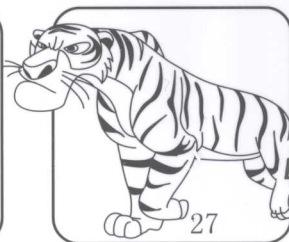


丛琳 著



# 动物 卡通动漫 30 日速成



化学工业出版社

# 动物 卡通动漫30日速成

丛琳 著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是“卡通动漫 30 日速成”系列之一。全书采用“分解记忆法”将卡通动物的绘画分成 30 天来学习。在每一天中,先以亲切自然的语言讲解当天主题的绘画技法,然后汇总出该主题的多种形象,以拓宽读者眼界,最后,通过实战练习带给读者学习的成功感。

本书以一种轻松有效的方法教会初学者在短短的 30 天内掌握卡通动物的画法,非常适合卡通动漫工作人员及绘画爱好者阅读。

#### 图书在版编目(CIP)数据

卡通动漫 30 日速成. 动物 / 丛林著. —北京: 化学工业出版社,  
2008.3

ISBN 978-7-122-02181-6

I. 卡… II. 丛… III. 动画—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 021581 号

---

责任编辑: 丁尚林      装帧设计: 丛琳

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

---

880mm × 1230mm 1/16 印张 9 1/4 字数 200 千字 2008 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 29.00 元

版权所有 违者必究

## 前言

你是否在看动画片时关注过“狮子王”中狮子毛的绘制，“101斑点狗”眼睛的绘制，“Tom and Jerry”中老鼠四肢的画法？我们肯定将注意力放在了故事情节中而忽略了角色的绘制。从现在开始，本书就是将大家的注意力分别集中在动物的眼睛、鼻子、嘴巴、翅膀、腿脚、毛发等各部位的绘制上，然后一一教会大家绘制陆地、江河、海洋、天空中不同动物的整体形象。

在学习的过程中，多看、多想、多临摹是最有效的方法，并且还要不断地重复、不断地强化记忆，哪怕真有消化不良的时候也要坚持一下，毕竟在成长的路上我们是需要付出代价的。

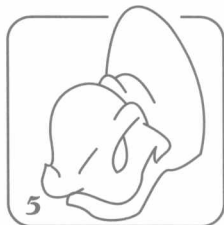
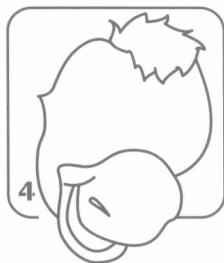
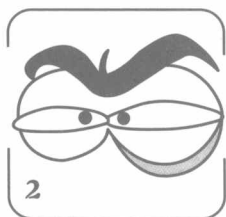
我常常想起那些留下我和学生太多拼搏痕迹的讲台，每每想起那些流汗的日子，我都会感动，而我最想说的就是学生们在学习绘画时所走的路程：没有素描基础，不会用软件，一切只凭借对卡通动漫的爱好，这就是学习者全部的基础。然而，“梵高”在27岁时也没有一点美术基础，只是凭借对画画的爱好，十年后成为举世闻名的绘画大师。可见，热情的投入是学习的前提，本书中采用的“分解记忆法”是学习卡通动漫时一种快捷有效的方法。

将动物拟人化是童话世界的开始，尤其是当小鸭开口讲话的一瞬间，你会发现万事万物原来是相同的；当老鼠双手抱着蛋糕大口品尝时，你也会被生活的美好而感动；当小猪也开着车在路上奔跑时，你会赞叹这个世界很疯狂……总之，我们被这些动物感动着、快乐着。

在此代表团队中的成员感谢大家的关注与支持，他们是：丛亚明、庄如玥、李文惠、张东云、李鑫、王静、翟东辉。



# 目录



|     |                    |
|-----|--------------------|
| 第一天 | 动物眼睛、眉毛的绘制..... 1  |
|     | 鸡的眼睛、眉毛..... 1     |
|     | 海鸥的眼睛、眉毛..... 1    |
|     | 鸟的眼睛、眉毛..... 1     |
|     | 驴的眼睛、眉毛..... 2     |
|     | 猪的眼睛、眉毛..... 2     |
|     | 狮子的眼睛、眉毛..... 2    |
|     | 大头鱼的眼睛、眉毛..... 3   |
|     | 乌龟的眼睛、眉毛..... 3    |
|     | 小红蟹的眼睛、眉毛..... 3   |
|     | 蜜蜂的眼睛、眉毛..... 4    |
|     | 猎豹的眼睛、眉毛..... 4    |
|     | 狗的眼睛、眉毛..... 4     |
|     | 第一天实战 狗的眼睛..... 5  |
| 第二天 | 动物鼻子的绘制..... 6     |
|     | 蜜蜂的鼻子..... 6       |
|     | 狐狸的鼻子..... 6       |
|     | 猪的鼻子..... 6        |
|     | 猫的鼻子..... 7        |
|     | 熊的鼻子..... 7        |
|     | 兔子的鼻子..... 7       |
|     | 驴的鼻子..... 8        |
|     | 狗的鼻子..... 8        |
|     | 驯鹿的鼻子..... 8       |
|     | 第二天实战 猪的鼻子..... 9  |
| 第三天 | 动物耳朵的绘制..... 10    |
|     | 蚂蚁的耳朵..... 10      |
|     | 羊的耳朵..... 10       |
|     | 兔子的耳朵..... 10      |
|     | 鹿的耳朵..... 11       |
|     | 马的耳朵..... 11       |
|     | 猫的耳朵..... 11       |
|     | 大象的耳朵..... 12      |
|     | 狗的耳朵..... 12       |
|     | 猴子的耳朵..... 12      |
|     | 第三天实战 马的耳朵..... 13 |



|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| 第四天 | 动物脸及嘴巴的绘制.....    | 14 |
|     | 小猪的嘴与脸.....       | 14 |
|     | 小狗的嘴与脸.....       | 14 |
|     | 鸭子的嘴与脸.....       | 14 |
|     | 老虎的嘴与脸.....       | 15 |
|     | 猩猩的嘴与脸.....       | 15 |
|     | 犀牛的嘴与脸.....       | 15 |
|     | 老鼠的嘴与脸.....       | 16 |
|     | 小红蟹的嘴与脸.....      | 16 |
|     | 乌龟的嘴与脸.....       | 16 |
|     | 第四天实战 鹰的脸及嘴巴..... | 17 |



|     |                 |    |
|-----|-----------------|----|
| 第五天 | 动物毛发的绘制.....    | 18 |
|     | 小熊的毛发.....      | 18 |
|     | 猫身上的毛.....      | 18 |
|     | 猴子身上的毛.....     | 19 |
|     | 狗身上的毛.....      | 19 |
|     | 松鼠身上的毛发.....    | 19 |
|     | 大嘴鸟的毛发.....     | 20 |
|     | 鸡身上的毛.....      | 20 |
|     | 海鸥身上的毛.....     | 20 |
|     | 孔雀的毛发.....      | 21 |
|     | 猫头鹰的毛发.....     | 21 |
|     | 秃鹫的毛发.....      | 21 |
|     | 第五天实战 孔雀的毛..... | 22 |



|     |                |    |
|-----|----------------|----|
| 第六天 | 动物爪的绘制.....    | 23 |
|     | 鸟的爪.....       | 23 |
|     | 秃鹫的爪.....      | 23 |
|     | 鹅的爪.....       | 23 |
|     | 蜜蜂的脚.....      | 24 |
|     | 猫的脚步.....      | 24 |
|     | 蚂蚁的脚.....      | 24 |
|     | 猪的脚.....       | 25 |
|     | 狐狸的脚.....      | 25 |
|     | 猩猩的脚.....      | 25 |
|     | 第六天实战 鸡的爪..... | 26 |



卡通 30 速成  
动漫

動物

|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| 第七天 | 动物快乐的表情.....      | 27 |
|     | 猴子快乐表情的绘制.....    | 27 |
|     | 小鸭快乐表情的绘制.....    | 27 |
|     | 快乐表情汇总.....       | 28 |
|     | 第七天实战 狗快乐的表情..... | 31 |



## 卡通 30 速成



|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| 第八天 | 动物吃惊的表情.....      | 32 |
|     | 兔子吃惊表情的绘制.....    | 32 |
|     | 大头鱼吃惊表情的绘制.....   | 32 |
|     | 吃惊表情汇总.....       | 33 |
|     | 第八天实战 猫吃惊的表情..... | 36 |
| 第九天 | 动物悲伤的表情.....      | 37 |
|     | 小熊悲伤表情的绘制.....    | 37 |
|     | 乌龟悲伤表情的绘制.....    | 37 |
|     | 悲伤汇总.....         | 38 |
|     | 第九天实战 猫悲伤的表情..... | 40 |
| 第十天 | 动物愤怒的表情.....      | 41 |
|     | 小狗愤怒表情的绘制.....    | 41 |
|     | 猩猩愤怒表情的绘制.....    | 41 |
|     | 愤怒表情汇总.....       | 42 |
|     | 第十天实战 虎愤怒的表情..... | 44 |

## 动物

|      |                |    |
|------|----------------|----|
| 第十一天 | 鸡与鸟的绘制.....    | 45 |
|      | 鸡的画法.....      | 45 |
|      | 鸡的汇总.....      | 46 |
|      | 鸟的画法.....      | 47 |
|      | 鸟的汇总.....      | 48 |
|      | 第十一天实战 鸟.....  | 50 |
| 第十二天 | 狗的绘制.....      | 51 |
|      | 狗的画法.....      | 51 |
|      | 狗的汇总.....      | 52 |
|      | 第十二天实战 狗.....  | 54 |
| 第十三天 | 猴子与猩猩的绘制.....  | 55 |
|      | 猴子的画法.....     | 55 |
|      | 猴子的汇总.....     | 56 |
|      | 猩猩的画法.....     | 57 |
|      | 猩猩的汇总.....     | 58 |
|      | 第十三天实战 猴子..... | 59 |
| 第十四天 | 狐狸的绘制.....     | 60 |
|      | 狐狸的画法.....     | 60 |
|      | 狐狸的汇总.....     | 61 |
|      | 第十四天实战 狐狸..... | 63 |
| 第十五天 | 驴与马的绘制.....    | 64 |
|      | 驴的画法.....      | 64 |
|      | 驴的汇总.....      | 65 |
|      | 马的画法.....      | 66 |
|      | 马的汇总.....      | 67 |
|      | 第十五天实战 驴.....  | 68 |



## 卡通 30 速成

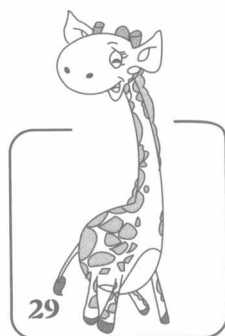


|      |            |    |
|------|------------|----|
| 第十六天 | 猫的绘制       | 69 |
|      | 猫的画法       | 69 |
|      | 猫的汇总       | 70 |
|      | 第十六天实战 猫   | 72 |
| 第十七天 | 兔子的绘制      | 73 |
|      | 兔子的画法      | 73 |
|      | 兔子的汇总      | 74 |
|      | 第十七天实战 兔子  | 76 |
| 第十八天 | 犀牛与野猪的绘制   | 77 |
|      | 犀牛的画法      | 77 |
|      | 犀牛的汇总      | 78 |
|      | 野猪的画法      | 79 |
|      | 野猪的汇总      | 80 |
|      | 第十八天实战 犀牛  | 82 |
| 第十九天 | 比目鱼与大头鱼的绘制 | 83 |
|      | 比目鱼的画法     | 83 |
|      | 比目鱼的汇总     | 84 |
|      | 大头鱼的画法     | 85 |
|      | 大头鱼的汇总     | 86 |
|      | 第十九天实战 鱼   | 88 |
| 第二十天 | 大象的绘制      | 89 |
|      | 大象的画法      | 89 |
|      | 大象的汇总      | 90 |
|      | 第二十天实战 象   | 95 |

|       |             |     |
|-------|-------------|-----|
| 第二十一天 | 海鸥的绘制       | 93  |
|       | 海鸥的画法       | 93  |
|       | 海鸥的汇总       | 94  |
|       | 第二十一天实战 海鸥  | 96  |
| 第二十二天 | 熊的绘制的绘制     | 97  |
|       | 熊的画法        | 97  |
|       | 熊的汇总        | 98  |
|       | 第二十二天实战 熊   | 100 |
| 第二十三天 | 蜜蜂、蚂蚁与蝴蝶的绘制 | 101 |
|       | 蜜蜂的画法       | 101 |
|       | 蜜蜂的汇总       | 102 |
|       | 蚂蚁的汇总       | 103 |
|       | 蝴蝶的画法       | 104 |
|       | 蝴蝶的汇总       | 105 |
|       | 第二十三天实战 蚂蚁  | 106 |

動物

|       |                 |     |
|-------|-----------------|-----|
| 第二十四天 | 乌龟的绘制.....      | 107 |
|       | 乌龟的画法.....      | 107 |
|       | 乌龟的汇总.....      | 108 |
|       | 第二十四天实战 乌龟..... | 110 |
| 第二十五天 | 虎与狮子的绘制.....    | 111 |
|       | 老虎的画法.....      | 111 |
|       | 老虎的汇总.....      | 112 |
|       | 狮子的画法.....      | 113 |
|       | 狮子的汇总.....      | 114 |
|       | 第二十五天实战 狮子..... | 115 |
| 第二十六天 | 企鹅与鸭子的绘制.....   | 116 |
|       | 企鹅的画法.....      | 116 |
|       | 企鹅的汇总.....      | 117 |
|       | 鸭子的画法.....      | 118 |
|       | 鸭子的汇总.....      | 119 |
|       | 第二十六天实战 企鹅..... | 121 |
| 第二十七天 | 猪的绘制.....       | 122 |
|       | 猪的画法.....       | 122 |
|       | 猪的汇总.....       | 123 |
|       | 第二十七天实战 猪.....  | 125 |
| 第二十八天 | 狼与松鼠的绘制.....    | 126 |
|       | 狼的画法.....       | 126 |
|       | 狼的汇总.....       | 127 |
|       | 松鼠的画法.....      | 128 |
|       | 松鼠的汇总.....      | 129 |
|       | 第二十八天实战 松鼠..... | 130 |
| 第二十九天 | 鹿的绘制.....       | 131 |
|       | 鹿的画法.....       | 131 |
|       | 鹿的汇总.....       | 132 |
|       | 第二十九天实战 鹿.....  | 134 |
| 第三十天  | 鹅的绘制.....       | 135 |
|       | 鹅的画法.....       | 135 |
|       | 鹅的汇总.....       | 136 |
|       | 第三十天实战 鹅.....   | 138 |

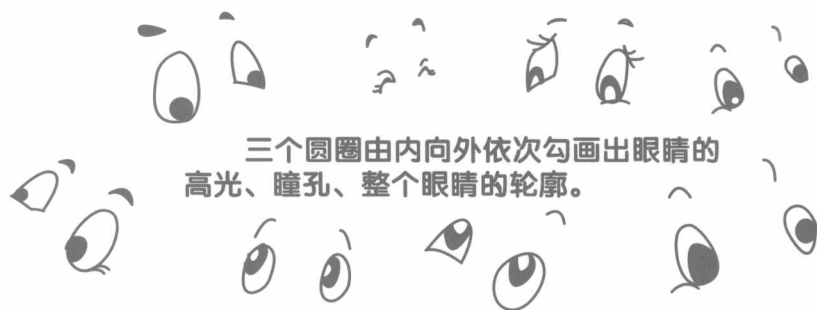


## 第一天 动物眼睛、 眉毛的绘制

卡通动漫中的动物与人类有着相似的表情，因而尽显可爱之处。在眼睛的绘制上与人大致相似，需要刻画上、下眼睑、眼睫毛、眼珠及眉毛。



鸡的眼睛、眉毛



三个圆圈由内向外依次勾画出眼睛的高光、瞳孔、整个眼睛的轮廓。

很简练的绘制，大圆圈刻画出眼睛的轮廓，小黑圈完成内部的黑眼珠，紧贴着眼睛的眉毛粗壮有力。

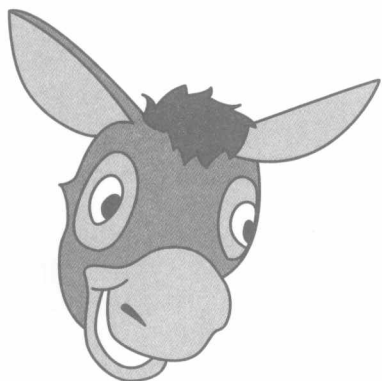


海鸥的眼睛、眉毛

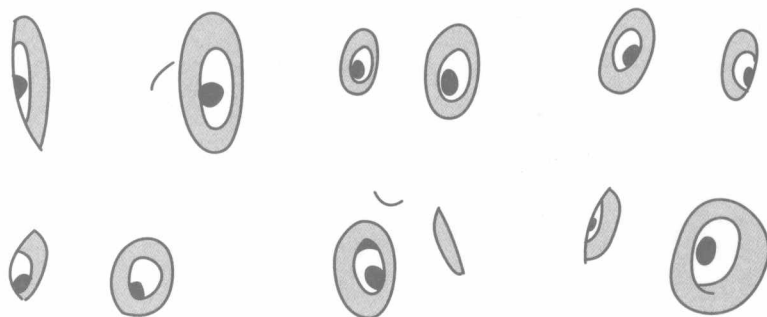


鸟的眼睛、眉毛

小鸟的眼睛同样简练：三个圈就完成了眼睛的刻画。不同的是眉毛较细、远离眼睛，在眼睛中间出现的弦线将眼睛分割成上下两部分，形成清晰可见的上眼皮。



驴的眼睛、眉毛



驴的眼睛大而圆，因此在整体上三个接近同心的圆就构成了眼睛的整体，眉毛省略掉。



猪的眼睛、眉毛



小猪的眼睛外形是圆圈，由于喜欢睡觉的原因，因此常常用半圆形来表现它的安详与可爱。



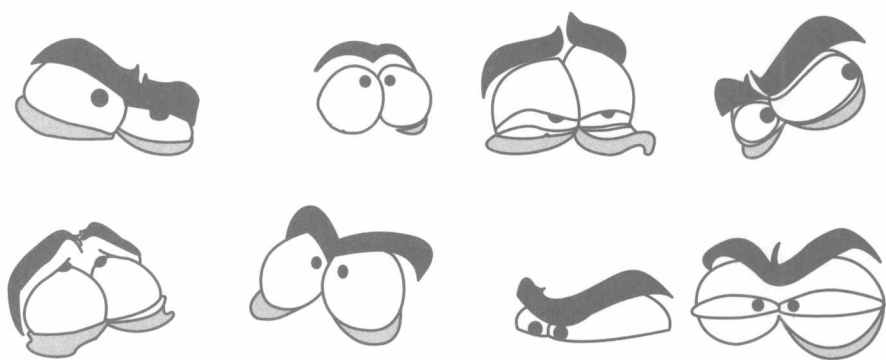
狮子的眼睛、眉毛



这是一头小狮子，眼神还是充满了童趣。在眼睛的外部轮廓上以细长的椭圆形、三角形、圆形来表现。



大头鱼的眼睛、眉毛



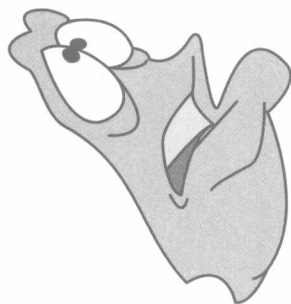
大头鱼的眼睛与整条鱼的形象十分吻合，眼睛绘制得简洁夸张。整个眼白与眼球大而突出，黑眼珠小而聚光，粗壮的眉毛紧贴着眼球，得体到位，形象而生动。



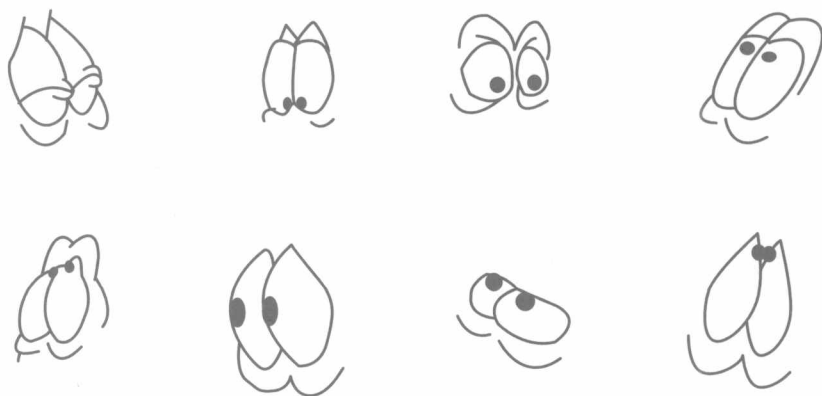
乌龟的眼睛、眉毛



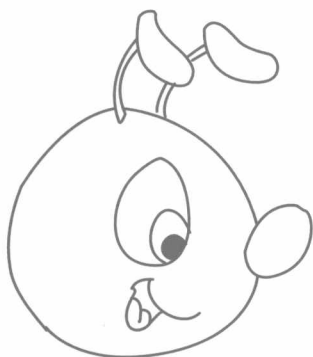
乌龟的眼睛变化丰富，看得出是因为表情的丰富带动眼睛形态的变换。在绘画上与前面雷同，不同的是采用线条在眼睛的上部表现出眼睛上部的颧骨。



小红蟹的眼睛、眉毛



小红蟹不仅仅有着大大的眼睛，同时还拥有上下褶皱的眼皮，黑色的小眼珠给人狡猾机警的感觉。



蜜蜂的眼睛、眉毛



小蜜蜂拥有可爱的圆脸，长长的触角。眼睛会随着身体形态的变化时而变成卡通的圆形，时而变成细长状。



猎豹的眼睛、眉毛



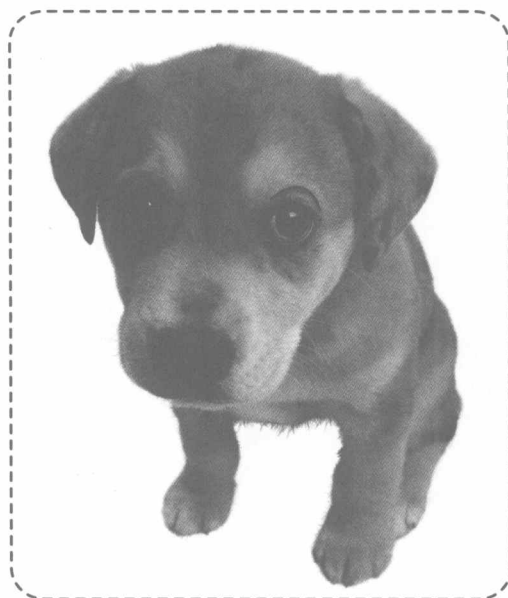
猎豹由于在绘制脸形时将鼻唇与眼睛划分得清晰明了，因此眼睛在绘制时增大了外部轮廓，但在具体的眼睛绘制时主要也是采用圆形来表现。



狗的眼睛、眉毛



这只狗很明显可以看出是女性，因为可以从她长长的睫毛，分明的眼皮、眼珠、眼廓就可以感受到。在绘画时注意眉毛与眼睛之间的距离。



在绘制这只可爱小狗的眼睛时，最简单的方法是需要寻找一种你喜欢的画法，如前面蜜蜂、乌龟、小猪等动物的眼睛。在将动物卡通化时，眼睛的变化在很多地方是雷同的，只要多加注意就会发现画起来是很容易的。

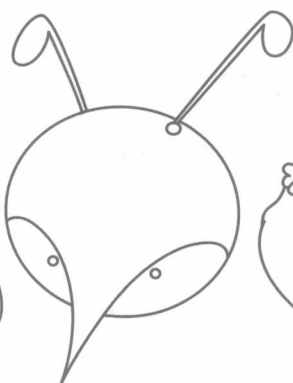
## 第二天 动物鼻子的 绘制



左上



左视



左上

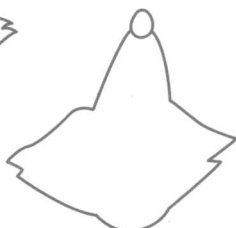


右上

### 蜜蜂的鼻子



前视



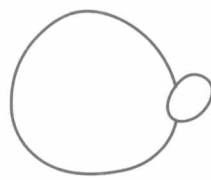
仰视



左上



右视



右上

通过画面可以看出狐狸和蜜蜂的鼻子有许多相同之处，如圆形。小蜜蜂有更加可爱的表现，如半圆形和三角形。



### 狐狸的鼻子

左下



左视



俯视



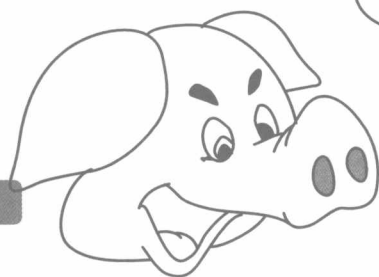
左视



左上



右上



### 猪的鼻子



右下



左上



左上

猪的鼻子是非常典型的代表，宽宽的鼻子切面，两个分明的圆洞鼻孔。



猫的鼻子

猫的鼻子总会和胡子一同出现。



左上



右上



左上



左下



右下



右上



熊的鼻子

熊的鼻子在形状上打破了单纯圆形的状态，可以清晰地看到如同钻石的鼻子轮廓。



左下



右上



右下



右左



左下



正视



兔子的鼻子

小兔的鼻子会和唇裂一同表现，常言道：三瓣子嘴一张开，想吃萝卜和白菜。



左视



左下



左上



右视



右上



右下



驴的鼻子

驴拥有宽厚的鼻子，与嘴的位置在同一个平面上，上下关联。绘制时要清晰地刻画出鼻孔。



左下



左上



向下



右上



左下



右下



狗的鼻子

很漂亮的一只小狗，在绘制鼻子时，突出鼻尖处的大鼻头。



左上



左上



右下



右下



右上



右下



驯鹿的鼻子

驯鹿的鼻子长得如同骆驼。宽大厚重，鼻孔清晰。



左视



仰视



左下



左下



左视



左上