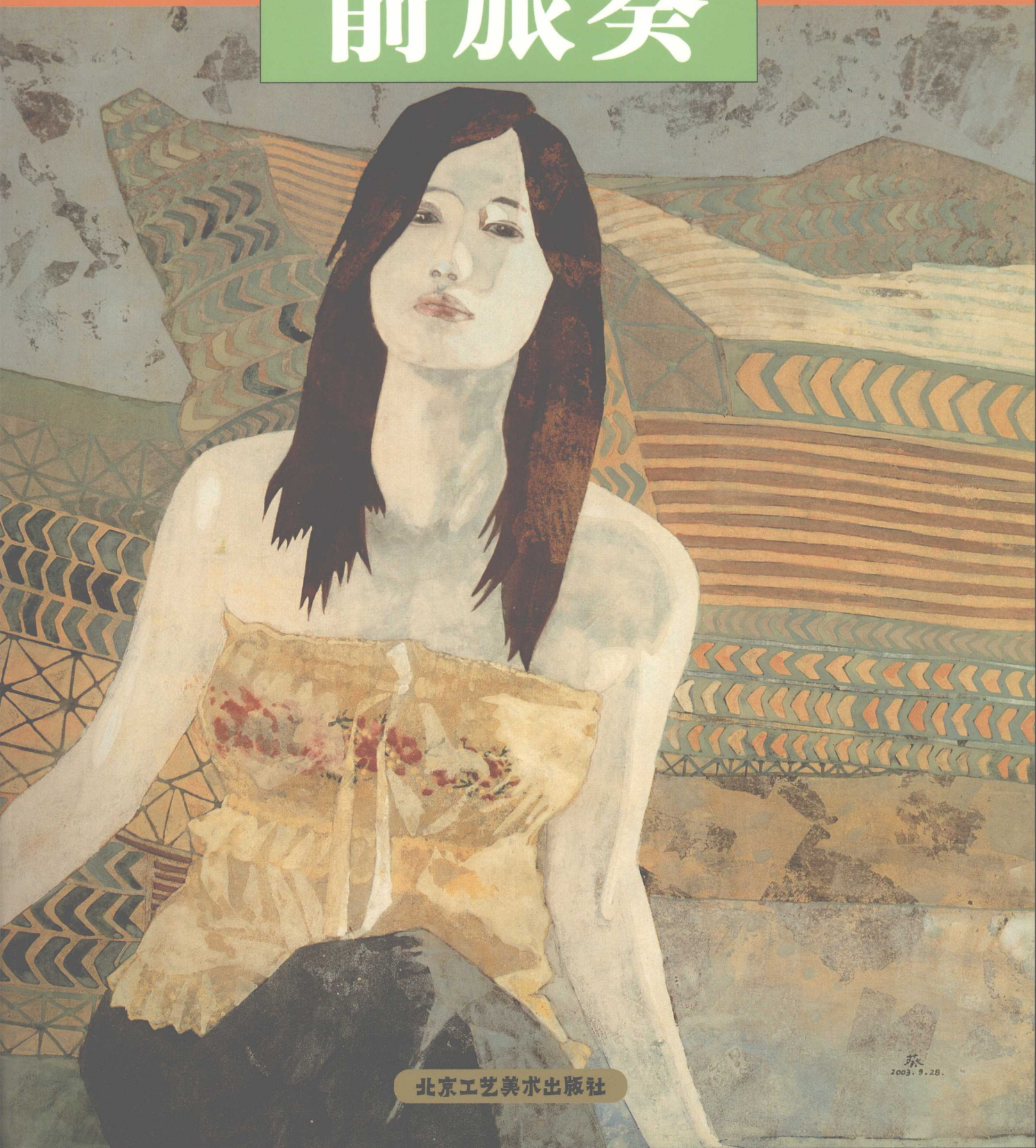


中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

俞旅葵



北京工艺美术出版社

葵
2003.9.28.



© 晨曦 2004年 麻纸·矿物色·箔 100cm × 100cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华
责任印制：宋朝晖

ISBN 978-7-80526-636-7



9 787805 266367 >

图书在版编目 (CIP) 数据

俞旅葵 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1

(中国画廊推介画家精品. 第7辑)

ISBN 978-7-80526-636-7

中国画廊推介画家精品·俞旅葵

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

印张: 1.25

印数: 1~5000

版次: 2007年1月第1版

印次: 2007年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-636-7/J · 516

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

I. 俞… II. 贾… III. 工笔重彩—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164209 号



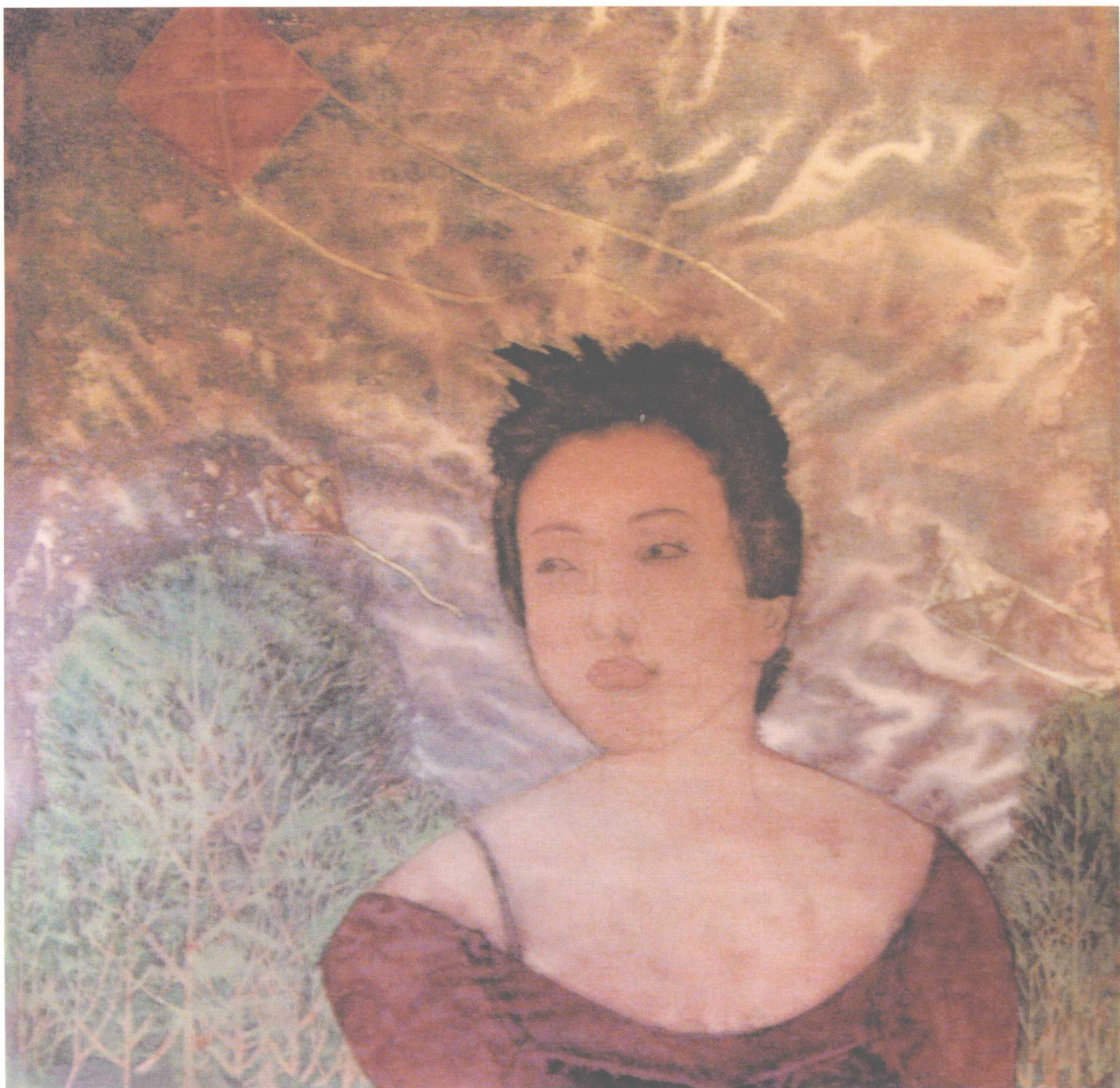
© 秋韵

2006年 麻纸·矿物色
22cm × 25cm



© 满开

2001年 麻纸·矿物色·箔
22cm × 25cm



◎ 春 2006年 麻纸·矿物色 70cm × 70cm

◎ 封面画:记忆的堆积(局部) 2002年 麻纸·矿物色·箔

记忆，是存在于内心深处的，是惟一与时间悖逆的。时光越是荏苒，记忆越是丰厚。某些记忆会是冗长而明晰的，感知清晰；有的则是破碎的，残缺的，不完整的，可能会随着时间对于某种环境，或某一个画面产生一种模糊的感应。人记忆中某些残缺的画面，可能是真实的，也可能根本就是人脑虚构的，它可能只存在于记忆的空间，只留下一个瞬间人与空间的凝固，人以一个状态存在于一个未知的、或是虚构的、或是极具情绪的环境中，扮演着记忆的角色。

俞旅葵岩彩画

中国画廊推介画家精品

俞旅葵

1968 年生于浙江杭州。1990 年毕业于中国美术学院，1990 年留学日本。现为文化部中国艺术科技研究所客座教授，文化部中国重彩岩彩画高级研究班指导教师，天雅中国重彩岩彩画研究所专职画家、研究员。

1998 年承办第四届全国工笔画大展（中国美术馆）；2000 年承办并参加首届中国岩彩画展（中国美术馆）；2001 年参加“重彩之辨”六人展（中央美术学院美术馆）；2002 年参加第二届中国岩彩画展（北京国际艺苑美术馆）、欧洲十二国文化艺术考察；2003 年赴韩参加第三届中国国际交流展（韩国汉城）；2004 年参加第三届中国岩彩画展（北京国际艺苑美术馆）、“黄鹤情”国际女画家作品联展（武汉）；2005 年参加国际女画家联盟澳洲展（澳大利亚）；2006 年作品参加全国第六届工笔画大展并被收藏（中国美术馆）。

出版有《矿物色使用手册——矿物色技法与研究》（人民美术出版社）、《全国等级考试中国人物画》（中国青年出版社）。入编《首届中国岩彩画作品集》（民族出版社）、《全国第六届工笔大展作品集》（人民美术出版社）、《从素描走向设计》（中国美术学院出版社）等。



生命的感悟

俞旅葵

我对于绘画的创作是源于生命的律动，心灵的感悟。在我懵懂之时，朦胧的记忆中，我便喜欢用笔勾勒各种各样人的眼睛和眉毛。记得在我所有读过课本中的人物

插图都有被描画过的痕迹。平时居家闲时，接电话时，笔尖无意间刻刻画画，留下的必定是神态各异的人物头像。唯美的追求是我无法改变的心底沉淀。我不会为迎合某

种学术理论去追求自己陌生的怪异世界，也不会为了让人记住而去画那些令人作呕的东西。我觉得那都是一种矫揉造作，故作姿态，与世态中的阿谀逢迎没有两样。我只

© 夏 2006年 麻纸·矿物色 70cm × 70cm





© 记忆的堆积 2003年 麻纸·矿物色·箔 100cm × 80cm



◎ 待 2004年 麻纸·矿物色 80cm × 70cm

想画自己感受到的、看到的，就像是一种自我生命历程的记叙一样，只想把我感动过的东西记录下来，并能引起观者的共鸣。

生活是美好的，但不是浮躁媚俗的，画

中所有美女的眼神是冷冷的、内涵的，甚至带有一些抑郁与忧伤，媚而不俗、高贵典雅、充满智慧。我喜欢这样的一种感觉，她们在等待着，思想着，观察着……

我想绘画应和写作一样，当有感而发，有情可抒时才会感动自己，感动别人，应是对生活的一种自然流露。我追求真实，崇尚自然。



◎ 街 2003年 麻纸·矿物色·箔 100cm × 100cm

岩彩是我无意间遇上的一种材质，可一遇上就像是命中注定。它那晶莹剔透的颗粒折射出东方民族独具的神秘色彩，它那丰富的技法与表现力又透射出极具时代感的世界共通性……这些深深地吸引了我。

中国的绘画不光只是水墨，翻开美术史的长篇，带色彩的中国绘画更久远地占据着中国绘画的历史舞台。它有自己完整

的色彩体系——矿物色。它与油画、水粉、水彩……所有西方绘画的用色用材都不同，有其自身相当独具个性的特色，它可以用任何洋画中的材料，完成自身的绘画过程，从基底材料到媒介到颜色。粗颗粒矿物质颜料的采用，不仅仅在视觉上第一次使水性颜料的绘画产生了可与油性颜料的绘画相匹敌的强烈视觉效果，而且在画面的

构成、光影效果的吸纳上也创造了传统中国绘画的新天地。

“古人不见今时月，今月曾经照古人。”文化似一条长河，其生生不息的理由，除有源头活水注入外，关键是自身在同周边自然、社会环境浸润中的不断流变、出新。

2006年8月9日



© 盛 2006年 麻纸·矿物色 120cm × 90cm



◎ 惑 2006年 麻纸·矿物色·箔 120cm × 100cm



© 覓
2002年 麻紙・矿物色・箔
90cm × 120cm





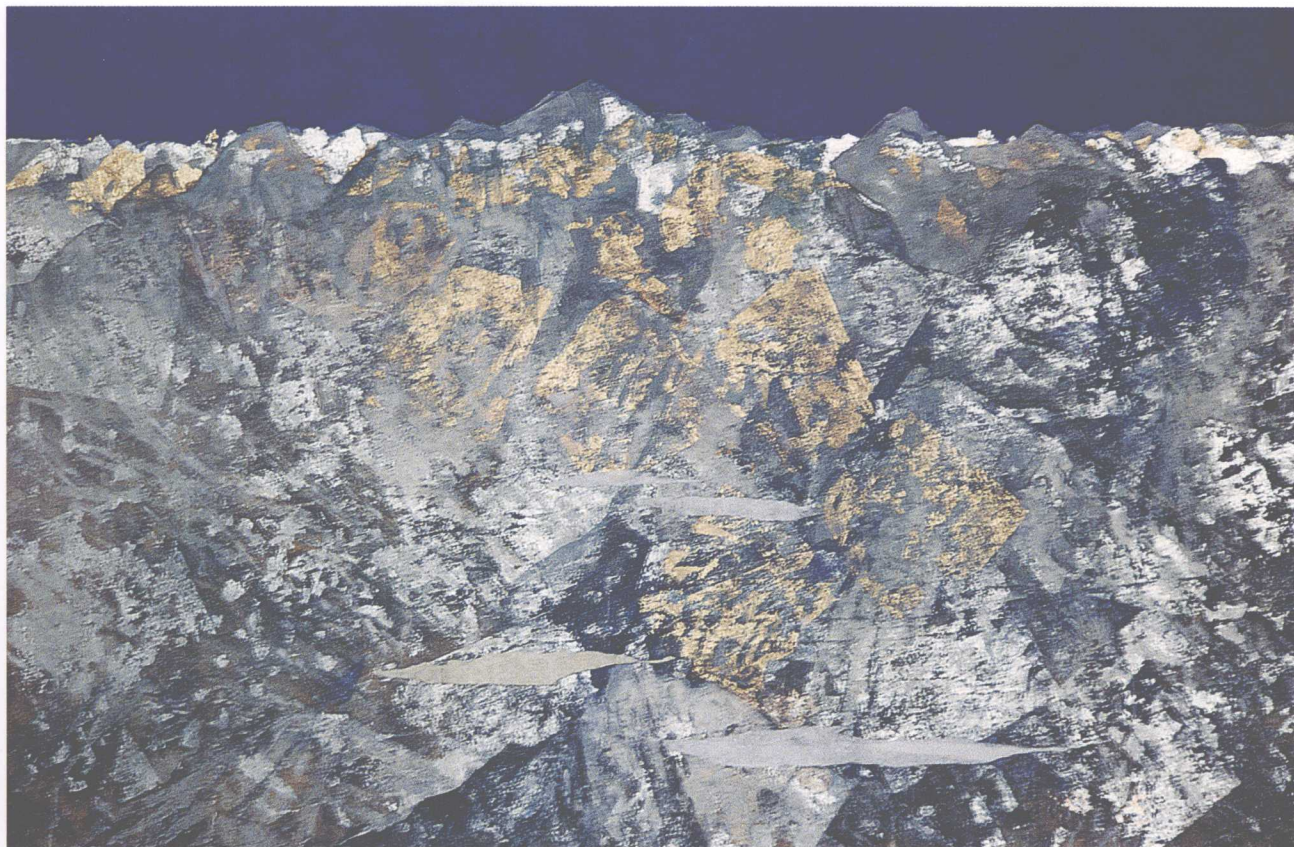
© 花季(附局部) 2006年 麻纸·矿物色 70cm × 70cm

每个人都曾经或者正生活在自己编织的梦里,有时沉睡,有时清醒。惟一不变的是对明天的憧憬和盼望,沉睡和入梦都只是一种姿态。在明天到来之前谁都无法预知将会发生些什么,也许梦会告诉我们。





© 皓月 2004年 麻纸·矿物色·箔 60cm × 90cm



© 漂浮 2000年 麻纸·矿物色·箔 120cm × 150cm



© 幻 2003年 麻纸·矿物色·箔 52cm × 45cm