

名师讲语文

尤立增

于漪 刘远 主编

讲语文



仙翁九辨
靈岫一株又
植之詠遠為
美觀也



语文出版社

名师讲语文

尤立增

讲语文

于漪 刘远 主编

尤立增 著



语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

尤立增讲语文 / 尤立增著. —北京: 语文出版社, 2007. 12
(名师讲语文 / 于漪, 刘远主编)
ISBN 978-7-80184-961-8

I. 尤… II. 尤… III. 语文课—教学研究—中学
IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 181689 号

尤立增讲语文

尤立增 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14 印张

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 定价: 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；





第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈蕙仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰满。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确确实实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

目 录

我的语文人生

我的理想·····	(1)
化不开的师恩·····	(4)
从参赛选手到大赛评委·····	(6)
一次有益的尝试·····	(9)
书香·心香·····	(11)
朗诵,用声音诠释生命·····	(13)
我的文学梦·····	(15)
铸魂与雕龙·····	(20)

我的语文理念

“转化教学论”内涵阐释及实践·····	(22)
讲究教学策略 探究教学模式	
——转化教学论在阅读教学中的应用·····	(30)
在写作实践中提高写作能力	
——转化教学论在作文教学中的应用·····	(35)
将对联教学引入语文教学的价值定位及实践·····	(41)
以“课前五分钟演讲”为突破口提高听说能力	
——转化教学论在听说教学中的实践·····	(47)
人文性:回归精神的内核·····	(53)
阅读教学与思维品质培养·····	(56)
探究阅读本质 遵循阅读规律·····	(59)

捕捉理性的灵光	
——如何欣赏社会科学类文章·····	(62)
丰富 拓展 延伸	
——如何用好《语文读本》·····	(67)
板书：有痕与无痕之间·····	(70)
创新，作文才有生命力·····	(74)
用思考沟通生活与作文·····	(77)
记叙文写作应抓住“动情点”·····	(80)
个性化写作与个性化语言·····	(82)

我的语文实践

《再别康桥》课堂实录·····	(87)
《错误》课堂实录·····	(96)
《虞美人》教学实录·····	(103)
《荷塘月色》课堂实录·····	(110)
《我的空中楼阁》课堂实录·····	(127)
《拿来主义》课堂实录·····	(141)
《咬文嚼字》课堂实录·····	(153)
《项链》课堂实录·····	(165)
《师说》课堂实录·····	(176)
《谏太宗十思疏》课堂实录·····	(190)
“想象作文指导”课堂实录·····	(201)

我的教学语录

我的教学语录·····	(210)
-------------	---------

我的理想

一个即将参加高考的学生拿了一个装帧十分漂亮的通讯录，让我给写几句话，要留作纪念，我当然不能拂了学生的心意。我虽曾多次给学生写过鼓励性的话，但这次我迟疑了，因为留言者要填写“我的理想”一项内容，思忖半天不知如何下笔。是啊，人到中年，我还有理想吗？我的理想是什么呢？事业更上一层楼？美满的家庭生活？孩子有一个好的学习成绩？父母身体健康？这些似乎都是理想，但又总感觉欠缺点什么。

40年前，我出生在渤海岸边的一个小村。借用我的弟子一首诗里的语言：“一个红皮鸡蛋，剥开了小村的黎明，也剥开了我的童年。”到河边捞虾，去田里挖野菜，捡废铜烂铁换几本小人书，童年的生活艰辛而快乐。那时的理想似乎是能够吃上白面馒头，过节时能吃上一碗炖肉，能够早点挣工分贴补家用。于是，早晨五点钟就起床，先给家里拾一筐柴禾，就着咸菜疙瘩吃一个在灶塘里烤热的玉米面饼子，喝一碗粥，骑上一辆加重的车子去学校。放学后，去生产队干点零活，干上两个小时，挣上两分工（折合人民币8分钱，能买一个鸡蛋或四盒“泊头火柴”）。晚上走十几里路到邻村看《地道战》《英雄儿女》《南征北战》，点着自己用墨水瓶改成的小油灯在妈妈的纺车声中读《小英雄雨来》《红岩》《金光大道》——直到现在，夜深人静读书时，耳旁总回响着纺车的嗡嗡声。记得妈妈常说的一句话：“再过上五年，你就成壮劳力了，就能挣十分工了，咱家里就不缺粮了。”日子清贫而充实，理想是朦胧的，也在贫困中孕育。捡破烂换回的小人书，在小油灯下读的那些书，成了我文学的启蒙。

考上高中，学习压力不像现在的学生这么大。一铺大炕睡二十多个人，每天在学校食堂吃一种用玉米面做成的“小火轮”，早晚都是咸菜，中午有一顿熟菜——五分钱一份的煮白菜，这五分钱一份的菜，有时还要考虑半天才舍得买。周末同宿舍的伙伴们要改善改善生活，就去学校旁边的小饭店里要一碗烩饼，里面有一两片肥肉，汤里飘着一层油花，四毛钱一碗，大家吃得热火朝天。有时为了省钱，就在周日回家时让妈妈烙上一口袋玉米面饼子，拿上几个咸菜疙瘩，捎上一大把葱。吃饭时把饼子放在食堂的笼屉里，每顿饭就吃大饼子、咸菜，啃大葱。因为大家都这样，所以，教室里、宿舍里总有一股永远也消除不了的大葱味。每当吃饭时，大家

就相约：为了不再吃大饼子，为了能吃上白面馒头，为了能吃上红烧肉，为了把农村户口改成城市户口，无论如何也要考上大学，哪怕是考上中专（我的许多同学，就因为考上中专能早毕业、早挣钱，虽然很有实力却选择了中专），这就是非常朴素的生活理想。

感谢那段时光，让我成了学校图书馆的常客，接触了伟大作品，接触了经典；更为荣幸的是，我成了许建国老师的学生，他对文学的喜爱，他对语文教学的态度，给了我一生的影响。当时，也曾萌生过这样的念头：要做一个说真话的记者，揭露社会的假恶丑，宣传人性的真善美。那时的自己，苍翠如夏天的一棵树，懵懂无知，不解人事，每天就知道疯玩。报考志愿很单纯，想当个记者，于是第一志愿填报了北京广播学院采编系，第二志愿填报河北大学新闻系和中文系。那时报师范院校的很少——挣钱太少。填提前批次志愿时，报的是青年政治学院和武警指挥学院，因为知道也录取不了，随便填着玩。但在提前批次的参考志愿中，稀里糊涂地填了个“河北师院中文系”。结果，自己不幸被“参考”到了人民教师的队伍，四年之后自然而然地走上了讲台。从教十几年，当看到同学们有的成了商海中叱咤风云的儒商，有的成了中央电视台的王牌主持人，有的成了政坛上崭露头角的新星，也曾扪心自问：我的选择错了吗？当看到一篇报道我事迹的文章《无悔的选择》时，我笑了笑，我说应该把题目改为“误会的选择”。

上了大学，度过了充实的四年，生活好起来，读的书多起来，也喜爱上了摄影，理想也似乎发生了变化：能够留在石家庄，留在省城，就变成地道的城里人了。可是，一纸派遣证将我打发回了滨海小城，先去的教研室，后去的教育局办公室，最后去了二中。理想破灭，心灰意冷，于是就写诗，写散文，写小说，理想变成了要当一个作家——一直持续到来张家口以后。也曾考虑过从政——那是光宗耀祖的事情，也曾有机会，比如去黄骅市政府当秘书。但为了爱情，来到山城张家口，来到张家口一中。刚来时在学校办公室写材料，兼任一个班的班主任和语文教师。有时为了赶写一个材料，一熬就是一个通宵。没有住房就住在办公室里。那时人生地不熟，内心十分孤独，学会抽烟，喝浓茶，方便面一箱一箱地吃。于是，我到学校的图书馆借回了一摞一摞的书，文学的、历史的、哲学的、艺术的，当然也有教学的。书看了一本又一本，卡片写了一张又一张，那是一种逃避，也是一种积累。有两件事让我不能忘记：一是某位老教师听了我的课后，认为我不懂语文教学，上不好语文课，当不了老师；二是当班主任中途被换下，被认为不能胜任工作。我感受到的是莫大“委屈”。于是，在1996年我向学校领导辞去了办公室的工作，一心一意带班教课，毕竟带班教课才是主业。那时的理想就是带好班，教好课，证明给他人看，也证明给自己看！

不知多少次，我掏出自己的工资帮助生活困难的学生；学生生病，我彻夜守护在病床前。早上六点多，我早早站在教室门口迎接学生们的到来；晚上十点钟，我

才拖着疲惫的步子回家。为解决一个学生的心理问题，师生促膝谈心；为了提高一个学生的成绩，我一次又一次家访。三年后，我班 50 名参加高考的学生有 45 人上了本科，其中 32 人上了重点。这也算付出总会有回报，苍天不负苦心人吧！

在教学上，我的“出道”也很有戏剧性。1997 年，张家口市中语会年会在我校举行，我校承担了一堂公开课的任务。这节课本来是另一位老师上，但因为生病住院，临时换成了我。我执教《沁园春·长沙》，受到与会专家和老师的好评，也算是一举成名吧。后来，参加河北省的比赛，参加全国大赛，都取得了不错的成绩。1997 年我被评为中学一级教师。当时，我的弟子曾问我有什么理想，我告诉他，十年之内评上高级教师，退休前能评上特级教师就心满意足了。可从进程看，2000 年我被破格评上了中学高级教师；2001 年，在我不到 34 岁时，被评为河北省特级教师，据说我当时是河北省最年轻的特级教师。

“市级有突出贡献的教育专家”“市级十大杰出青年”“省五一劳动奖章”“省劳动模范”“全国五一劳动奖章”“全国优秀语文教师”“全国师德标兵”“全国十佳教改新星”，当一个个荣誉证书摆在我面前时，我在欣喜后总要反思：名与实是否相符？这样想着，便会虚汗涔涔。我想，以后的日子，也只有靠加倍的努力消除自己的疑虑了。

随着一声长鸣，列车徐徐开动了，我的又一名学生踏上了异地求学之路。我也记不清有多少次为我的学生送行。他们走了，带着我的祝福，像一只只羽翼丰满的小鸟，飞向他们心中的象牙塔，飞向全国各地的大学。我默默地走向我熟悉的校园，走向那片青春的芳草地。我要为那些娇嫩的花草拾来纯真的良心和丰富的智慧，直到我的生命的寄托从春华孕育为秋实。

只有耕耘才有收获，很朴素的道理。语文教学是辛苦的，关键是你能否在苦中体会到乐趣。平凡是最真的存在，站在三尺讲台上，教师会站立成一种永久的伟岸。跋涉于文字间，我走不进灯红酒绿的喧闹，却读得懂风清月白的宁静和旷远。疲惫而忙碌的日子里，我真的没有想过“惊天地，泣鬼神”，我只想着用道德和智慧的甘泉，浇灌出一片如茵的芳草地，用坚实的脚步，书写一段段壮丽的诗行。从“误会”到“无悔”，我走过了一段艰辛而有所获的路，我始终牢记着这样一句话：“甘于寂寞，安于贫困，勤于耕耘，乐于奉献。我无悔，我的选择！”

在语文教师这条路上，我会心无旁骛。那我的理想又是什么？

考虑了很久，我在学生给我的通讯录中的“我的理想”一栏写下了：“做一个语文教育家。”写完后把自己吓了一大跳，这是我的理想吗？

生活要继续，理想也会不断变化。于是就劝告自己：韬光养晦，厚积薄发；既埋头拉车，又抬头看路；踏踏实实做事，平平和人；健健康康生活，美满满满持家；认认真真教好学生，点点滴滴记录生命——此生也就无憾了！



化不开的师恩

那还是几年前，我参加全市的“奉献在岗位”演讲比赛。在演讲中，我结合自己的成长和工作经历，阐述对教师职业的理解：“平凡是最真的存在，站在三尺讲台上，当我高高扬起手臂时，我会站立成一种永久的伟岸。穿行于花丛中，我的灵魂浸润着花的芳香和温馨。三尺讲台上，有鲜红的旗帜在高高飘扬，照亮每一个学生的心；打开一本本作文，我的笔会变成路标，指引学生走好人生的每一步。从粉笔灰中，我体会到了一个普通的教育工作者生命的存在和价值；在朗朗的书声里，我感到了教师的职责与理想……”今天想来，仍然感到热血沸腾。也许有人会说：演讲吗，当然应该唱颂歌，表表决心。我想，说这话的人肯定不了解我，了解我的人，会有客观的评价。我对教师职业的理解，有自身的体会，更有无数的榜样用他们的表现诠释着教师职业的内涵。在我求学的过程中，从小学到大学，我遇到了许多优秀的教师；从我登上讲台的那一刻起，十几年来，我得到了许多人的帮助。在这些中间，有两位语文老师，一直影响着我，还会一直影响下去，这就是许建国老师和周子诚先生。

1983年，我考入了重点高中——黄骅中学，更为庆幸的是，我遇到了许建国老师。那时，他刚刚大学毕业，担任我的班主任和语文老师。

还记得许老师讲《琵琶行》，疏密相间的课堂结构、优美抒情的教学语言、月华无痕的课堂过渡，现在想来都难以忘怀；讲《荷塘月色》，许老师帮助我们领会课文语言时，举了“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”这个比喻，他随手在黑板上画了一片舒展、飘逸的荷叶，在荷叶上面绘了一个女子的图形，而舒展的荷叶恰恰是舞女的飘逸的裙裾；班里的联欢会上，许老师配乐朗诵了《我们看海去》，那声情并茂的朗诵把我们带进了优美的艺术氛围，让人久久难以忘怀……

在许老师的影响下，我学会了在文学的海洋中遨游。我读鲁迅、老舍、巴金、冰心、沈从文、高尔基、契诃夫、莎士比亚，我半生不熟啃《史记》，囫圇吞枣看《论语》，美、艺术、哲理、价值观在我的心中扎了根。在许老师的影响下，我尝试着学普通话，学朗诵，学着用声音传达作品的思想，表现自己的思想。在许老师的影响下，我尝试着写诗，写散文，写小说。当自己的作文被当作范文在全班朗读时，当自己的文字变成铅字受到老师表扬时，一个有着作家梦、记者梦的高中生的虚荣心得到了极大的满足。现在想来，当时的一切对今天的我是多么重要。即使在参加工作后，我也一直得到许老师的帮助，每一次见面的促膝畅谈，每一封包含着鼓励



和批评的信，每一个短暂而又温暖的通话，都让我获益匪浅。

在和许老师聊天时，他曾说过，我和他成长的轨迹基本相同。这话很有道理。1993年，他获得河北省语文课堂大赛一等奖第一名，我取得相同成绩是在1998年；1997年，他被评为河北省特级教师时是全省最年轻的语文特级教师，2001年，我获得这一称号时，也是全省最年轻的。

几年前，许老师走上了领导岗位，现在担任黄骅市副市长，仍然关心着教育，关注着语文教学；而我，还在教育这片我挚爱的土地上默默耕耘。我想，我和许老师虽然现在工作岗位有所不同，但对语文教学的热爱是相同的，这一点，恐怕此生都不会改变了。

那些年，和许老师书来信往，谈教育，谈人生，谈语文教学，这些信件我一直保留着。后来，许老师提了一个建议，在《沧州日报》教育版开设了一个栏目“师生两地书”，陆陆续续发表了一些信件。我们还相约，把这个栏目保持下去，机会合适了，出本书，书名就叫《师生两地书》。后来，因为工作忙，时常中断，这也使得我对老师常怀愧疚。

后来，许老师承担了河北省教育厅的一项课题“新课程背景下的高中生学业水平评价体系”，我是其中一项子课题的负责人，和许老师见面的机会越来越多。每次见面，我们都倾心交谈，谈人生，谈教书，谈做人，思想的碰撞不断激出灵感的火花。

此生不能忘记，我的恩师、我的挚友、我的兄长。

“浮生恰似冰底水，日夜东流人不知。”1993年，我从黄骅二中调入张家口一中，担任学校办公室干事，负责文字工作，同时，担任一个班的语文课教学。那时，自己总觉得当个语文老师没啥难的，认为凭自己的本事让学生认可该没有问题。但事实证明，学生对我的满意度不高。

这时，我又十分荣幸地成为河北省特级教师周子诚先生的徒弟，周老师的指导帮助使我明白了一个优秀语文教师的标准。于是，我不错过每一次同师父交流的机会，一节又一节地听课。听课本上记下了师父的每一句话，上课也要模仿师父的举手投足，模仿师父的不怒自威。我天真地想：有了这样一位好的指导教师，能够胜任教学工作，得到学生的认可和欢迎，该是不成问题了。

又一次的学生评价，又一次的很低的成绩，又一次的心灰意冷。就在我感觉自己不是块当教师的材料时，周老师的一席话又让我重新给自己定位。他说：做一名优秀的语文教师，一要有勤勉的敬业精神，二要有一点灵性。通过我对你的了解，这两者你已经具备。学他人是对的，关键是学他人的什么。你每天都听课，并且模仿我上课，可是，你自己呢？属于你的特点，属于你的个性在哪里呢？模仿他人，至多成为“第二个”，永远不会成为“第一个”！周老师的话醍醐灌顶，让我在黑暗中见到了一丝曙光。是啊，我的特点，我的个性是什么？为什么我把弥足珍贵的

东西丢了呢？于是，我仍然坚持听课，但更多的是领会周老师课堂中蕴含的教学理念；我仍然一如既往地向师父请教，但更多的是学习师父对教育事业的执著、深厚的业务功底和巨大的人格魅力。慢慢地，我感觉到一扇大门为我敞开；慢慢地，我体会到教师这份职业的神圣与崇高；慢慢地，学生认可并开始喜欢我的课；慢慢地，我在课堂中感觉到一种快乐，把上课当作了一种享受。

周子诚先生穷其一生创立了“转化教学论”体系，对我的影响是巨大的。可惜的是，先生提出这一理论体系不久就退休了，我没能更深入地领会其精神实质。于是，一直到现在，我还仍然向师父请教，害怕因为自己理解不深出现偏差；再者，随着教育改革形势的发展，“转化教学论”如何适应新的形势需要，赋予它新的内涵，又是摆在我面前的崭新的课题。但是，我会举起这杆大旗，在语文教学改革征途中奋勇前行！

师父现在长期居住在“人间天堂”杭州，只是在寒暑假才会回到山城。他把山城家里的钥匙留给我，我常会走进那熟悉的书房，这时我感觉仿佛又在和师父交流探讨教学问题。于是，拨通电话，聊上一会儿，内心会得到巨大的安慰。这时，师父也许会在长江三峡的游船上，或许会在绍兴的鲁迅故居前，或许会在西子湖畔……师父曾说过，教了一辈子课，读了一辈子书，退休后就该“行万里路”了。我知道，师父“指点江山万里游”，也是一种人生意义的升华！不知闲云野鹤般的师父现在云游到何处，但我知道，他回来时，一定会带来优美的照片和灵动的文字！

有人说，一名优秀教师的力量就在于能影响学生一生。我有幸遇到两位恩师。最重要的是，他们不仅教会我怎样教书，怎样做学问，更教会了我怎样做人。苦着，累着，并快乐着，这是我为师十几年来最深的感受！当人们的物欲像城市的水泥建筑群一样蓬蓬勃勃生长的时候，我却默默耕耘着自己的精神家园。

难忘师恩！

从参赛选手到大赛评委

1999年我在河北省高中语文课堂教学大赛中执教《项链》一课，获得了一致好评，给专家和同行留下了很深的印象，获得了大赛一等奖第一名。2000年我有幸代表河北省参加了第三届“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛。学校十分重视，校长特批可以坐飞机去昆明（在当时差旅费是有级别限制的）。一下飞机，四季如春的昆明鲜花盛开，气候宜人，浓郁的民族风情让人目不暇接。我陶醉在这美景中，暂时忘却了大赛的紧张。



但等到开始抽签就紧张起来了。想来挺有趣，这么多年参加了各级各类多次课堂教学大赛，除了河北省的那一次顺序号是六号，其余的都是所谓的下签，不是第一个就是最后一个。昆明这次大赛我就是最后一个。抽完次序，最后抽取讲课的篇目，因为是最后一个，已别无选择，只剩下了《察今》；而诗歌、散文、小说等所谓“好处理”的篇目，都被其他选手抽走了。《察今》是传统文言文篇目，篇幅较长，要在一课时教授日常教学需要三到四课时才能完成的一篇课文，难度太大；而且文言文教学在大赛中一向费力不讨好，不容易出彩。如果以语言知识教学为主，课堂会显得沉闷枯燥，缺乏创造性；如果以分析思想内容、艺术手法为主，又会让人感到知识不扎实，追求表面形式的热闹；二者结合，又由于时间关系都会浅尝辄止，面面俱到反而“面面不到”。怎么办？最后我还是觉得二者都得有所体现，时间不够抓重点：抓重点文言知识——词类活用、特殊句式；抓重点论证方法——比喻论证和正反对比论证；抓主要思想观点——世易时移，变法宜矣。

当时课堂上的每一个细节，我现在都记忆犹新。我在备课时预设“这篇课文中，同学们最感兴趣的是哪些内容”这个问题，按照我备课时的想法，学生肯定会答出“循表夜涉”“刻舟求剑”和“引婴投江”三个寓言故事，这是再自然不过的道理，因为学生面对一篇陌生的文言文，感兴趣的肯定是故事情节。但当我提出这个问题时，一位女生的回答却大大出乎我的意料，她对第二自然段提出论点、展开论证部分最感兴趣，这位女生回答完毕，我的脑海就一片空白。“怎么会是第二段呢？”我心里想着。因为我备课时从来没有考虑学生会回答这一段！我不甘心，又追问了一句：“其他同学有什么看法？都和她看法一样吗？”这样问是想引出不同的看法，而后再回到我的教学预设的课堂步骤。但是，连续听了三天语文课的学生也许根本没有弄清楚我问的是什麼，齐声回答：“一样！”我当时的感觉几乎绝望。于是，我根本没有理睬学生的回答，按照我提前预设的思路从三个寓言故事讲起。这样，我提出的问题根本就没有了价值。在后来的教学环节中，我努力调整自己的思路，努力引发学生的回答，但反响寥寥。下了课，我有一种解脱般的感觉，平时上完课的兴奋、激动彻底消失了。我自己都不满意的课，怎能赢得评委的认可。结果我以微弱差距，获得了二等奖。这是我参加的所有课堂比赛中唯一的一次二等奖！

上完课，河北省教科所的张瑾琳、张豪林两位老师安慰我说：“上得不错！展示了自己的水平就行了。”我从内心感谢两位老师，但我自己知道，课上砸了！

现在想来，我感谢这次失败，它让我认识到自己的真正差距。更重要的是，促使我在以后的教学实践中关注文言文教学，对如何改变文言文的教学模式等问题进行了深入的研究。经过不断尝试，我逐渐形成了“以学生的自主学习为主，从学生的认知水平出发，把发现问题的权利还给学生，把满堂灌改为解答学生疑问”的教学模式。这也是这次大赛的一个最大的收获。

比得奖更大的收获是，我认识了语文界的许多专家学者，更有缘的是在飞机上



认识了张定远先生，从他们那里我得到了热情的鼓励和无私的指导；我还聆听了在国内有一定影响的同行们的精彩的课堂教学，并与郭惠宇、熊芳芳等老师建立了联系，成了很好的朋友；我结识了《语文报》《语文教学通讯》的桑建中、徐永平、刘远等几位老师，从那以后，与他们建立了密切的联系，成为它们最忠实的读者和最热心的撰稿人。

从那以后，在众位前辈和朋友的关心下，我也在不断进步。2004年第3期《语文教学通讯》还把我作为封面人物加以推介。

2006年我很荣幸地接到了中语会、语文报社的邀请，担任在沈阳举办的第六届“语文报杯”课堂教学大赛的评委。由六年前的参赛选手到忝列评委行列，我知道自己吃过多少苦，受过多少委屈。但是，我把这次活动看作是一次更好的学习机会。

我更近距离的接近了许多语文界的大家——顾之川、胡明道、李震、傅琪、李镇西，亲耳聆听他们的教诲。特别是陈钟樑先生，我们住在一个房间，老先生的亲切幽默、谦和热情给我留下了很深印象，让我不仅懂得了如何做学问，如何做一个优秀的语文老师，更懂得了如何做一个品格高尚的人。

每次讲课结束后，都有一位专家评委对这一时段的课作出点评，这些点评眼光独到，见解精辟，不仅是选手，我想在场听课的每一位老师都受益匪浅。我作为这次大赛的专家评委对最后两节课进行点评，在点评时既注意切中肯綮，又给予选手热情的鼓励。点评结束后，张定远先生拍着我的肩膀说：“行，立增成熟了！”我感到这是前辈对我的褒奖，更是对我的激励。

这次大赛结束后，《语文教学通讯》高中刊的徐永平主编约我写一篇稿子，让我谈谈这次大赛中参赛老师课堂教学中存在的问题，我跟他开玩笑说：“为什么让我当‘恶人’？”他回敬我：“因为咱们关系好，我不好意思麻烦别人！”后来，我站在自己的角度，针对大赛中老师们上课存在的问题，写了一篇《白璧微瑕话大赛》，发表在第9期的刊物上。

当时，永平还让池军华、傅琪和我每人写一篇文章《从选手到评委》，因为我们三人都曾是“语文报杯”课堂大赛的参赛选手，而这一次又都是评委，我因为赶《白璧微瑕话大赛》那篇稿子，所以失约了。本文也算是给永平的一个交代吧。

一次有益的尝试

“教材无非是个例子。”叶老的这句话几乎每一位语文老师都耳熟能详，谙熟于心，也不知有多少语文老师在自己的论文中引用过，这其中也包括我。虽说也理解这句话丰厚的内涵，但真正让我彻悟的，还是一次独特的经历，一次有益的尝试。近年来，我曾多次应邀到各地授课、讲学，特别是本地的一些学校常邀我搞讲座、培训教师，这个故事就发生在本地的一次语文教学活动中。

那一次，我应邀参加本地的一个县级骨干教师培训。当时接到电话，他们嘱咐我准备一个关于语文教师业务素质的讲座，还需给与会的老师上一节公开课，所上的课就从第一册第三单元的文章中选择。因为在我校刚刚上完《在马克思墓前的讲话》，我又认真研读了教材，精心设计了教案，准备讲这一课。

谁知到了那儿以后才得知，当地的一位青年教师也准备讲《在马克思墓前的讲话》，这让主办单位很为难。晚上吃饭时，当地教研室的语文教研员问我能否换一节课，因为那位青年教师精心准备了很长时间。我说可以，但是讲哪一篇文章呢？当地的一位语文教师开玩笑说：“我们正学习第一册第三单元的文章，《在马克思墓前的讲话》是第一篇课文，这个单元还有一篇，就是江泽民同志的《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》一课，许多老师不知如何入手，您能不能给做个示范？”教研员赶紧打断了那位老师的话：“这篇不好讲！”我稍作思忖，说：“就讲这一篇吧！”当时大家也以为我随便说说，并没有在意。

吃过饭后，我说：“给我找点备课的资料吧！”教研员和那位老师说：“尤老师，刚才开玩笑，您也别在意，要不您还是上《在马克思墓前的讲话》吧。”我说：“我没有开玩笑，就讲《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》！”我从他们的眼睛里读出了疑虑，我说：“放心吧，不会讲砸的！”

我知道在我任教的学校同样存在这个问题。这相信如果让自己选择公开课篇目的话，可能没有多少老师选这篇文章。在日常教学中，我知道大部分老师只是让学生读一读，理一理文章的思路，有的老师干脆跳过不讲。在他们看来这是一篇有较强政治色彩的文章，可挖掘的文学因素并不多。可是我却觉得这是一篇优秀的演讲稿，如果教学重点确定好了，切入点找准了，课堂一定会令人耳目一新。

我把自己关在屋里，反复阅读，进入情境，想了几个思路，感觉缺乏新意，又被我放弃了。忽然，教学参考书上的关于本文的语言特点的一段文字触动了我的灵感：本文是一篇演讲，演讲当然需要“语言得体”，“语言得体”几个字让我豁然开

朗，突破口找到了！我又上网在“百度”中输入“江泽民同志的讲话”这个短语，我惊喜地发现另外一篇文章《在庆祝北京师范大学建校一百周年大会上的讲话》，两篇讲话稿，都是在大学的，具有可比性，“比较阅读”，我差点叫出声来。“比较阅读——语言得体”，终于理出一个头绪！于是，我打印出《在北京师范大学建校一百周年大会上的讲话》，告诉他们给学生印发下去。

第二天上课，我要先把学生“带”入北大，让他们对北大悠久光荣的历史、丰厚的文化底蕴产生憧憬和向往，于是我精心设计了这样的导入语：

这是一块圣地，数十年来这里成长着中国几代最优秀的学者；这是一片自由的乡土，一代又一代学子从这里眺望世界，用批判的目光审度漫漫的封建长夜，以坚毅的、顽强的、几乎是前仆后继的精神，在中国这片落后的土地上播种光明的种子；这是一座永远的校园，那里行进着一些衣饰朴素的人，他们步履稳健、仪态从容，但此刻与你默默地擦肩而过的人，可能就是科学和艺术上的巨人。这就是北大，这就是北大人。1918年夏和1919年冬，风华正茂的毛泽东两次走进北大，像海绵吸水一样，在这里如饥似渴地吸取着知识和思想的营养。在李大钊、陈独秀等早期共产主义知识分子的影响下，他最终选定了自己的人生目标和理论信仰，成长为一位职业革命家。当北大百年校庆之时，八千多海内外学子、名人蜂拥而至，江总书记也迎着霏霏的春雨在北大书记任彦申、校长陈佳洱等陪同下来到这所世界闻名的高等学府，并作了热情洋溢的讲话，对北大给予了高度评价。作为领袖人物，在这样的集会上，他应会讲些什么？今天我们就一起来研究江总书记的讲话。

学生果然被我这一段关于北大光荣历史的介绍深深打动，为整个课堂的进程奠定了基础。

然后我又抓住这篇文章的文体——讲话稿的特点，将《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》和《在庆祝北京师范大学建校一百周年大会上的讲话》让学生作对比阅读。先让学生找出两篇文章的相同点，学生很快找到。有位学生说：“我觉得两篇文章差不多，思路结构基本相同。”我说：“这位同学的说法有一定的道理，因为它们的文体相同，都是讲话稿，所以思路结构相同，但又不完全正确，如果真是这样的话，那么在座的各位都能成为领袖的秘书了。我再问同学们的是：两篇文章的不同点是什么？”

学生分组讨论，而后由一位代表发言，大家找出了许多不同：讲话的背景不同，场合不同，对象不同，要表达的目的不同，所以提出的要求不同，感情态度不同，语言风格也有所不同。

我接着追问：“为什么会有这些不同呢？”这个问题已经触及了本文的关键——语言得体——这是高中语言训练的一个基本要求，也是高考考点之一。

学生在我的启发下明白了“要根据说话目的、对象、场合的不同做到语言得体”