

ZHOUYI QU

TAN

# 周易趣谈

跳出周易看周易

TIAOCHUZHOUYI

KANZHOUYI

张朋 著

- 周易与中国龙文化 ◇ 周易与道家神仙文化
- 周易与古今人名 ◇ 周易与古今建筑
- 周易与中华古代风俗 ◇ 周易与中医
- 周易与占筮 ◇ 周易与中华武术
- 周易与中国古代风水文化 ◇ 周易与心理学
- 周易与金庸武侠小说 ◇ 周易与中国古代代数
- 周易与阵法 ◇ 周易在海外
- 周易与道家方术文化 ◇ 周易……



上海辞书出版社

ZHOUYI QU

TAN

# 周易趣谈

跳出周易看周易

TIAOCHUZHOUYI

KANZHOUYI

■ 张朋 著



上海辞书出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

周易趣谈——跳出周易看周易/张朋著. —上海:上海辞书出版社,2007.3

ISBN 978-7-5326-2224-5

I. 周... II. 张... III. 周易—通俗读物 IV. B221-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第003931号

**责任编辑** 张良一

**装帧设计** 何香生

**周易趣谈——跳出周易看周易**

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海辞书出版社  
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

联系电话 021—62472088

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

华东师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.5 字数 206 000

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

印数 1—5 100

ISBN 978-7-5326-2224-5/B·96

定价: 17.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—62431119

# 序言

《周易》是我国古代的一部著作，距今已有三千年左右的时间。由于它具有特殊的权威性，在三千年的漫长岁月中，都能完好无损地一路流传下来，对三千年来的中国文化的发展起着独一无二的影响作用；《周易》的思想，渗进了中国文化的每一个角落。中国人对《周易》的崇敬与追求热情，至今仍无稍减。以 20 世纪为例，30 年代、80 年代，两度兴起“《周易》热”。尤其 80 年代以来的《周易》热潮中，研究《周易》的著作、文章，几乎可以用“铺天盖地”这四个字来形容。一部古经，有如此多的现代人追捧，自然是有原因的。这个原因就是《周易》的智慧及其文化魅力。

除了自身的智慧魅力之外，在三千年的文化发展中，《周易》这棵参天大树还生长出了一些旁枝侧叶。这些旁枝侧叶，因其所遇历史时代、社会层次、文化环境等差异，生长的气候环境的不尽相同，而姿态各异，其中既有与经验科学相结合的思辨成果，也有夹杂封建色彩的“延伸产品”。在漫长的封建社会里，这些“延伸产品”活跃于社会的各个层面，成为传统文化的一个部分。在科学昌明的今天，人们对这些“延伸产品”中的科学与迷信的分析与剥离

易经

卷一

周易

001

周易  
趣谈

序言

卷一

周易

周易

的能力已经基本具备。

《周易》智慧的影响，高及庙堂运筹帷幄，普及百姓日常生活。因此，《周易》古经，人人都应了解一点，懂一点。了解越多，领会越深，自然受益也越多。

张朋读大学是在复旦大学数学系，毕业后选择报考我的研究生，读中国哲学史。读研期间，他对《周易》很感兴趣。因为他有较好的数学底子，毕业后把他留下来，希望他专研《周易》象数学，能在象数学研究方向搞出一点新意来。但是他把前两年的精力，集中在了收集编写与《周易》相关的易文化方面去了，而且在不长的时间里编写出了二十万字的这一本书稿。这或许会影响前两年他对《周易》象数学的学术研究工作，但从普及《周易》文化的角度而言，这一工作无疑也是有意义的。因此，我不但不能批评他，还要给他写这篇小文，向广大对《周易》文化有兴趣的朋友作一个介绍和推荐。

周 山

写于上海社会科学院哲学研究所

周易  
象数学  
002



序  
言

# 你读过《周易》吗—— 引言

为了读者能够顺利地进行阅读，特别是那些对于《周易》基本知识还不是很明了的初学者，笔者有必要在这里对《周易》体例以及本书写作原则等几个基本问题进行一番说明。当然，对《周易》已经有了一定了解的读者，自然可以跳过这一节，直接阅读自己感兴趣的章节。

## 《周易》体例 及基本概念

先来解释一下《周易》体例。翻开《周易》，这是第一卦：

### 卦一 乾

☰(乾下乾上)乾 元、亨、利、贞。

初九 潜龙，勿用。

九二 见龙在田，利见大人。

九三 君子终日乾乾夕惕，若厉，无咎。

九四 或跃在渊，无咎。

001  
周易  
谈

你读过《周易》吗

引言

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙有悔。

用九 见群龙无首，吉。

这里的“卦一”，是这一卦的卦序，乾卦是经文里的第一卦，所以叫“卦一”。

“乾”是这一卦的卦名；

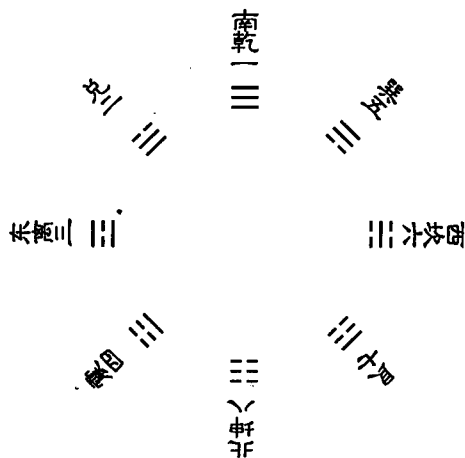
“☰”是这一卦的卦象；

“乾下乾上”，是说从八卦来看，六十四卦的第一卦乾卦的卦象是由八卦里的乾卦叠加而成：下面是一个乾卦，上面也是一个乾卦。注意，六十四卦的卦象是由八卦按照“先下后上”的顺序叠加而成，或者说六十四卦的卦象是“下面一个八卦”、“上面一个八卦”两个部分组成，这是理解《周易》的基本思路。因为这个原因，所以六十四卦卦名里有八个卦的卦名与八卦“重名”：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，这八个名称使用时要注意区分。

关于八卦的卦名、卦形、象征物，其对应的关系如下表格所示：

卦名	卦形	象征物
乾	☰	天
坤	☷	地
震	☳	雷
巽	☴	风
坎	☵	水
离	☲	火
艮	☶	山
兑	☱	泽

另宋代起还传有《周易》的先天八卦方位图(见下图):



“元、亨、利、贞。”这是乾卦卦辞。

“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”、“用九”，这都是爻题，也是按照从下到上的顺序来与卦象发生对应关系的。

从“潜龙，勿用”，到“见群龙无首，吉”，这都是爻辞。

“—”或“--”是卦画。注意，把“—”或“--”叫成阳爻和阴爻是不准确的。“—”或“--”只有在发生变化的时候，即发生爻变，才可以叫阳爻和阴爻。相应的，一般只有在发生爻变时，“—”或“--”才对应着爻题，以及后面所附的爻辞。

再说一说《周易》。

《周易》有狭义和广义的区分。

狭义的《周易》(或者说是《易经》)，就是指六十四卦经文，共计七千余字。本书各个章节所使用的《周易》概念，如果没有特别说明，就是这种狭义的《周易》。

广义的《周易》(或者说是《易经》)，除了六十四卦经文之外，还包括《易传》，就是几篇对六十四卦经文进行说明的文字，包括《象》

易

出

卷

003

周易

你读过《周易》吗

引言



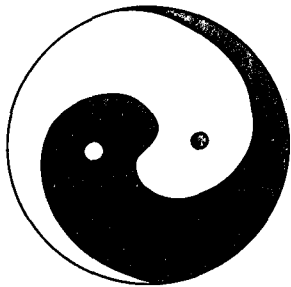
(上、下)、《象》(上、下)、《文言》(分为《乾文言》和《坤文言》两部分)、《系辞》(上、下)、《序卦》、《说卦》、《杂卦》，共计九万余字。因为如果把上、下分开来算的话总数是十篇，所以又把《易传》叫做《十翼》。

《易传》的内容比较杂。过去很多人认为《易传》的作者是孔子，现在的人已经改变了这种看法。孔子及其门人弟子应该对《易传》进行过编纂工作，但是总体而言，《易传》不是一人一时之作，需要区别对待，分篇考察。

需要说明的是，古代以及现代很多版本的《周易》或《易经》，都是经文和传文的混排本，就是把《易传》中的《彖》、《象》、《文言》分别编入《易经》相应的卦爻辞后面。这种编排方法大概是从汉朝开始的，它给用《易传》解释《易经》提供了方便，但是缺点也非常明显——《易传》遮蔽了《易经》！这种编排方法导致了在很多情况下，学者们所理解的《易经》其实都是《易传》的思想！实际上，《易经》和《易传》的总体创作年代相差了几百年，在许多情况下是不能混为一谈的——特别是《彖》、《象》。

## 《周易》的 核心思想

阴阳，是《周易》的核心思想。



“阴阳”二字在《周易》经文里虽然没有直接出现，但是它的全部文字都是紧紧围绕着阴阳变化这一主题展开的，而后人所画的太极图就是对这一思想的集中概括。

从逻辑上来讲，先有阴阳思想，然后有八卦和六十四卦，最后才有《周易》卦

辞、爻辞；八卦和六十四卦是由阴阳思想而创造出来的模型，《周易》卦辞、爻辞等文字，都是对这个“六十四卦模型”进行说明的。

所以，本书的绝大部分笔墨都是围绕着“阴阳”这个核心思想来书写的——竭力挖掘“阴阳”二字的本义，阐释阴阳思想的产生、应用，并对衍生出来的阴阳文化进行解释——正是因为这个原因，在本书中，《周易》经文卦辞、爻辞出现的次数不是很多，《周易》传文中的文字出现也不频繁，更没有对这些文字进行长篇大论的解释，在这一点上，本书与其他关于《周易》的著作很是不同。

当然，必须承认，在古往今来非常频繁的使用中，“阴阳”已经越来越具有思辨的含义，或者说是具有辩证法的含义。而笔者认为，“阴阳”二字的本义，很可能就是一种最直观的意义，它与宇宙的物质存在方式是分不开的，也可以与物理学直接发生关联，所以才有了《绝密档案之大话阴阳》这一篇探索性的文字。

## 本书篇章 结构

本书分为四个部分。

第一部分：《周易》与传统文化寻根。是对“《周易》大文化”进行深入讨论。这一部分的内容比较杂，适合于读者各取所需，各取所好。由于有些问题难以剖断，所以有些文章写得比较曲折，但是内容还是比较精彩的。

第二部分：《周易》与经典小说精读。是借助小说的情节性和趣味性来讲解《周易》的一些基本知识、基本原理。就内容而言，算得上是将《周易》智慧与普通读者的一种知识对接，希望通过经典小说这个平台能够使得更多的读者对《周易》本身产生兴趣。

第三部分：《周易》原理与应用。是讨论《周易》原理对中国古

代社会生活主要方面的渗透和影响,简单讲,就是中国古人是如何把《周易》应用到各个领域中去的,包括中医、中国武术等等,其中包括对很有争议的“风水”问题的基本解析。这里面,有很多介绍性的文字,也可能笔者介绍的不是很全面,有些介绍也可能没有特别深入,但对于读者增长知识,开阔思路是比较适宜的。

第四部分:《周易》产生与本原。所讨论的是应该如何理解《周易》本身的含义。《周易》是中华远古灿烂文明的产物,具有深刻的内涵,对现代人来讲,它反映了我们祖先对于宇宙的全新体验和直觉观察,换句话说,这是一种与现代人截然不同的世界观。要读懂《周易》,必须要理解古人的这种观察万事万物的方法。

应该说,这些关于《周易》的通俗文字,笔者感到创作起来非常困难,几乎每一个问题在学术上都有争议。所以很多时候,笔者是在揣测古人的思想,是在试图找到一条理解《周易》的思路。因为要通俗易懂的原因,笔者尽量将复杂的学术问题淡化处理,根据自己学识水平对碰到的疑难之处进行了判断,并在第四部分里又对《周易》的产生过程进行故事性的讲解。这样一来,笔者自己的想法和判断就成为了这几篇明显的带有主观倾向的内容。关于这一点,对《周易》以及易学知道不多的读者要特别留意。在这里还需要强调的是,笔者的态度是非常严肃的,在文中出现第一人称“我”是情境使然,纯粹是为了通顺表达的需要。

需要说明的是,作为《周易》的一本普及读本,尽管笔者已经把涉及《周易》理论的内容通俗化,但是阅读起来仍然不会像是阅读小说那样一泻千里、荡气回肠,这里面的趣味只能是“雅趣”,只能是“曲径通幽”,只能是“一盏清茶”,希望读者能够在“寻寻觅觅”中发现自己所要寻找的东西,偶尔会碰到意外惊喜——这首先就要看读者自身对《周易》的感觉如何了。

006

周易  
谈

你读过《周易》吗  
——引言

# 目录

## 序言

### 你读过《周易》吗——引言

#### 一、《周易》与传统文化寻根..... 1

#### 龙,是真实的动物吗

##### ——《周易》与中国龙文化(一)..... 3

#### 龙,真的能飞吗

##### ——《周易》与中国龙文化(二)..... 12

#### 赵云为什么又叫赵子龙

##### ——《周易》与古今人名..... 20

#### “无妄之灾”是什么灾

##### ——《易经》、《易传》词语串讲..... 32

#### 出嫁为什么要带上妹妹

##### ——《周易》与中华古代风俗..... 43

#### 为什么叫“通灵宝玉”

##### ——《周易》与中国玉文化的奥秘..... 48

#### 算卦程序如何运行

非

出

周

易

001

周易  
趣谈

看

周

易

周易入门

002

周易  
趣谈

目  
录

——《周易》与占筮 .....	56
风水,玄还是不玄	
——《周易》与中国古代风水文化 .....	68
《易经》与《诗经》,比翼高歌	
——《周易》与中国古代文学 .....	77
君子的六十四种品德	
——《周易》与孔子 .....	87
历代高僧如是说	
——《周易》与佛学 .....	96
教你如何做神仙	
——《周易》与道教 .....	102
<b>二、《周易》与经典小说精读</b> .....	109
金庸“武学”大揭秘	
——《周易》与金庸武侠小说 .....	111
《三国演义》之八阵图	
——《周易》与阵法(一) .....	123
《水浒传》之九宫八卦阵	
——《周易》与阵法(二) .....	130
《三国演义》之孔明大传	
——《周易》与道家方术文化 .....	136
《西游记》是一本“神仙攻略大全”吗	
——《周易》与道家神仙文化 .....	143
<b>三、《周易》原理与应用</b> .....	151
上圆下方,乾天坤地	
——《周易》与古今建筑 .....	153
中国古代人体科学	
——《周易》与中医 .....	159

宇宙传奇三部曲	
——《周易》与中国古代天文·····	174
龙马精神,绝世高手	
——《周易》与中华武术(一)·····	182
太极拳 VS 八卦掌	
——《周易》与中华武术(二)·····	188
潜意识,看不见的手	
——《周易》与心理学·····	196
时空模型大搜索	
——《周易》与中国古代术数·····	206
绝密档案之大话阴阳	
——《周易》与现代物理学·····	215
从韩国国旗讲起	
——《周易》在海外·····	223
<b>四、《周易》产生与本原</b> ·····	<b>229</b>
全新眼光看宇宙	
——伏羲画八卦·····	231
姜里心迹自述	
——周文王推演六十四卦·····	238
山海主题公园一日游	
——回到《易》产生的大荒时代·····	246
跋·····	255
参考书目·····	256

易经

易经

易经

003



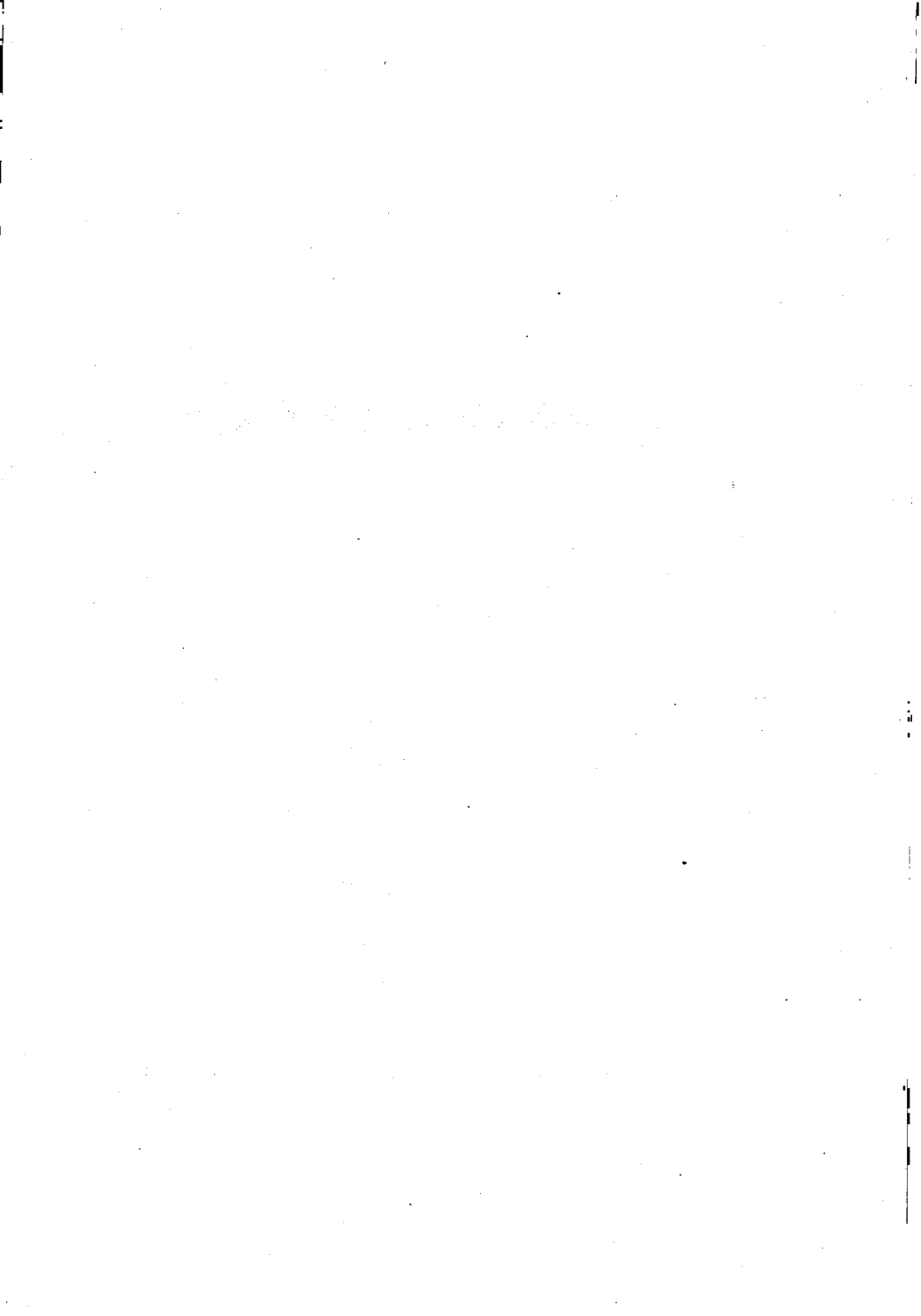
目录

易经

易经

易经

## 一、《周易》与传统文化寻根





易经

出

周

易

003

周易  
趣谈

龙，  
是  
真  
实  
的  
动  
物  
吗

周

易

易

# 龙，是真实的动物吗

## ——《周易》与中国龙 文化(一)

龙，可以说是中华文化的象征，是中华民族自自古以来代代相传的一种神异动物。在中国传统的习俗中，龙是吉祥的象征，如常见的龙凤呈祥、二龙戏珠等图案。在辽阔的神州大地上，以龙为名的山川城池不计其数：龙冈、龙城、龙泉、龙游、龙池、龙华、龙门……与龙有关的民俗也是比比皆是：赛龙舟、舞龙灯、二月二龙抬头……长城尽头叫老龙头，自来水阀门叫水龙头，众人的领袖叫龙头老大，或者真龙天子……以至于人们将中华文化称为“龙的文化”，将中华儿女称为“龙的传人”。

那么，到底龙存在不存在，它是真实的动物吗？

现在许多人认为：龙是中国古人想像出来的，实际上是没有龙这种动物的：龙的那种独特形象是分别依据蛇、鹿、兔、牛、鲤、鹰等动物的某一部分综合而成，它最早起源于原始社会氏族的所谓“图腾崇拜”。“图腾”，是印地安语(Toten)的音译，意为“他的亲族”。印地安人认为他们每个氏族都与某种动物、植物有着亲族关系，这种动物或植物即被该氏族视作保护者或象征，这就是图腾，该氏族往往便会以他们的图腾来命名。依据这些对印地安部落习俗的研究，以及对上古时代的“原始社会”的分类，于是人们