



# 曾國藩評傳

上

刘忆江 著

經濟日報 出版社



# 曾国藩

评传  
(上)

刘忆江 著

图书在版编目 (CIP) 数据

曾国藩评传/刘忆江著. —北京: 经济日报出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80180 - 753 - 3

I. 曾... II. 刘... III. 曾国藩 (1811 ~ 1872) —评传

IV. K827 = 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 124631 号

曾 国 藩 评 传

---

著 者	刘忆江
责任编辑	孙 展
责任校对	
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮编: 100054)
电 话	010 - 63588416 (编辑部) 63567683 (发行部)
网 址	edp. ced. com. cn
E - mail	edp@ced. com. cn
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市新世纪印务有限公司
开 本	710 × 1000mm 1/16
印 张	55. 625
字 数	830 千字
版 次	2008 年 1 月第一版
印 次	2008 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80180 - 753 - 3
定 价	100. 00 元 (全两册)

---

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

## 序

自20世纪80年代末起，读书界出现了一股不大不小的“曾国藩热”，一直延续到新世纪初，坊间有关他的各类书籍，林林总总，不一而足。造反有理的革命年代，曾国藩被视为反动派，镇压太平天国革命的刽子手，不可能出版他的传记。“文化大革命”结束后，泛政治化的流风遗韵尚在，斯时出版的曾氏传记，仍以阶级斗争史观裁判历史人物，其内容与结论可想而知。之后商品经济大潮席卷中华，书商们借曾氏大名炒作文化快餐，肆意涂抹，塞进了不少望风捕影的私货，就更是等而下之的垃圾了。曾国藩到底是怎样一个人，他在近代史上起了怎样的作用，怎样看待他同太平天国的那场殊死战争，他对中国文化的贡献何在？十几年来，没有一部详实、真切的曾氏传记来告诉我们这一切。所以编辑约稿时，笔者略费踌躇，便选定为曾国藩写一部评传。

笔者撰述此书的宗旨，第一是真实，要做到这一点，就要用第一手史料说话，用同时代的、可信的公私文献说话。当然，史料中包含的信息也是不完整的，甚至是残缺不全的。所以，历史人物无法完全复原，能够近似地复现历史人物的本来面貌就很不错了。为此，书稿不吝大量引证史料，虽不敢说无一字无来历，但力求言出有据，是做到了的。

古代撰史者，提倡德学才识四者的统一，其中史德，也就是著述人的居心，尤为重要。作者对自己所表述的历史人物应该抱有“同情”，心存恕道，时不时地做一下换位思考，想一想自己若处在传主当时的情势下，会当如何？如此，才能真正进入你写的那个人的生活、思想乃至情感，甚至感受到一种心灵的相通。抱着这种心态读古人之书，就仿佛同一位位严肃而睿智的先贤对话，进而对你所写的时代、社会与人物

获得更为贴切的认识。

真实而外，再就是评论了。古代私家撰史，都可以说是评传，譬如《史记》每篇传记之后的“太史公曰”，《汉书》每篇之后的“赞曰”，都是评传之一种。后来官修史书，也难脱其窠臼，一部二十五史，直至清史稿，都带有评传性质。而且史家都是有血有肉、有爱有恨之人，行文走笔之际，感情不可能不灌注于笔端，读太史公、班孟坚的书，沉郁而又饱含激情的文字下面那些栩栩如生的人物，感动并激励着一代代读者，古人甚至有以《汉书》佐酒者，历史由是展示着自己的价值与文化传承功能。如此，历史并非客观、真实二词所能包揽，历史的撰述，亦应饱蘸激情的笔墨，给读者以感动。当然，激情中仍应保持足够的理性判断，不溢美，不隐恶，不以成败论英雄，太史公树立的这个传统，应为良史之标准，史家之主臬。

写曾国藩些什么，当然是这个人。就时代情势而论，曾国藩的处境类同于孔夫子，孔夫子生当“礼崩乐坏”的衰世，他四处奔走，呼吁君主们克己复礼，维护礼制与传统价值。他知其不可而为之，四处碰壁，皇皇如丧家之犬，其志可钦，其情可悯，其不遇可悲。他只能通过课读，向弟子们传授他的理念，虽赍志以终，但数百年后，其学说被定于一尊，对中国历史文化的影 响，至深且巨，可谓大成功者。曾国藩亦遭逢大乱，以一介书生出任艰巨，艰难踟蹰，力撑危局，最终救平大乱，再造中兴。在事功上，他比孔夫子幸运，在文化理念上，他也无愧于孔夫子的传人，是位真正的儒者。生当衰世，他以陶铸人才、转移风气为己任，坚执理念，躬亲实践，最终实现自我，成就为一代伟人。历史上很多思想家、政治家都是他们那个时代的人杰，他们厕身官场，虽也不能不过科举这道门槛，可他们的学问、思想、理念，皆得自对儒家经典的刻苦研读，故其为官，皆抱有社稷苍生的大关怀。他们一代代传承给后人的，是文天祥诗中所阐扬的那种沛乎于天地苍冥之间的浩然正气，生生不息，涵养着中华文化存亡续绝之生机。笔者在阅读与撰述曾国藩的过程中，每每能感受到这股正气的激荡，心胸如洗之际，俗念褪色，境界提升。

儒家学说能为历代精英所崇奉，主导中华民族的精神世界长达两千年之久，必有其过人之处，其中必有超越时代、种族、文化的普适性价

值。余英时先生称之为道，<sup>1</sup>李幼蒸先生则定义其为“仁学”。<sup>2</sup>近些年来，学界关于自由主义、宪政主义的讨论很热，纷纷为中国的社会转型谋出路。最近刘军宁等又提出中国需要一场真正的文艺复兴，它不是要复古，而是要在古典文化中寻找普世价值，同时让普世文化在本土传统中扎下根来。<sup>3</sup>笔者在叙述曾国藩的思想时，也曾涉及到普世价值的问题，如恕道，故亦愿就此发表一点看法。

人类对待世界的基本态度是保守主义的，如赛西尔所言，人之心灵具有天然的守旧倾向，依赖经验，厌恶变化，这源于他们对于未知事物的怀疑，因为未知事物意味着不确定性，从而具有风险。故所有改良社会的理想都是打着复古的旗号进行的。譬如孔夫子动辄颂扬三代，亟称“郁郁乎文哉，吾从周”，等等，而其《论语》中的思想则全然不同于三代。又如宪政主义者所津津乐道的大宪章，“不过是系统地表述和肯定了这个王国的古代法律和习惯罢了”，<sup>4</sup>但却由此开启了后世宪政的先河。所以，先不忙高扬什么自由主义，而要为保守主义正名，保守主义珍视传统与经过验证的基本价值，崇尚有道德的生活，主张渐进改良，是有效防止激进主义把社会引向灾难的制动器。也先别奢谈什么文艺复兴，出什么大师，大师之所以成为大师，是因为他站到了前贤的肩膀上，才看得更远。胡适是中国自由主义当之无愧的先驱，可也是他最先提出整理国故，为什么？若漠视国故，直接借助西方的思想资源解决中国的问题，五四以来的历史已然证明，非邯郸学步，即淮橘成枳。文化废墟上复兴不了文艺，也出不了大师，因为缺失自身的思想资源。帝王们为了统治而利用儒学，但彼儒学非此儒学，与学者无关。所以要紧的不是纠缠于意识形态，而是读通我们自己古典大师们的原著，把为非普世价值颠倒了的是非恢复过来，如孔孟，如二程，如朱子，如理学。儒学能造就出一大批曾国藩式的志士仁人，表明了古典文化强大的生命力与自我修复功能。研究，读通原著，揭示出其中的普适性价值，立足本土，方可为多元文化的融会贯通打好基础。既是普适的，就是普世的，也就是相通的，无所谓移植，无所谓扎根。

这部评传，就是读原著，读第一手史料的成果，它所呈现给读者的，是一个更为接近历史本来面目的曾国藩。“嚶其鸣矣，求其友声”，还有

更多的历史人物有待研究，有待于公正的对待，泛政治化的阴霾散去，历史恢复其本来面目，人们才会有健全的心智与正常的思维，坦然面对世界，面对过去与未来。

是为序。

刘忆江  
丁亥正月于北京

### 注 释

1. 参见余英时：《我对中国文化与历史的追索——荣获克鲁格奖所致答谢辞》。
2. 参见李幼蒸：《论语——我的第一书》。
3. 参见刘军宁：《中国，你需要一场文艺复兴》，《南方周末》2006年12月7日。
4. 休·赛西尔：《保守主义》第二章，商务版，第13页。

## 上

## 序

1

## 一、白杨坪曾家

1

嘉庆十六年（1811）十月十一日，湖南湘乡白杨坪的一户曾姓人家，生下了长房长孙。谁也不曾想到，这孩子成年之后，能考中进士，而曾家也将随着他的脚步，从世代耕种的农户，一跃而成为名门世家。

## 二、京师居，大不易

21

京宦十二年，进学修业大有所成，官居二品的侍郎曾国藩，还乡之际，一身旧债，两袖清风而已，曾国藩可称清官矣。

## 三、曾剃头

67

治乱世的前提是除暴安良，这是曾国藩一贯的理念。所谓积玩之后，振之以猛；但愿良民有安生之日，即身得残忍严酷之名亦不敢辞……曾国藩的严酷，为他博得了“曾剃头”的绰号，但也稳住了湖南的局面。



#### 四、衡阳建军

119

对于帮办仅可用于自卫的团练，曾国藩并不积极，他招募土生土长的农民，将他们编伍，交与其本乡本土的书生带领，通过严格的军制与训练，终于编练出一支富于朝气的新军——湘军。

#### 五、靖港之羞

165

天下兴亡，匹夫有责。曾国藩的东征檄文，表明他已超越了一家一姓皇朝兴衰嬗递的局限，将与太平天国的这场战争视为护卫传统、保卫中华文化之战。

#### 六、东征：在战争中学会战争

211

湘军东征连战连捷，如风卷残云般在十个月内席卷两湖，成为太平军闻之色变的劲敌。其战斗力不仅得益于曾国藩为湘军制定的营制与军事准则，更有赖于战争实践的磨练与成就，这支由农民与书生结合而成的军队，是在战争中学会战争的。

#### 七、赣江之厄

249

湘军挟全胜之势，急于求成，大意轻敌，冒进浪战，致使陆师顿兵坚城，水师被截分为二，主客易势。此后两年，湘军于江西陷入被动苦战。饱经忧患的结果是，曾国藩在军事上更为成熟，也更为谨慎了。

#### 八、大转机

293

天京事变是太平天国史上根本的转折点，诸王头上的神圣光环至此消散，天国中人人同为兄弟姊妹的神话亦在空前血腥的屠杀中破灭。此后的天国，躯壳虽在，但已没有了奋斗目标，在精神上已然死亡。

## 九、转战安徽

357

三河之败，使东征战局再生变数，曾、胡携手苦战，于太湖之役遏阻住了太平军的势头，又以天堂奇兵挫败了太平军解围安庆的战略。而杭州的失陷，江南大营的崩溃，使得东南战局的千钧重担，终于压到了曾国藩的肩上。

## 十、宿松群英

391

曾胡左李并称中兴四大名臣，而他们四人聚会一堂，在宿松共谋东征大计，乃机缘凑成，仅此一次。宿松之会，坚定了湘军领袖们的意志，统一了认识，对即将到来的困难局面作了充分的心理准备，从而决定了日后军事的走向。

## 下

## 十一、祁门之困

431

湘军兵困祁门，从曾国藩的日记中，我们看到这位外表镇静，指挥若定的大帅，无日不在忧危之中，那种如临深渊，如履薄冰般的感受，实非局外人所能揣度。缺乏心理层面的认知，后人对历史伟人的了解，只能是表面的与肤浅的。

## 十二、咸丰之死

471

一场本可以不打，也不应该打的战争，导致了空前的丧权辱国与咸丰皇帝的死亡，由此引发了政局的突变，自强运动乘时崛起，对中国社会之转型，起了潜移默化的推动作用。改良主义犹如一阵微风，起于青萍之末，正在波澜不惊地潜入中国人的生活。

**十三、走向覆亡的天国**

523

后期太平军军纪荡然，所到之处，竭泽而渔，掳掠裹胁，大失民心。高层将领迅速腐化，天京解围失败后，太平军军无斗志，开始成建制地向湘军投降。不过十年，太平天国无论从精神上还是制度上，都已日薄西山，气息奄奄，无可救药地走上了覆亡之路。

**十四、儒帅风采**

571

战争的胜负，除去民心向背的因素外，双方将帅的军政素质，湘军亦远过于太平军，而将帅的素质又在很大程度上决定着军队的素质，这其中大帅曾国藩的表率作用，至关重要。他言传身教，躬亲垂范，以“引出一班正人，倡成一时风气”为己任，实践着顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的理念。

**十五、天下无湘不成军**

605

湘军将帅之廉勇，军纪之严格，是其勇猛善战的重要原因，亦使湘军威震天下。由此，战乱各省纷纷赴湖南募勇招兵，蔚然成风，故有“天下无湘不成军”之说。

**十六、朋僚幕友之间**

635

曾国藩重情谊，但也偶有意气用事的时候。他知人善任，以陶铸人才，转移风气为己任，其幕府犹如一高等学塾，学术气氛浓厚，颇能收教学相长之效。

**十七、大功克成之际（上）**

685

坐困愁城的洪秀全绝望而死后，天京陷落，门徒们各作鸟兽散，而在其愚民洗脑政策下成长起来的幼天王，被俘后大骂“长毛贼”，向敌人摇尾乞怜的行径，为太平天国的灭亡，添写了一个黑色幽默的结尾。

**十八、大功克成之际（下）**

721

太平天国引发的战乱，是举世罕见的一场浩劫。面对疮痍满目，百废待兴的局面，曾国藩奏请裁撤湘军，减免地方赋税，努力为百姓的休养生息营造宽松的政策环境，而他激流勇退，优游林下的愿望，却因中原军事态势的逆转而化作了泡影。

**十九、北上剿捻**

751

捻子兴衰起伏的历史与曾国藩治捻之策。曾国藩虽半途而退，未能葳其全功，但捻子最终还是亡于他“以有定之兵，治无定之贼”的战略。

**二十、教案与洋务**

793

在直隶总督任内，曾国藩遭遇了天津教案。他实事求是，确定了委曲求全，绝不与洋人开衅的办案方针。在当时情绪化的社会中，他承受着极大的误解与压力，但秉持理性与谈判解决的立场不变。曾国藩是自强运动的支持者与带头人，但他对洋务的认识，只局限于器物方面，为的是师夷长技，仍不脱一个农业社会中士大夫的眼界。

**二十一、风中残烛**

833

曾国藩晚年老病缠身，犹如风中的残烛，随时有可能熄灭。而其道德文章，已臻于大儒之境界。百年以下，曾国藩肉身虽朽，冢墓丘墟，而其功在中华，遗爱在民，为后人誉为“三不朽”之完人，其嘉言懿行已内化于我民族精神之中，成为中华文化复兴中可资借鉴的思想资源。

**附录：曾国藩家族世系简表**

870

**跋**

871

# 白杨坪曾家

嘉庆十六年（1811）十月十一日，湖南湘乡白杨坪的一户曾姓人家，生下了长房长孙。谁也不曾想到，这孩子成年之后，能考中进士，而曾家也将随着他的脚步，从世代耕种的农户，一跃而成为名门世家。

湖南湘乡县，清代隶于长沙府。湘乡县城西南一百多里之外，有处被称作荷塘都大界里<sup>1</sup>的地方（即今双峰县荷叶镇）。荷塘地接南岳衡山的北麓，绵延起伏的低山丘陵中，环抱着众多平坝，当地称之为坪。其中有一处叫作白杨坪的村中，住着一户曾姓人家。

曾家祖籍江西，元末迁徙至湖南衡阳，清初，又迁至湘乡。数百年来曾家一直务农为生，从无以读书、功名而发达者。康乾之际，曾家有名曾应贞者，字元吉，治产有方，“少贫，手致数千金产，室庐数处”<sup>2</sup>。曾家由此富裕，故后人都尊称他为元吉公。元吉公晚年，将家产分与诸子，其次子名曾辅臣，三传到了孙子曾麟书这一辈，曾家总算有了个读书人。嘉庆十六年（1811）十月十一日，22岁的童生<sup>3</sup>曾麟书的长子出生，这孩子自幼沉静，极少啼哭，曾家为他起名子城，小名宽一。他就是日后光耀门楣，名重中华的曾国藩。

曾家此时还是个四世同堂的大家庭。国藩6岁时，曾祖父竟希公去世。传统上，农村的大家庭一俟老人去世，儿子们多会自立门户，曾家也不例外。自给自足的农户，一旦分家析产，再殷实的人家也会家道中落。曾家的良田都被长房分去了，国藩的祖父曾玉屏只分到了白杨坪的老宅与百余亩薄田，随着家口的增多，曾家这一支，又徘徊在贫穷的边缘了。<sup>4</sup>

曾玉屏，字星冈，后人都尊称他为星冈公。星冈公是个极有个性之人，“声如洪钟，见者惮摄；而温良博爱，物无不尽之情”，“旧姻穷乏，遇之惟恐不隆。……乡党戚好，吉则贺，丧则吊，有疾则问。”邻里纷争，往往居间排解；村里桥梁道路废坏者，随时修葺；遇鳏寡孤独衰病



图1：白玉堂老屋今景。图中的高山即高嵎山，左首为残存的白杨坪老屋，右首为曾氏家塾利见斋。

无告者，则量力帮助。<sup>5</sup>星冈公热心于乡党邻里之事，在家中却是个严厉专断的家长：“星冈公昔年待人，无论贵贱老少，纯是一团和气，独对子孙诸侄则严肃异常，于佳时节令，尤为凛不可犯。盖亦具一种收蓄之气，不使家中欢乐过节，流于放肆也。”<sup>6</sup>

中国史学，讲究知人论世，唯此，可以知其然并知其所以然。故读史者，对古人家庭、亲友与成长之环境，须加以留意。曾国藩自幼及长，在星冈公身边生活了二十七年，祖父的为人行事，对其人格个性的形成，影响至大。所以对这个人，这里要多落些笔墨。

星冈公于乡党急公好义，于家人不苟言笑，颇有几分儒者气象。可年轻时的他，却一度是个浪荡子呢。曾国藩为乃祖父作的墓表中，曾记录了星冈公自道其幡然改过之事：

吾少游惰，往还湘潭市肆，与裘马少年相逐，或日高酣寝。长老有讥以浮薄，将覆其家者。余闻而立起自责，货马徒（步）行。自是终身未明而起。余年三十五，始讲求农事。居枕高嵎山下，壑峻如梯，田小如瓦。吾凿石决壤，开十数畦而通为一，然后耕夫易于从事。吾听宵行水，听虫鸟鸣声以知节候，观露上禾颠以为乐。种蔬半畦，晨而耘，吾任之；夕而粪，庸保任之。入而饲豕，出而养鱼，彼此杂职之。凡菜茹手植而手撷者，其味弥甘；凡物亲历艰苦而得者，食之弥安也。<sup>7</sup>

人谚：浪子回头金不换，星冈公由游惰一变而为勤劳。在曾国藩笔下，于辛勤劳作之中，他还颇能领悟农家之乐。星冈公又有一乡人少有的特质，喜欢接近读书人，这恐怕也是他宁可供儿孙读书科考，也不要他们在家务农的原因。

吾早岁失学，壮而引为深耻，既令子孙出就名师；又好宾接文士，候望尘音，常愿通才宿儒，接迹吾门，此心乃快。其次，老成端士敬礼不怠，其下泛应群伦。至于巫医、僧徒、堪舆、星命之流，吾屏斥之惟恐不远。<sup>8</sup>

星冈公的治家之道，后来被曾国藩归纳为“八字诀”：早、扫、考、宝、书、蔬、鱼、猪。“第一起早，第二打扫洁净，第三诚修祭祀，第四善待亲族邻里。凡亲族邻里来家，无不恭敬款接，有急必周济之，有喜必庆贺之，有疾必问，有丧必吊。此四事之外，于读书、种菜等事尤为刻刻留心。”<sup>9</sup>曾国藩于此十分自豪，在其家书中，屡屡以八字诀为圭臬，告诫子弟们要谨守家规。“早扫考宝书蔬鱼猪八字，是吾家历代规模。吾自嘉庆末年至道光十九年，见王考星冈公日日有常，不改此度。不信医药、地仙、和尚、师巫、祷祝等事，亦弟所一一亲见者。吾辈守得一分，则家道多保得几年，望弟督率纪泽及诸侄切实实行之。”<sup>10</sup>

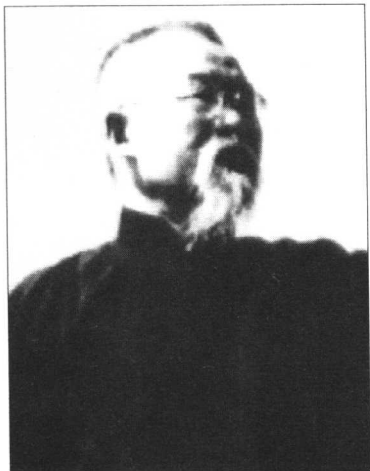


图2：曾氏后人曾约农像。曾氏文稿即经他携至台湾，后编成《湘乡曾氏文献》，出版面世。

传统社会中，家风构成个人成长的小环境，其影响往往会贯彻终生。如曾氏后裔曾约农所言：“欲领会文正公一生修齐治平之绩者，宜先了解其家世及祖传孝友礼让之风，方知其由来有自。”<sup>11</sup>这种影响的痕迹，散见于曾国藩遗留下来的大量家信中，可说比比皆是。这里摘录若干，以略窥曾氏家风之一斑。

譬如说勤。“吾家高曾祖考相传早起，吾得见竟希公、星冈公皆未明即起，冬寒起坐约一个时辰，始见天亮。”<sup>12</sup>曾国藩做了翰林后，星冈公已年逾花甲，“犹



亲自种菜收粪”。<sup>13</sup>有一则轶事，记曾国藩如何养成早起习惯：

文正生平，不肯迟起，盖自幼而已然。方十余岁时，读书乡间，严立课程，限定黎明而起。然往往瞌睡未足，不知红日已三竿矣。公苦自克制，然终无法与睡魔为敌。于是乃思得一策，以与之抵抗。于床前置一铜盆，又以线系秤锤，悬于铜盆之上，更点香一支，系于线上，与线交叉作十字形。其香点至交叉处，则线断锤落，铜盆铿然作声，公乃一惊而醒。每晨如是，行之一月，已成习惯，无声自惊，不惊自醒。自此早起之习，至老不改。后辄与人言及，犹津津自道其往事云。按公在当时，中国尚无钟表，故公用此法以警觉也。<sup>14</sup>

又譬如说俭。“竟希公少时在陈氏宗祠读书，正月上学，辅臣公给钱一百为零用之需。五月归时，仅用去一文(?)，尚余九十八文还其父。其俭如此。”<sup>15</sup>

又如淡泊自守。“记得己亥(道光十九年)正月，星冈公训竹亭公曰：‘宽一(曾国藩小名)虽点翰林，我家仍靠作田为业，不可靠他吃饭。’”<sup>16</sup>竹亭公谨守父训，从不将家中的困难告诉国藩，“公官京师十余年，未尝知有家累也。”<sup>17</sup>如道光二十三年正月四日家信中，竹亭公告诉他，过年的家用有余，上年债务的利息也已还清。其实，曾家这些年的欠债，已积有千两之多。之所以瞒着他，为的是让他能安心读书做事。<sup>18</sup>曾氏晚年曾道及此事对他影响之深：“常忆辛丑年假归，闻祖考(即星冈公)语先考曰：某人(即曾国藩)为官，我家中宜照旧过日，勿问伊取助也。吾闻训感动，誓守清素，以迄于今，皆服此一言也。”<sup>19</sup>

再如谦谨。“吾于道光十九年十一月初二日进京散馆，十月二十八日早侍祖父星冈公于阶前，请(训)曰：‘此次进京，求公教训。’星冈公曰：‘尔的官是做不尽的，尔的才是好的，但不可傲。满招损，谦受益，尔若不傲，更好全了。’遗训不远，至今尚如耳提面命。”<sup>20</sup>

再如倔强。“吾家祖父教人，亦以懦弱无刚四字为大耻。故男儿自立，必须有倔强之气。”<sup>21</sup>“至于倔强二字，却不可少。功业文章，皆须有此二字贯注其中，否则柔靡不能成一事。”<sup>22</sup>

再如厚重。“余尝细观星冈公仪表绝人，全在一重字。余行路容止