

世界上没有一座城市像北京一样近于思想，注意自然、文化和生活的方法。

· 林语堂 ·

Moments in
Peking

皇家新派



留住老北京记忆片段
领略老北京王者之风
品味老北京人生百态
感悟老北京历史激荡

华夏出版社

K291/51

:3

2008

Moments in Peking



皇家气派

郭豫斌◎编著

华夏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

皇家气派 / 郭豫斌编著. — 北京: 华夏出版社, 2008.5

(典藏老北京)

ISBN 978-7-5080-4671-6

I. 皇… II. 郭… III. 宫殿—简介—北京市—清后期~民国

IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 058005 号



出品策划

网 址 <http://www.xinhua bookstore.com>

皇家气派

主 编 郭豫斌

责任编辑 张玉洁 王 庆

策划编辑 北京协力时代文化传播中心 (<http://www.xielibooks.com>)

封面设计 80 零工作室

内文设计 邵园园 林苗苗

出版发行 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

总 经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 820×1035 1/16

印 张 20

字 数 400 千字

版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5080-4671-6

定 价 38.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

目录



紫禁城

紫禁城的门面——门 / 4

- 午门 ○太和门
- 神武门 ○东华门
- 西华门 ○乾清门
- 宁寿门 ○隆宗门
- 天一门 ○协和门
- 承光门 ○养心门



皇帝的办公室——殿 / 20

- 太和殿 ○中和殿 ○保和殿
- 皇极殿 ○钦安殿 ○养心殿

帝后们的卧室——宫 / 30

- 乾清宫 ○坤宁宫 ○宁寿宫
- 翊坤宫 ○长春宫 ○储秀宫
- 延禧宫 ○景仁宫

“袖珍”园林——花园 / 40

- 御花园 ○宁寿宫花园

角落里的精品建筑——楼 / 50

- 萃赏楼 ○延趣楼
- 角楼

故宫里的“多功能厅”——阁 / 56

- 文渊阁 ○雨花阁
- 符望阁 ○畅音阁

紫禁“城”的“池”——河 / 61

- 护城河 ○金水河

御河上的玉虹——桥 / 64

⊙金水桥 ⊙断虹桥

人中龙凤——清宫人物 / 66

⊙慈禧 ⊙溥仪 ⊙婉容 ⊙文绣

皇家园林

老北京城的“镇物”——景山 / 96

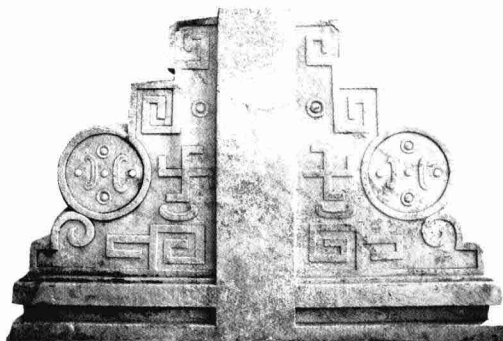
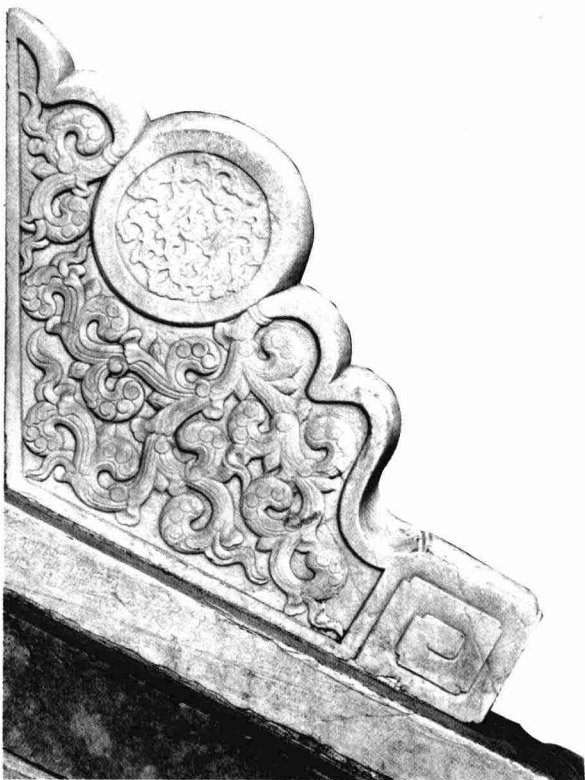
⊙绮望楼与寿皇殿 ⊙山脊五亭 ⊙崇祯殉国处

让我们荡起双桨——北海 / 105

⊙琼岛白塔 ⊙永安寺

⊙团城 ⊙濠濮涧

⊙画舫斋 ⊙大西天



⊙九龙壁 ⊙五龙亭 ⊙小西天

层层面纱中的皇家御苑——中南海 / 122

⊙中海东岸芭蕉园

⊙中海西岸紫光阁

⊙中海西岸居仁堂

⊙中海西岸静谷

⊙中海西岸双环亭

⊙南海东岸云绘楼

⊙南海南岸新华门

⊙南海瀛台



建在废墟上的美景——颐和园 / 138

⊙东宫门 ⊙仁寿殿

⊙玉澜堂 ⊙乐寿堂

⊙昆明湖

⊙耶律楚材祠与墓

⊙文昌阁 ⊙知春亭

⊙铜牛

◎十七孔桥 ◎西堤六桥

◎清晏舫 ◎荇桥

◎万寿山

◎“云辉玉宇”牌楼

◎长廊 ◎排云殿

◎佛香阁 ◎智慧海

◎转轮藏 ◎宝云阁

◎万寿山后山

◎苏州街 ◎谐趣园 ◎北宫门

饱经沧桑的历史符号——圆明园 / 193

◎圆明园

◎长春园

◎大水法与观水法



◎远瀛观

◎海晏堂 ◎方外观

◎谐奇趣 ◎养雀笼

◎黄花阵



皇家祭祀

祭祀皇家祖先的地方——太庙 / 222

铺有五色土的祭坛——社稷坛 / 230

天子与天父——天坛 / 236

百业农为本——先农坛 / 256

儒家的精神圣地——北京孔庙 / 263

明十三陵

十三陵中的第一陵——长陵 / 278

走进神秘的地宫——定陵 / 284

清王府

众王之王的“房”——礼王府 / 296

书法家王爷的府第——成王府 / 300

两位皇帝的诞生地——醇王府 / 303

和珅住过的地方——恭王府 / 309



紫

禁

城



“思维八方，独尊中央；宫殿煌煌，绥靖万邦”这句话是对故宫君权神圣的皇家气派的形容。

故宫为什么称为紫禁城呢？根据对太空天体的长期观察，中国古人认为紫微星垣居于中天，位置永恒不变，是天帝所居之处，因而，把天帝所居的天宫谓之紫宫，有“紫微正中”之说。封建皇帝自称是天帝的儿子，是真龙天子，他们所居住的皇宫被喻为天上的紫宫。他们希望通过自己身居紫宫，可以施政以德、四方归化、八面来朝，达到江山永固的目的。故宫是明清两代的皇宫，未经允许不得入内，故是禁地，因此又称紫禁城。



▲紫禁城大清门西侧密集的宫内建筑（1860年英法联军随军记者拍摄）

在明清两朝长达500余年的统治历史中，共有24个皇帝生活居住在紫禁城里。由能工巧匠和艺术家们所建造的这些巍峨宫阙、朱红高墙、御苑琼台，诉说着历史的沧桑。几乎每一座宫殿、每一座院落、每一处山石，甚至每一口水井都有讲不完的故事。

在封建社会，礼是人们一切行为的规范，历代帝王均尊崇礼教。礼在建筑中的体现就是建筑的等级制度。都城的规划中最重要的是选择“中”的方位。礼认为“中”为最尊贵的方位，“王者必居天下之中，礼也”。《吕氏春秋·慎势篇》言“古之王者，择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中而立庙”；《周礼》言“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经途九轨，左祖右社，面朝后市”。择中立宫就成为历代帝王规划都城时所遵循的原则。因此，紫禁城位居北京城的中心。

紫禁城是明清两朝皇帝的宫殿。从明永乐五年（1407年）起，明成祖集中了全国的匠师，征调了二三十万民工和军工，历经14年的时间，建成了这组规模宏大的宫殿组群。清朝沿用以后，只对其局部进行了重建和改建，总体布局基本上没有变动。

紫禁城占地面积724250平方米，有房屋8700多间，是世界上现存规模最大、保存最完整的宫殿



▲紫禁城大清门东侧密集的宫内建筑（1860年英法联军随军记者拍摄）

紫禁城建成后，殿、宫、堂、楼、斋、轩、阁，加起来总共是8707间半。相传，当初修建紫禁城时，永乐皇帝打算把宫殿的总间数定为一万间，结果他夜里梦见玉皇大帝很生气，原因是这和天宫里的一万间的数相同。刘伯温建议改为9999间半，这样，既不失玉皇大帝的面子，又不失皇家的气派。后来大兴土木时，又减少了很多间。

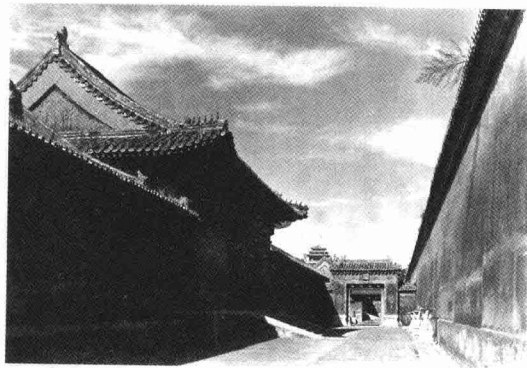


建筑群，是联合国世界文化遗产保护项目。

紫禁城作为明清两代的宫城，分为外朝、内廷两个部分。外朝是皇帝办公的地方，举凡国家的重大活动和各种礼仪，都在外朝举行，它由天安门—端门—午门—太和殿—中和殿—保和殿组成的中轴线和中轴线两旁的殿阁廊庑组成。内廷是皇帝后妃生活的地方，包括中轴线上的乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园和两旁的东西六宫等建筑群。

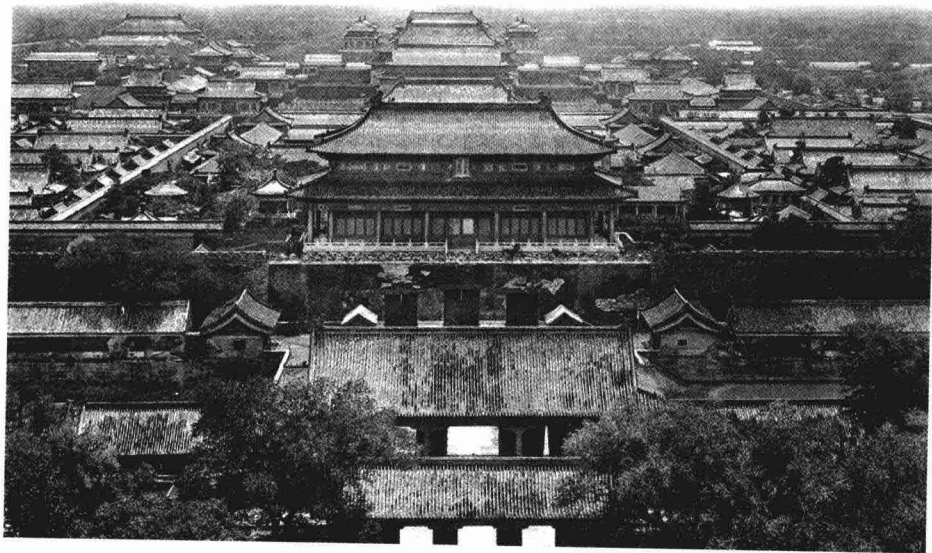
紫禁城有四座城门：南面为午门，北面为神武门，东面为东华门，西面为西华门。城墙四角各有一座风姿绰约、九梁十八柱七十二脊的角楼。

紫禁城南北长961米，东西宽753米，四面围有高10米的城墙和宽52米的护城河，可谓金城汤池。



▲寂静的紫禁城（摄于19世纪30年代）

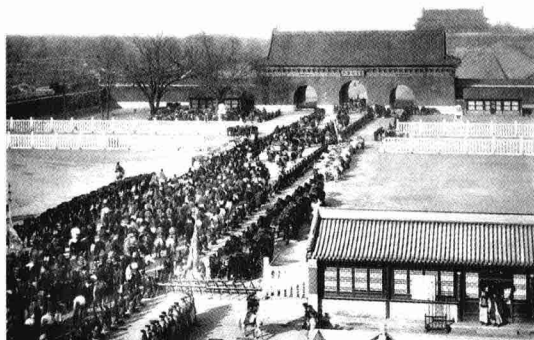
紫禁城像传说中的紫宫一样，始终笼罩着一层神秘的色彩。人们可以想象出皇帝在位时，那鼓乐齐鸣、刀弓林立、金甲逼人的森严场面。一切都是那么辉煌庄严、气势磅礴。



◀景山俯瞰紫禁城全景（摄于1900年）



紫禁城的门面——门



▲大清门迎銮

这是1901年慈禧、光绪自西安回銮进大清门时的情景，远处是天安门。大清门是明清两代皇城正门天安门的外门，又称“皇城第一门”，始建于明永乐时期，初称“大明门”，清顺治元年改名“大清门”，民国元年改名为“中华门”。

《周礼》有“三朝五门”的记载。三朝为外朝、治朝、燕朝；五门为皋门、雉门、库门、应门、路门。紫禁城与“三朝五门”中的五门相对应的是大清门、天安门、端门、午门、太和门（也有天安门、端门、午门、太和门、乾清门之说）。紫禁城内的十多个门，首先是用来分隔外朝和内廷各个区域的，同时也保证了各个区域的相对独立性和隐秘性。

午门

午门位于紫禁城南北轴线上，是紫禁城的正门。每逢重大典礼及重要节日，都要在这里陈设体现天子威严的仪仗。

午门建成于明永乐十八年（1420年），清顺治四年（1647年）重修，嘉庆六年（1801年）又修。

午门分上下两部分，下为墩台，高12米，开五个门洞，正面三个，左右各一个掖门，俗称“明三暗五”。这五个门各有用途：正门平时只有皇帝才能出入；皇帝大婚时，皇后的喜轿可经由中门进宫；通过殿试考中状元、榜眼、探花的三人在宣布殿试



◀午门旧景（摄于1860年）



结果后可由此门出宫。文武大臣出入东侧门，宗室王公出入西侧门。左右掖门只在举行大型活动时开启。墩台上正中有门楼一座，面阔九间，60.05米，进深五间，25米，重檐庑殿顶。整座午门建筑壮丽威严，左右呼应，如朱雀展翅，故又有“五凤楼”之称。

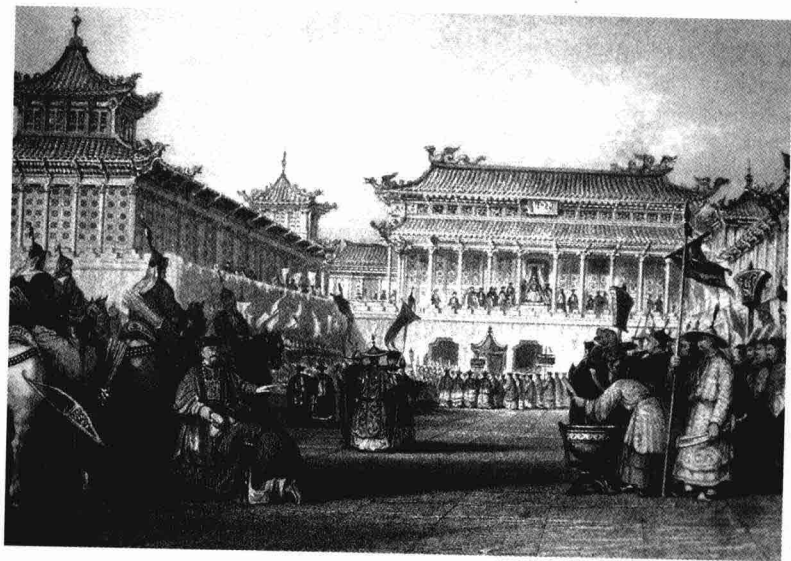
明清两朝皇帝每年腊月初一都要在午门颁发第二年的历书，这种颁发仪式叫“颁朔之礼”。遇有重大战争，大军凯旋时，要在午门举行向皇帝敬献战俘的“献俘礼”。

明代时，皇帝在午门外广场杖打犯有过失的大臣，受“廷杖”刑罚的大臣为数颇多，当场被杖打致死的也有，所以民间有“推出午门斩首”的说法。实际上明清两朝犯人斩首必须押往今西四或菜市口等地，所以在午门外行处决之刑只是民间的一种传说而已。

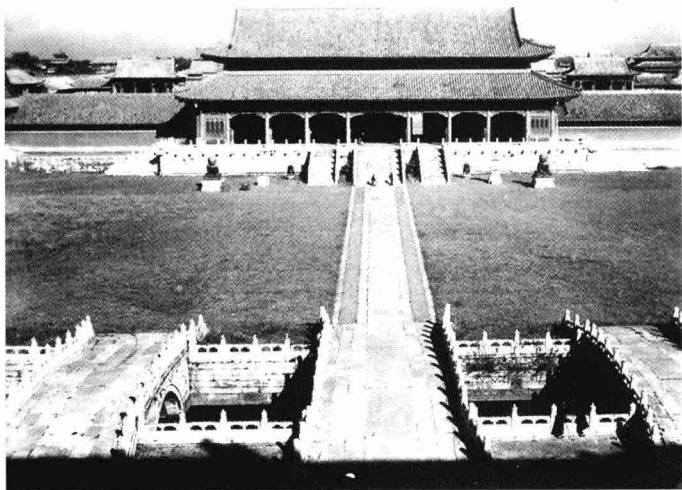


▲午门

午门正楼两侧有钟鼓亭各三间，每遇皇帝亲临天坛、地坛祭祀则钟鼓齐鸣，到太庙祭祀则击鼓。



◀道光皇帝午门大阅版画



▲太和门（摄于19世纪30年代）

太和门是三大殿的正门。太和门内是三大殿宽敞的封闭式的庭院。紫禁城中最高大的宫殿太和殿坐落在正北面的三台之上，使太和门内显得庭院广阔、气势威严。庭院东面朝房中间为体仁阁，西面与之相对称的是弘义阁。庭院四角建有四座秀丽的崇楼。



〉太和门〈

太和门是外朝宫殿的正门，也是紫禁城内最大的宫门，又是宫中等级最高的门。面阔九间，进深三间，建筑面积达1300平方米。在门东西两侧分别有昭德门（明代称弘政门）和贞度门（明代称宣治门）。太和门于明永乐十八年（1420年）建成，当时称奉天门。嘉靖四十一年（1562年）改称皇极门，清顺治二年（1645年）改今名。顺治三年（1646年）、嘉庆七年（1802年）重修。光绪十

四年（1888年）被焚毁，次年重建。

太和门上覆重檐歇山顶，下为汉白玉基座，地上金砖墁地，天花板描龙彩绘。四周有龙凤石雕栏，前后石阶各三出，左右各一出，梁枋等构件施以和玺彩画。门前两侧各设铜狮一尊，左雄右雌，威武凶悍。雄狮右足踏绣球，象征权力和天下；雌狮左足抚幼狮，象征子嗣昌盛。另有铜鼎四只，为明代铸造的陈设铜器。太和门前有面积约26000平方米的广场，内金水河自西向东呈弧形流过，河上横架五座石桥，也就是内金水桥。广场的两侧为东、西朝房，有协和门（明代称会极门）和熙和门（明代

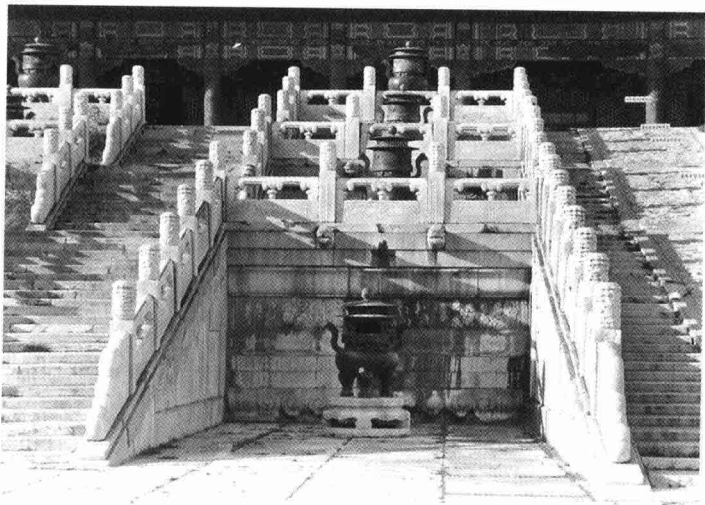
◀大铜狮（摄于19世纪30年代）

太和门外两侧的一对大铜狮既代表豪华，又象征皇帝的尊贵和威严。在紫禁城宫殿前或宫门外，还陈列有其他一些寓意与大铜狮相近的鎏金铜狮、鎏金铜麒麟、鎏金铜象。



称归极门)东西对峙。东朝房在明代用作实录馆、玉牒馆和起居注馆,清代改作稽察钦奉上谕事件处和内阁诰敕房;西朝房在明代为编修《大明会典》的会典馆,清代改为缮书房和起居注馆。

明清两朝均有在太和门“御门听政”的制度,即文武官员早朝时,皇帝接受臣下的朝拜和上奏,颁发诏令,处理政事。清康熙帝在位以前的皇帝均在此听政,后来“御门听政”改在乾清门。顺治元年(1644年)九月,清朝入关后的第一位皇帝顺治帝福临即在太和门颁布大赦令。



▲太和门台基(摄于19世纪30年代)

太和门台基是单层汉白玉须弥座,高3.44米,高台上环以白石栏杆,云龙望柱头,皇家气派十足。



◀太和门(摄于19世纪30年代)

太和门的门内,是俗称“金銮殿”的太和殿。在“天子五门”的序列中,它对应的是应门,“应门者,居此以应治”。



▲神武门（摄于1900年）



〉神武门〈

故宫的北门为神武门，明永乐十八年（1420年）建成，称玄武门，清康熙重修时改名为神武门。城门总高31米，

平面矩形。基部为汉白玉石须弥座，城台辟门洞3个。城台之上是城楼，面阔五间，进深一间。四周有围廊，最外面还有汉白玉栏杆环绕。

楼前、后檐明间与左、右次间开门，菱花

隔扇门。东西两侧通往城墙及左右马道的门为双扇板门。四面门前皆有踏跺。城楼为重檐庑殿顶，下层单翘单昂五踩斗拱，上层单翘重昂七踩斗拱，梁枋间饰墨线大点金旋子彩画。楼内顶部为金莲水草



▲民国初年进出神武门的宫女与民国卫队

◀神武门（摄于1900年）

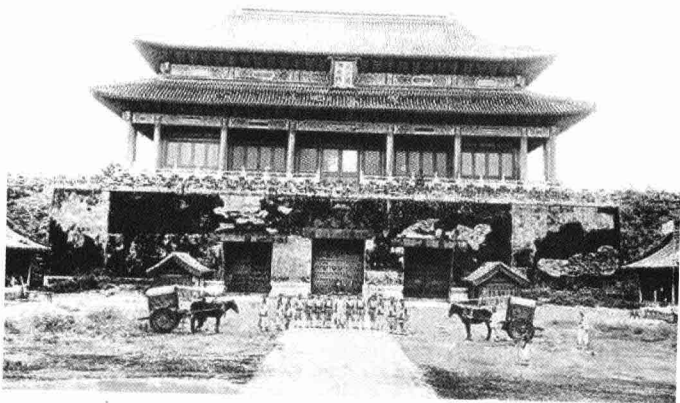
封建时代的帝王都城，依据古制应为“前朝后市”，即都城中正的前方是朝廷，后方是市场。明代的“后市”除在地安门北一带外，还于神武门前设有“内市”，每月逢四开市营业，届时听凭商贾贸易，以备宫内及达官显贵们采购。在这条横贯东西的长街上，奇珍异宝琳琅满目。宣德的铜器、成化的瓷器、永乐果园厂的髹器、景泰宫内监造的珐琅……应有尽有。



天花，地面铺墁金砖。上檐悬蓝底鎏金铜字满汉文“神武门”华带匾。顶覆黄色琉璃瓦。

作为宫内日常出入的重要门禁，明清两代皇后行亲蚕礼即由神武门出入。清代选秀女时，备选的女子均由神武门进出。明崇祯十七年（1644年），李自成率起义军直捣皇宫，皇帝朱由检出神武门逃到煤山（现名景山）自缢。1924年，大清朝最后一个皇帝溥仪被逐出宫时，亦由神武门离去。

神武门旧设钟鼓，由銮仪卫负责管理，钦天监指示更点，每日黄昏后鸣钟108响，而后敲鼓起更。其后每更击鼓，至次日拂晓再鸣钟。但皇帝居住在宫中时，神武门楼上不鸣钟。

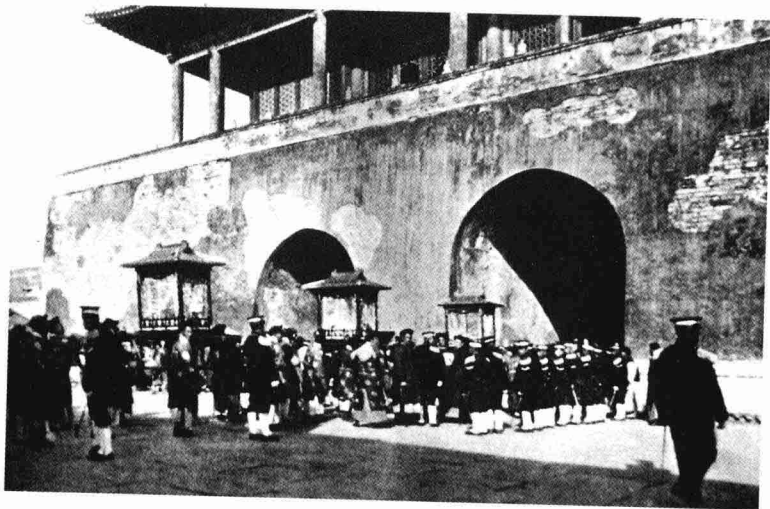


▲神武门（摄于1900年）

清代皇帝后妃的来源与历代不同，它创立了具有自己特点的“选秀”制度，而神武门则是被选看八旗秀女进出宫廷所必经的皇城大门。

►溥仪大婚时警察在神武门内护卫

1922年12月1日凌晨，清逊帝溥仪举行结婚大典，这次溥仪娶了一后一妃。皇后是婉容，淑妃是文绣。文绣于大婚前一日先迎进宫，至12月1日则专门迎接皇后。为助溥仪大婚，黎元洪特从关税内拨出10万元，8万为清室优待费，2万算作民国贺礼。大婚期间，政府派出五千多官兵，在神武门、东安门、皇后宅、淑妃宅等处及仪仗经过地区布岗放哨，婚礼全部仪程共五天。





▲紫禁城的东门——东华门（摄于1900年）

在进入故宫的四座大门中，东华门与众不同，它的门钉只有八行，有别于其他三座门的九行。门钉少了一行的东华门在等级上低于午门、神武门，也低于西华门。在紫禁城的设计中，这座大门临近太子的宫区文华殿，是太子出入紫禁城的通道。皇帝本人几乎不走东华门。



▲东华门（摄于1922年）

《北平怀旧》中说清代皇帝每日凌晨3点上朝办公，召见的第一个拨儿人是军机大臣，名曰“叫起儿”。之后，才召见其他的大臣。所有官员都在宣武门外，每天夜间起来进前门上朝，因此夜间1点钟前门就打开了，其他的门则天亮才开。王公亲贵由神武门进宫，其余官员都由东华门进出，东华门外有标志性建筑物——下马碑，上刻“官员人等至此下马”。到帝王大门口，乘轿者下轿，骑马者下马，这是规矩，不可冒犯。

〉 东华门 〈

东华门是紫禁城东门，与西华门遥相呼应，建于明永乐十八年（1420年）。

从清乾隆二十三年（1758年）起，东华门门楼用于安放阅兵时所用的棉甲。乾隆二十八年（1763年）三月，皇帝下旨在东华门外护城河边选用70间空闲围房，设立用于存贮太监应领米石的仓廩，并赐名“恩丰仓”。

东华门与西华门形制相同，汉白玉须弥座，平面矩形，红色城台，开三座外方内圆门洞。城台上建有城楼，黄琉璃瓦重檐庑殿顶，基座周围有汉白玉栏杆围绕。城楼面阔五间，进深三间，四周出廊，梁枋绘有墨线大点金旋子彩画。东面檐下“东华门”匾额原为满、蒙、汉三种文字，后减为满、汉两种，辛亥革命后只留铜质汉字。

清朝初年，只有内阁官员才能经由东华门出入。至乾隆朝中期，特许年事已高的一、二品大员出入。清代皇帝、皇后、皇太后的梓宫（即棺槨）皆由东华门抬出，民间俗称东华门为“鬼门”、“阴门”。紫禁城的四个城门中，午门、神武门、西华门的门钉均为纵九横九，共81颗，为阳数；只有东边的东华门门钉为纵九横八，共72颗，为阴数，相传也与上述原因有关。关于东华门还有个故事，清朝嘉庆年间发生了林清之变，参加暴乱的信徒在宫内信教太监刘得才等人的引导下，从东华门潜入紫禁城，由于当时暴乱者急于混进宫内，与门前卖煤人争道，争执时暴露了身上所藏的兵刃，因此被守门官兵识破，迅速关闭了东华门，仅有十数暴乱者闯入，林清之变因此以失败告终。



》西华门《

西华门是紫禁城的西门，与东华门遥相呼应，始建于明永乐十八年（1420年）。

西华门与东华门形制相同，汉白玉石须弥座，平面矩形，周围有汉白玉栏杆围绕。红色城台，开三座外方内圆门洞。城台上建有城楼，黄琉璃瓦重檐庑殿顶。城楼面阔五间，进深三间，四周出廊，梁枋绘有墨线大点金旋子彩画。门楼的用途是放置阅兵所用的棉甲及铤钉盔甲。西面檐下“西华门”匾额原为满、蒙、汉三种文字，后减为满、汉两种，辛亥革命后只留铜质汉字。

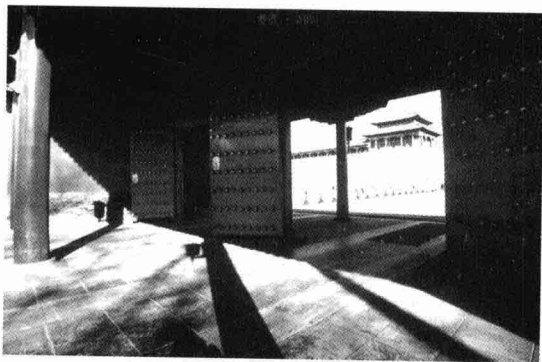
出于宫城总体规划的考虑，西华门的位置与东华门略有不同，西华门并不在紫禁城西侧城垣正中，而是略偏向于午门一侧。紫禁城外朝的横轴线由武英殿、太和门、文华殿构成，东、西华门分处于轴线两端。将这一横轴线继续向东、西两方延伸至皇城，恰为东安门与西安门，因此东、西华门便成为连接皇城与宫城的重要枢纽。这样的布局既有利于外朝使用，又可降低人员出入对内廷生活的干扰。

清代帝后游幸西苑、西郊诸园，多由西华门而出。乾隆十六年（1751年）崇庆皇太后六十寿诞以及乾隆五十五年（1790年）乾隆皇帝八旬万寿节，均经西华门在西直门至海淀的沿途“张设灯彩、结撰楼阁”，热闹非凡。1900年，八国联军攻陷北京城，慈禧太后携光绪皇帝一行仓皇西逃，也由西华门离宫。



▲紫禁城的西门——西华门（摄于1900年）

1900年8月15日晨，八国联军进攻皇城东华门。慈禧太后急忙带着光绪皇帝、皇后和一批王公大臣从西华门奔赴德胜门，后转经西直门逃出北京城。



▲西华门内景

关于西华门坊间曾经传过一个“御史吃屎”的笑话。话说康熙年间有位大臣叫高士奇，职位升到了礼部侍郎，一天高士奇在西华门碰上了一位御史，俩人正寒暄着，一只狗溜达而过。于是迂腐的御史问高士奇：是狼（侍郎）是狗？高士奇一听，好家伙，我刚当上侍郎，你就骂我是狗，于是回答说：定是狗也，狼只吃肉，狗则遇肉吃肉、遇屎（御史）吃屎。这个故事为壁垒森严的紫禁城增添了笑料。