南桃源、沅陵的长茅岭和南阳一带，当时有一种“苦羹”得以流传，这种



擂茶制作

苦羹即是“擂茶”的前身。东汉建武二十三年（公元47）马援出征五溪蛮，驻军于沅陵壶头山，凿石室屯兵，兵行有纪，鸡犬不惊，盛夏士卒多有疾，有百姓敬献汤药，遂将该汤药与三军服用，疫病皆除，马援问曰：“此何神物”，答曰：“祖传秘方五味汤”，即生米、生姜、生茶，加盐、茱萸

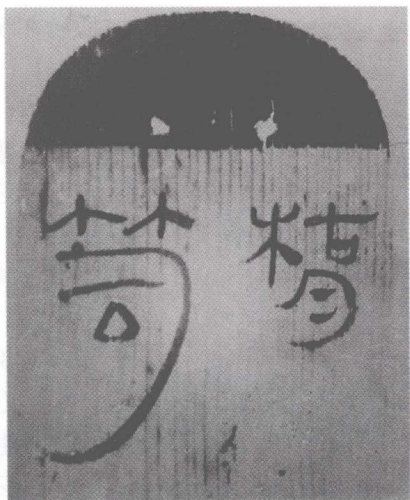
碾浆烹煮而成。（以前三味为主，一曰“三生汤”。）后有“马援凿石室以安民，民间献擂茶以报德”之佳话。^①擂茶源于秦汉，故曰“秦人擂茶”。后来擂茶盛行于雪峰、武陵山区，成为湘西地区的一种待客佳饮，具有浓郁的地方风情。

明朝孙绪写有一首“擂茶”诗：“何物狂生九鼎烹，敢辞粉骨报生成。远将西蜀先春味，卧听南山隔竹声。活火乍惊三昧手，调羹初试五侯鯖。风流陆羽曾知否，渐愧江湖浪得名。”此诗从西蜀的历史入手，通过对擂茶制作、调味（以西汉成武帝时的五侯，王谭、王商、王定、王根、王逢

^① 康熙年《桃源县志》、《辰州府志》均有记载。



时五侯的珍膳鱼肉合为鲭)的描述,歌颂了擂茶粉身碎骨报答人类的茶德,文笔细腻,极具情韵。到桃源喝秦人擂茶,确是一种享受,客人入座后,热情的主人会摆上12盘糕点(多者达48盘),当地有“三碗不下席,六碗不出源”的习俗。因擂茶主料中茶叶可以提神去腻,生姜能散寒温胃,生米能润肠去火,故即使吃得过饱,亦无大碍。日本友人多田侑史先生在饮过擂茶后曾深有感慨:“莫道醉人唯美酒,擂茶一碗更生情”,并说:“我



马王堆出土的木牌



终于找到了日本茶道的源头。”1992年5月“第二届国际茶文化研讨会”在常德召开,在桃花源喝擂茶时有国外专家学者赞誉“秦人擂茶是对世界茶道的特殊贡献”。

仕女奉茶图

二、从出土文物中证实

(一) 长沙马王堆汉墓文物

1972年,湖南长沙马王堆西汉墓挖掘中,出土汉隶书写的“檣一筍”的竹简和“檣筍”木牌。湖南博物院周世荣先生研究,认为檣即檣异体字,



长沙四号汉墓中的
石质官印

而檟在汉前指茶(也有学者认为是指橘柚一类的水果)。一号墓主为西汉长沙国丞相軼侯利苍之妻辛追,于文帝前元十二年(前168)入葬,出土的一幅绢帛绘画,有人考证有一幅为《敬茶仕女图》。三号墓为利苍之后元四年(前160)入葬,一、三号墓文物中“梢一筥”,“梢筥”的竹筒或木牌出现了4次。此外,1954年在长沙魏家大院,第四号汉墓中(约为文景帝之际,前179—前143)出土了一枚石质官印,上书“茶陵”二字。汉墓出土文物证实,公元前168年湖南已有茶叶生产,也有以茶命名的茶陵县,随葬品说明墓主的生前嗜好饮茶,死后将茶作为陪葬。这些物品是我国茶史上最早的文物,无论在礼仪、帛画、绘绣、篆刻的艺术表达水平上,还是在中华茶文化史上都具有不容忽视的深远意义。

(二) 岳州窑、长沙窑之茶具

陆羽《茶经》四之器记有:“碗,越州上,鼎州次,婺州次,岳州次,寿州、洪州次。”“越州瓷、岳瓷皆青,青则益茶。”湖南岳州窑自被陆羽《茶经》中列为唐六大名窑之后,似沉入洞庭湖中,未见于任何史籍,1953年经考古挖掘始知岳州窑系湘阴城南铁角嘴窑头山一带,发现裸露在窑地的大量文物。1983年在城南偏西的樟树镇百梅村,又发现15万平方米的百梅窑址,最厚的文物堆积在2.5米以上,出土文物碗、钵、碟、壶、瓶、



唐代岳窑出土文物之一



唐代岳窑出土文物之二

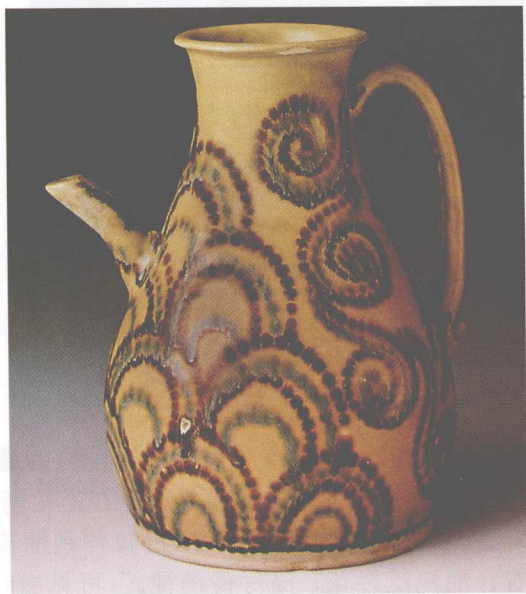


罐，釉色多样清鲜，纹饰讲究，上层为宋瓷，下层为东汉青瓷。1986年普查在湘阴湖江岸边发现古窑址25处，其中青瓷窑址就有18处之多，1997年马王塍窑址出土了大量青瓷器物窑具和隋代龙窑，有8个文化层次包含唐、隋、南朝（梁）、东晋、西晋、东吴6个时段，延续500余年。其西晋匣钵，使“匣钵烧造法”向前推进300余年，这一重大发现为中国青瓷技术发展史寻到了源头，证实了岳州青瓷在中国青瓷史上应具的地位，也是湖南最早

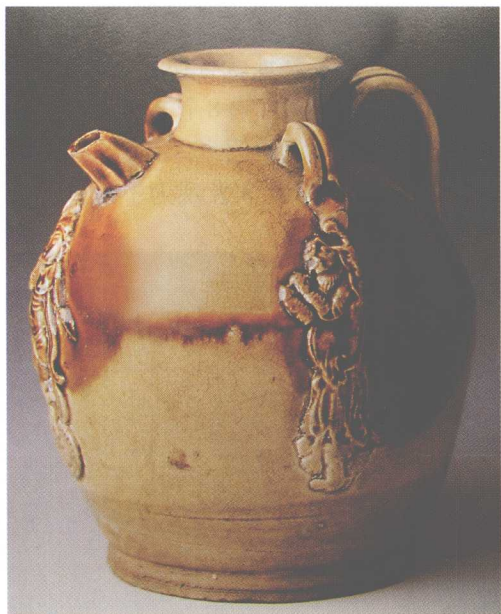
的青窑瓷，是研究青瓷史不可多得的文物。岳州瓷的釉色以青绿居多，青黄者少，釉层较薄，玻璃质渗光亮。初唐，岳州瓷大多只施半釉，甚至有的器皿只有口沿施一圈釉，成为该窑产品的一特色，《茶经》中指的岳瓷和越瓷一样，较其他瓷色青，并评说“青则益茶”。从出土文物来看，岳窑的青瓷、生活瓷、工艺瓷都有生产。生活瓷有隋代的青瓷小杯、青瓷足杯，东晋的青瓷洗，南朝的青瓷三足炉，东汉的青瓷双系壶，三国的青瓷篚及唐代的青瓷碗。工艺瓷有车马人物、动物、家禽等。晋代青瓷穿山甲及鸡埭造型美观，逼真逗趣，体现出十分高超的技艺。在此值得一提的是与岳州窑同时存在的长沙窑。长沙窑址设在铜官镇，又称铜官窑。其产品在国内外有大量出土，历



唐代岳窑出土文物之三



唐代长沙窑出土文物之一



唐代长沙窑出土文物之二



唐代长沙窑出土文物之三

史影响颇大，也是陶瓷史上具有重要地位的古窑。长沙窑与众不同的胎以灰白色为主，釉以青中泛黄为主，另有黑白、褐绿彩釉；纹饰丰富，以釉下彩为其特色；器形品种多，形状各异。而且长沙窑开创了以文为饰的先例，在一唐代出土的青釉褐彩壶上记有一首忘年爱情诗：“君生我未生，我生君已老。君恨我生迟，我恨君生早。”诗文趣味，具有浓厚的风土气息。据考证，岳州窑先，长沙窑后，后有长沙窑取代岳州窑之势。近年在日本、韩国、印度、伊朗、伊拉克、埃及等地，考古学家在挖掘8、9世纪文化遗址时，发现有长沙窑瓷。1974年在宁波出海口处发现一艘唐代沉船，其中有几百件越窑和长沙窑青瓷。唐代湖南两地瓷窑生产及销售盛况空前，李群玉的《石瀼》一诗，反映了当时的情况“古岸陶为器，高林尽一焚。焰江湘浦口，烟浊洞庭云。回野煤飞乱，遥空爆响闻。地形穿凿

势，恐到祝融坟。”诗中作者目睹瓷窑的蓬勃发展，以至担心挖瓷泥会挖到南岳衡山，火神祝融死后埋在南岳衡山。另外，诗人刘言史与孟郊在洛阳北山野之泉饮茶时也曾写到湘瓷：“宛如摘山时，自啜指下春，湘瓷泛轻花，涤尽昏渴神。”可见当时湘瓷已发展到了相当规模，并在全国颇有影响。



三、从史籍中考证

(一)《茶经》中的湘茶

中国乃至世界现存最早、最完整、最全面介绍茶的第一部专著——《茶经》，是中国茶道的奠基人陆羽所著。其中，三节五处提到湖南茶产地、质量及茶具等内容。

1. 陆羽《茶经》七之事 “坤元录：辰州溆浦县西北三百五十里无射山，云蛮俗当吉庆之时，亲族集会歌舞于山上，山多茶树。”湖南溆浦地处湘西雪峰山脉沅水之滨。春秋战国时属楚国；秦之辰州属黔中郡（于公元前273年建郡）；汉代属武陵郡，治所即当今之溆浦县；至隋始建辰州，炀帝时改辰州为沅陵，治所即为沅陵，辖沅陵、泸溪、溆浦、麻阳、辰溪五县。《坤元录》已失传，据推测可能是隋唐年间所著。多位史家考证，除《坤元录》或转录《坤元录》内容外，史籍无“无射山”的记载。《湖南通志》（1885年）、《括地志辑校》载有“辰州溆浦县西北三百五十里无时山……山多茶树”。有“射”与“时”一字之差。但据《溆浦县志》（同治版）以“无射山”不可考，否定了此事。笔者1986年7月陪日本友人松下智先生去沅陵考察此事，无果而归。从地理位置分析，溆浦县西北350里，应是武陵山区，“武陵七县通出茶，最好”^①是众所周知的事，也就是说隋唐时湖南的西部就有茶叶。《茶经》中《茶陵图经》云：“茶陵者，所谓陵谷生茶茗焉。”茶陵是我国最早以茶字命名的县，汉高祖五年（前202）为长沙国茶陵县，西汉为茶陵县，东汉为茶陵县属长沙郡，隋属湘潭县，唐为茶陵县属衡州郡，宋为茶陵县，分置酃县（下同），元、明、清均为茶陵州，民国为茶陵县^②。茶陵何以茶命名？有多种说法，流经茶陵县城有一条江叫洙江，又叫“茶水”而名。茶水，发源于合户，经高垅、火田、七地、腰陂、洙江、思聪等乡镇汇入洙水，入洙水之前称茶水。也有人把洙水叫成茶水，说成因水而得名。茶陵县以南临茶山，故名。“昔炎帝葬

① 《荆州土地记》。

② 《湖南省志》1961年。

于茶山之野……其陵谷间多生茶茗焉”^①。“神农葬茶乡，称图经云；茶陵者，所谓山谷生茗也，地有陵名者，皆以古帝王之墓竞陵、零陵、江陵之类是也”^②。笔者认为后者更有说服力。

2. 陆羽《茶经》八之出 “山南，以峡州上，襄州、荆州次，衡州下（生衡山、茶陵二县山谷），金州、梁州又下。”湖南的衡山，古称衡州，秦始皇二十六年置衡山郡，以拥有“五岳”之一的南岳衡山而出名。《吕氏春秋》记有炎帝是南方和夏季的帝，祝融是南方和夏季的神。衡山五峰中，祝融峰、天柱峰、芙蓉峰、紫盖峰和石廩峰。相传祝融死后葬于南岳并被封为火神。石廩峰产有石廩茶。唐宣宗年间，有位弘文阁校书郎李群玉（847—873）写有“龙山惠人石廩方及团茶”诗五首：

客有衡岳隐，遗余石廩茶。自之凌烟露，采掇春山芽。

珪璧相压迭，积芽莫能加。碾成黄金粉，轻嫩如松花。

红炉爨霜枝，越儿斟井华。滩声起鱼眼，满鼎漂清霞。

凝澄坐晓灯，病眼如蒙纱。一鸥拂昏寐，襟鬲开烦絮。

顾渚与方山，谁人留品差。持瓯默吟咏，摇膝空咨嗟。

石廩茶品质如此之美，完全可与顾渚之紫笋、浙江方山茶媲美。

（二）《唐国史补》中的湘茶

1. 岳州之澧湖含膏 唐朝李肇《国史补》有“风俗贵茶，茶之名品益众。剑南有蒙顶石花，或小方，或散芽，号为第一。湖南有衡山茶，岳州有澧湖之含膏”^③，唐杨晔《膳夫经手录》：“岳州澧湖所出亦少，其好者可企于茱萸。”“含膏”者何物？即《茶经三之造》中所注：“出膏者光，含膏者皱”，属于饼茶，其品质茶僧诗僧齐己《谢澧湖茶》：“澧湖唯上贡，何以惠寻常。还是诗心苦，堪消蜡面香。碾声通一室，烹色带残阳。若有新春者，西来信勿忘。”宋代范致明《岳阳风土记》：“澧湖诸山旧出茶，谓之澧湖茶。”又及“澧湖，在州南，春冬水涸昔人谓之干湖《水经》澧湖。”即指今岳阳市以南南湖一带，所谓“诸山”，包括龙山、龟山、君山等山。澧湖含膏是饼茶，冲泡时要碾碎，泡出的汤色呈残阳般红黄色，因品质优

① 《湖南通志》光绪十一年修。

② 《酃县志》卷之四·杂说。

③ 《唐国史补·因治》李肇等撰，上海古籍出版。