



播音主持专业教程系列

BOYIN ZHUCHI ZHUANYE JIAOCHENG XILIE

# 电视新闻 播音主持 教程

DIANSHI XINWEN BOYIN  
ZHUCHI JIAOCHENG

仲梓源 著

中国传媒大学出版社



播音主持专业教程系列

BOYIN ZHUCHI ZHUANYE JIAOCHENG XILIE

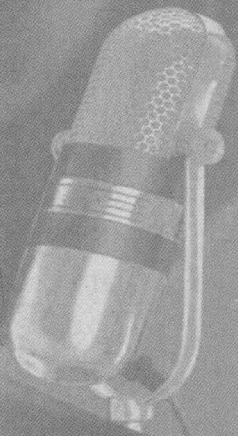
# 电视新闻 播音主持 教程

DIANSHI XINWEN BOYIN  
ZHUCHI JIAOCHENG

仲梓源 著

*仲梓源*

中国传媒大学出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

电视新闻播音主持教程 / 仲梓源著. - 北京: 中国传媒大学出版社, 2008. 5

(播音主持专业教程系列)

ISBN 978-7-81127-183-6

I. 电… II. 仲… III. ①电视新闻—播音—高等学校—教材 ②电视新闻—主持人—高等学校—教材 IV. G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第039405号

---

**电视新闻播音主持教程**

作 者 仲梓源

策 划 赵 欣

责任编辑 文 韬

责任印制 曹 辉

装帧设计 大鹏工作室

出版人 蔡 翔

---

出版发行 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编 100024

电 话 86-10-65450532 65450528 传真 010-65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

---

印 刷 北京市梦宇印务有限公司

开 本 730 × 988mm 1/16

印 张 13.75

字 数 269.5千字

印 数 0~4000册

版 次 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-81127-183-6/K·183 定价: 29.80元

版权所有

翻印必究

印数增减

负责调换

# 序言

张 颂

仲梓源同志曾经在江苏广播电视总台工作8年，期间担任过卫星频道新闻主播，参与过大量新闻采访、专题解说和各种主持工作，实践经验比较丰富。他先是就教于播音艺术家陈醇教授，后来在我校播音主持艺术学院攻读硕士学位，又师从陈亮教授。硕士毕业留校任教，讲授电视新闻播音主持课程。这本教程就是他的研究成果。

在这本书中，仲梓源同志从电视新闻播音主持概述、电视新闻消息播报、电视新闻节目主持、电视新闻访谈、电视新闻现场报道五个方面提出了理论界说和现状概述，并结合具体类型进行了解释，还附有大量的练习文稿以及分析和提示，每一节都有思考练习题目。作为教程的体例，是比较完备的。

理论问题，目前虽然有不同的见解，但基本上都遵循着新闻传播的规律和要求，只是深浅、详略的差别。还没有见到完全脱离新闻传播范畴、自行设置命题和议程的论述。即使如此，在新闻播音主持方面的研究，必须明确论题的逻辑起点。在这一点上，就产生过不小的分歧。有的强调新闻节目的策划，有的突出新闻稿件的写作，有的坚持新闻眼的提取，有的力求获得新闻的新鲜感，有的认为理解新闻稿件非常重要，有的认为表达技巧的把握才是关键……。其实，新闻节目的播音主持，首先是对于新闻节目内容和形式的掌握，其次是据此进行的有声语言表达（包括用气发声、吐字归音、理解感受、表达技巧）。这个逻辑起点，体现了具有专业水准的个性，而并非所有新闻工作者的共性。只有如此，才能深入下去，探索出一般中的特殊，普遍中的个别。

实践问题，尽管当前出现了多样的形态，并都一再强调自身形态的优势和价值，甚至不惜无视共性、颠覆传统、缺乏前瞻、满足当下。这就给新闻节目的播音主持创新带来了感性的束缚和理性的屏蔽。例如对于“新闻播报”的贬低，对于“说新闻”的吹捧；对于“应变能力”的片面认识，似乎重大消息的播出、政策分寸的把握、新鲜感的获得、紧急稿的处

置……都不属于应变能力；对于新闻传播中真实准确、迅捷密集的要求，只是加快语速，而不管信息的丢失、损耗与失效；对于新闻播报中庄重大方、质朴含蓄的中国作风和中国气派，采取否定的态度，一味追求“活泼”“亲切”“自然”，表现出某种形而上学和形式主义倾向。可以说，还没有真正了解新闻传播的根本性质和最高任务。

在教学上，我们仍然坚持“大课讲授共性理论，小课诊治个体症结”的有效途径。要因材施教、教学相长，要提高课时效率，要讲究教学方法。特别要遵循“从难、从严、科学的大运动量的训练”方针，充分发挥学生的积极主动性；要让尖子生吃饱（前瞻性引导），一般生吃好（推进性带动），后进生吃少（发奋性觉醒），从而根据他们的消化吸收能力，循序渐进地提高他们的语言功力和专业水平。新闻播音主持，要增强“先睹为快”“一吐为快”的新闻传播意识，要加重“喉舌功能”“服务受众”的社会道德责任。训练材料的可选择性与教学指导的可融通性应该结合起来，以便进一步明确新闻价值和语言功力的关系，回环往复形成习惯，在新闻传播的共性基础上，实现语言样式的个性表达。

新闻播音的艺术表达，有具体的语言规格：

“字正腔圆、呼吸无声”——言简意赅的无噪音传播。

“感而不入、语尾不坠”——有动于衷的无滞留传播。

“语势平稳、节奏明快”——有张有弛的无板结传播。

“新鲜感强、基调各异”——一吐为快的无定势传播。

“分寸恰切、语流畅达”——主次分明的无损耗传播。

这个规格，是根据新闻传播的基本要求和新闻要素的基本架构综合而来，是我国新闻传播经验和各国新闻传播特点融合而成。我们在训练时，认识上、驾驭中，都还存在着一定差距。应该加以重视，并在教学中认真落实。

目前，中央电视台的《新闻联播》，已经成为新闻播音的典范，是我们专业学生奋斗的最高目标。并非要求大家都进入这个节目，而是要努力达到这样的播音水平。只有如此，我们的新闻播音才能在同世界强势媒体的竞争中开掘出无穷的潜力，显示出巨大的实力。

仲梓源同志的《电视新闻播音主持教程》一书，在比较浅显和通俗的层面上，启蒙式地解读了电视新闻播音主持的基本常识，给初学者提供了训练的路径和训练的材料。这是他的一次尝试，无疑也是他的贡献。我们的年轻老师们，都应该下工夫研究教学，研究学问，都应该拿起笔来，去写教材，去写论著。写出的东西，并不一定就是完美的，肯定还会有某些不足。这可以继续深入研究，继续修改，继续提高。关键是要心无旁骛，专心致志，尽力做到“乐于在场，勇于出席，善于发言”。

在仲梓源同志的《电视新闻播音主持教程》一书即将出版之际，我啰唆了这些话，是对他取得的成果表示祝贺，也是对书中的内容进行的点滴补充。权作小序，仅供参考。

2008年1月6日于“三书屋”

# 前 言

从1958年中国的第一个电视台——北京电视台（中央电视台前身）建立和开播，到现在已经走过了50个年头了。无论从节目的类型和数量，还是从节目的内容和形式，这50年中都发生了突飞猛进的发展和日新月异的变化。从新中国电视开播到现在，虽几经变革但却始终如一的电视节目就是新闻，最受关注的节目是新闻，最受欢迎的节目也还是新闻。

电视新闻属于传播学和新闻学的范畴，但是在具体的新闻传播过程中又和语言学、美学有了交叉，这个交点就是我们的电视新闻播音主持。虽然广播电视语言艺术是一个交叉学科，但是随着广播电视的发展，这个新兴的学科日益受到重视，研究方向和内容也逐步细化和深入。

电视新闻在技术和传播手段上有其鲜明的特点和优势，因此电视新闻播音主持也相应地具有其特有的表达手段和技巧。在播音主持艺术当中，电视新闻播音主持多年来一直是研究和教学的重点，几代电视新闻播音人和专家学者积累的成功经验已经为现在的电视播音主持事业奠定了扎实有效的理论和实践基础。

记得我上世纪90年代初期当学生的时候，电视节目已经备受关注，广播节目应对形势进行了一系列的思考和改革，发挥了广播特点和优势的广播节目迎来了又一个春天，一时间各种系列电台频率的出现，让当时的人们对广播直播节目中拨打热线电话兴趣十足。那个时候的电视节目尽管广受欢迎，但是电视频道和电视节目并没有像现在这么多，节目内容和形式也没有现在这样丰富，很少有像广播节目那样的直播和互动。电视节目有很多自己的创新，但是更多的时候好像是一个广播和报纸的“图像版”，人们对电视节目的期望和要求在逐步提高。

那个时期播音主持艺术专业大多数的教学和练习还是基于广播节目，无论是稿件播读要求还是语言表达方式大都是按照广播的特点和要求进行的，电视新闻播音理论和技巧只有简单的几个章节来阐述，教学设备也非常简陋，到了毕业前才有的每周两节电视播音主持实验小

课，落实到每个同学身上可能也只有不到十分钟。对于电视播音主持来说，当时大家的起点都一样，对电视播音主持也都一知半解，甚至还幼稚地认为只要形象好就可以当电视新闻播音员主持人。

就在我大学毕业的时候，中国的电视事业发生了巨大的变革，一时间人们对电视的思考、对电视新闻节目的思考都那么的汹涌澎湃，对于刚刚走出校门从事电视新闻播音主持的我来说，一切业务都是在有限的电视新闻播音主持理论中汲取和在大量的工作实践当中摸索。

当我毕业8年后攻读硕士研究生生的时候，让我感慨的是无论电视新闻播音主持艺术的理论研究还是科研教学都早已是一派欣欣向荣的景象了。现在的在校学生对电视播音主持的把握和驾驭能力，不但让我刮目相看，更让我生发一种今非昔比的羡慕之情。

毕业留校任教后我在电视教研室工作，被派往中国传媒大学南广学院任教的时候，我主要负责一门大三年级新闻播音主持方向课程的教学任务，这门课程的设计主要是有针对性地对掌握了一定语言表达技巧的高年级同学进行专业性更强的教学和训练。这一年的教学任务没有现成的教学计划和大纲，更没有配套的教学材料，我又一次在前辈的理论基础上结合当前实际进行探索。在教学当中依然把新闻消息的播报当做重中之重，并辅以新闻类节目的主持和访谈以及现场报道等主要类型来进行，在对相关理论进行梳理和概述之后，更多地让学生通过练习实践来达到教学目的。

通过一年的实验教学，学生掌握了一定的理论知识和业务技能，我也同他们一起在专业教学上得到了一次锻炼、积累了一些经验。一年下来，面对一摞散乱的厚厚的讲稿和训练素材，我在考虑如何把它们装订规整起来。

正在这个时候，中国传媒大学出版社的编辑找到了我，希望我能够写一部有关电视新闻播音主持方面的书籍，最好实践性强一点。我把现有的电视新闻播音主持教学大纲和教学计划给他们看过之后得到了认可，让我备受鼓舞，于是开始对这门课程原有的内容进行重新梳理和调整，并对示例和训练材料重新编选。

本书共分五章：电视新闻播音主持概述、电视新闻消息播报、电视新闻节目主持、电视新闻访谈、电视新闻现场报道。在内容讲解上除了有以往电视新闻节目播音主持的主要样式，还包括了近些年来比较普遍和广泛的播音主持类型，比方说电视民生新闻、电视读报新闻、电话连线和视窗连线等等，并有内地主流媒体播出的全真节目实例分析，附有大量全真播出稿件作为练习素材。

虽然思考和准备过程一年有余，写作和修改过程从炎炎夏日一直到寒冷冬季，但相比之下还是略显仓促，所以即将面对读者之时心中些许兴奋之余也不免惴惴不安，一来可能存在浅薄和仓促使然的谬误和纰漏；二来在前辈和同行面前班门弄斧，不安在所难免。

真诚希望读者和专家学者批评指正，我将不胜感激！

仲梓源

2008年1月于北京

序 言	/ 1
前 言	/ 3
<b>第一章 电视新闻播音主持概述</b>	<b>/ 1</b>
第一节 电视新闻概述	/ 1
第二节 电视新闻播音员主持人	/ 7
第三节 电视新闻播音主持创作	/ 11
第四节 准备稿件及快速备稿	/ 14
第五节 副语言及其运用	/ 16
<b>第二章 电视新闻消息播报</b>	<b>/ 20</b>
第一节 理论概述	/ 20
第二节 电视新闻消息播报实例解析	/ 25
第三节 补充练习材料	/ 58
<b>第三章 电视新闻节目主持</b>	<b>/ 103</b>
第一节 新闻杂志型节目主持	/ 103
第二节 民生新闻节目主持	/ 107
第三节 新闻专题节目主持	/ 112
第四节 新闻读报节目主持	/ 122
第五节 补充练习材料	/ 126



<b>第四章</b>	<b>电视新闻访谈</b>	/ 141
第一节	理论概述	/ 141
第二节	电视新闻访谈实例解析	/ 147
第三节	补充练习材料	/ 171
<b>第五章</b>	<b>电视新闻现场报道</b>	/ 183
第一节	理论概述	/ 183
第二节	现场报道	/ 184
第三节	连线报道	/ 194
<b>主要参考书目</b>		/ 209
<b>后 记</b>		/ 211

## 第一章

# 电视新闻播音主持概述

现代社会中，人们的生活从来就没有脱离过新闻信息的影响，特别是日益普及的电视新闻媒体的影响。从人们对电视节目，尤其是电视新闻节目的关注度来看，把电视称做是20世纪最伟大的发明之一并不为过。记录和反映世界各个角落的社会生活，电视媒体确实让我们感觉到好像生活在一个“地球村”。

从1926年1月26日英国科学家贝尔德在伦敦公开演示那台轰动了英国和世界的被称做“电视”的机器开始，到1936年11月2日英国广播公司在世界上第一次正式播出电视节目，再到1958年11月2日我国第一位电视播音员沈力口播《简明新闻》……世界范围的电视新闻事业蓬蓬勃勃发展起来。

在电视新闻节目当中最直接与受众进行传播交流的就是播音员主持人，人们在接收新闻信息之余也会对播音员主持人充满了好奇：他们的工作是什么性质的？他们应该具有什么样的能力和素质？他们又是怎样做到准确、及时报道新闻的？……这些问题也正是选拔和培养电视新闻播音员主持人的关键所在。

在这一章中，将对电视新闻播音主持共性的一些基本理论常识进行简要的梳理和阐释，以便读者较快地领会这些基础知识，为掌握具体的电视新闻播音主持技能打下理论基础。

## 第一节 电视新闻概述

### 一、定义

#### 1. 新闻的定义

“新闻”一词在我国古已有之。据考证，“新闻”一词最早出现在唐朝。从史料《新唐书》、《南楚新闻》，以及南宋《朝野类要》的记载中不难看出，从我国早期

使用“新闻”一词的情况看，它主要指传说、传闻、故事、奇闻逸事等等，和现在我们所说的“新闻”有很大不同。

在西方最早使用“News”一词，据记载是在1423年。一般认为，News这个词是英语北North、东East、西West、南South四个词的第一个字母拼写成的，表明新闻是“四面八方消息的集合”。后来美国新闻学者卡斯柏·约斯特经过考证认为，“News”一词是由New这个字引申而来的，是字源中的奇特发展之一。

尽管古今中外对“新闻”一词根源的探究结果有所不同，但是不可否认的是“新闻”一词虽然经过了长期演化，仍都有“新鲜事情”、“新鲜报道”的基本含义。

现在“新闻”一词在新闻传播学中主要有三方面含义：一是指新闻的定义；二是指各种新闻体裁的报道形式的总称；三是专指消息这种体裁。

现代新闻学从西方传入中国后，关于新闻的定义业界有很多界定。得到我国新闻界公认的是陆定一1943年在《我们对于新闻学的基本观点》一文中提出的定义，即“新闻是新近发生的事实的报道”。这个定义被广泛采用并产生了很大影响。这个定义简洁而科学地道出了新闻的本质含义。一是，坚持了唯物主义的新闻本原观。二是，指出了新闻是关于事实的报道。三是，明确了新闻是新近发生的事实的报道。四是，具有普适性。

随着新闻事业的不断发展，广播电视和网络媒体技术的日新月异，对于很多新闻事件可以进行实时直播，所以关于“新闻”的定义后来便又发展为“新闻是新近或者正在发生的客观事实的报道”。

## 2. 电视新闻

### (1) 定义。

电视新闻是以现代电子技术为传播手段，以声音、画面为传播符号，对新近或正在发生、发现的事实的报道。<sup>①</sup>

电视新闻是运用画面与声音符号体系以及电视媒介的综合优势手段传播的新闻，是电视屏幕上各类新闻体裁、各种新闻性节目的总称。

早期的电视新闻经历过以口播新闻为主和以影片新闻为主两个发展时期。1936年11月2日，英国建立了世界第一座电视台，正式播放电视节目，同时也开始播出电视新闻。<sup>②</sup>

### (2) 分类。

国内业界理论工作者和实践工作者把电视新闻节目分为三大类，也就是我们现在常常提到的消息类、专题类和评论类新闻节目。

① 杨伟光主编：《电视新闻分类与界定》，中国广播电视出版社1994年版，第3页。转引自叶子著：《电视新闻节目研究》，北京师范大学出版社1999年版，第10页。

② 吴信训著：《新编广播电视新闻学》，复旦大学出版社2006年版，第8页。

消息类新闻节目是电视新闻实现国内国际要闻汇总的主要渠道，能够迅速、广泛、简要地报道国内外最新的事态发展。

专题类新闻节目是对新闻事件进行详尽、深度报道，综合运用电视手段和播出方式，以独特的见解引起观众深层次的思考。

评论类新闻节目是或代表媒体立场，或代表个人立场的评论者对当前极具新闻价值的新闻事件或者社会现象进行观点阐述并提出意见和态度，是电视新闻舆论导向的旗帜。

电视新闻消息一般短小精悍、简明扼要，因为在电视新闻当中，画面和字幕就能够传递很多信息了，所以新闻配音只需要做必要的简明扼要的补充说明。

## 二、电视新闻发展概况

### 1. 电视的诞生

所谓“电视”，即“Television”，原意是“远距离观看”。它满足的是人类长久以来远距离传输、观看图像的愿望。电视是运用电子技术手段传输图像和声音（伴音）的现代化大众传播媒介，是继广播之后出现的又一电子媒介，被誉为20世纪人类最伟大的发明之一。电视的产生，极大地拓展了人类视听信息的广度和深度。电视以其视听兼备的独特传播优势，在当今各种传播媒介中占据极其重要的地位。

1900年，电视（Television）一词首次出现。此前，有关电视的研究已经开始。英国科学家约翰·洛吉·贝尔德被称为“电视之父”。其实早在1884年，德国工程师保罗·尼普科夫就发明了一种机械式光电扫描圆盘并取得专利，这种机械传真就是电视发明的雏形。贝尔德在十分艰苦的条件下进行研究和试验，于1924年春天实验发射和接收了一个“十”字图形。1925年10月2日，他利用尼普科发明的扫描圆盘成功地完成了播送和接收电视画面的实验，并第一次在电视上清晰地显现了一个人的头像。1926年1月26日，贝尔德在伦敦做公开表演，轰动了英国和世界。1927年，“贝尔德电视发展公司”在英国广播公司（BBC）首次播送了30行扫描的电视节目。1930年，舞台剧《花言巧语的人》成为贝尔德播出的第一个声图并茂的节目，贝尔德对电视的发展作出了特殊的贡献。贝尔德在前人研究成果的基础上，制造出了第一台真正实用的电视传播和接收设备。他的试验成果表明了电视的真正诞生。贝尔德因此被称为“电视之父”。

贝尔德发明的机械电视把电视画面从英国伦敦发射传送到美国纽约。这一重大成就，证明图像是能够通过无线电远距离传送的。自此以后，电视作为一种技术上比较成熟的新型传播媒介，开始进入社会，进入人们的生活。1936年，英国广播公司在伦敦以北的亚历山大宫建成了英国第一座公共电视台，11月

2日正式播放电视节目。一般公认为1936年11月2日英国广播公司电视节目的开播是世界上第一座电视台的广播。

之后,美国广播RCA(Radio Corporation of America)于1939年推出世界上第一台黑白电视机,到1953年设定全美彩电标准,并于1954年推出彩色电视机,电视机及电视节目开始进入千家万户,并开始广受欢迎,电视事业也在世界范围内迎来了欣欣向荣的大发展时期。

## 2. 我国电视新闻发展概况

在世界电视事业迅速发展的上世纪50年代,我国的电视事业也开始起步。1958年5月1日北京电视台(中央电视台前身)试播,标志着我国电视事业的产生。在其后的50年的时间里,中国的电视新闻事业大体经历了三个发展阶段:艰难创业时期(1958~1966),曲折磨难时期(1966~1978),蓬勃发展时期(1979至今)。

### (1) 艰难创业时期(1958~1966)

我国电视开播之初的节目非常简单。新闻节目大致有图片新闻报道、电视新闻片、口播新闻、实况转播以及带有新闻性的电视纪录片等等。除国内新闻外,还有一部分国际新闻。国际新闻有口播,也有外国电视台寄来的电视新闻片和纪录片。新闻纪录片是早期电视新闻最主要的节目样式,所以也把早期电视新闻称为“新闻纪录片时代”。由于条件限制,新闻的时效性很差。

### (2) 曲折磨难时期(1966~1978)

十年“文革”期间,我国电视新闻事业遭受了巨大的挫折和破坏。当时电视新闻宣传了不少错误的理论、路线、方针、政策,颠倒是非,破坏了党的新闻工作的优良传统,节目单调枯燥,形式主义成风,充满假话、空话、大话,教训极其深刻。有人把当时的电视新闻描述为“大批判、学习班,抓革命,促生产”,“工厂机器转,田间麦浪翻”。电视新闻的国际交流也几乎全部中断,《国际新闻》节目因为没有片源而停播。

1976年7月1日,《电视新闻》节目(《新闻联播》前身)开始试播,内容只有国内新闻片,没有国际新闻和口播新闻,每次10到15分钟。1978年元旦,《新闻联播》正式开播,当时仍然只有国内新闻,并且只有微波干线沿线的10多个省市电视台转播。1978年5月1日,北京电视台正式更名为中央电视台,英文缩写CCTV,成为名副其实的全国性电视台。

### (3) 蓬勃发展时期(1979年至今)

1978年党的十一届三中全会之后,中国进入了改革开放的新时代,中国的电视新闻事业也开始进入了蓬勃发展时期。

新闻节目是电视的主体,作为“要闻总汇”的《新闻联播》集中体现了中国电

视新闻的发展水平。1978年1月1日,《新闻联播》正式开播,中断了多年的播音员出图像预告节目的形式同时恢复。1980年4月1日,中央电视台开始通过卫星直接接收国外新闻通讯社的国际新闻,从此,我国电视观众当天或次日就能看到来自世界各地的国际新闻。1980年5月1日,《国际新闻》保留栏目名称并入《新闻联播》。《新闻联播》于1981年7月1日进行改版,改变了把国内电视新闻、口播国际新闻和通过卫星接收的国际新闻截然分开的做法,形成国内、国际新闻两大部分;同时,对栏目标志、片头音乐、电视画面以及预告新闻提要的方式等也都做了改进。

上世纪80年代,除中央电视台的《新闻联播》外,全国各地地方电视台的新闻栏目也纷纷出台。如上海电视台的《晚间新闻》、《英语新闻》;广东电视台的《港澳动态》、《国际纵横》、《午间新闻》;杭州电视台的《早晨好》等等,都在我国电视新闻的发展中起过开拓性的作用。各类新闻性电视专题栏目也涌现起来,如《专题新闻》、《专题报道》、《华东见闻》、《长城内外》、《岭南风貌》、《山东各地》、《浦江新貌》、《锦乡八闽》、《可爱的中国》、《今日世界》等几十个栏目纷纷问世,许多栏目产生了广泛的社会影响。

电视新闻评论此时也逐渐发展起来。上世纪80年代,一些电视新闻评论性栏目相继问世,产生了很大的社会影响。1980年7月,中央电视台开办了第一个新闻评论性专栏《观察与思考》,一些地方电视台也相继推出了一批新闻评论性栏目,如广东电视台的《文明之花》、《立此存照》;太原电视台的《新闻30分钟》;湖南电视台的《焦点》;上海电视台的《新闻透视》等等。中央电视台还开办了国际问题评论专题《今日世界》。

为适应经济建设为中心的宣传形势,中央电视台于1984年底成立了经济部,1985年元旦推出《经济生活》栏目(《经济半小时》前身)。此后,各地方电视台也纷纷开办宣传经济建设和经济发展的电视栏目。

上世纪90年代,电视的国际竞争日益加剧,而竞争的焦点便是电视新闻。

1992年8月31日,中央电视台《经济信息联播》栏目问世,与原有的《经济半小时》在内容上各有侧重,成为经济宣传的两大栏目。

1992年10月1日,中央电视台第一个国际卫星频道第四套节目正式开播。这是一套面向台、港、澳同胞和海外华人、华侨并兼顾大陆观众的综合性节目,开办了《中国中央电视台新闻》(《中国新闻》前身),以及《亚洲新闻》、《台湾新闻》、《中国报道》、《中国文艺》等栏目,成为台港澳同胞及海外华侨了解祖国变化的重要渠道。

1993年1月18日,上海东方电视台开播,在国内电视台首倡新闻滚动播出,《东视新闻》、《东视夜新闻》、《东视深夜新闻》每晚三次滚动播出。同年3月1日,中央电视台改版《晚间新闻》,并推出《世界报道》、《晚间新闻》、《体育新闻》,合

三为一，称为《晚间新闻报道》。这一时间段成为继《新闻联播》、《焦点访谈》之后的第二个黄金时段。

1994年4月1日，中央电视台推出新闻评论性栏目《焦点访谈》，其内容分为调查分析、追踪采访、快速反应、访谈述评四种类型，侧重于对社会上普遍关注的热点、焦点进行述评，在叙述新闻事件来龙去脉，充分展示背景材料的同时，适当插入主持人和记者的分析与评断，是一个典型的电视深度报道栏目。1996年上半年，中央电视台又相继推出谈话节目《实话实说》和深度报道栏目《新闻调查》。

进入21世纪，我国的电视新闻事业正面临着新的挑战 and 机遇。从中央电视台一系列频道节目的调整改版来看，我国的电视新闻事业正在和国际接轨。

中央电视台第一套新闻综合频道每天几个时段的新闻节目已经远远不能满足受众对新闻的需要，于是2003年5月1日起，经过悉心筹划、精心打造的中央电视台新闻频道正式开播了。新闻频道试运行两个月后，从当年7月1日起正式播出。在中国电视史上具有里程碑意义的第一个新闻专业化频道诞生了。

中央电视台新闻频道全天24小时播出，观众可以及时获取新闻讯息。整点新闻以最快的速度向观众提供新闻资讯，突出时效性和大信息量，实现滚动、递进、更新式报道，全天24档。安排在整点新闻后的分类新闻主要有财经、体育、文化、国际四大类。新闻频道还充分调动现场直播手段，做到国际国内重大新闻事件在第一时间向观众进行报道。

中央电视台新闻频道2003年7月1日正式播出多年来，秉承“把握舆论导向，做好党的喉舌，有效提升舆论引导能力”的指导思想，实施有效传播策略，报道及时、全面、准确、权威，发挥了国家主流媒体的宣传主导作用和对全国新闻媒体的引领作用。

## 思考和练习

1. 通过具体事例来阐释你所理解的新闻以及电视新闻概念。
2. 举例说明电视新闻类节目都有哪些具体节目形态？
3. 请查阅相关资料，对比广播和电视诞生的时代背景和文化背景。
4. 我国的电视新闻发展大致经历了哪些阶段？各阶段分别有何特点？
5. 通过调查研究，试概括进入21世纪后我国电视新闻事业发展的动向和趋势。
6. 关注中央电视台新闻频道的某档新闻栏目或某时段的节目，并分析其特点。

## 第二节 电视新闻播音员主持人

### 一、电视新闻播音主持的创作主体

电视新闻播音主持创作活动中，播音员主持人是创作者，是创作主体。这里我们要先理解几个概念：

#### 1. 播音员

以在话筒前（含镜头前）进行有声语言创作为主要工作的专业人员。<sup>①</sup>

#### 2. 播音工作

以在话筒前（含镜头前）进行有声语言创作为主要任务的职业。<sup>②</sup>

#### 3. 节目主持人

对节目主持人的阐释，业界较为认同的主要有以下几种：

“在我国现阶段，‘主持人’在广播电视中的含义是：以有声语言驾驭节目进程的人。‘节目主持人’是以有声语言为主干或主线‘出头露面’驾驭节目进程的人。这里需要说明的是，必须在节目之中；必须‘出头露面’；‘必须驾驭节目进程’；必须以有声语言为主干或主线。”<sup>③</sup>

“节目主持人是在广播电视中，以个体行为出现，代表着群体观念，用有声语言、形态来操作和把握节目进程，直接平等地进行大众传播的人。”<sup>④</sup>

“节目主持人是在大众传播活动的特定节目情境中，以真实的个人身份和交谈性语言行为，通过直接、平等的人际交流方式主导、推动并完成节目进程、体现节目意图的人。”<sup>⑤</sup>

把以上几种阐释综合起来，就可以提炼出主持人概念的要点：广播电视媒体、用语言驾驭、个性形象、群体意识。

所以，在这里，节目主持人可以概括为：在广播电视媒体中，用有声语言和副语言驾驭和把握节目进程的人，以个性形象与受众进行直接和平等的传播与交流，代表着广泛的群体意识。

① 张颂著：《播音语言通论》，北京广播学院出版社1994年版，第58页。

② 同上，第58页。

③ 同上，第92页。

④ 俞虹著：《节目主持人通论》，杭州大学出版社1996年版，第5页。

⑤ 应天常著：《节目主持语用学》，北京广播学院出版社2001年版，第54页。



## 二、电视新闻播音主持工作的性质、地位和作用

### 1. 电视新闻播音主持工作的性质

播音主持工作既具有自然属性，又具有社会属性；既具有新闻属性，又具有语言艺术的特性；既具有再造性，又具有创造性。因此播音主持工作是多学科交叉并具有一定复杂性和多样性的创作性工作。

### 2. 电视新闻播音主持工作的地位

播音在电视中的地位，可以简括为“传播前沿”、“中介工序”、“联系纽带”。<sup>①</sup>

### 3. 电视新闻播音主持工作的作用

在电视传播过程中，播音主持至少具有以下作用：第一，构建语言（副语言）传播系统，使传播潜能变为传播现实，具有传播形成作用。第二，传递信息，体现态度，揭示语义内涵，表明思想实质，具有了解和认识社会作用。第三，传达感情，形象具体生动，吸引感染受众，具有鼓舞、教育、激励作用。第四，规范美化语言，建设语言文明，具有语言表达的审美示范作用。<sup>②</sup>

## 三、电视新闻播音员与主播的内涵

电视播音员是对电视节目播出最后一个环节工作者的称谓，电视新闻播音员的称谓沿袭了之前对广播新闻播音员的叫法。在有广播播音员称谓之前，播音员也被称为“广播员”。北京电视台（中央电视台前身）在1958年11月2日开始口播《简明新闻》的时候，诞生了我国第一位电视新闻播音员沈力。而如今随着电视事业的发展和电视新闻节目播音员主持人概念和职能的变化，电视新闻播音员的内涵和称谓也在不断演变。

近些年来，在内地电视新闻节目当中开始有“主播”的称谓，很多电视台已经把“播音员”的称谓改为“主播”。探其缘由，是由于在亚太其他华人媒体当中对“Anchor”一词的汉语翻译不同而已，并且在实际工作当中，“主播”和“播音员”的工作状况还是略有不同的。比方说“播音员”主要以轮班的方式轮流进行新闻的播报，而“主播”则是某个栏目的品牌形象，并要参与大量的编辑工作，有的时候还要参与前期采访报道，有的主播还可能是新闻栏目的主编和制片人，负责整个节目的统筹安排。

① 闫玉主编：《中国广播电视学》，中国广播电视出版社1990年版，第529页。

② 姚喜双著：《播音学概论》，北京广播学院出版社1998年版，第26-28页。