



王国维先生学识博大精深，著述宏富，是一位集史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家和翻译理论家于一身的中国近代著名学者。他治学严谨，造诣精深，以自己的真知灼见做出了超越前人和时代的重大贡献，在国内外学术界享有极高声誉，不愧为“一代国学大师”。

王国维

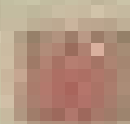
文集

上部

主编◎姚淦铭 王燕

中国文史出版社

王國維



王国维文集

(上)

姚淦铭 王 燕 主编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

王国维文集.上 / 姚淦铭,王燕主编. —北京:中国文史出版社,
2007.4

ISBN 978-7-5034-1973-7

I.王… II.①姚… ②王… III.王国维(1877~1927)-文集
IV.C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 047248 号

责任编辑:刘剑 方正 李春华

封面设计:天行暗月翔

出版发行:中国文史出版社

社址:北京市西城区太平桥大街 23 号 **邮编:**100811

印刷:三河市腾飞胶印厂

经销:新华书店北京发行所

开本:787×960 1/16

印张:40.75

字数:782 千字

版次:2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

定价:128.00 元(上、下)

文史版图书如有印、装错误,印厂负责退换。

前 言

王国维(1877~1927)是中国近代学术史上一位杰出的学者,也是国际著名学者。为中西文化所“化”的王国维,于中学西学间挹注彼此,催开奇蕾丛簇。其学术世界之洪波淳涌、光风霁月,则莫测其弘深瑰丽,显示了真正学术大师之“大”、哲匠之“哲”、巨灵之“灵”。

王国维曾评前贤戴震:“东原学问才力,固自横绝一世。”而王国维实又超越凌乘其上,藉时代之伟力,凭俯视一世之才,将国学、新文化扇扬得光焰四射。如郭沫若所誉:王国维“遗留给我们的是他的知识的产品,那好像一座崔巍的楼阁,在几千年来的旧学的城垒上,灿然放出了一段异样的光辉。”(《中国古代社会研究·自序》)文学上,王国维名作如林,其《红楼梦评论》、《人间词话》、《宋元戏曲史》则为皇皇大制,黄钟雷鸣;即其小者,如跋语题记,也积玉碎金,兼有其美。王国维的词作、诗作,又显示词家、诗家的手眼别出,灵言美象,络绎纷披。在文学上,王国维以“权威的成就,一直领导百万的后学”。(郭沫若语)哲学上,蔡元培称王国维“对于哲学的观察,也不是同时人所能及的”。他对西方的哲学、文化的覃究与引进,对于中国哲学的湛思与批判,都是见识深睿,不同凡响,在中国近代哲学史上当占不容忽略的地位。在美学上,王国维又有“近代美学之父”之称,他是将西方美学系统引入的第一位学人,也是中国将美学独立为一门学科的第一人。在史学上,王国维是“新史学的开山”。其古史新证、二重证据法开拓了史学的新向度;其于上古史、唐史、宋史、蒙古史的研究,于历史地理的种种发明,于历代文物的精心考证,于敦煌学的拓荒,无不展现了王国维卓越的史学才能与博大的堂庑。在古文字、语言学方面,王国维于甲骨文、金文、简牍文、石经等呈功显赫,丰碑巍峨,于传统的《说文》学、训诂学、音韵学、版本目录学、校勘学,皆渊萃卓如;且纯熟地以小学沟通学术之林,为王国维治学中一大法宝。王国维学术空间的广阔尚不止限于此疆,其于图书馆学、编辑学、档案学、教育学、心理学,等等,均有度越阡陌的新发现。

王国维学术之价值,早在二三十年代就被一些著名学者作出过经典式的评价,如鲁迅、郭沫若、梁启超、陈寅恪、胡适,等等。兹后,中外学者研究王国维始终未尝断脉,然而“王学”的升温则在新时期的经济潮与文化潮汹涌之日。今朝人们重新审视文化、国学,犹心仪膺服王国维。王国维不仅是集其成的国学大师,而且

是现代文化的开拓者、先驱者，几乎在人文科学的众多畛域都可谛听其先声；当踵起传递其薪火，“王学”亦由此而热焉。

兹编《王国维文集》正是为让人们了解、开拓乃至延展而作出的一份努力。文集收集了王国维有关文学、艺术、哲学、美学、经学、史学、语言学等方面的论著以及诗词创作，以便多维度地展示王学区宇、学术成果。

在选编《王国维文集》时，我们面对的是王国维学术的莽林溥原、奇山秀峰，欲采三秀，欲折芳馨有献读者，但往往智有所不及，力有所不逮，时有所不待，因此所择不当，错陋之处，实为难免，请读者教正。在选编时，我们又参考了许多前俊与时贤的研究成果，大多作出说明，也或限于体例未能说明，在此一并致以衷心感谢！出版社的同志以及同道学友，给予了热情的支持与帮助，深致谢忱！

编 者

目 录

《红楼梦》评论	(1)
第一章 人生及美术之概观	(1)
第二章 《红楼梦》之精神	(3)
第三章 《红楼梦》之美学上之价值	(6)
第四章 《红楼梦》之伦理学上之价值	(9)
第五章 余论	(12)
文学散论	(16)
文学小言	(16)
屈子文学之精神	(19)
敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说	(21)
韦庄的《秦妇吟》	(26)
唐写本回文诗跋	(28)
唐写本《季布歌》、《孝子董永传》残卷跋	(28)
宋槧《大唐三藏取经诗话》跋	(28)
明黄勉之刻《楚辞章句》跋	(29)
蒙古刊《李贺歌诗编》跋	(29)
宋刊《分类集注杜工部诗》跋	(30)
明钞《北碕集》跋	(30)
元刊《伯生诗续编》跋	(30)
《顾亭林文集》跋	(31)
《南唐二主词》跋	(31)
《赤城词》跋	(32)
《双溪诗餘》跋	(32)
《王周士词》跋	(32)
《蜕岩词》跋	(32)
《鸥梦词》跋	(33)
《词林万选》跋	(33)
明熊忠节题稿跋	(33)

明太傅朱文恪公手定册立光宗仪注稿卷跋	(33)
涧上草堂会合诗卷跋	(34)
乾隆诸贤送曾南邨守郴州诗卷跋	(34)
片玉词	(35)
桂翁词	(36)
花间集	(37)
尊前集	(38)
草堂诗餘	(39)
《玉溪生诗年谱会笺》序	(40)
《敬业堂文集》序	(41)
《彊村校词图》序	(42)
《乐庵写书图》序	(43)
传书堂记	(44)
库书楼记	(45)
先太学君行状	(46)
罗君楚传	(47)
罗君楚妻汪孺人墓碣铭	(48)
诰封中宪大夫海宁陈君暨妻邹太淑人合葬墓志铭	(49)
沈乙庵先生七十寿序	(50)
郭春榆官保七十寿序	(51)
清真先生遗事	(52)
艺术散论	(71)
《中国名画集》序	(71)
此君轩记	(72)
墨妙亭记	(72)
二田画廐记	(73)
待时轩仿古铨印谱序	(74)
周之琦鹤塔铭手迹跋	(74)
沈乙庵先生绝笔楹联跋	(75)
人间词话	(76)
《人间词话》定稿 六十四则	(76)
《人间词话》删稿 四十九则	(85)
《人间词话》附录 二十九则	(92)
《人间词话》拾遗 十三则	(98)

人间词·苕华词	(102)
如梦令 点滴空阶疏雨	(102)
浣溪沙 路转峰回出画塘	(102)
临江仙 过眼韶华何处也	(102)
浣溪沙 草偃云低渐合围	(103)
浣溪沙 霜落千林木叶丹	(103)
好事近 夜起倚危楼	(103)
好事近 愁展翠罗衾	(104)
采桑子 高城鼓动兰缸地	(104)
西 河 垂柳里	(104)
摸鱼儿·秋柳	(105)
蝶恋花 谁道人间秋已尽	(106)
鹧鸪天 列炬归来酒未醒	(106)
点绛唇 万顷蓬壶	(107)
点绛唇 高峡流云	(107)
踏莎行 绝顶无云	(107)
清平乐 樱桃花底	(108)
浣溪沙 月底栖鸦当叶看	(108)
青玉案 姑苏台上乌啼曙	(109)
满庭芳 水抱孤城	(109)
蝶恋花 阅尽天涯离别苦	(110)
玉楼春 今年花事垂垂过	(110)
阮郎归 女贞花白草迷离	(111)
浣溪沙 天末同云黯四垂	(111)
浣溪沙 山寺微茫背夕曛	(111)
青玉案 江南秋色垂垂暮	(112)
浣溪沙 昨夜新看北固山	(112)
鹊桥仙 沈沈戍鼓	(112)
鹊桥仙 绣衾初展	(113)
减字木兰花 皋兰被径	(113)
鹧鸪天 阁道风飘五丈旗	(114)
浣溪沙 夜永衾寒梦不成	(114)
浣溪沙 画舫离筵乐未停	(114)
浣溪沙 才过苕溪又霅溪	(115)
贺新郎 月落飞鸟鹊	(115)
人月圆·梅	(116)

卜算子·水仙	(116)
八声甘州 直青山	(116)
浣溪沙 曾识卢家玳瑁梁	(117)
踏莎行·元夕	(118)
蝶恋花 急景流年真一箭	(118)
蝶恋花 窄地重帘围画省	(118)
蝶恋花 独向沧浪亭外路	(119)
浣溪沙 舟逐清溪弯复弯	(119)
临江仙 闻说金微郎戍处	(119)
南歌子 又是乌西匿	(120)
荷叶杯 戏效花间体	(120)
(一) 手把金尊酒满	(120)
(二) 矮纸数行草草	(120)
(三) 无赖灯花又结	(121)
(四) 谁道闲愁如海	(121)
(五) 昨夜绣衾孤拥	(121)
(六) 隐隐轻雷何处	(121)
蝶恋花 窈窕燕姬年十五	(122)
玉楼春 西园花落深堪扫	(122)
蝶恋花 辛苦钱塘江上水	(122)
蝶恋花 谁道江南春事了	(123)
水龙吟·杨花	(123)
点绛唇 暗里追凉	(124)
蝶恋花 莫斗婵娟弓样月	(124)
浣溪沙 七月西风动地吹	(125)
浣溪沙 城郭秋生一夜凉	(125)
扫花游 疏林挂日	(125)
祝英台近 月初残	(126)
浣溪沙 乍向西邻斗草过	(127)
虞美人 犀比六博消长昼	(127)
减字木兰花 乱山四倚	(127)
蝶恋花 连岭去天知几尺	(128)
蝶恋花 帘幕深深香雾重	(128)
蝶恋花 手剔银灯惊炷短	(128)
浣溪沙 似水轻纱不隔香	(129)
蝶恋花 落日千山啼杜宇	(129)

菩萨蛮	高楼直挽银河住	(130)
应天长	紫骝却照春波绿	(130)
菩萨蛮	红楼遥隔帘纤雨	(130)
菩萨蛮	玉盘寸断葱芽嫩	(131)
鹧鸪天	楼外秋千索尚悬	(131)
浣溪沙	花影闲窗压几重	(131)
浣溪沙	爱棹扁舟傍岸行	(132)
蝶恋花	忆挂孤帆东海畔	(132)
喜迁莺	秋雨霁	(132)
蝶恋花	翠幕轻寒无著处	(133)
虞美人	金鞭珠弹嬉春日	(133)
齐天乐	蟋蟀	(134)
点绛唇	波逐流云	(134)
蝶恋花	春到临春花正妖	(135)
菩萨蛮	西风水上摇征梦	(135)
蝶恋花	落落盘根真得地	(135)
醉落魄	柳烟淡薄	(136)
虞美人	杜鹃千里啼春晚	(136)
鹧鸪天	庚申除夕和吴伯宛舍人	(137)
百字令	题孙隘庵《南窗寄傲图》戊午	(137)
霜花腴	用梦窗韵补寿彊村侍郎乙未	(138)
清平乐	况夔笙太守索题《香南雅集图》庚申	(138)
人间词·观堂长短句		(140)
少年游	垂杨门外	(140)
阮郎归	美人消息隔重关	(140)
蝶恋花	昨夜梦中多少恨	(141)
虞美人	碧苔深锁长门路	(141)
浣溪沙	六郡良家最少年	(141)
点绛唇	厚地高天	(142)
蝶恋花	满地霜华浓似雪	(142)
蝶恋花	斗觉宵来情绪恶	(142)
蝶恋花	百尺朱楼临大道	(143)
蝶恋花	黯淡灯花开又落	(143)
浣溪沙	掩卷平生有百端	(144)
清平乐	垂杨深院	(144)

浣溪沙	漫作年时别泪看	(144)
谒金门	孤檠侧	(145)
苏幕遮	倦凭栏	(145)
浣溪沙	本事新词定有无	(145)
蝶恋花	袅袅鞭丝冲落絮	(146)
蝶恋花	窗外绿荫添几许	(146)
点绛唇	屏却相思	(147)
清平乐	斜行淡墨	(147)
浣溪沙	已落芙蓉并叶凋	(147)
蝶恋花	月到东南秋正半	(148)
菩萨蛮	回廊小立秋将半	(148)

静庵诗稿·古今体诗		(149)
杂诗(三首)		(149)
嘉兴道中		(150)
八月十五夜月		(150)
红豆词(四首)		(150)
题梅花画筵		(151)
题友人三十小像(二首)		(151)
杂感		(151)
书古书中故纸		(151)
端居(三首)		(152)
嘲杜鹃二首		(153)
五月十五夜坐雨赋此		(153)
游通州湖心亭		(153)
六月二十七日宿硖石		(153)
秋夜即事		(154)
偶成二首		(154)
拚飞		(155)
重游狼山寺		(155)
尘劳		(155)
来日二首		(155)
登狼山支云塔		(156)
病中即事		(156)
暮春		(156)
冯生		(156)

晓步	(157)
蚕	(157)
平生	(157)
秀州	(158)
偶成	(158)
九日游留园	(158)
天寒	(158)
欲觅	(159)
出门	(159)
过石门	(159)
留园玉兰花	(160)
坐致	(160)
五月二十三夜出阊门驱车至觅渡桥	(160)
将理归装得马湘兰画幅喜而赋此(二首)	(160)
观堂集林·缀林·诗	(162)
颐和园词	(162)
读史二绝句	(164)
送日本狩野博士游欧洲	(164)
蜀道难	(165)
观红叶一绝句	(166)
壬子岁除即事	(166)
咏史(五首)	(166)
昔游(六首)	(169)
隆裕皇太后挽歌辞九十韵	(171)
癸丑三月三日京都兰亭会诗	(174)
游仙(三首)	(175)
和巽斋老人伏日杂诗四章	(176)
(附沈曾植诗:伏日杂诗简静安)	(176)
再酬巽斋老人	(177)
(附沈曾植诗)	(177)
游仙	(177)
海上送日本内藤博士	(178)
海日楼歌寿东轩先生七十	(178)
戊午日短至	(179)
(附沈曾植诗:静安录示短至诗和韵奉教)	(179)

东轩老人两和前韵再叠一章	(180)
哭富冈君抔	(180)
题戴山先生遗像	(180)
题敦煌所出唐人杂书六绝句	(180)
赠太子少保特谥文忠梁公挽歌词(三首)	(181)
冬夜读《山海经》感赋	(182)
小除夕东轩老人餽水仙钓钟花赋谢	(183)
张小帆中丞索咏南皮张氏二烈女诗	(184)
梦得东轩老人书,醒而有作,时老人下世半岁矣	(184)
杨留垞六十寿诗(二首)	(185)
题濩斋少保独立苍茫自咏诗图卷(二首)	(185)
题贡王朵颜卫景卷(四首)	(185)
罗雪堂参事六十寿诗(二首)	(186)
观堂别集·诗	(187)
张母桂太夫人真赞	(187)
定居京都奉答铃山豹轩枉赠之作并柬君山湖南君抔诸君子(四首)	(187)
题沈乙庵方伯所藏赵千里云麓早行图(三首)	(188)
题徐积馀观察随庵勘书图(三首)	(188)
姚子梁观察母濮太夫人九十寿诗(二首)	(189)
题某君竹刻小像	(189)
题况蕙风太守北齐无量佛造象画卷(二首)	(190)
题刘翰怡小像	(190)
题族祖母蒋夫人画兰	(190)
高欣木舍人得明季汪然明所刊柳如是尺牋三十一通并己卯《湖上草》为题三绝句	(190)
题汉人草隶砖(二首)	(191)
梁溪高仲均兄弟以其先德古愚先生事实属题为书一绝	(192)
题西泠印社图(二首)	(192)
题御笔双鸂鶒	(192)
题绍越千太保先德梦迹图(二首)	(192)
题御笔牡丹(九首)	(193)
题御笔花卉四幅(四首)	(194)
南书房太監朱义方索题所藏陈子砺学使内直时画册	(194)
题镇海李太夫人八徵图	(195)
为马叔平题三体石经墨本	(196)

袁中舟侍讲五十生日寿诗	(196)
题漱山检书图(二首)	(196)
题邓顽白梅石居小像	(196)
王国维诗拾遗	(197)
咏史二十首	(197)
戏效季英作口号诗六首	(198)
题《殷虚书契考释》	(198)
咏东坡	(198)
宋元戏曲考	(200)
序	(200)
一、上古至五代之戏剧	(200)
二、宋之滑稽戏	(207)
三、宋之小说杂戏	(215)
四、宋之乐曲	(217)
五、宋官本杂剧段数	(225)
六、金院本名目	(230)
七、古剧之结构	(232)
八、元杂剧之渊源	(234)
九、元剧之时地	(238)
十、元剧之存亡	(242)
十一、元剧之结构	(250)
十二、元剧之文章	(252)
十三、元院本	(256)
十四、南戏之渊源及时代	(258)
十五、元南戏之文章	(264)
十六、余论	(268)
附录 元戏曲家小传	(271)
戏曲考源	(276)
新编录鬼簿校注	(290)
序	(290)
新编录鬼簿(上)	(290)
新编录鬼簿(下)	(304)
后序	(315)

优语录	(316)
录曲餘谈	(324)
古剧脚色考	(331)
戏剧散论	(340)
《曲录》自序	(340)
《曲品》、《新传奇品》跋	(340)
《雍熙乐府》跋	(341)
罗懋登注《拜月亭》跋	(341)
《元曲选》跋	(342)
《杂剧十段锦》跋	(342)
《元刊杂剧三十种》序录	(343)
董西厢	(347)
元郑光祖《王粲登楼》杂剧	(348)
元人《隔江斗智》杂剧	(349)
《盛明杂剧》初集	(349)
译本《琵琶记》序	(350)
曲录	(351)
自序	(351)
一、宋金杂剧院本部	(352)
二、杂剧部(上)	(381)
三、杂剧部(下)	(406)
四、传奇部(上)	(429)
五、传奇部(下)	(453)
六、杂剧传奇总集部	(485)
唐宋大曲考	(494)
辨学	(520)
第一篇 绪论	(520)
第一章 辨学之定义及其范围	(520)
第二章 辨学上之三部分	(523)

第二篇 名辞	(525)
第三章 名辞及其种类	(525)
第四章 名辞之淆乱	(530)
第五章 名辞二种之意义——外延与内容	(533)
第六章 言语之成长	(535)
第七章 拉衣白尼志之知识说	(539)
第三篇 命题	(542)
第八章 命题之种类	(542)
第九章 命题之反对	(546)
第十章 命题之转换及直接推论	(550)
第十一章 宾性语、区分及定义	(553)
第十二章 巴斯喀尔及特嘉尔之方法论	(558)
第四篇 推理式	(560)
第十三章 思想之法则	(560)
第十四章 推理式之规则	(564)
第十五章 推理式之形式及图形	(567)
第十六章 推理式之不完全图形之還元法	(571)
第十七章 不规则推理式及混合推理式	(575)
第十八章 限制的论证	(578)
第五篇 虚妄论	(582)
第十九章 辨学上之虚妄	(582)
第二十章 物质上之虚妄	(585)
第六篇 最近辨学上之见解	(587)
第二十一章 宾语之分量	(587)
第二十二章 簿尔之辨学系统	(591)
第七篇 方法论	(596)
第二十三章 方法论——分析及综合	(596)
第八篇 归纳法	(599)
第二十四章 完全归纳法及归纳推理式	(599)
第二十五章 几何学上及数学上之归纳法 ——类推及范例	(602)
第二十六章 观察及实验	(606)
第二十七章 归纳之方法	(610)
第二十八章 分量的归纳方法	(613)
第二十九章 经验方法及演绎方法	(616)
第三十章 说明、倾向、假说、理论及事实	(619)