

阎
钢
著

呼 吸 日 本

富士山下，樱花烂漫，一个古典的日本，
一个现代化的日本，一个让人欲说还休的日本。
呼吸日本，感受日本。

四川人民出版社

呼吸
ZHEHU
吸
日本
阎
钢
著

四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

呼吸日本/阎钢著. —成都: 四川人民出版社,
2002.12

ISBN 7-220-06098-X

I. 呼... II. 阎... III. 日本—概况 IV. K931.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071087 号

HUXI RIBEN

呼吸日本

阎钢 著

责任编辑

封面设计

技术设计

出版发行

网 址

防盗版举报电话

印 刷

开 本

印 张

插 页

字 数

版 次

印 次

印 数

书 号

定 价

朱蓉贞 杨 海

周靖明

杨 潮

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)

[http: //www. booksss. com](http://www.booksss.com)

E-mail: [scrmcbsf@mail. sc. cninfo. net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

(028) 86679239

成都金龙印务有限责任公司

850mm × 1168mm 1/32

7.875

6

176 千

2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

1—2000 册

ISBN 7—220—06098—X/K·853

18.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换



作者夫妇与日本前参议长斋藤十郎（右二）和山本正和（右一），田浦直（左二）参议员合影



作者夫妇与浅野利昭教授夫妇



东京一隅・东京都厅



日本横滨市景



日本的“另类”一族



东京大学门前



冬季晨曲 ——北海道的冬天



日本的快餐文化

引 言

YIN
YAN

到日本成田机场时，早已是万家灯火了。

原定于北京时间下午 3:20 从虹桥机场飞往东京的中国东方航空公司的 MU521 航班，因飞机调配不到位，晚点 2 小时 40 分钟，才飞离上海。

七月底的上海闷热异常。待在国际候机厅里，几乎就没有感觉到空调的存在。浑身湿糊糊的，心闷得发慌，虽然手中有一把扇子，好像也无济于事。由于晚点，满候机厅都是人，没有确定的起飞时间，人在凝固的空气中，几乎没有一刻能十分安静地坐下来等候。刚准备跨出国门，就遇到如此的煎熬，是否是在预示着未来国外生活的什么？是凶，还是吉？

我是昏昏地跨上飞机的，在机舱中好长一段时间，才从烦热心躁中冷却下来，恢复了一丝元气。空中客车 AB340-300 型飞机，在轰鸣中盘旋于日本成田机场上空时，已是东京时间晚上 10:30 左右了。





从飞机舷窗里直透下去，满地的灯火辉煌，日本东京都区、千叶县一带在夜幕中所闪现的景色，有一种动人心魄的壮美，像满天繁星，像流动的银河，比我曾在国内任何城市，北京、上海、广州、深圳、成都、重庆，以及后来，我到过的欧洲城市如罗马、米兰、雅典、巴黎的夜景，明亮耀眼，气势壮观得多。日本的夜使人激动和振奋。

由于，一时疏忽，我将过海关最重要的文件——日本国法务省批复的《在留资格认定证明书》正本，放在大行李包中交付托运了，过关时遇到了麻烦。因为我持的是长期居留签证，必须要同准许我居留的证明书文本一起交付海关验证才可放行。《在留资格认定证明书》恰恰在托运的行李中，而托运的行李又必须在验证获许出关后才可取到。

这是一个致命的失误。找不到《在留资格认定证明书》，即使有护照签证，也得打道回府。所幸的是，日本海关没有难为我，等我说明事由后，他们派了一名年轻的警员，陪同我跨越海关到行李厅去取回行李，然后再返回海关验证。当我再回到海关时，大厅中已空无一人，只有四名海关人员在大厅侧的办公室等待。没有怨言，都是微笑，面对我的道歉，他们请我坐下休息，还不断说没有关系。四个人为我服务，我显得微微地有些难堪，原本是我出的差错，在几近半夜时分，还让他们为我一人操劳，心中实在是歉歉的。

海关大厅非常安静，空调适度，虽然心中略感紧张，但凉凉的空气让人安心，几乎无尘的大厅，看上去很叫人爽快。几分钟后，海关人员办理完了我入关的一切手续，十分恭敬地将

护照奉还给我，在他们非常热情的态度下，我迈进了日本。

一触及日本国土，就会感受到浓浓的现代化气息。尽管，我是午夜时分抵达日本，但那份明亮、那般整洁、那种秩序，以及那一切设备，无处不表露出雄厚的经济实力。从成田机场到东京都区内，一个多小时轻轨列车，在铁路两旁急闪而过的都是灯火，难得有黑暗。车厢透亮，干净得有些让人难以置信，而空调冷气充足，在东京最热的季节，也让人感觉不到心中的烦闷。

在感觉上，日本是诱人的。尤其是习惯了发展中国家的生活，一下跨进日本，几乎没有了烦躁、尘埃、喧嚣和杂乱，使人不得不发出心底的感慨，日本充满着诱人的舒适、清洁、宁静和有序。现象上，日本几乎到处都是富足、充裕和财气。如果，只作逍遥游，日本国内今天经济发展所达到的程度，的确在某种意义上可以使人流连忘返，乐不思蜀。然而，生活并不能靠感觉来过，生活是实在而理性化了的。当真正在日本生存下来时，一切便失去了感觉的表层色彩。褪去光环，深刻地而不是肤浅地感受日本时，先入为主的那种感动，会在磨人的生活中很快消失。人们不再看到生活表层的悠闲、宁静和舒适，而重重地沉沉地感到生活的紧张和无奈。

日本并没有脱俗，日本民族在许多方面也并没有高明到哪儿去，只是近百年人类历史的发展，给了日本民族一个猛然发展的机会，而且他们抓住了这个机会，这就是日本民族不同于其他民族的高明之处。日本的确发达了、的确现代化了，这也是人们总想光顾一下日本，或者谋生于日本的根本。人们更多





地是为“物欲”而聚集日本的，因为，人们总在假定着一个前提：发达了就一定会富裕，现代化了就一定会不吃苦。于是，日本在大多数人眼中总是满眼生辉，尤其是对于那些日夜向往而又暂时到不了日本的人更是如此。

日本没有神话。我由于是在黑夜中进入日本的，一切的真都被暂时的明亮的光环给掩盖住了，可当一切都在光天化日之下，暴露无遗时，理性直透感觉，日本就有了它的真实。

我非常迫切地想要去把握日本的真，非常希望拨开感觉的表象以理性的锋芒解剖日本。因为，我确实不愿意永远只在日本表层光环的笼罩下，人云亦云，在现象上徘徊。我需要理性的力量去把握日本现代化的命脉，去认识日本民族的魂。而且，我也期望着与更多的人们一道如此前行。或许，我已经做了一些对我个人来说已尽全力的工作，尽管这些努力并不全面。如果，人们有兴趣的话，我愿与你们一起，穿过云雾走进日本，实实在在地来一次深深的呼吸，真真切切地感受日本。

目 录

MU LU

引

1

一、日本都市的现代化与都市人 1

- 发达的都市交通 3
- 都市的人文气氛和人性化 8
- 都市人的紧张与无奈 14
- 都市文化的开放性结构与传统化底蕴 19
- 都市人的多重人格与“另类” 25
- 都市的乌鸦与流浪汉 32

二、日本人与酒、黄、赌 37

- 酒的苦涩 38
- 黄色无法 44
- 赌情不懈 49

三、日本北海道游 56





初识北海道	57
奈子小姐与樱口先生	61
北海道的路与司机佐藤	67
大自然的旅情	73

四、日本人物记事 , 77

山本正和参议员	79
浅野利昭教授	85
作家江崎诚致	91
“妈妈桑”青山里佐	99
山贺悦子女士	105

五、日本企业一瞥

——神林章夫与卡斯美株式会社 , 111

樱花季节的邀请	112
神林章夫其人	117
神林趣事	122
卡斯美株式会社	126
日出·印象	131

六、日本大学印象 , 136

东大漫步	138
庆应义塾、早稻田	144
是发达, 还是泛滥?	149

永远的两难与现实的尴尬	155
大学的“放水”与“异化”的留学	160

七、日本政事杂感 167

搞笑般的森喜朗	168
小泉旋风	173
苦了普京	180
在日本看“台独”	185

八、日本靖国神社透析 193

日本的“军魂”碑	195
极端国家民族主义的象征	199

九、日本自卫队扫描 205

没有兑现的宪法承诺	207
不是军队的军队	209
希望历史不要重演	219

十、日本基督教概述 223

日本基督教的历史渊源与现状	224
日本基督教的区域分布及流派	227
日本基督教的状况分析	235

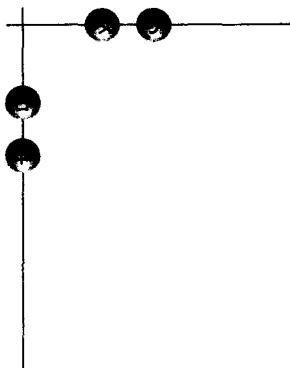
后记

241





一、日本都市的现代化与都市人



在

日本，给人感觉最强烈的就是都市气息，随着 95% 的日本人向都市堆积，日本整个国家就好像支架在都市之上。从东京都到大阪府，乘新干线列车，大约 500 公里路程，几乎房屋不断，都市连绵。沿着太平洋海岸线，除了山，就不见一块空地上不建房屋，就不见没有人群的地方。

据统计，日本现在是沿太平洋、日本海两岸最为发达，尤其是日本东京以西的太平洋沿岸地区隆起着不少的大都市，如东京、川崎、横滨、名古屋、京都、大阪、神户、广岛、长崎等，而中部山岳地区正在日益萎缩。在日本，不是有意地寻找乡村的话，除了都市还是都市。都市不断地把人聚集，又不断地把人隔离。都市正如卓别林主演的《摩登时代》中的那架现代化机器，人们随着机器的运转而永恒地操作，人们无法自理和自控。日本的都市更是一架大机器，而且是世界上最现代化的大机器。

发达的都市交通

日本都市给人最现代化的感觉，就是都市交通的发达和交通设施的先进。

整体上说，日本许多都市缺乏整齐的统一建设布局，特别是东京都区，被其所辖的 23 区、26 市、3 町、1 村所分割，基本上就感觉不到城市的整体规划，总是东一坨、西一块的，十分缺乏整体的统一美感，而且没有一条真正称得上笔直的大街。中央区的银座主街笔直，可最长也就 500 米左右，不要说与北京的长安街比，就是巴黎的香榭里舍大街，也是它的好几倍长，仅北京王府井、上海南京路它也赶不上。

据说，日本都市无法做整体规划的原因，主要受私人领地所限，因日本土地属私有，这大概是日本几百年幕府制度造成的结果，土地都分封、私有化了。在日本，无论谁要使用土地，即使是国家政府用地，也必须向从私人手中购买。虽然 20 世纪中叶第二次世界大战后，宪法规定日本天皇的皇室财产属日本国家所有，但皇室土地有限，许多封地又并不在都市之中，而且皇居又不能动，因此，国家对土地的控制也只能受制于私人土地所有者。

应该说，东京都区的城市规划是完全可以有一个整体的建设布局的。“二战”后期，东京在美国空军的大规模空中轰炸中，几乎夷为平地，这实际上是城市重建的一个契机。如像法国巴黎的城市布局那样，给人十分工整且奔放的整体放射性感受，十分流畅而舒展，很有都市审美文化效益。然而，东京似

