



闽南文化丛书

闽南乡土民俗

总主编 陈支平 徐 泓
主 编 石奕龙 余光弘



福建人民出版社



闽南文化丛书

闽南乡土民俗

总主编 陈支平 徐泓
主 编 石奕龙 余光弘



福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽南乡土民俗/石奕龙, 余光弘主编. —福州: 福建人民出版社, 2007. 10

(闽南文化丛书)

ISBN 978-7-211-05594-4

I. 闽… II. ①石…②余… III. 风俗习惯—研究—福建省
IV. K892.457

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 160966 号

(闽南文化丛书)

闽南乡土民俗

MINNAN XIANGTU MINSU

主 编: 石奕龙 余光弘

责任编辑: 魏清荣 魏 芳

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591-87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

地 址: 福州铜盘路 278 号

邮政编码: 350003

开 本: 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张: 9.375

插 页: 2

字 数: 220 千字

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—4000

书 号: ISBN 978-7-211-05594-4

定 价: 22.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究

《闽南文化丛书》编辑委员会

名 誉 主 任：何立峰

名誉副主任：刘赐贵 陈修茂 陈炳发
 洪碧玲 黄 菱

主 任：吴明哲

副 主 任：王明水

委 员：黄呈建 黄 强 吴顺彬
 廖晁诚 陈支平 徐 泓
 林 彬 林 晓

总 序

在社会各界的关心支持下,《闽南文化丛书》终于与读者见面了。我们之所以组织撰写这套丛书,主要基于以下的三点学术思考。

一、闽南文化是中华文化的一个重要组成部分,同时又是中华文化中的一个极具鲜明特色的地域文化。闽南文化的形成及其发展,是经过了漫长的历史演变与文化磨合,以及东南沿海地带独特的地理环境等多种因素逐渐造就的。中华文化的核心价值培育了闽南文化,而深具地域特色的闽南文化又使得中华文化的整体性显得更加丰富多彩。当今,区域文化研究已经成为世界性的一个学术热点,从中华文化整体性的角度来考察区域文化,闽南文化的研究理应引起学术界的高度重视。

二、闽南文化是一种二元结构的文化结合体。这种二元文化结合体既向往追寻中华的核心主流文化,又在某种程度上顽固地保持边陲文化的变异体态;既依归中华民族大一统政治文化体制并积极为之作出贡献,又不时地超越传统与现实的规范与约束;既有步人之后的自卑心理,又有强烈的自我表现和自我欣赏的意识;既力图在边陲区域传承和固守中华文化早期的核心价值观

2 闽南乡土民俗

念，却又在潜移默化之中造就了诸如乡族组织、帮派仁义式的社会结构。这种二元结构的文化结合体，可以把许多看似相互矛盾、相互排斥的人文因素，有机地磨合和交错在一起。也许正是这种二元文化结合体，在一定程度上滋生了闽南区域文化及其社会经济的持续生命力，从而使得闽南社会及其文化影响区域能够在坚守中华文化核心价值的同时，有所发扬，有所开拓。我们通过对闽南二元结构文化结合体的研究，应该有助于对于中华文化演化史的宏观审视。

三、闽南文化是一种辐射型的区域文化。从地理概念上说，所谓闽南区域，指的是现在福建南部包括泉州、厦门、漳州所属的各个县市。然而从文化的角度说，闽南文化的概念远远超出了以上的区域。由于面临大海的自然特征与文化特征，使得闽南文化在长期的传承演变历程中，不断地向东南的海洋地带传播。不用说祖国大陆的浙江温州沿海、广东南部沿海、海南沿海，以及祖国的宝岛台湾，深深受到闽南文化的影响，形成了带有变异型的闽南方言社会与乡族社会，即使是在东南亚地区以及海外的许多地区，闽南文化的影响所及，都是不可忽视的社会现实。因此，闽南文化既是地域性的，同时又是带有一定的世界性的。在当今世界一体化的趋势之下，研究闽南文化尤其显得深具意义。

闽南文化的内涵是极为丰富深刻的，其表现形式是多姿多彩的。为了把闽南文化的整体概貌比较完整地呈现给读者，我们把这套丛书分成十四个专题，独立成

书。这十四本书，既是闽南文化不同组成部分的深入剖析，同时又相互联系、有机地成为宏观的整体。我们希望通过这套丛书的出版，一方面对于系统深入地研究闽南文化有所推进，另一方面则更希望人们对于闽南文化乃至中华文化有着更为全面的了解和眷念，让我们的家园文化之情，心心相印。

最后，我们要再次对于众多关心和支持本套丛书的写作和出版的社会各界人士，深致衷心的感谢！

陈支平 徐 泓

2007 年 10 月

前 言

民俗可以说是某一族群特定的行为方式及其相关的一些物质东西，它们都是在历史的过程中，不断地在自我的社会生活的历时延续中积淀、传承下来的习惯与器物。在民间有着“十里不同风，五里不同俗”的俗谚，其意涵是：在中国的每一个地方，都有着自己特定的地方风俗。换言之，这句俗语强调的是各地都有自己的特殊性。即便是同一民族如汉族的不同地方族群，虽然在文化的深层结构或大传统上有着共性，但其地方的特殊性或小传统也经常会在表层结构，即在民俗方面显现出来，而这些特殊性是同该族群或该地方的历史进程中的某些事件或对地方环境的适应等诸多的偶发事件相关。不过，我们也应该认识到，这些特殊性都是建立在共性基础上的。“人南闽”的闽南语，“人南闽”的

以上述的观念来看闽南人的乡土民俗，有两个问题必须首先解释一下。其一是闽南文化的概念问题，其二是本书所要表述的民俗内容的问题。

闽南乡土民俗是“闽南文化”的一个组成部分。“闽南文化”实际上应为“闽南人的文化”的缩写，包括了闽南人的生活方式的方方面面。“闽南人”除了从地域角度看，有“福建南部人”的含义外，另一种含义则为“讲闽南方言的人群（或族群或民系）”，从这一角度看，“闽南文化”即为“闽南人的文化”。而这

2 闽南乡土民俗

样理解“闽南文化”这一概念时，其所涵盖的地域范围就大了许多，因为讲闽南方言的人，不仅聚居在福建南部的泉州、漳州、厦门等地方，而且还聚居在福建东部的霞浦、福鼎等地，浙江南部的平阳、洞头、苍南等县，广东东部沿海地区的潮汕、海丰、陆丰地方，甚至海南岛的一些地方，此外，台湾讲闽南方言的台湾人也是闽南人之一，除此外，海外也有不少讲闽南方言的华侨与华裔。因此，以“讲闽南方言的族群”来界定闽南人时，闽南人就包括了超出福建南部这样一个地域范围的所有讲闽南方言的人群。但是，由于“闽南”这一概念同时具有“福建南部”的意思，即便我们把闽南人界定为讲闽南方言的人群，但这种定义也容易被“闽南”这个地域概念所包含的意义所误导，从而产生一些不必要的误解。所以，在这里首先想特别说明的是，本书所涉及的乡土民俗是闽南人这个族群或民系的乡土民俗，而不专指福建南部的乡土民俗。

由于本书所指的闽南人是指“讲闽南方言的族群、人群或民系”，因此，本书中提到的闽南人所涵盖的地域人群范围是广泛的，它包括福建南部的泉州人、漳州人、厦门人，福建东部的“闽南人”，浙江南部的“闽南人”、广东的潮汕人，海丰、陆丰的“闽南人”，海南岛的“闽南人”，台湾的“闽南人”，以及海外的“闽南人”。

正因为闽南人是讲闽南方言的族群或人群，因此在陈述其居住地乡土民俗时就出现了一些相关问题，如果要比较完整地表述所有闽南人的民俗，限于本书的篇幅，是不可能面面俱到的，这是其一。第二，本书是《闽南文化丛书》中的一本，有许多原本属于本书应表述的内容，已有专书论述研究，如宗族、建筑、民间信仰、民间戏曲与音乐、民间工艺美术等。因此，这也就是为什么本书只涉及生产、生活、岁时节日、人生礼俗、艺阵这几个

方面的缘由。第三,“十里不同风,五里不同俗”这句俗语所表达的含义,在“闽南人”这样的族群(或民系、人群)中同样也是存在的,换言之,福建南部的闽南人如果以县市为单位来区分的话,就有惠安人、晋江人、石狮人、泉州人、南安人、安溪人、永春人、德化人、大田人、同安人、厦门人、漳州人、龙海人、华安人、南靖人、平和人、漳浦人、东山人、云霄人、诏安人、龙岩人等。台湾的闽南人也如此,以地区划分,至少也可以分为台北人、台中人、台南人、澎湖人、金门人,以县市划分则更多,如可以分为屏东人、高雄人、台南人、云林人、彰化人、台中人、苗栗人、新竹人、桃园人、台北人、基隆人、南投人、宜兰人、花莲人、台东人、澎湖人等。他们各有自己生活的地域范围,他们所讲的闽南方言(下南话)的土语或口音、腔调也都有点差异,这表明他们各自的民俗也存在着某些差异。但正如上面所提到的,这种差异是表现在闽南人共性的基础上的差异,如同样是婚礼中以吃圆子的形式替代喝合卺酒,但有的地方称此为“吃结房丸”,有的地方称“吃相见圆”,有的地方称“食新娘圆”等。所以,本书虽然选择要讲述的民俗门类不算多,但也不能在每个门类中,再以闽南人每个小地方为单位详细描述该民俗的具体情况,只能笼统地陈述笔者所选择出来的闽南人某些民俗门类中的共性的东西,并尽量把闽南人不同地方的做派与差异表述出来。

总之,笼统地描述所选择出来的民俗门类的表现,并尽量体现闽南人共性基础上的差异,以及略有一些过去与现在的比较等,也许就是本书所能体现出来的特点了。

目 录

前言	(1)
第一章 岁时节日习俗	(1)
第一节 春节	(1)
第二节 闹元宵	(23)
第三节 清明节	(31)
第四节 端午节	(36)
第五节 普度与中元节	(42)
第六节 七夕	(48)
第七节 中秋节	(51)
第八节 重阳节	(56)
第九节 冬节	(57)
第二章 生产与生活习俗	(60)
第一节 农林业生产	(60)
第二节 渔业	(65)
第三节 手工业	(69)
第四节 饮食	(78)

2 闽南乡土民俗

第五节 服饰	(93)
--------------	------

第三章 婚嫁与生养之俗	(100)
-------------------	-------

第一节 婚嫁习俗	(100)
----------------	-------

第二节 长住娘家婚俗	(124)
------------------	-------

第三节 其他婚俗	(128)
----------------	-------

第四节 生养习俗	(139)
----------------	-------

第四章 丧葬礼俗	(161)
----------------	-------

第一节 临终之习俗	(161)
-----------------	-------

第二节 初终之习俗	(164)
-----------------	-------

第三节 入殓前诸俗	(172)
-----------------	-------

第四节 大殓诸俗	(181)
----------------	-------

第五节 殓后杂俗	(188)
----------------	-------

第六节 守灵诸俗	(190)
----------------	-------

第七节 发引	(192)
--------------	-------

第八节 安葬与安主	(199)
-----------------	-------

第九节 葬后祭典	(207)
----------------	-------

第十节 捡骨葬	(215)
---------------	-------

第五章 民间艺阵	(223)
----------------	-------

第一节 龙阵	(223)
--------------	-------

第二节 狮阵	(226)
--------------	-------

第三节 宋江阵	(234)
---------------	-------

第四节 蜈蚣阵	(238)
---------------	-------

第五节 艺阁	(242)
--------------	-------

第六节 大鼓凉伞	(246)
----------------	-------

第七节	车鼓弄与车鼓阵·····	(248)
第八节	拍胸舞·····	(253)
第九节	火鼎公婆与公背婆·····	(254)
第十节	献金·····	(258)
第十一节	马队·····	(261)
第十二节	大神垵仔·····	(262)
第十三节	海底反·····	(266)
第十四节	炮轰寒单爷与扛活佛·····	(268)
第十五节	八家将·····	(272)
第十六节	其他艺阵·····	(277)
后 记·····		(284)
参考文献·····		(286)

第一章

岁时节日习俗

人们的社会生活都是以年为单位循环进行的，在一年当中，有着许多岁时节日习俗，这些习俗都可以看做是某个地方族群的特定行为与习惯，它们有自己的地方特色，同时也与其他地方的习惯与行为有着许多共性。

第一节 春节

春节是民间最隆重最热闹的传统佳节。闽南大部分地方在农历（阴历）腊月十六日做完“尾牙”以后，就开始入年假，置办年货，磨米或用米碓舂米粉蒸甜粿（年糕），做发粿、碗糕粿、咸粿（菜头粿、芋粿、番薯粿、金瓜粿等）、麻糍（糍粑）、菜包、粽子、签粿、番麦粿、豆包仔粿等。有的地方则在廿三日、廿四日送神后才开始忙碌。昔时，在入年假之后，还要买布料，请裁缝为家里的所有人都做一身新衣；现在，则改为办年货时，为家中的每个人都置办一身新衣。

当年家中有人过世的，不得蒸甜粿，只做发粿等，并把它们送给亲友，亲友则回赠甜粿。有的地方连发粿都不能做，全由亲友赠送，丧家则以糖果等甜点回送。有的地方如同安则做些内包

2 闽南乡土民俗

花生酥糖或地瓜泥、韭菜肉馅的油炸食品，如炸枣、韭菜盒、炸壳（油炸的饺子形的食品，俗称“柴梳包”）等，不在春节前蒸甜粿，而是到正月初九“天公生日”时才蒸甜粿。但有的地方，如漳州市一带则“廿四炊甜粿，廿六包豆包仔粿，廿八炊咸粿”。

居住在漳州地区溪谷地带土围楼中的闽南人家族，该年轮到负责公共事务的轮值房头则更加忙碌，他们要派人到漳州市区采购水仙花、香橼、佛手、金橘等摆设和祭神的供品。水仙花要计算花期后雕刻，让它们正好在大年初一绽放。

由于闽台两地的闽南人都认为年底所炊的甜粿成功与否将预示新一年运气的好坏，所以主妇在炊粿时有许多禁忌，如忌讳有人在灶边多嘴多舌乱插嘴，也忌生人、孕妇、产妇、服丧者等不洁之人靠近，同时也不许小孩子在灶间玩耍、嬉闹，怕他们讲不吉利的话影响所谓的“家运”。

农历腊月廿三日或廿四日，闽台各地的闽南人都要举行传统的“送神”仪式。在闽南的大部分地区流行着一句俗话，其曰，“送神晚，接神早”，因此，闽南人一般是在下午或黄昏时送神，人们在厅堂中或厨房门口摆下供桌与供品，有的也在厨房的灶君公（灶王爷）神位前，供以甜食与其他祭品，焚三炷香祈祷，并烧纸马等送各路神灵和灶君公回天庭述职。用甜食此类黏嘴的东西供灶君公，主要是想贿赂灶君公，使他“上天言好事”，不向玉皇大帝说人间的坏话。但在有些地方则认为送神应该早点较好，如在金门就流行着“早送神占好位”的俗语，因此他们一般在廿三日上午送神。先在厅堂中所供奉的一尊神像（一般为观音、福德正神、司命灶君，与同安人完全一样）前摆上供品祭祀，然后，到厅堂口烧金纸（冥钞）与神马等，送神灵上天述职。泉州一带的闽南人也是腊月廿三日送神，不过，他们先要带着三牲（猪肉、鱼、鸡）、果盒、香烛、金纸等到村庙中“辞

年”，在那里为村中的境主神灵送行，然后回家中举行各家的“送神”仪式。厦门地区也一样，有的村庙要在送神日子里举行为村神“辞年”的仪式，由该庙的三坛头或童乩举行“收兵”仪式，将年头放出去镇守在村落四界的五营兵马撤回，犒劳他们并送他们回天庭述职、过年。各家也是到庙中“辞年”后，才回家举行送家神上天的仪式。

在闽南多流行有“腊月二十四，清囤扫厝宅”的俗语，也就是说，在腊月廿四日送神后，大多数地方的闽南人才开始清囤（或称“清尘”）、扫尘、掸尘，打扫家中的内外卫生。因为闽南人认为送神上天述职后，神灵都已离开凡间，这时翻箱倒柜地打扫房内屋外的卫生，就不会“冲犯”神灵。有小部分地方则在腊月十六日做过“尾牙”后就开始清囤、扫尘。清囤时，先要做一把上加有春花（用金纸和红纸、绿纸做成的纸花，有的地方称“春枝”）、绿枝并贴有红纸圈的扫尘帚或拂尘，再用此清囤，进行里里外外的大扫除和清洗，因为人们认为这时“大拼厝才会富”。如家中有孕妇的人家，则要在腊月十五前清扫，以免触犯胎神，对胎儿不利。

昔时，腊月廿五日“俗谓天神下降”，闽南人也需要“设案于神前”祭拜。^①这是因为廿三、廿四日送神后，驻扎在家中的家神如晋江、同安、厦门、金门等地的观音暂回天庭，天公（玉皇大帝）派天神于此时下凡来“监察（人间的）善恶”，^②因此，每家每户都要设香案，焚香膜拜，迎接天神。

清扫厝内厝外后，就开始准备春联了。有的人家自己写，有

① 《泉州府志》卷二十《风俗》，乾隆版。

② 《厦门志》卷十五《风俗记》，道光十九年镌，鹭江出版社，第511页，1996。

4 闽南乡土民俗

的人家因书法不好或不识字，则请人帮忙，他们在大厅里摆好文房四宝，请村中书法最好的人执笔，书法过得去的人协助，小孩子则帮忙磨墨。写春联有时要忙好几天，因为，每家每户的大门、厨房、饭堂、卧室、浴室、谷仓、灶头、猪舍、牛舍、鸡棚、鸭栏、柴草间等，甚至窗户上，都要除旧换新，贴上新联和俗称“角仔”、“金春”的方角贴红。这种“角仔”上常写“福”、“禄”、“寿”、“囍”等单字，或“五谷丰登”、“六畜兴旺”、“招财进宝”、“富贵双登”、“人寿年丰”等四字吉祥语句，有的因在纸上套上金色或在墨字上洒金粉，故被称作“金春”。闽南人还喜欢写“春”字，因为在闽南方言中，“春”与“剩”同音，既预示春天的来临，又隐喻年年有余。现在闽南人多到市场上买现成的春联或请人写了来贴，只有那些书法好的人才自己写，这有展示自己才能的意义。漳州、泉州地区的山区溪谷地带有些地方有土堡和土围楼，土堡和土围楼的一些公共场所，如大门、正厅门、厅柱、后厅门、边门、后门等处，关系到全堡、全楼的面子与荣耀，所以其上的对联一定要由书法好手来写。

农历廿八日、廿九日，各家还会再去买些新鲜猪肉之类。女婿、准女婿要给岳家或准岳家送年，干儿子也需要在这些时候给干爹娘家送年。

腊月廿九日，闽南人称之为“小年兜”或“年兜仔”。^①一般来说，过年所需要的物品在这天必须准备妥当，炊粿、蒸发粿、结粽（或称“绑粽”）等几乎都得在这天完成，除夕、春节围炉、待客所需要的鸡鸭、炸料与卤料，如五香卷、肉丸、卤蛋

^① 如果腊月没有三十日，则廿八日为小年兜，廿九日为除夕，俗称“廿九暝”。